

চিরঞ্জীব বনৌষধি

আয়ুর্বেদাচার্য শিবকালী ভট্টাচার্য



দ্বিতীয় খণ্ড

PUBLIC LIBRARY

— : —

Class No.... 615.53

Book No.... B-575.
S(8)

Accn. No. .. 5.95.83

Date... .. 26.4.79

TGPA—18-6-68—20,000

চিরঞ্জীব বনৌষধি

আয়ুর্বেদাচার্য শিবকালী ভট্টাচার্য

Bhattacharya, Shikali.



আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড। কলিকাতা ৯



ভূমিকা

ভারতীয় সংস্কৃতির প্রাচীনতা কি? এই প্রশ্ন উঠিলেই মনে জাগে বেদের কথা। বর্তমান বিশ্বের বিজ্ঞানের বিশাল প্রাঙ্গণটি যে পূর্ণাঙ্গ রূপ লইতে চলিয়াছে তাহাতে ভারতের দান সুমহান, তবে আমরা দীর্ঘকাল বিজ্ঞানের অনুশীলনে বিরত ছিলাম। চিকিৎসাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে আমরা বৈজ্ঞানিকদৃষ্টিতে শাস্ত্রের অনুশীলন করি নাই।

বেদবিদ্যা-নিঃসৃত আয়ুর্বেদের দানকে বিংশ শতাব্দীর মানব-সভ্যতা নত শিরে গ্রহণ করিয়া সুদূর ভবিষ্যৎক সত্যদর্শনের পথে লইয়া চলিতেছে, এই সত্যদৃষ্টি লইয়া যাহারা আজ আয়ুর্বেদবিদ্যাকে দেখিতে চান তাহাদের হাতে তুলিয়া দিবার মত একখানি ভাল গ্রন্থ 'চিরঞ্জীব বনৌষধ'।

এই গ্রন্থে বেদের সূক্তি উল্লেখ করিয়া দেশীয় উদ্ভিদের পরিচয় দিয়া গ্রন্থকার ভারতীয় সংস্কৃতির অন্যতম সুহৃদ্ আয়ুর্বেদের প্রাচীনকালের, মধ্যযুগের এবং আধুনিককালের চিকিৎসাবিদ্যার একখানি দর্পণ রচনা করিয়াছেন।

মহাকাবি কালিদাস বলিয়াছেন—

উদৈতি পূর্বং কুসুমং ততঃ ফলং
ঘনোদয়ঃ প্রাক্ তদনন্তরং পয়ঃ।
নিমিস্তনৈমিস্তকয়োৱয়ং ক্রমঃ
তব প্রসাদস্য পূরস্তু সম্পদঃ ॥

অর্থাৎ প্রথমে ফুল ফোটে তারপর ফল, প্রথমে মেঘ তারপর বৃষ্টি। কার্যকারণের ইহাই ক্রম, কিন্তু তোমার প্রসাদের পূর্বেই সম্পদের প্রাপ্তি হইয়াছে।

ঠিক এইভাবে স্রষ্টার বৃদ্ধা উপলব্ধির জন্য জগতের রোগ দূর করিয়া দিতে প্রথমে ভেষজের প্রকাশ পরে আয়ুর্বেদের সৃষ্টি।—সোহয়মায়ুর্বেদঃ ভৈষজ্যবেদমাদিশেৎ শাস্বতঃ।

আদিতে বেদ একটিই ছিল, পরে বেদ বিভক্ত হয় চারভাগে। সমগ্র বেদের দ্বারা ই জগতের প্রভূত কল্যাণ সাধিত হইয়াছে।

শতং হাস্যভিষজঃ সহস্রং বিরুদ্ধঃ (গ্রন্থর্ববেদ ২।৯।৩)—তুমি ভিষক্‌রূপে এবং সহস্র সহস্র ভেষজ, বৃক্ষ, গুল্ম, লতারূপে আমাদের কাছে প্রকাশিত হও।

বেদের সূক্তি অবলম্বন করিয়া ভারতে ভূরি ভূরি আয়ুর্বেদগ্রন্থের সৃষ্টি হইয়াছে।

যদিও সেই সব প্রাচীন গ্রন্থ বহুলাংশে দুর্লভ তথাপি পরবর্তীকালে ভেল, ক্যারপাণ, অগ্নিবেশ, নবনীতক প্রভৃতির রচিত কয়েকখানি সংহিতাগ্রন্থে তাহাদের সারসংকলন দেখিতে পাই।

কালের বিবর্তনে আলো, মাটি, জলের ন্যায় আয়ুর্বেদসংহিতাগুলিতেও পরিবর্তন ও পরিবর্ধন সাধিত হইয়াছে। এইসকল পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের ফলশ্রুতি এই গ্রন্থে 'চিরঞ্জীব বনৌষধি'। এই গ্রন্থে অতি প্রাচীনকাল হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিককাল পর্যন্ত বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ হইতে ভারতীয় বনৌষধিগুলির পর্যালোচনা সম্পর্কে সমীক্ষাও করা হইয়াছে। প্রতিটি ভেষজের রাসায়নিক সংযুতির (Chemical composition) আলোচনার দ্বারা ভারতের বনৌষধির রস, গুণ, বীৰ্য বিপাক প্রভৃতি রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে কতখানি কার্যকর তাহা এই গ্রন্থে তীক্ষ্ণদৃষ্টিসহকারে বিশ্লেষণ করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া আয়ুর্বেদের ক্ষেত্রে এক বিশেষ বিজ্ঞান অতিদেশের অভিব্যক্তিও (extended knowledge from Ayurveda) এই গ্রন্থে সমালোচিত হইয়াছে যে জ্ঞানের পরিণতি টোটকা ঔষধ।

সত্য কথা বলিতে কি, বর্তমান নববিজ্ঞানীর দৃষ্টিতে এইসব গাছ-গাছড়ার তৈয়ারী টোটকা ঔষধ রোগনিরাময়ের উপায় বলিয়া সাধারণতঃ গৃহীত হয় না, কিন্তু এই পদ্যুতকে টোটকা ঔষধগুলির গুণাগুণসমূহের বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনাই করা হইয়াছে। দেহের কোন ধাতুর বিকারে কি ধরণের রোগোৎপত্তি হয় তাহার সংবাদ দিয়া এই আলোচনা এক নতুন পথের সন্ধান দিতেছে।

গ্রন্থপরিশেষে "রোগ ও পথ্য" একটি সুচিন্তিত রচনা। চিকিৎসক কিংবা জনসাধারণ সকলেই অসুখ-বিসুখের সময় পথ্য বিবেচনা বিষয়ে সমস্যায় পড়েন। যে কোন অসুখ হউক সাগু-বালি আর হরলিক্স্ এবং আপেল-ন্যাসপাতি ছাড়া আর যেন কোন খাদ্যই আমাদের ভাবনায় আসে না। কিন্তু রোগের সূচনা হইতেই তাহার নিদান ও বিকাশের এবং রোগ নিরাময়ের সময়েও যে প্রচলিত ভারতীয় খাদ্য হইতে পৃথক পৃথক পথ্যের নির্দেশ দেওয়া যায় সেই সম্পর্কে বিশদ আলোচনা করিয়া গ্রন্থকার নিজের বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছেন।

অতীতের সঙ্গে বর্তমানের, পাশ্চাত্য এবং প্রাচ্য বৈজ্ঞানিকতার, প্রজ্ঞার সঙ্গে রস-বোধের এক মেলবন্ধন এই গ্রন্থটি।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রের চিরাচারিত ধারাকে এই গ্রন্থ যেমন স্বমহিমায় দীপ্ত হইতে সাহায্য করিবে, সেইরূপ নব্য বিজ্ঞানীকেও অনেক নতুন তথ্যের সন্ধান দিবে। সাধারণ মানদ্রুও এই গ্রন্থপাঠে রোগমুক্ত জীবনযাপনের পথ খুঁজিয়া পাইবেন।

এই গ্রন্থটি সকল দিক হইতে আমাদের হিতকারী ইহাতে সন্দেহ নাই। আমি এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি। গ্রন্থকার কবিরাজ শ্রীশিবকালী ভট্টাচার্য আয়ুর্বেদাচার্য সুদীর্ঘ সুস্থজীবন লাভ করিয়া দেশের ও দশের উপকার সাধন করিতে থাকুন, ইহা সর্বথা কাম্য।

শ্রী আয়ুর্বেদশাস্ত্র চাকর



গ্রন্থশংসন

বীজে অঙ্কুর হলেই গাছ হতে পারে এটা ভাবা সত্য, তবে ক্ষেত্র ও কাল তার উপযোগী হওয়া চাই।

এই গ্রন্থ-প্রকাশের একটা ইতিহাস আছে, যেটার আমার বৈদ্যকজীবনে দু'টি কথা মনে দানা বেঁধে ছিল, সেটি হলো—কি ও কেন? এই নিয়েই আমার অনুশীলন-পরিক্রমা, গ্রন্থোক্ত প্রতিটি নিবন্ধ পাঠ করলে সে অনুভূতিটা আপনারও হবে।

আমার বৈদ্যকজীবনের এক-একটি স্তরে ধাক্কা খেয়ে খেয়ে এক-একটি ক্রমের অভিজ্ঞতা এসেছে।

একবার দিল্লী থেকে সম্বন্ধ ভেদজ কর্মিটি এসেছিলো। সেই কর্মিটির সদস্যরা ছিলেন সমগ্র ভারতের বাছাই করা বিদ্যমান বৈদ্য, অন্য শাস্ত্রেও পণ্ডিত; কলকাতায় অধিবেশনকালে তাঁদের সঙ্গে আলোচনায় অংশগ্রহণও করেছিলাম। তাঁরা তারিফও করলেন বটে, কিন্তু আমার একটা ইনফিরিওরিটি কমপ্লেক্স (Inferiority complex) এসেছিলো তখন: যেহেতু পাশ্চাত্য বোটানিটা আমার অধিগত ছিল না।

নতুন করে ছাত্রজীবন আরম্ভ হলো আমার—শিবপুর বোটানিক্যাল্ গার্ডেনে। সকালে রুটি নিয়ে কলকাতা থেকে যাত্রা করতাম, সমস্তদিন গাছতলায় ঘুরি, নাম মন্থন করি, নতুন নতুন গাছের সঙ্গে পরিচিত হই। উত্তর বয়সে আমার উৎসাহ ও আগ্রহটা অনুকম্পার সঙ্গে দেখতেন ওখানকার জ্ঞানবৃদ্ধ আমার যোগীনদা (নস্কর), আর মহাদেববাবুকে সঙ্গে নিয়ে বাগানে ঘুরতাম, ওখানকার কর্তাব্যক্তি যারা, সকলেই আমাকে সাহায্য করেছেন বিভিন্ন বিষয়ে।

এই প্রসঙ্গে আর একটি তথ্য আপনাদের জানাই—দিল্লী থেকে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজে যে কর্মিটি এসেছিলেন, তাঁরা প্রথমেই দেখতে চেয়েছিলেন আমাদের হার-বেরিয়াম্; তখন বেরাকুবেঃ হাসি হেসে বলতে হয়েছিলো—না, ওটা তো আমাদের নেই। সেইদিনই প্রতিজ্ঞা করেছিলাম—নাঃ, এ অভাবটা আমাকে পূরণ করতেই হবে, করেছিও; আজ সেটাই আমার গ্রন্থ সংকলনের গাঁথনিতে কাজে লেগেছে। এই গ্রন্থে সম্মিবেশিত বনোঁধির ছবিগুলি তারই প্রতিচ্ছবি।

একবার বড়বাজারে মশলার দোকানে এক বাঙালী ভদ্রলোক (সাম্ভাষ্যর) মশলার ফর্দ দিচ্ছেন, উম্ভট উম্ভট নাম শুনলে তখন জিজ্ঞাসা করেছিলাম—এগুলি কি মশাই? উত্তর তো দিলেনই না, মনে হয়তো ভাবলেন—বেরাকুবেঃর সঙ্গে কি কথা কইবো! দোকানদার ভাবটা বুঝতে পেরে আমায় জানালেন—এসব হেঁকিমি জিনিষ। সেইদিনই প্রতিজ্ঞা করলাম—নাঃ, এটা আমাকে জানতেই হবে। ৩ বৎসর হেঁকিম রেখে ওঁদের

কি কি আছে বনৌষধি এবং ভারতের চিকিৎসা-শাস্ত্র থেকে কতগুলি তাঁরা গ্রহণ করে তাঁদের ঐ শাস্ত্রকে সমৃদ্ধ করেছেন, সেটার হিসাবও এইসঙ্গে হয়ে গেল। এ সবই সংগ্রহ করে চলেছি, এই সংগ্রহের বাতক আমার বৈদ্যকজীবনের ৪০ বৎসর।

তারপর একদিন দেখা হলো—পাহাড়ে ঘুরে বেড়ানো মিঃ এ. সি. দে মহাশয়ের সঙ্গে; ইনি দীর্ঘ ৪০ বৎসর হিমাচল প্রদেশের উত্তরাখণ্ডের পরিব্রাজক অফিসার। আমার সন্নিবেশ হলো—হিমালয়ের গাছের স্থানের ও প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞান আহরণের। এই সঙ্গে তাঁর অভিজ্ঞতাও কাজে লেগেছে।

শ্রিতীয় পর্ব

আনন্দবাজার পত্রিকা পাড়—কলকাতার কড়চায় বহু উদ্ভটের স্থান দিয়ে থাকেন লেখক, আমিও তার শিকাব হলাম। তিনি হলেন সাংবাদিক গৌরকিশোর ঘোষ—আমাব সংগৃহীত ৮০০ শত (বর্তমানে ১০০০) বনৌষধির মধ্যে বেছে নিলেন ‘বিশল্যকরণী’; আমায় পরিচিত কবলেন দেশের, দশের কাছে। ওখানকার কর্তাব্যক্তিদেব ঔষদুকা জাগলো, আরও স্থান নিতে আসলেন সাংবাদিক ডঃ পার্থ চট্টোপাধ্যায়, তিনিও মন্ত্র-মুদ্রের মত সব শুনলেন, দেখলেনও সব খুঁটিয়ে। তাঁর লেখনী বাস্তব সত্যকে বুপায়িত করলো—আরম্ভ হলো আনন্দবাজার পত্রিকায় আমার লেখা।

এই বনৌষধিগুলির লেখা প্রকাশিত হওয়ার পর পত্রিকার পাঠক-পাঠিকা মহলে একটা সাড়া পড়ে গেল। তখনই এই নিবন্ধ বিশেষ দ্রুতবাবলে ব্যাখ্যাত হলো।

দ্বাদশী প্রখ্যাত সাহিত্যিক রমাপদ চৌধুরী মহাশয় আয়ুর্বেদের ও জনসাধারণের কল্যাণের জন্য আমার এই ফিচারটাকে ৬ বৎসর স্থান দিয়েছেন। আনন্দবাজার পত্রিকায় এক রেকর্ড সৃষ্টি করেছে।

পরে বহু আবেদন আসতে লাগলো যে—এই লেখা দীর্ঘদিন ধরে চলছে, সব আমি পাইনি, হারিয়েও যাচ্ছে, এসব গ্রন্থাকারে প্রকাশ কবুন। আজ তাঁদের সেই আকাঙ্ক্ষাকে রূপ দিয়েছেন আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড।

এই পুস্তকের ভূমিকা লিখেছেন ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর এম. এ.; পি. এইচ. ডি প্রাক্তন অধ্যক্ষ সংস্কৃত বিভাগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সর্বশেষে আমার বক্তব্য এই যে, মালা গাঁথায় পাঁচরকম ফুল দিলে তবেই দেখতে ভাল হয়, সেইরকম এই “চিবঞ্জীব বনৌষধি” গ্রন্থকে সমৃদ্ধ করতে সাহায্য কবেছেন ডঃ ফকিরচন্দ্র ঘোষ এম. এস-সি: পি এইচ, ডি (কলিকাতা), তিনি সংকলন করেছেন ভেষজের (Chemical Composition) অংশটি; ডঃ এস. আর দাস এম. এস-সি, পি. এইচ. ডি, তিনি দেখেছেন বোটানী অংশটি; ডাঃ নিরঞ্জন বসু এম. বি (কলিকাতা) মহাশয় দেখেছেন পাশ্চাত্য চিকিৎসা সম্পর্কীয় তথ্যগুলি, আর লোকায়তিক কিছু কিছু ঔষধের বাস্তব অভিজ্ঞতা জানিয়েছেন কবিবাজ শ্রীমান সুবলকুমার মাইতি, আয়ুর্বেদতীর্থ; এ ভিন্ন লোকায়তিক ঔষধ সংকলনের আদি পর্বে আমায় সহায়তা কবেছেন অনুরাধা (দাশগুপ্তা) এম. এস-সি।

এই গ্রন্থটি আপনাদের তৃপ্ত কবলে আবও সেবা করার প্রয়াস পাবো।

বিনীত—

শিবকালী ভট্টাচার্য



ভৈষজ্য দীক্ষার শ্রুতি (বেদ) পরম্পরা।

পৃথিবীর প্রতিটি ভূখণ্ডের আকাশ, বাতাস, জল, আগুনের তারতম্য খুব সহজেই উপলব্ধ হয়। ঋতুগুলিতে কালের ঐক্য থাকলেও তাদের স্বরূপগত এবং গুণ বৈশিষ্ট্যও পরিষ্কার অনুভূত হয়। ভাব, ভাষা, আচার-ব্যবহার, সামাজিক রীতিও এক হয় না, এইসব বৈশিষ্ট্যের জন্যই। এই সহজ বাস্তব রূপ উপলব্ধি করেই ভারতের সুপ্রাচীন বৈদিক সূক্ত প্রণেতারা আমাদের অন্যতম নিকট প্রাতিবেশী বৃক্ষলতাদিও যে এমনি ভূ, অগ্নি, বারি, আকাশ, বাতাসের তারতম্যের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বায় অবস্থান করে এবং তারাও যেন স্বেচ্ছায়, অনিচ্ছায় এবং অপরের ইচ্ছায় ভূস্তরের পৃথক্ পৃথক্ সত্ত্বা বদলে নিজেরা এবং তাদের সন্তানদের জন্য প্রিয় ভূমি যে নির্বাচন কবে—এটার রূপ দিয়েছেন ঋক্ যজু্ অথর্ববেদে এবং সংহিতার যজু্গের বৃক্ষায়ুর্বেদে।

যজুর্বেদের মাধ্যম্নিন শাখার ১২ অধ্যায়ে ৮০ সূক্ত থেকে সুদীর্ঘ সম্পূর্ণ অধ্যায়-টিতে, ঋক্বেদের কয়েকটি মন্ডলের স্থানে স্থানে এবং অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের প্রায় সর্বত্রই বৈদ্যকগুরু সোমের কাছে বৃক্ষ লতাদির সমাগম এবং তাদের প্রত্যেকের কি কি রোগ দূর করার সামর্থ্য আছে তারই আলাপন।

সেই সূক্তটি এই—

“ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহ রাজ্ঞা।

যস্মৈ কৃনোতি ব্রাহ্মণস্তং রাজানং পারয়ামাসি।”

এখন দেখা যাচ্ছে সেই বৈদিকযুগে কণ্ঠোপকথনগুলো দ্রব্যগুলিকে অনুশীলনের সূত্র দিয়েছেন; পরবর্তীকালে অর্থাৎ সংহিতার যুগে সেটা গুরুশিষ্য সংবাদে রূপান্তরিত, সেইটাই আবার পরবর্তী যুগে ‘তদ্বিদ্যাসম্ভাষা’, যাকে বর্তমানের ভাষায় বলা হয় ‘সিম্পোসিয়াম’।

সেই বৈদ্যকগুরু সোমের কাছে মানবের কল্যাণে তাদের (অর্থাৎ বৃক্ষরাজির) কার কি রোগ নিরাময়ের দক্ষতা আছে সেটাই যেন তারা জ্ঞাপন করেছে। কেউ বললে—‘স্বয়ং যঃ গৃহীত’, আমি গৃহীত, ফুলো দূর করতে পারি; আবার কেউ বললে—‘নাশায়িত্বী বলাসস্য পৃশ্নিঃ’, ক্ষয়রোগ দূর করতে পারি আমি—পৃশ্নিপণী এই রকম ‘অর্শসঃ অপামার্গ’। আমি গৃহজাত অর্শ দূর করতে পারি। ‘পাকায় নিগদুন্ডীঃ’

আমি মৃদুপাক, ক্ষত, বাতরোগ দূর করতে পারি, আমি 'নিগদু'ডী'। সোম তখন ডাকলেন অন্যান্য শ্রেষ্ঠ বৃক্ষাদিকে; 'পলাশ-ধব-তম্বালাসনাঃ' অর্থাৎ পলাশ ধব তম্বালা অসন প্রভৃতিকে। সেখানে বলা হ'য়েছে 'তাম্বে মস্যেধে বৃক্ষাঃ পরম্পরা উপস্তিরন্তু'।

অর্থাৎ উত্তম বৃক্ষগণ! তোমরা পরস্পর বলো কে কোন্ কোন্ ব্যাধি দূর করতে পার? এমনি কল্পপ্রশ্ন তুলে বলা হয়েছে যে, এরাও নিজের নিজের রোগনাশক ঔষোগ্যতার কথা বললে—সোম তখন সকলকে একত্র ক'রে বললেন—আপনারা সকলের কল্যাণের জন্য কি সর্বদা যেতে পারেন? সেখানে বর্ণনা করা হ'য়েছে, কোথায় অর্থাৎ কোন্ কোন্ দেশে কোন্ কোন্ গাছটি স্বাভাবিকভাবে বৃষ্টি পেতে পারে তারও ইঙ্গিত কথোপকথনচ্ছলে ব্যক্ত ক'রেছেন—এমনকি কোন্ প্রাণীর ভক্ষ্য সে হ'তে পারে অর্থাৎ কোন্ প্রাণীর সে খাদ্য, সে কথাও বলা আছে।

ওষধির গুণ সম্পর্কে আরও কয়েকটি সূত্রের উল্লেখ করছি—

শর-শণ-অশ্বিন্ধিষ্ঠা দেবজাতা বীরুঃ শপথরোপণী।

বভ্রো অজর্নস্য কান্ডস্য যবস্য তেলাল্যা তিলস্য তিলপিপ্পা॥

এই যে শর, শণ এরা মূত্র পাপ দূর করে। এই দৈবশক্তি বীরুঃ অর্থাৎ লতাগুলি, এরা প্রাণি, ক্ষত প্রভৃতি রোপণ করে, অজর্ন পত্র, অজর্নের কান্ড এরা হৃদয়বল সম্ভার করে। এই যে যব, তিল, এরন্ড, ক্ষার, উদরের তিমির দূর করে।

আর একটি ক্ষেত্রে বলা হ'য়েছে—

দশবৃক্ষ মৃদুমাং রক্ষসো গ্রাহ্যা,

শং নো দেবী পৃশ্নিপর্ণ্যাশম্।

পাঠামিন্দ্র জলায় ভেষজ

ইদং হিরণ্যং গদুগ্গদুল্লঃ।

অর্থাৎ অদৃশ্য অগ্চ ক্রিয়াশালী রাক্ষসগণ যে ইতস্তত বিচরণ ক'রে সর্বপ্রকার প্রাণীদের অহিত সাধন করে (বৃক্ষলতাদিরও), পৃশ্নিপর্ণীদেবী সকলের হিত সাধন করেন। ইন্দ্রবীজ, পাঠা এরা জলের অমৃতশক্তির মত হিত সাধন করে, এই যে গদুগ্গদুল্ল এও হিরণ্যের শক্তিস্থারণ করে। এর শক্তি সকলের হিতকর; ইনি জলের মধ্যে আত্মগোপন ক'রে সবলেব সুদ্রাঘ্ন বর্ধন করেন। এরপর সেই উদ্ভিদগণ সোমকে বললেন, 'ভূতার্থা প্রাণিনাং প্রাণাঃ বয়ং' অর্থাৎ আপনি আমাদেরকে প্রাণিগণের কল্যাণের জন্য প্রেরণ করুন। তাদের এই প্রেরণা বাণী শ্রুনে ওষধিরাজ সোম ঋষিদিগকে বললেন—'ভূতার্থ চিস্তাংচোদযেৎ'; আপনারা জীবের কল্যাণের জন্য এই ভেষজগুলিকে উৎসর্গ করুন, এ'রা স্বতঃপ্রণোদিত হ'য়ে ব'লছেন, আমরা দেহ ও প্রাণ দিয়ে ভূত কল্যাণ করব।

এইভাবে ভারতে ভৈষজ্যদীক্ষা দান করা আছে বৈদিক সূত্রগুলিতে।

এই বক্তব্য থেকে এইটিই পরিস্ফুট হ'য়ে উঠেছে যে, ভৈষজ্যবিদ্যায় পারদর্শী হ'তে গেলে তাকে সৌম্যবিদ্যা অধিগত করতে হবে অর্থাৎ ভৈষজ্যের রাজা হ'লেন সোম, এবং সেই সোম আবার সৌরশক্তির অধীন; অর্থাৎ সর্বোৎকর্ষ সৌরবিদ্যা, মধ্যে সৌম্যবিদ্যা, পরে জ্ঞানতে হবে রাজ্যবিদ্যা। অপরপক্ষে আমাদের কাছে একান্ত শিক্ষণীয় গ্রন্থবিদ্যা অর্থাৎ সৌম্যবিদ্যা হ'লো দেহের সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ স্থান শিরোমধ্যস্থ মস্তিষ্ক।

এখানকার শারীরবৃত্ত অধিগত না হ'লে বল, আরোগ্য এবং পুষ্টিদানকারী ঔষজ্যশক্তিকে তিনি আবিষ্কার করতে পারেন না, আর রাজবিদ্যা না জানা থাকলে দেশ, কাল, অবস্থা, পাত্র বিচার করে ঔষজ্য প্রয়োগ করা সম্ভব হবে না; এখানে কিন্তু দ্রব্যের আহার্য রস ও বীৰ্যবস্তুর পরিচয় সম্পর্কে জ্ঞানের প্রয়োজন এবং সাধ্যা বিচারটাও এই বিদ্যার অন্তর্গত। আর ভৃতীয় হ'লো সৌরবিদ্যা। এর দ্বারা প্রতিটি ভেষজের দ্রব্যশক্তি সোমধর্মী না সৌরধর্মী এবং গ্রহ, তিথি নক্ষত্রের প্রভাব কবে এবং কখন সেটাতে প্রভাবিত হয়, তার পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান এই বিদ্যার অন্তর্গত। এর মধ্যে আছে তাদের বসতিস্থানের পৃথ্বীগুণ বৈশিষ্ট্যকে কাজে লাগানো। জলজ কুসুম বহু থাকলেও পশ্ম কেবল দিনেই ফোটে আর কুসুম ফোটে রাত্রে, এই যে তার ঔষজ্যশক্তির সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক, এর দ্বারা তার গুণগত বৈশিষ্ট্য কোন ক্ষেত্রে এবং রোগ নিরাময়ে তাকে বিপরীতভাবে কি করে প্রয়োগ করা যায় সেটি সৌরবিদ্যার অন্তর্গত।

প্রকৃতপক্ষে বৈদিক সূক্তের মধ্যে সোমবিদ্যা, রাজবিদ্যা এবং সৌরবিদ্যাই সংহিতার-কালে এসে 'গ্রিধাতু বিদ্যা'। সেই গ্রিধাতু বিদ্যা বা গ্রিধাতু বিজ্ঞান বেদের কোনও সূক্তে স্পষ্ট ভাষায় নেই, তবে ওটি আমরা পাই ব্যাসকৃত চরণবাহুর একটি অংশে এবং ঋকের ১।৩।৬ সূক্তে—

“গ্রিণো অশ্বিনা দিব্যানি ভেষজাং শং যো সোমা, তেজসা যৎ
দদন্তঃ গ্রিধাতু শর্ম বম্হতাং।”

এই সূক্তের ভাষা আচার্য সায়ণ বলেছেন—

‘গ্রিধাতুবিতি বাত পিত্ত শ্লেষ্ম ধাতু গ্রয়োপশমনং শর্ম বহতাং—

অর্থাৎ সূক্তোক্ত গ্রিধাতুর অর্থই বায়ু, পিত্ত, কফ এবং তারাই সোম, তেজস এবং অপ। পরবর্তীকালে আরও বিশদীভূত হয় অখিল জগতের স্থাবর জগমের মধ্যে বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনটি ধাতুকে তাঁরা পণ্ডভূতেরই সম্পদ (পেটিকা) রূপে দেখেছেন। অর্থাৎ বায়ুর আকার প্রকার ও প্রকৃতি বিশ্বের সর্বত্র ব্যাপ্ত; পিত্তের এবং কফেরও; মানবান্দ প্রাণীর মধ্যে বায়ু, পিত্ত, কফের স্বাভাবিক প্রকৃতির মতোই বৃক্ষ লতাদিবও আকৃতি প্রকৃতিতে সাম্য দেখেছেন; তাঁরা এমনকি ক্ষিতি, অপ্ তেজ, মরুৎ, ব্যোমের মধ্যেও বায়ু, পিত্ত, কফের কোন গুণের আধিক্য আছে, তারই সঙ্গে সাম্য দেখেই নির্বাচন করেছেন যে বিশ্বব্যাপে রয়েছে গ্রিধাতুর প্রাধান্য অপ্রাধান্য।

মানব দেহের দীর্ঘ, স্থূল, কৃশ, মধ্যম, খর্ব এবং গৌর, শ্যাম, কৃষ্ণ, রক্তাভ প্রভৃতি বর্ণের সাম্য দেখেছেন বৃক্ষলতাদির মধ্যেও, এই সাম্যজ্ঞানই তাঁদিকে প্রকৃতি বিকৃতির সাম্য অসাম্য জ্ঞানের প্রেরণার অনুশীলন জাগিয়েছে।

তাই বৃক্ষ-লতাদির সুস্থতা আর প্রাণীর দেহের সুস্থতার মধ্যে ঐক্য দেখেছেন বলেই স্থাবর জগমের মধ্যেই গুণগত, রূপগত, কর্মগত ক্ষেত্রেও তাদের মধ্যে ঐক্য দেখেছেন তাঁরা।

আবার সেই ঐক্য অনৈক্য বোধটির মধ্যেই দেখেছেন কালগত তারতম্যে অনৈক্যেরও সৃষ্টি হচ্ছে। একের অনৈক্যে অপরের অনৈক্য না হওয়ার কারণও প্রাকৃত বৈষম্যের তারতম্যের জন্য, অনৈক্যই ব্যাধি সৃষ্টির মূল, ঐক্যই সুস্থতা। এইরূপ আদর্শবাদই আয়ুর্বেদের মৌল ভিত্তি।



হুচীপত্র

চৌদ্দশাক (১৪ প্রকার)	১
↑লক্ষ্মী (কলমীশাক)	৬
↑শংক (বেঁতাশাক)	১০
উপোদকী (পুইশাক)	১৪
গ্রীষ্মসুন্দরক (গুণশাক)	১৯
হাষ্যী খানকনী	২৪
শাভাজন (মাটনা বা মটর)	২৮
পটোল (শলতা)	৩৩
নিম্ব (নিম)	৩৭
সুকন্দক (পেঁয়াজ)	৪২
বসোল (বসল)	৪৭
আদ্রক (আদা)	৫৫
অলাব (লাউ)	৫৯
কুম্ভাড (চালকুম্ভা)	৬৪
সুনিষক (মটরশাক)	৬৮
তুলসী	৭৩
শবতচন্দন (মাদা চন্দন)	৭৯
বৃদ্ধাক্ষ	৮৪
হরিদ্রা (হলুদ)	৮৮
দুর্বা	৯৩
সিন্দুবা (নিমিন্দা)	১০০
বিষ (বেল)	১০৬
আম্র (আম)	১১১
জম্ব (জাম)	১১৬
হবীতকী	১২০
ধাত্রী (আমলকী)	১২৪
উদ্ভব (বজ্রভদ্র)	১২৯

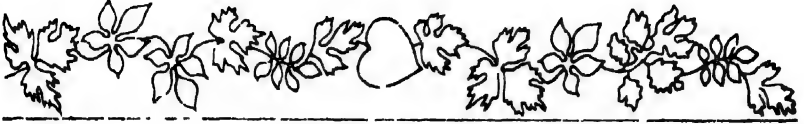
বাসা (বাসক—শ্বেতপদ্ম)	...	১৩৪
বাসা (বাসক—তাম্রপদ্ম)	...	১৩৯
মদন্তক (মদুখা)	...	১৪২
উদ্দানক (শিরীষ)	...	১৪৬
বংশ (বাঁশ)	...	১৫২
কদম্ব (কদম)	...	১৫৭
পদ্ম	...	১৬২
বুড়িগুয়াপান (ইন্দুরকানী ও মদুখাকানী)	...	১৬৭
অজর্ন	...	১৭০
রক্তচন্দন (লাল চন্দন)	...	১৭৪
জলজমানী (ছিলিহিট)	...	১৭৮
মদয়ন্তিকা (মেদী বা মেহেদী)	..	১৮২
অন্তমূল	...	১৮৭
ষমদ্যুতিকা (তেঁতুল)	...	১৯১
তাম্বুল (পান)	..	১৯৭
অগ্নিমন্থ (গণিয়ারী)	..	২০১
লবলী (নোয়াড়)	.	২০৭
দারুহরিদ্রা	...	২১২
সহদেবী	..	২১৭
বম্বুর (বাবলা)	...	২২৩
প্রসারণী (গন্ধভাদুলে বা গাঁদাল)	..	২২৯
চণক (ছোলা)	...	২৩৩
আঢ়কী (অড়হর)	...	২৩৭
তর্বাদক (থেসারী)	..	২৪১
দাড়িম্ব (দাড়িম)	..	২৪৬
শারিবা (অনন্তমূল)	...	২৫২
এরুড (রেড়ী)	...	২৫৭
গুড়ুচী (গুলুগু)	...	২৬৪
ভৃগুরাজ (ভীমরাজ)	.	২৭১
শ্রীহস্তিনী (হাতিশুড়ো)	..	২৭৬
ধুস্তুর (ধুতরা)	...	২৮০
তিন্দুক (গাব)	...	২৮৬
..ধনাকুলী (বড়চাঁদড়)	...	২৯০
সর্পগন্ধা (ছোটচাঁদড়)	...	২৯৫
রুদান্তিকা	...	৩০০
তিথিভেদে খাদ্যে বাছ-বিচার কেন?	...	৩০৫
রোগ ও পথ্য	...	৩১১
রোগানুসারিণী সূচী	...	৩৫৭



রোগ ও পথ্যের সূচী

প্রকৃতি বিচার	...	৩১১
বায়ুপ্রধান ব্যক্তির প্রকৃতি ও খাদ্যাখাদ্য	৩১২, ৩১৩	
গুণপ্রধান ব্যক্তির প্রকৃতি ও খাদ্যাখাদ্য	...	৩১৩
শোণিতপ্রধান ব্যক্তির প্রকৃতি ও খাদ্যাখাদ্য	...	৩১৪
জন্মের পথ্যাপথ্য	...	৩১৫
নবজন্ম	...	৩১৫
জন্মরাতিসাবে	...	৩১৬
গ্রহণীতে	...	৩১৭
অর্শরোগে	...	৩১৮
অগ্নিবিকালে (অগ্নিমন্দ)	...	৩১৮
ক্রিমিরোগে	...	৩১৯
পান্ডু ও কামলা রোগে	...	৩২০
রক্তপিণ্ডে	...	৩২১
যক্ষ্মারোগে	...	৩২২
কাসরোগে	...	৩২৩
শ্বাস ও হিক্কায়ে	...	৩২৪
স্বরভঙ্গে	...	৩২৫
অরুচিস্ত	...	৩২৫
হৃদিতে (বমি)	...	৩২৬
তৃষ্ণা (পিপাসা) রোগে	...	৩২৭
উন্মাদে	...	৩২৭
অপস্মারে	...	৩২৯
বাতব্যাদিতে	...	৩২৯
বাতরক্তে	...	৩৩০
আম্বাতে	...	৩৩১
শূলে রোগে	...	৩৩২

উদাবর্ত ও আনাহে	...	৩৩৩
গদ্বা রোগে	...	৩৩৪
হৃদ্রোগে	...	৩৩৪
মূত্রকৃচ্ছ্র রোগে	...	৩৩৫
মেদোরোগে	...	৩৩৬
উদর রোগ, প্লীহা-যকৃত রোগ ও শোথ রোগে		৩৩৬
বৃদ্ধি (হাইড্রোসিসল) রোগে	...	৩৩৭
গলগণ্ডে	...	৩৩৮
শলীপদ বা গোদ রোগে	...	৩৩৮
ভগন্দরে	...	৩৩৯
কুষ্ঠ রোগে		৩৩৯
অম্লপিত্ত রোগে	...	৩৪০
বিসর্প, অগ্নিবিসর্প কদম্ববিসর্প ও গ্রন্থিবিসর্পে	...	৩৪১
বসন্তরোগে	...	৩৪২
ক্ষুদ্র রোগে	...	৩৪৫
উর্ধ্বজহ্নগত রোগে	...	৩৪৪
মূত্ৰ রোগে	...	৩৪৪
কর্ণ রোগে	...	৩৪৪
নাসা রোগে	...	৩৪৫
নেত্ররোগে	...	৩৪৫
শিরোরোগে	...	৩৪৬
অসুগ্ন্দর বা রক্তপ্রদরে	...	৩৪৭
যোনিব্যাপদে	...	৩৪৭
গর্ভিনী রোগে	...	৩৪৮
শিশুরোগে	...	৩৪৮
বিষরোগে	...	৩৪৯
মস্তিস্ক ও স্নায়ুরোগে	...	৩৪৯
বিরুদ্ধাচরণে বিপর্যয়	...	৩৫০
সংযোগ-বিরুদ্ধেব ধাবা কি	...	৩৫১



চৌদ্দশাক

চৌদ্দশাক খেলে নারিকার্তিকের টান থেকে রেহাই পাওয়া যায়; কারণ এই মাসে যমের বাড়ির ৮টি দরজা খোলা থাকে—এই প্রবাদটি আজও গ্রামের মানুষের মনে মনে ফেরে।

যদি এটিকে গেলো বাচস্পতি শাস্ত্রের কথা বলে উড়িয়েও দেওয়া যায়, কিন্তু এ কথাটার যে একটা মৌল কারণ আছে এবং তার পিছনে বিজ্ঞানও যে আছে, সেটার অনুসন্ধান অগোচরেই বা থাকে কেন? এটা তো ঠিক যে তখনকার যুগের চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এদিকে লিপিবদ্ধ করা হয়েছিল, এবং ষোড়শ শতাব্দীর রঘুনন্দনের গ্রন্থাবলীতেও।

ঋতুজ ব্যাধি প্রতিবোধার্থ কালোপযোগী ব্যবস্থাও তখনকার দিনে প্রচলিত হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক প্রদেশেই ভিন্ন ভিন্ন ঋতুজ ব্যাধির আগমন হয়, তবে বাংলার ঋতুগুলি প্রকট হয় বেশী, তাই তাঁদের মতে আশ্বিন-কার্তিকের সময়টা সমদংশ্ট্রা কাল বলে উল্লেখিত।

তদানীন্তন কালের বাংলার নব্য-স্মৃতিশাস্ত্রকার রঘুনন্দন (১৬ শতাব্দী) তাঁর অষ্টবিংশতি তত্ত্বের অন্যতম গ্রন্থ “কৃতাতত্ত্বে” এগুলিকে উল্লেখিত করেছেন “নির্ণয়-মতের” (একটি প্রাচীন স্মৃতির গ্রন্থ) অভিমত অনুসরণ করে—

“ওলং কেম্বুকবাস্তুকং, সার্ষপংচ নিম্বং জয়াং।

শালিগুণীং হিলমোচিকাণ্ড পটুকং শেলুকং গদুদুচীন্তথা।

ভণ্টাকীং স্দনিষন্নকং শির্বাদিনে খাদান্তি যে মানবাঃ,

প্লেতস্বং ন চ যান্তি কার্ত্তিকদিনে কৃষ্ণে চ ভূতে তিথৌ।”

অর্থাৎ এই চৌদ্দটি শাক কার্তিক মাসে ভূত-চতুর্দশীর দিনে (দীপান্বিতা অমাবসয়ার পূর্বাধিন) যিনি সেবন করেন, যমেব আলয় তাঁর কাছ থেকে অনেক দূর।

এ সম্বন্ধে বিভিন্ন স্মার্ত পণ্ডিতদের মতভিন্নতা থাকতে পারে, কিন্তু ভূত-চতুর্দশীর কৃত্য হিসেবে বাংলার বহুমানদনের মতে যা উল্লেখিত সে সম্বন্ধে বাস্তব বিজ্ঞানোচিত ধারায় এগুনের স্বভাব প্রকৃতি প্রকাশ করা হ'লো। এই শাকগুলির প্রচলিত নাম— (১) ওল (*Amarphophallus campanulatus*), (২) কেঁউ (*Costus speciosus*), (৩) বেতো (*Chenopodium album*), (৪) কালকাসুন্দে (*Cassia sophera*), (৫) সরিষা (*Brassica campestris*), (৬) নিম (*Azadirachta indica*), (৭) জয়ন্তী (*Sesbania sesban*), (৮) শালিগু (*Shaligun*) (*Alternanthera sessilis*), (৯) গুড়ুচী (*গুড়গু পাতা নেওয়া হয়*) (*Tinospora cardifolia*), (১০) পটুক (পটোল পত্র) (*Trichosanthes dioica*), (১১) শেলুকা (*Cordia dichotoma*), (১২) হিলমোচিকা (হিগে) (*Enhydra fluctuans*), (১৩) ভণ্টাকী (ঘেঁটু বা ভাঁট) (*Clerodendrum infortunatum*) (১৪) সুনিষরক (সুঘুনী শাক) (*Marsilea quadrifolia*).

এদের কোনটাবা বা সমগ্র কোনটার বা পাতা শাক হিসেবে খাওয়ার জন্য ব্যবহার করার উপদেশ, কিন্তু এব প্রতিটিই ওষধি গুণসম্পন্ন। এদের মধ্যে ওলের শাকটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে আছে তার চরিত্রগুণে, তাই আমরা উপমা দিয়ে থাকি— “চৌদ্দ শাকের মধ্যে ওল প্রামাণিক”—এহেন ওলের শক্তি কম নয় সে অর্শ বোগের বড় ঔষধ—তাই তার এক নাম অর্শোঘ্ন। ঘা অর্শে নাশ করা। ক্রিমিকে প্রতিহত করে কেঁউ ও ঘেঁটু পাতা জিভারকে শাসন করে সেতো শাক কাসকে মর্দিত করে কালকাসুন্দে, তাই তার নাম “কাসমর্দ”, পিণ্ডজ চর্মরোগকে নষ্ট করে নিম। সাগুত পিণ্ডদেহকে সংশোধন করে পটোল পত্র (পলতা)। বায়বিকার দূর করে গুড়গুপত্র। ঋতুপরিবর্তনজনিত তরুণ সর্দির হাত থেকে বাঁচায় জয়ন্তী পাতা; এদের মধ্যে এক সরষে শাকের বদনামই বেগুনী তবে সে মলমূত্রের সারলা আনে (অবশ্য সংস্কার সাধন করলে, সুস্থ থাকতে গেলে এরও তো প্রয়োজন যথেষ্ট)। শেলুকা কোন কোন মতে শুল্ফা) এটি ক্ষধাবর্ধক ও রুচিকারক। সর্বশেষে সুঘুনী শাকের কথা বলি— এটি দেহের স্নায়ুতন্ত্রকে স্নিগ্ধ করে ঘুম পাড়িয়ে দিয়ে থাকে।

চৌদ্দটির প্রতিটি গাছ সন্মিলিত বা এককভাবে বহু বোগ প্রতিবোধ কবতে পারে।

এই শাক চৌদ্দটির অর্থ আয়ুর্বেদে ব্যাপক, যেমন—

‘পত্রং পুষ্পং ফলং নালং কন্দং সংস্বেদজং তথা।

শাকং ষড়্বিধমুদ্ভিষ্টং গুবুং বিদ্যাদ যথোত্তরম্।’

আমবা যত্নরকম সজ্জ ব্যবহার করি, এগুনিকে ৬টি পর্যায়ে ভাগ করা হয়েছে। (১) পালং, নটে, পুঁইশাক, বাঁধাকপি ইত্যাদি পত্রশাক। (২) ফুলকপি, মোচা, বকফুল ইত্যাদি পুষ্পশাক। (৩) লাউ, কুমড়া, বেগুন, ডেংস, পেঁপে হচ্ছে ফলশাক। (৪) ওল কচু লাউ কুমড়া, শালুক ফুলের ভাঁটাগুনি নালশাক। (৫) আলু, ওল, কচু ম'লা এবা কন্দশাক। (৬) পাতালকোড়, ভুঁইছাতা (*Agaricus campestris*) হচ্ছে সংস্বেদজ শাক। এগুনী উত্তরোত্তর গুবুপাক অর্থাৎ বিলম্বে পরিপাক

প্রাপ্ত হয়। এর মধ্যে সব থেকে লঘু হচ্ছে পত্র-জাতীয় শাক। তবে বর্ষাকালের শাকে বিসর্গকালের স্বভাবে বেশী বর্ষণ-জন্য তেজোগদ্বগ সমৃদ্ধ হতে পারে না, তার উপর বর্ষা ঋতু তার স্বভাবধর্মে পরিপাক শক্তিকে কমিয়ে দেয়, সেজন্য মানুষের পক্ষে যতদূর সম্ভব বর্ষাকালে শাক কম খাওয়া উচিত। পক্ষান্তরে শরতের শাক তেজোগদ্বগান্বিত হয়ে খাদ্যপ্রাণে সমৃদ্ধ হয়। এই শরৎকালেই শাক খাওয়ার প্রারম্ভিককাল বলা যেতে পারে।

চৌদ্দ শাক খাওয়ার মধ্যে আর একটি অন্তর্নিহিত কারণ সম্পর্কে চরক সংহিতার একটি শ্লোক বিশেষ প্রাধান্যবোধ্য, যথা—

‘বর্ষাশীতোচ্চি তাপনাং সহসৈবাক’ রশ্মিভিঃ।

ততানামাচিতং পিস্তং প্রায়ঃ শরাদি কুপ্যতি ॥’

ভাবার্থ হচ্ছে—বর্ষাকালের শীতাত্ত দেহ শরদাগমে সহসাই সুবর্ষা দ্বারা সন্তুষ্ট হওয়াতে শরৎকালে প্রায়ই পিস্তের প্রকোপ হয়। এইহেতু এই দ্রব্যগুলির একক অথবা সম্মিষ্টগত ব্যবহার ধর্মের অনুশাসনে বাধ্যতামূলক করা হয়েছে। এর সপে আসলে স্বাস্থ্য-ধর্মের সম্পর্ক আছে বলে মনে করি।

এ সম্পর্কে একটা কথা—চৌদ্দ শাকের সেবন কি শুদ্ধ একদিনের জন্য? তাতেই কি অকালজ প্রেতমুণ্ড?

হ্যাঁ প্রশ্নের মত প্রশ্ন। তার উত্তর এই—বৎসরে এক চৈত্র সংক্রান্তির দিনেই ছাত্ত খাওয়া, একদিনই বনভোজনের রীতি প্রচলিত; একদিনই কুল বেতো খাওয়া, তিনদিন অম্বু-বাচীর বিধি-বিধান-এগুলি পূরণ বাচী নয়, সংখ্যা বাচী অর্থাৎ এদিন থেকে সদর। কিন্তু অতীতের উল্লেখ অতীতের জন্যই নয় বর্তমানের জন্যই অতীতের বাণী, অর্থাৎ তাঁরা করে ছিলেন ভবিষ্যদ্বাণী।

বর্তমান যুগে আমাদের এসব চিন্তাধারা মন থেকে মুছে যাচ্ছে। ছোটবেলায় দেখেছি—ঠাকুমা, পিসিমার মুখে মুখে ছিল চৌদ্দ শাকের ফর্দ; এখনও দেখা যায় পুরাতনী ধারায় চলা মানুষেরা এই সব শাক যোগাড় করে চৌদ্দশাক খেয়ে থাকেন। যারা নবীন তাঁরা হয়তো এগুলির প্রয়োজনীয়তা অনেকে জানেন না এবং জানার চেষ্টাও করেন না, আমরা অনেকে তাই তাকে আখ্যা দিয়ে থাকি কুসংস্কার। ভূতচতুর্দশীর দিনটি প্রারম্ভিক সূচনা, আসলে ঐ একটি দিন মাত্র খেয়েই ব্রতপালনের উদ্‌যাপন নয়, নিয়তই এদের দুটি-তিনটি বা কয়েকটি মিলিয়েও খাওয়া যায়।

শাক—এই নিবন্ধে শাক-প্রসঙ্গে ভারতীয় সংস্কৃতির মধ্যে যতগুলি বৈদিক ও লৌকিক খাদ্য রয়েছে, সকলের মধ্যেই শাক শব্দটির সঙ্গে ভারতীয় সংস্কৃতির কোন না কোনটি জড়িয়ে আছে। বৈদিক সংস্কৃতি ঋক্বেদের ৬।২৪।৪ সূক্তে দেখা যায়—শাক নামে একটি ম্বীপে আর্ষদের অনেকে গোষ্ঠী-বিচ্ছিন্ন হয়ে বাস করেন। এইখানে ঋক্বেদের “শাকল” পক্ষান্তরে বাস্কল শাখার জন্ম হয়। এখানের বাসিন্দারা শাক আহার করতেন। তাঁরা যখন আরও ছড়িয়ে পড়েন, তাঁদের পরিচয় “শাকম্বীপী ব্রাহ্মণ”, কথাটা এই যে প্রাণীজ মাংসপ্রধান আহার্য অপেক্ষা শাকাহারেই তাঁদের পরিচয়।

শাকম্বীপটি জয় করেছিলেন মহাবীর অর্জুন—এ প্রসঙ্গ আছে মহাভারতের সভা-পর্বের ২৬ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে—

সুতেন সহিতো রাজন্ সবাসাচী পরন্তপঃ।

বিজিগ্যে ম্বীপং শাকং তি প্রতিবিন্ধ্যং চ পার্থিবম্ ॥

এই স্বীপটি ভারতের পূর্বদিকে। তারপর ঐ স্বীপেই আর একটি ভূখণ্ড আছে, কালান্তরের নাম তার 'শাকম্ভর তীর্থ'। এই তীর্থে এসেছিলেন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি। এই তীর্থের নাম প্রসঙ্গে একটি চমৎকার প্রবাদ আছে। এটি আছে মহাভারতের বনপর্বের ৮৪ অধ্যায়ের ১৩ শ্লোকে। সেখানে পুণ্ড্রিত্য বলছেন—যুধিষ্ঠিরকে—আপনি তারপর শাকতীর্থে যাবেন। ঐখানেই দেবীর শাকম্ভরী নাম। ওখানের অধিবাসিগণ শাক আহার করতেন এবং দেবী শাকম্ভরী হয়ে দীর্ঘকাল তপস্যা করেছিলেন এবং শাক আহার করেছিলেন। তাই তাঁর নাম শাকম্ভরী। তিনি যখন আগমন করেন ঋষিবৃন্দ তাঁকে শাকাহারেব স্মারা অভ্যর্থনা করেছিলেন।

‘শাকম্ভরীতি বিখ্যাতা ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতা ।
দিবাং বর্ষসহস্রং হি শাকেন কিল সুব্রতা ॥
আহারং সা কৃতবতী মাসি মাসি নরাধিপঃ ।
ঋষয়োহভ্যাগতান্তত দেব্যা ভক্ত্যা তপোধনাঃ ॥
আতিথ্যং চ কৃতং তেষাং শাকেন কিল ভারত ।
ততঃ শাকম্ভরীতি বৈ নাম তস্যাঃ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
ত্রিরাশং মূষিতং শাকং ভক্ষয়িত্বা নরঃ শূচিঃ ।
শাকাহাবস্য যৎকিঞ্চিৎ বর্ষে স্বাদশাভিঃ কৃতম্ ॥
এবং যৈ স্তু কৃতং পুণ্যং চতুর্দশ্যাং মহাহিতৌ ।
তৎফলং তস্য ভবতি দেব্যাম্ভুদেন ভারত ॥’

অর্থাৎ সেই দেবী যেমন শাকের স্মারা তৃপ্ত হয়ে শাকাহার ক'বে তপস্যা করেছিলেন, তেমনি করে কেবল শাকের স্মারাই যিনি দেবীকে চতুর্দশীদিনে তৃপ্ত ক'বেন, তিনি অশেষ পুণ্যলাভ করেন। দেবী শাকম্ভরী সন্তুষ্ট হয়ে তাকে অত্যন্ত বর দেন। তাছাড়া শূদ্ধ শাকাহার ক'বে একমাস ব্রত করলে অশ্বমেধ ফললাভ হয়—

‘যদি তত্র বসেন্মাসং শাকাহারো নরাধিপ ।
সন্ধানং লভতে পুণ্যং বার্জমেধ ফলং তথা ॥’

এর স্মারা পরিস্কার বোঝা যায়—ঋক্বেদের বাস্কল বা শাকস্বীপী ব্রাহ্মণগণই এই শাক-চতুর্দশীব্রতের প্রবর্তন করেছেন। তাও আবার ভারতের পূর্বদেশে এই বাংলাতেই বেশী প্রসিদ্ধ। বাংলাদেশের অধিকাংশ ব্রাহ্মণের আচার চতুর্দশীতে দেবীকে শাক নিবেদন করা।

ভৈষজ্যগুণাবলী প্রসঙ্গে পত্র এবং সংস্বেদজ শাককে নিবামিষ আহাব বলা হয় না। কিন্তু অন্যান্য ক্ষেত্রে তাদের শাকের বিশেষ ভৈষজ্য-শক্তি নিহিত আছে মডপ্রকার শাকের মধ্যে। এ অভিহিত ভাবপ্রকাশের। কিন্তু অম্বব সিংহ তাঁর ব্যাখ্যায় বলেছেন—দর্শবিধ শাক।

মনু তাঁর সংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে ২২৬ শ্লোকে শাকাহারকে ‘নিবামিষ বাঞ্জন’ বলেছেন—‘গুণাংশ্চ সুপ শাকাহ্যান্ পয়োদধি-ঘৃতান্ মধু।

শাকের বলবীর্য সম্বন্ধে চরক সংহিতা ও সুশ্রুত সংহিতা প্রচুর তথ্য দিয়েছেন—ওখানে আমিষ-নিবামিষের প্রভেদ নাই। অবশ্য শাকের সাধারণ নামই তার তাৎপর্য।

এদিকে চণ্ডীনামক একটি গ্রন্থে বলা হয়েছে—‘ভবিষ্যামি সূদাঃ শাকৈঃ আবৃষ্টিঃ

প্রাণধারকঃ।—বৃষ্টি হোক না হোক কেবল শাকের দ্বারা প্রাণধারণ করেই আমি লোক জগতে আবির্ভূত হব। এখানে পত্র শাকই বস্তুব্য নয়।

চৌদ্দশাকের তালিকায় যে নামগুলি পাওয়া যায় চরক-সুশ্রুতের যুগে সেগুলির দ্রব্যশক্তি চরমভাবে নিরূপিত হয়েছিল।

শাকে প্রাণপ্রাচুর্য সাধিত হয়। হস্তী, গো, অশ্ব প্রভৃতির প্রচুর প্রাণবীৰ্য শাকাহারের দ্বারাই সাধিত হয়।

ভারতের মাতৃভূমি সাধকগণ দুর্গাব কৃষিকৰ্ম মূর্তির পূজায় তাঁকে শাকিনী বলেছেন। দেবীর আরাধনায় যত রীতি এবং ক্ষেত্র আছে তাদের মধ্যে যারা তাকে কৃষিলক্ষ্মী বলে আরাধনা করেন, তাঁরা তাঁকে শাকিনী অর্থাৎ শাক নৈবেদ্য দ্বারা প্রসন্ন হন বলে জানবেন। মনসার অপর নাম শাকিনী--তাঁর পূজার প্রধান উপকরণ শাক। এখানেও শৃঙ্গ পত্রশাক নয়।

চরকের হরিতবর্ণের মধ্যে শাকের পাঠ আছে -

শাক শব্দটি কিন্তু কেবল লতা বা বৃক্ষের পাতাকে বোঝায় না শকতি, ঘঞ্জন অর্থাৎ পাতা, ফুল, ফল, নাল কন্দ এবং পুরাণ পচা মাটিতেও যে গাছ জন্মে (ছত্রাক), সবই শাক। ওল ভাতে মান সিদ্ধ, পটোল সিদ্ধ বকফুল ভাজা, কাঁচাকলা সিদ্ধ, লাউ কুমড়োর ডাটা খেলেও তাকে শাক খাওয়াই বলা হবে। অথবা আমরা যেসব বাগ্জন প্রস্তুত করি তাও শাকাহারেরই বিভিন্ন রূপ।

এখানে চৌদ্দশাক খাওয়ার মধ্যে পাতাশাক সংখ্যাগরিষ্ঠ হ'লেও ওইসব ভেষজ-গুণসম্পন্ন--সকলেই শাক পর্যায়ে। সেইজন্য শাকাহার শাকম্বীপ, শাকম্ভরী, শাকিনী ইত্যাদি নামের মধ্যে কেবল পাতা শাকই আমাদের আহাৰ্য-এটা সেখানে বস্তুব্য নয়।



কলমশী

“হ্যারে, বর্ষাকালে কি কলমশীশাক খেতে আছে? এখন যে গ্রীষ্মের শয়ন হয়েছে!”
—গিসিমার এই কথা হয়তো একটা নিছক অন্ধসংস্কার থেকে, কিন্তু এই নিষেধের
মধ্যেই যে সাবধানবাণী নিহিত রয়েছে, তা তো দেখাছ সেই বৈদিক যুগেই উচ্চারিত।
পরবর্তীকালে হয়তো বা সেটা স্মার্তসংস্কারের মাধ্যমে তাকে জনমনে অনুপ্রবিষ্ট করানো
হয়েছিল। বর্তমানে আলোচ্য সেই কলমশীশাক—

অজ্ঞানার যুগে

‘প্রাবৃষেণ্যা যোনাভবাগোঃ কড়ম্বী সংবিদানান্ জন্তুন্ ।
অস্দম্বন্ স্তেনাস্যোতান্ পদুরীষ্যাম্গ্নিং রয়িং যোনিম্নিহাষদঃ’ ॥
(—অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প—৮৫৩/৬৩/৫)

মহাধর ভাষ্য করেছেন—

প্রাবৃষেণ্যা=বর্ষাস্দ জাতা

কড়ম্বীতি=কড়ম্ব=জলে

ডম্বতে=লম্বতে, যা সা যোনাভবা গোঃ=গবাং

সংবিদানান্=জন্তুন্ ধারয়ন্তীতি যোনাভবা=বর্ষাঋত্বা—

ভবা, অপিচ যে জন্তবঃ স্তেনাস্যোতা সন্তঃ

অস্দম্বন্=প্রাণান্ ধ্বংসিত তান্ ধারয়সি। পদুরীষং

অগ্নিং রয়িং অগ্নপ্রাণঃ=ঋত্বঃ তং আষদঃ

আবসথ। রয়িং লবং চ যোনেঃ স্নেহবর্ধনাং

যোনের্দাপ স্বং ইহ আষদঃ বলং তম্ধারয়সি।

দ্রব্যমাগ্রেই রস গুণ, বীৰ্য, থাকবেই, তার সঙ্গে থাকে রসের দোষ বিকার, সেই দোষ অংশকে সরিয়ে তার গুণের অংশ কি করে গ্রহণ করা যেতে পারে, এবং তার পদ্ধতিই বা কি, সে সম্পর্কেও প্রাচীনগণ একটি নির্দেশ দিয়েছেন। এই নিবন্ধোক্ত কলমীর আরও একটি বিশেষ অবস্থা ‘ঋতু কালজ’ রস বিকার। এ সম্পর্কে বৈদিক সমীক্ষার ভাষ্যেও আর একটি সূত্র পাওয়া যায়,—

স্তেনেতি পিচ্ছিকা কাল—সংযোগাৎ শাল্মলীনিৰ্য্যাসবৎ ক্রিমিকরোস্তবাস্তু
স্তেনাস্তে ক্রিময়ঃ তত্র তে চ শারদাগমে অপসূয়ন্তে'

অর্থাৎ বর্ষাকালের খর্মে শিমুলের আঠার মত এক প্রকার আঠা কলমীলতায় জন্মে, তাতেই ঐ কীটগুলি জন্মগ্রহণ করে। সেগুলি আবার শরৎ ঋতুর আগমনের সঙ্গে সঙ্গে অপসৃত হয়। এই জন্য শয়ন একাদশী থেকে (উল্টোরথের পরদিন থেকে) উত্থান একাদশী (রাসপূর্ণিমার পূর্বের একাদশী) পর্যন্ত কলমীশাক খাওয়া নিষেধ আছে। প্রবাদ কল্পনায় আছে—এই সময় শ্রীহরি কলমীলতার বিছানায় মাথার ও পাশের বালিশ হিসেবে পটোলকে রেখে শুয়ে পড়েছেন; তাই বাংলাদেশের সংস্কার বিশিষ্ট অনেক কলমীশাককে আহাৰ্য হিসেবে গ্রহণ করেন না। আসলে এ সংস্কারটা পুরোহিত সম্প্রদায় প্রভৃৎ বিস্তারের জন্য প্রচার করেন নি; এটা আমাদের স্বাস্থ্যের কথা চিন্তা করেই সমাজহিতৈষীগণ সংস্কারে তাকে বেঁধে দিয়েছেন। নিম্নোক্ত কলমীশাকের এই রস-বিকারটি কালজ; কিন্তু সর্বকালেই নয়, যেন বর্ষাকালেই কলমী অভিশস্তা হয় অন্য কালে তার গুণ প্রচুর। সে ক্ষেত্রে বেদের সমীক্ষা হ'লো—স্নেহ সংযোগে গুণবর্ধক হয়।

এ যেন একদিকে ভাস্করঠাকুর অন্যদিকে আঁস্তাকুড়, সেই রকম প্রকৃতির ঋতু-বিবর্তনের পথে মাঝের অবকাশ এই বর্ষাকাল। ফেলে আসা গ্রীষ্মকাল শ্লেষ্মার ক্ষীণাবস্থা হ'লেও তার স্বধর্ম জাঠরাগ্নিকে মন্দীভূত করা, তার উপর সামনে রয়েছে পিত্তবিকার, শরতের পূর্ব আক্রমণ, মাঝে পড়লো বর্ষাকাল; এইকালে বায়ুর হয় গুণ্ডাগত প্রাণ, তার প্রকোপ, তো বাড়বেই, তাইতো প্রাচীন বৈদ্যগণ বলতেন—আকাশে মেঘ হ'লে, পেটে বায়ু তো হবেই। এই হ'লো তথ্য কথা; আর এই দুই ঋতুর চাপে পড়ে আসে অগ্নিমান্দ্য, এরই ফসল হ'লো—রং কাল হ'য়ে যাওয়া, অক্ষুধা, আর সব থেকে ভয়াবহ হ'লো আমাশার প্রকোপ; আবার কারও কারও আসে মূত্রকৃচ্ছতা, সুতরাং এই কালে খাওয়া দাওয়া খুব হিসেব করেই করতে হয়।

বায়ুনের ছেলে হ'লেই কি বায়ু হয়?—তার উপনয়ন সংস্কার হ'লেই বায়ু হয়; তখন সে স্বিজ। সেই রকম শ্যুককে সংস্কার করে খেলে সে স্নী পুরুষ উভয়েরই বিশেষ ধাতু দাঁটকে পুষ্ট করে, তখন সে জন্মে স্বিজ আর সংস্কারেই তাব স্বিজত্ব।

কি করে খেতে হবে—

‘পত্র শাকং গুরু রুক্ষং প্রায়োবিস্তম্ভঃ জীৰ্যতি।

স্বিন্নং নিম্পীড়িত রসং স্নেহাঢ্যং তৎ প্রশস্যতে॥ (৮রক সূত্র)

অর্থাৎ পত্রশাক মাগ্রেই গুরু ও রুক্ষ—তা পেটে বায়ু করে ঠিকই, কিন্তু ওকে একটু সিঁধ করে জলটা ফেলে দিয়ে সতীলে নিয়ে খেলে ও দোষটা আর থাকে না, এই তার সংস্কার। এটা বেশ বোঝা যাচ্ছে বৈদিক সূত্রের অনুসরণ এই সংহিতাবাদীদের

অনুশীলন। এই শাকটির পরিচিতি নিম্নপ্রয়োজন, এর বোটানিক্যাল নাম *Ipomoea reptans* (Linn.) Poir ফ্যামিলী *Convolvulaceae*.

লোকায়তিক প্রয়োগ—

১। আক্ষিৎ-এর বিষক্রিয়ায়:— চ'লে পড়েছে, হাতের কাছে কিছু নেই, কলমী শাকের রস ক'রে অন্ততঃ এক ছটাক খাইয়ে দিন; সব সামলে দেবে।

২। প্রথম বয়সের যৌবনের চাণ্ডলোর কু-অভ্যাসে শরীর হাড়-সার, ঘুমুদুলেই ক্ষরণ, এর সঙ্গে মাথাধরা, হাত-পা জ্বালা, অগ্নিমান্দ্য, মুখে জল আসা, পড়াশুনা মনে না থাকা ইত্যাদি—এ ক্ষেত্রে কলমী শাকের রস ২ চা-চামচ, তার সঙ্গে অম্বগন্ধা (*Withania somnifera* Dunal.) মূল চূর্ণ ১৫ গ্রাম আন্দাজ মিশিয়ে খেতে হয়; অম্প দুধ মিশিয়ে খেলে আরও ভাল। এর দ্বারা তার যেসব উপসর্গ উপস্থিত হয়েছিল সেগুলি তো যাবেই, অধিকন্তু তার শুদ্ধধারণ ক্ষমতাও বেড়ে যাবে।

৩। কোলের শিশু রাগে জাগে আর দিনে ঘুমোয়:— অনেকের বিশ্বাস—রাত্রি-বেলায় জন্মালেই বৃদ্ধি এই হয়, তা ঠিক নয়; এর জন্য অনেক সময় দেখা যায়—তার মল কঠিন হয়েছে এবং দুধ তোলে সে। এ ক্ষেত্রে অম্প গরম দুধের সঙ্গে ২০।২৫ ফোঁটা কলমীশাকের রস খাওয়ালে এই উপদ্রব চলে যাবে।

৪। বসন্তের প্রতিষেধ:— বাড়িতে জল-বসন্ত ঢুকলে যেতে চায় না, এ ক্ষেত্রে কলমীশাকের রস ২ চা-চামচ একটু গরম দুধের সঙ্গে মিশিয়ে প্রত্যহ অন্য সকলের খেলে ভাল হয়, এর দ্বারা অন্যান্য রক্ষা পেতে পারেন। এ ভিন্ন আশপাশের বাড়িতেও এটা খাওয়া উচিত।

৫। স্তন্য বর্ধনে:— শিশু-পোষণের জন্য যতটুকু দরকার ততটুকুও দুধ নেই, এ ক্ষেত্রে কলমীশাকের রস ৩।৪ চা-চামচ মাত্রায় একটু ঘিয়ে সীতলে খেতে হয়। সকালে ও বিকালে দু'বার খেলেই ভাল হয়। এটাতে দুধ বাড়বেই।

৬। গণোরিয়ায়:— জ্বালা-যন্ত্রণা, তাব সঙ্গে পুঁজ পড়া, এ ক্ষেত্রে কলমীশাকের রস ৪।৫ চা-চামচ অম্প ঘিয়ে সীতলে দুইবেলা খেতে হয়। এর দ্বারা কয়েকদিনের মধ্যেই এ জ্বালা-যন্ত্রণা ও পুঁজ পড়া বন্ধ হয়।

৭। ঠুনুকা হলে:— কলমী বেটে অম্প গরম ক'রে স্তনে লাগাতে হয় এবং ঐ শাকের রস দিয়ে ধুতে হয়; এর দ্বারা বসা দুধ পাতলা হয়ে নিঃসরণের সুবিধা হয় এবং যন্ত্রণাও কমে যায়।

৮। হুন্দের জ্বালায়:— বোলতা, ভীমরুল, মোমাছি প্রভৃতির হুল ফুটানোর জ্বালায় এই কলমী বেটে লাগালে জ্বালা কমে যায়। অগত্যা পক্ষে কলমীর ডগা ঘষে দিলেও উপকার হয়।

৯। নিম্নদোষ ফোঁড়ায়:— ভেতরে পুঁজ হয়েছে, বেরুতে পারছে না, বসে যাচ্ছে, এ ক্ষেত্রে ঐ কলমীর শিকড় ও ডগা একসঙ্গে বেটে ফোঁড়ার উপর প্রলেপ দিতে হয়; এর দ্বারা ফোঁড়ার মখ হয়ে যায়।

এ ভিন্ন আরও কত মর্দুখ্যোগ এখনও আমাদের হজানা আছে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Hydrocarbons viz. pentaniacotane triacontane. (b) Sterol. (c) Acids viz. melissic acid, behenic acid, butyric acid and myristic acid. (d) Essential oil—0.048%. (e) Different type of resin—7.27%.



বাস্তুক

সুস্থ মানুষ নড়ে-চড়ে কিন্তু খাটা খাটুনিতে গড়িমাস, তাকে বলা হয় “গেঁতো”।

এটা দেশীয় উপভাষা হ'লেও এই উপমাটি কিন্তু এক ধবনের যুক্তের কাজ-কর্ম সম্পর্কে প্রয়োগ করা চলে।

কথাটা এই যে, আমাদের কাছে উপেক্ষিত হ'লেও এমন একটি ভৈষজ্যগুণের শাকের সম্ভান আছে যেটি অমনি সুস্থ অথচ গেঁতো লিভারকে চাঙ্গা করে তোলে।

এটির বিশদ পরিচয় দেওয়ার আগে বৈদিকসমাজে শাকটির স্থান কোথায় ছিল এবং তার অভিজ্ঞতাই বা কি ছিল সে কথা আগে বলি—

আভিজাত্যের নজির:—

আয়ুৰ্ণ্যং বচসা কংকৈল্লং ঔশ্ভিদম্ । ইদং বচসা
জৈয়াম্ বিশতাদুনাম ॥ (ঋক্বেদ- ৬।২৪।৪)

বেদ ভাষ্যকার সায়ণ বলেছেন- কংকৈল্লং হচ্ছে যবশাক বা বাস্তুক এটি ঔশ্ভিদ, শরীরে তেজ বিধারণ করতে হিতকর ব্যাধির জন্ম জন্য হিতকর এটি আমাতে প্রবেশ করুক। দ্বিতীয়াটি- অথর্ব বেদের বৈদ্যক বক্তাব ১১।৩৮।৪৭ সূক্তে—

কং কৈল্লং মে অয়াংসী সহাব পুত্ৰনাম-ইম ।
সহস্ব সর্বং পাপ্মানং সহমানস্যোষধে ॥

তার অর্থ হচ্ছে—ওষধি! তুমি কং কৈল্ল তুমি বাস্তুক, তুমি দেহের শত্রুবর্গকে পরাজিত

কর; অর্শ, মলরোধ, ক্রিমিজাত শত্রুদিগকে ভূমি অভিভূত কর।

এই দু'টি সূক্তের মূল বস্তু নিয়ে আলোচনা করলে এই পাওয়া যায়—ঋক্বেদ তার জন্মকর্মের বৈশিষ্ট্যটা উপলব্ধি করেছেন। তার ঔন্মিদ্ভদ নামকরণের সার্থকতাও দেখেছেন।

“ভূমি ভেদ জায়তে ঔন্মিদ্ভদঃ” (বৃক্ষায়ুর্বেদঃ)

ভূতম্ভূমিদ্ভদ্য জায়তে ইতি ঔন্মিদ্ভদঃ (যাস্কঃ)

ভূমি ভেদ করে যে জন্মগ্রহণ করে, সে-ই তো ঔন্মিদ্ভদ, এটি বৃক্ষায়ুর্বেদের অভিপ্ৰায়। ঔন্মিদ্ভদের সাধারণ পবিচয় হিসাবে এটি সাধাবণ সূত্র তা ছাড়াও যাস্কের ব্যাখ্যা এর বিশেষ পরিচয় ভূতম্ভূমিদ্ভদ্য জায়তে ঔন্মিদ্ভদ অর্থাৎ ভূত বস্তুকে ভেদ করে যে ওঠে। চৈত্র বৈশাখে এই ঔন্মিদ্ভদটির বীজগুলি মাটিতে ধরে পড়ে, আব সমগ্র বর্ষা



ও শরৎকালের মধ্যেও তারা অঙ্কুবিত হয় না আবার শীত এলেই তবে তাদের আত্মপ্রকাশ। এই বৈশিষ্ট্য থাকার জন্যই এই ঔন্মিদ্ভদটির নামকরণ বাস্তুক, অর্থাৎ জমির বাসিন্দা হওয়ার পর আবার তার জন্মকর্ম, তাই বাস্তুক। পববতীকালে তায়ুর্বেদ সংহিতাগুলিতে বাস্তুক বা বেতোশাকের গবেষণা আরও ব্যাপকভাবে করা হয়েছে এবং নানাভাবে রোগ প্রতিরোধে তাকে কাজে লাগানো হয়েছে।

ষোড়শ শতকের বাংলার বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ এই শাকটি স্থান পেয়েছে—‘বাস্তুক শাক খাইলে হয় কৃষ্ণভক্তি’ এ ক্ষেত্রে কৃষ্ণভক্তি বৃষ্ণের সঙ্গে শাকের যোগসূত্রটার সূত্র এই যে মালিন দেহে কোন ভজন সাধনই যখন সম্ভব নয়, তখন দেহাভ্যন্তরস্থ স্থূল মলকে শোধন করার সুসূত্র পথ এই

শাকের ব্যবহার; তারই জন্য এ উপদেশ দেওয়াটা তো অস্বাভাবিক নয়। হয়তো বা মহাপ্রভুর বেতোশাকে প্রীতি এই জনাই হয়েছিলো। তিনি এর গুণপন্যয় মদ্য হ'য়ে শরীর শোধনের একটি সহজ ভেষজের উপদেশ দিয়েছেন।

নাম-ধাম ও পরিচিতি:—প্রাণী-জগতের মধ্যে সিংহকে আমরা বলি পশুরাজ, আবার শাক-জগতে বেতোকেও বলা হয় শাকরাট বা শাকরাজ। বাংলা কেন সমগ্র ভারতবর্ষেই এই শাকের জন্ম, বিশেষতঃ যব, গম বা সর্ষে'ব ক্ষেতে, সেইজন্যই কি তার নাম যবশাক? আর বাস্তুভূমির যেখানে সেখানে জন্মে বলেই তা "বাস্তুক"। গুল্ম জাতীয় ছোট ছোট গাছ, পাতা তুলসীর পাতার মত কিন্তু ধারগুলি ঢেউ খেলানো, এগুলিকে বলা হয় ক্ষুদ্র বাস্তুকী, এর আর একটি নাম জ্বরঘনী অর্থাৎ জ্বরনাশকারী। সম্ভবতঃ অগ্নিবল বৃদ্ধি করে বলেই তার এই জ্বরনাশিত্ব শক্তি বর্তমান। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম—*Chenopodium album* Linn.

আর এক প্রকার বেতো পাওয়া যায়, তার পাতাগুলি লাল সাধারণ শাক হিসাবে তাদিকেও ব্যবহার করা হয়, এর বোটানিক্যাল নাম *Chenopodium purpurascens* এছাড়া আরও একপ্রকার বেতো এ দেশে দেখা যায় তার নাম চন্দন বেতো, বোটানিক্যাল নাম *Chenopodium ambrosioides* Linn.

এক শ্রেণীর ভেষজ বিজ্ঞানীদের অভিমত, চন্দনবেতোর আদিম বাসস্থান নাকি আমেরিকা; এদের ফ্যামিলী *Chenopodiaceae*.

কে কিভাবে দেখলেন—

ভুক্তদা বাস্তুকশাকেন সতক্রং লবণং পিব।

হরীতকীং ভুংক্ষ রাজন্ নশ্যন্ত ব্যাধয়চ্চ তে॥

—অর্থাৎ হে রাজন্, নিতাই আপনি বেতোশাক, ঘোল এবং অল্প লবণ একত্রে মিশিয়ে খেয়ে পরে একটু হরীতকী সেবন করবেন কখনই কোন ব্যাধি হবে না।

ভারতের পশ্চিমাঞ্চলের প্রদেশগুলিতে এই শ্লোকটির অর্থ পাবে রূপান্তরিত হয়েছে 'রায়তায়' এবং রায়তা সেবনটি সামাজিক প্রথা। আর এই বাংলার কোন কোন অঞ্চলে শিবচতুর্দশীর পরের দিন বেতোশাক ও শুকনো কুল দিয়ে রত-পাবায়ণের একটি আহাৰ্য তৈরী হয়, তাকে বলা হয় 'কুল বেতো', এটি কিন্তু ধর্মীয় সংস্কারের মধ্যে।

ব্যবহার ব্যতিক্রম:—চরক সংহিতায় বলা হয়েছে সব শাককেই অল্প সিদ্ধ করে জলটা ফেলে দিয়ে খাদ্য রূপে ব্যবহার করা ভাল, কিন্তু বেতোশাকের বেলায় তাপ উত্তেজনা নাই; কাবণ এটি তিস্যাদি (বায়ু, পিত্ত ও কফ) নাশক, অগ্নিবল বৃদ্ধিকারক। 'বিদ্যাদ গ্রাহি ত্রিদোষঘ্না ভিন্নবচস্তু বাস্তুকম্॥' (চবক-সূত্র ২৭।৬৮)

আর ১৯শ শতাব্দীর চন্দ্রদত্ত এর আর একটু ফল সম্বধানী হয়ে বলেছেন—এই বাস্তুক শাকের গুণ-বীর্যের কথা। তাঁর বক্তব্য বোঝা যায় এতে প্রভাব নামক এক প্রকার শক্তি আছে অর্থাৎ স্পের্মিফিক প্রপার্টি—যে শক্তির ম্বারা এই বাস্তুকশাকের অগ্নিবলবৃদ্ধিকারকতা এবং মেধাবৃদ্ধিকারকতাও নিহিত আছে। তাছাড়া এর ক্ষার-ধর্মিতা থাকার জন্য ক্রিমিনাশক শক্তিও বিদ্যমান।

এব ক্রিমিনাশকতা বাহ্য ব্যবহারও প্রত্যক্ষ হয়। বেতোশাকেই বস মাথাষ মাথলে এবং কিছুক্ষণ ঐ রসে মাথার চুল ভিজিয়ে রাখলে উকুন থাকে না।

শাকটিব গুণ, বীর্য ও প্রভাব সম্বন্ধে সুশ্রুত ও অভিমত পাওয়া যায়—

কটু বিপাকে কুমিহা মেধাশেন-বলবর্ধনঃ ।

সক্ষারঃ সর্বদোষঘ্নঃ বাস্তবিকো রোচকঃ পরঃ ॥

(সুশ্রুত—সূত্র—৪৬ অধ্যায়)

অর্থাৎ যেটি বিপাকে কটু সেটি অবশ্যই আগ্নেয় দ্রব্য।

সুশ্রুতের বক্তব্য অনুশীলন ক'রে ভারতের সব প্রদেশের বৈদ্যগণই এই শাকটিকে নির্দোষ আহাৰ্যের মধ্যে অন্যতম আহাৰ্য বলেই শ্রদ্ধা গণ্য করেন নাই, এর ভৈষজ্যগত শক্তিরও ব্যবহারগত ফল তাঁরা ঘরোয়া মৃদুশিথোগের তালিকাভুক্ত করেছেন—

১। বেতোশাকের রস ১ চা-চামচ এবং টাটকা ঘোল আধ পোয়া মিশিয়ে খেলে হিক্কা বন্ধ হয়।

২। বেতোশাকের রস আধ পোয়া, তিল তৈল তিন পোয়া ও জল চার সের, তৈল পাকের রীতিতে পাক ক'রে সেই তৈল ব্যবহার করলে মাথার খুশকী, উকুন, চুলের গোড়ার চাপড়া ঘা কয়েক দিনেই সেরে যায়।

রোগ-প্রতিকারের উৎস—

১। বেতোশাকে যেমন ক্ষারধর্মই আছে (যার জন্য এর আর একটি নাম 'ক্ষারদলা'), তেমনি এও মধ্যে আছে উল্কা (volatile) তৈল। এর ফলে মলবাহক অন্ত্র ও স্নোতপথকে সহজেই পরিষ্কৃত করে, মূত্রগ্রন্থির ক্রিয়াকে স্বাভাবিক রাখে এবং লিভারের ক্রিয়াগুলিকে শক্তিশালী করে।

২। রক্তার্শেঃ— বেতোশাকের রস ৩।৪ চা-চামচ অল্প গরম ক'রে দুধ (মহিষের দুধ হলে ভাল হয়) মিশিয়ে খেলে অর্শের রক্তপড়া বন্ধ হয়।

৩। আমাশা রোগেঃ— বেতোশাক শুকিয়ে গুড়ো ক'রে অল্প দুই মিশিয়ে ব্যবহৃত হয়ে থাকে, তবে এর সঙ্গে দাড়িম্বের রস দিতে বলা হয়েছে চরকে।

৪। যাদের শুকনো কাসি থাকে (চলতি কথায় বলে বাতকের কাসি,) সেক্ষেত্রে কিছুদিন শাক হিসেবে খেলে উপকার হয়।

৫। শোথেঃ— হাতে পায়ে শোথ হলে প্রস্রাব পরিষ্কার করানোর জন্যে বেতোশাক সিদ্ধ জল খেতে দিয়ে থাকেন এবং তার সঙ্গে ঐ শাক বেটে গরম ক'রে প্রলেপ দিয়ে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যেরা।

৬। যাদের আহাৰে বৃচি নেই, তাঁরা শাক হিসাবে এটা খেলে মূত্রে বৃচি ফিরে আসবে।

৭। লিভারের যথাযোগ্য ক্রিয়া মৃদু হ'লে গৌণভাবে (Indirectly) অনেক রোগ উপস্থিত হয়ে থাকে, যেমন—অম্লারোগ, কোষ্ঠবন্ধতা, গাফলভ্য, আমবাত (Rheumatism) প্রভৃতি; সেক্ষেত্রে ঐটিকে শাকের মত রান্না ক'রে খাওয়া খুবই ভাল।

৮। যারা ছোট ক্রিমির উপদ্রবে কষ্ট পান, সেক্ষেত্রে সকালে ২।৩ চা-চামচ রস অল্প গরম ক'রে খেলে উপকার হয় অথবা শাক হিসাবে দুপদ্রব বেলা খেতে হয়; মোট কথা যক্ষ্মদোষজনিত সর্বপ্রকার রোগের উপদ্রবে এটি বিশেষ কার্যকরী।

৯। অতিসারের (পাতলা দান্ত) বেগ খুব অথচ অল্প অল্প মল নির্গত হয় এবং তাতে কুশ্বনও হয় প্রবল, তখন বেতোশাকের রস দধি ও দাড়িম্বের রসের সঙ্গে তিল-তৈল যোগে পাক ক'রে সেবন করলে বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

১০। বেতোশাক তিল তৈল যোগে পাক ক'রে লবণ যোগে খেলে উরুস্তম্ভ আরাম হয়।

১১। বেতোশাক ধারক, এটি প্লীহা ও পিত্তজনিত রোগে হিতকর।

১২। গাছ বিরেচক ও ক্লিষ্টনাশক।

খ্যাতি পরিচয়ে সামান্য হলেও বিশেষ গুণসম্পন্ন শাক এটি—আর রোগ-নিরাময়ের দক্ষতায় তার স্থান প্রথম সারিতে; খ্যাতির আড়ালে থাকা এদের চিনতে বা জানতে হলে যে দৃষ্টিভঙ্গী এবং দেশীয় সম্পদের প্রতি আকর্ষণ থাকার প্রয়োজন—তা কি আমাদের জাগ্রত? তাই বর্তমান শিক্ষাপন্থিতিকে ঘরমুখো না করলে আমাদের পূর্ব-পুরুষদেরও চেনা যাবে না, আর গোলমালে পড়ে থেকে এই রামের মুরগী শ্যামের ঘরে ডিম পেড়ে আসবে, তাও দেখতে হবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Vitamin viz. carotene, vitamin-C. (c) Sterol viz., ascaridol (40-45%). (d) Inorganic salt viz., magnesium phosphate. (e) essential oil 0.03-0.04%



উপোদকী

প্রচলিত প্রবাদে অতীত ভিত্তি কোন ঘটনা থেকেই, এটা প্রমাণিত সত্য। ঘটনার পরবর্তীরূপ রটনা, অবশেষে সেই রটনাটিকে জাগ্রত রাখতে হ'য়ে দাঁড়ায় সংস্কার।

এই পুঁইশাককে নিয়ে যত প্রবাদ তারও মূলে আছে ঘটনা ও পরে রটনা। হিরণ্য-কশিপুর্ন নাড়ী এটা, এ রটনার মধ্যে আবদ্ধ হ'য়ে আছে হয়তো বা এককালে প্রাক-আর্যদের সঙ্গে খাদ্য নিয়ে কলহ।

পুঁইশাককে হিরণ্যকশিপুৱ নাড়ী বলা হয়েছে, কারণ হিরণ্যকশিপু তো আৰ্য-বংশীয় ছিলেন না; হয়তো বা এও অসত্য নয় যে, বারী বৌদ্ধ সংস্কৃতির বিরোধী ছিলেন তাঁদিকে অপবিত্রও বলা হ'তো।

বাংলায় ব্রাহ্মণ্য আচারে পুঁইশাক অগ্রাহ্য, তবে বিংশশতাব্দীতে সেটা পুঁথিগত তথ্য। এটির ব্যবহারগত অপবিত্রতা আছে তাও বলা যায় না। অজ্ঞাত তথ্যের দিক থেকে সর্বজনীন প্রবাদ—“শাকের মধ্যে পুঁই ও মাছের মধ্যে রুই”। এছাড়া আর একটি প্রবাদে শোনা যায়—এটি নাকি আমাশার ঘর; আবার এমন কিংবদন্তীও আছে যে—

মসুরং আমিষং জৈয়ং পুঁতিকা ব্রহ্মঘাতিকা”

অর্থাৎ মসুর ডাল খেলে আমিষ খাওয়া হয়, আর পুঁইশাক খেলে ব্রহ্মহত্যার ভাগী।

তাই প্রশ্ন—এই দু'বাটির সম্পর্কে পরস্পর বিপরীত যে সব লোকোক্তি তার মূলে কি?

“নহম্ভলা জনশ্রুতিঃ”

অর্থাৎ জনশ্রুতি কখনও অমূলক হয় না। এমনি চিন্তাধারার মধ্যে বস্তুবিজ্ঞানের দিকও তো আছে।



বনজ-উপোদকী (কেন্দু-শাক)

প্রথমতঃ বলা দরকার যে, সকল প্রদেশের ব্রাহ্মণ বা বিধবারাই যে এটিকে বর্জন করে থাকেন, তা নয়; তবে বাংলাব উচ্চবর্ণের হিন্দুদের এ সংস্কার বস্ফমূল, এটি ব্যাঘ্রগুণ সম্পন্ন, আমিষগুণের ভেদজ্ঞ, তাই এটি যেন হিরণ্যকশিপুৱ নাড়ীর মতই অপবিত্র, এমনি আখ্যায় আখ্যায়িত করে তা পরিতাজ্ঞ অর্থাৎ অনাৰ্য গ্রাহ্য বলেই ও অপবিত্র;

তা ছাড়া সেটা উপমাকল্পে হিরণ্যকশিপু নামটির সঙ্গে জড়িয়ে এই নামকরণের তাৎপর্যও হয়তো হিরণ্য অর্থে স্বর্ণ আর কশিপু অর্থে বস্ত্র। হিরণ্যকশিপু প্রাক্-আৰ্যজাতির হ'লেও রাজা ছিলেন; তিনি সবদা স্বর্ণখচিত বস্ত্র পরতেন, তাই তাঁর নাম ছিল হিরণ্যকশিপু। পুঁইলতা যতই পাকে রং হয় তার সোনার মত। তাই এই লতাগাছটির নামের সঙ্গে হয়তো বা শ্লেষাত্মক শব্দ জড়িত করা হয়েছে।

দ্বিতীয় প্রবাদবাক্যের দৃষ্টিকোণে তার আহাৰ্য রস বিচারে—এটি নিদ্রাজনক, জনন-উত্তেজক, শব্দবর্ধক, রুচিপ্রদ ও তৃপ্তিকারক, তাই আমিষপ্রধান, এবং রুইমাছের সঙ্গে তার তুল্য-ম্ভা দেওয়া হয়েছে। আর আমিষ অর্থ লোভনীয়।

তৃতীয় প্রবাদবাক্যের উত্তর পাওয়া যায়—সে যুগের দ্রব্যগুণ-বিশারদগণের দ্রব্যের নামকরণ চাতুৰ্যে—এই পুঁইশাকের একটি নাম দিয়েছেন “কটীতাবাস”, সুতরাং যারা Chronic আমোবিরিসিস্ (Amaeliasis) বা জিয়ার্‌ডিয়ায় আক্রান্ত, তাঁদের এই শাকটি বিষবৎ, তাই বলা হয়েছে “আমাশার ঘর”; দ্বিতীয়তঃ এটি গুরুপাক; তাই পরিপাক ক্রিয়ার বিষয় ঘটায়, সেটাও আমাশার একটি কারণ। আর চতুর্থ প্রবাদ বাক্যের অর্থটি দার্শনিকদের দৃষ্টিকোণ থেকে;—স্বগুণের অধিকারী হ'তে গেলেই রজো বা তমোগুণের বৃদ্ধিকারক দ্রব্য পরিহার করাই শ্রেয়, সেক্ষেত্রে তাঁদের দৃষ্টিতে এটি রজো ও তমোগুণ সমৃদ্ধ; পাছে স্বগুণ নষ্ট হ'য়ে ব্রহ্মচিন্তায় ব্যাঘাত ঘটায়, তাই একে বলা হয়েছে ‘পুঁতিকা ব্রহ্মঘাতিকা’।

যদিওবা পুঁই অনাৰ্য-ভক্ষ্য, তথাপি বৈদিকযুগে যে তার উপর দৃষ্টি পড়েছিল তা নয়—তার প্রমাণ আছে ঋক্বেদের ৬।৪৬।১৪ সূক্তে—

‘সৌবীরং নামিষং ভুংক্ষা ব্যাচক্ষণীত প্রপোদকং’

সাধারণ এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন—

প্রকৃষ্টরূপেণ আপোদকং=উপোদকীলতা তং সৌবীরং
মৌরেয়ং বা আমিষং অন্তরেণ ন ভুংক্ষা।
ব্যাচক্ষণীত=সুষ্ঠু কাময়তে

অর্থাৎ উপোদকীলতা এবং সৌবীর বা মৌরেয় মদ্য আমিষ ছাড়া গ্রহণ করবে না, এইটি সুষ্ঠু কামনা।

এই বৈদিক সূক্তটির অন্তর্শীলনেই পরবর্তীকালে সংহিতা ও পুরাণে দেখা যায়—

ছত্রাকং গজ্ঞনং মাষঃ পুঁতিকা মসুরং তথা।
কন্দশাকানি সৰ্ব্বাণি আমিষং পরিকর্ষিতম্॥ (যাজ্ঞবল্ক্য)

অর্থাৎ মাটিতে জন্ম নেয় যেসব ডুঁই ছাত্রা এবং গাজর, মাষকলায়, পুঁই, মসুর এবং কন্দশাক—এগুলি আমিষ দ্রব্য।

আমিষ দ্রব্যগুলি যেকোন প্রকার স্নেহ-দ্রব্যের দ্বারা ভাজা হলেই তাতে যে ক্ষার-ধর্মীতার গুরুত্ব সৃষ্টি হয়, সেইটাই হয় রজোগুণবর্ধক। দার্শনিক দৃষ্টিতে দেখার সঙ্গে এর বৈজ্ঞানিক সূক্ষ্ম বিশ্লেষণেই যাজ্ঞবল্ক্যের আমিষ-বিচার।

কুলজিনামাঃ— এই পুঁইশাকের আয়ুর্বেদিক নাম উপোদিকা। আমাদের প্রাচীন গ্রন্থে তিনটি জাতের পুঁইশাকের কথা লেখা আছে—উপোদিকা, বনজ বা ক্ষুদ্র উপোদিকা ও মূলপোতী। এদের মধ্যে উপোদিকা অর্থাৎ এই প্রচলিত পুঁইশাক। বনজ উপোদিকা অর্থাৎ বনপুঁই—এই দুই রকম সর্বদা দেখা যায়। কিন্তু মূলপোতীর সম্বন্ধান পাইনি। উল্লেখ্য বিজ্ঞানীদের মতে এদের ফ্যামিলী—*Basellaceae*, বোটানিক্যাল নাম—*Basella alba* Linn. এটি সাদা রঙের গাছ। আর ব্যাসেলা রুব্রা (*Basella rubra* Linn.) হচ্ছে লাল পুঁইশাকের নাম। আকারে, স্বাদে ও গুণে পার্থক্য যথেষ্ট থাকলেও দুই রঙের বনপুঁইকেই সেই একই নাম বলা হয়ে থাকে।

প্রাচীনরা একে কিভাবে দেখেছেন—

(১) পুঁইশাক দিয়ে বালি রান্না করে একটু দুই মিশিয়ে খেলে, বেশী খাওয়াতে যে সব দোষ জন্মে, সে সব দোষ সারাতে এই পুঁই আহার এবং ওষুধ হিসেবে ব্যবহার করতে বলা হয়েছে।

(২) অর্শ রোগীর অতিরিক্ত রক্তপ্রাব দেখা দিলে—এই শাক, কুল ও ঘোল একসঙ্গে সিদ্ধ করে খাওয়ার উপদেশ।

এ দুটি চরক সংহিতায় লেখা আছে।

(৩) এই শাকাটর আরও দুটি বিশিষ্ট রসপরিচিতি সম্পর্কে আমাদের আর একটি প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ “চরকভট্টের” শ্লোক এখানে তুলে দিচ্ছি—

উপোদিকা রসাভ্যাস্তাত্ পত্র-পরিবোধিতম্।

প্রণশ্যন্তাচিরাৎ নুণাং পিড়কার্বদ জাতয়ঃ॥

অর্থাৎ ব্লগ ও অবর্দাদিতে (টিউমার) পুঁইপাতার রস মাখিয়ে ঐ পাতা দিয়ে বেঁধে রাখলে নিরাময় হয়। আরও একটি প্রাচীন গ্রন্থেও (বংশসেন) এই একই কথা লেখা আছে। অভিজ্ঞতায় দেখেছি—রক্তবর্ণ পুঁই হলেই ভাল হয়, তবে এই সাধারণ পুঁই-শাকেও উপকার হয়—একথা বলেছেন আমার অগ্রজ কবিরাজ শ্রীবিজয়লালী ভট্টাচার্য মহাশয়। আর এক কথা বলে রাখি—টিউমার ছোট থাকা কালে লাগালে তাড়াতাড়ি চিলিয়ে যায়।

ম্বেতীয়তঃ—পীড়কা অর্থাৎ ব্লগ সম্পর্কে। এটা গ্রামাঞ্চলে প্রাচীনদেরও অনেকে ব্যবহার করে থাকেন। এই কথাটি প্রতিশ্রুতিত হয়েছে ‘ওয়াট’ সাহেবের বইতে। তাঁদের আমলে বরিশালের সার্জেন এফ্ ডব্লু. মিজেন্স্ দেখেছেন—এটা ফোঁড়া পাকানো ও ফাটানোর পক্ষে খুব ভাল। অর্থাৎ এর পাতায় একটু গাওয়া ঘি মাখিয়ে গরম কবে ফোঁড়ায় জড়ালে ফোঁড়া পাকে, আবার পাকাফোড়ার ঘা শুকোতেও ওই রীতি।

(৪) এও শোনা যায়—এটার রসের সঙ্গে ছাগল দুধ মিশিয়ে ৫।৭ দিন খাওয়ালে হৃদপিণ্ড কাশির প্রকোপ কমে যায়। অপকারের সম্ভাবনা যখন নেই, তখন দেখতে ক্ষতি কি?

(৫) কোন কোন দেশের গ্রাম্য-চিকিৎসকরা গায়ে শীতাপিত্ত (যাকে আমরা চলতি কথায় আমবাত বলি, ডাক্তারী নাম *urticaria*) বেরুলে এর চুলকনা নিবারণের জন্য গায়ে মাখতে দিয়ে থাকেন। এটা ‘Indian Medicinal Plants’ বইতে লেখা আছে।

(৬) পুঁই-ডাটা টুকরো টুকরো করে কেটে শুকিয়ে নিয়ে পুঁড়িয়ে (অন্তর্দ্রুমে) চিরঞ্জীব-২

ভার ছাইগুড়ালির সঙ্গে একটু নারকেল তেল মিশিয়ে খোসে ও কাউর ঘাসে মাখলে অঁচরে ওগুড়ালি শুকিয়ে যায়।

(৭) প্রাচীন কবিরাজবৃন্দ আর একপ্রকারে পুঁইশাকের আশ্চর্য শক্তির প্রত্যক্ষ ফল দেখেছেন—পুঁইপাতা আখসের। খাঁটি সরিষার তৈল আখপোয়া। পাতার রসটি তেলে জ্বাল দিয়ে (জল শুকিয়ে গেলে) নামিয়ে ঠান্ডা হলে শিশিতে ভরে রাখতেন। ঐ তৈল দিয়ে নালী ঘা ও পচা ঘা সারাতেন।

(৬) কোন কোন স্থানের গ্রাম্য বৈদ্য রক্তাক্তপাতায় পাকা পুঁইবীজের বেগুনে রঙের রস খেতে বলেন; তাঁদের অভিজ্ঞতা—ফলও হয় চমৎকার।

গত ১৯৩৩ সালে ফিলিপাইন ও জার্মানীতে এই পুঁইশাকের খাদ্যপ্রাণ সম্পর্কে গবেষণা করে পেয়েছেন ভিটামিন ‘এ’ এবং ‘বি’। ১৯৪০-এ এদেশের বিজ্ঞানীরা গবেষণা করে তার মধ্যে পেয়েছেন প্রোটিন, ক্যালসিয়াম ও আয়রন।

চরক—(১) আঁতসারে উপোদিকাঃ—পুঁইশাককে দাঁধ ও দাড়িম্বেরসসহ সিদ্ধ করতঃ বহু স্নেহসহ ভোজন করাবে। ইহা প্রবাহিকায় প্রযোজ্য। (চরক চিকিৎসা—১০ অঃ)

সুশ্রুত—(২) শলীপদে (গোদে)ঃ—পুঁইশাকের রস উপকারী। রস খেতে হয় গুঁড়োর গরম করে প্রলেপ দিতে হয়।

বৃহৎসেন—(৩) বালকের সর্দিতেঃ—পুঁইপাতার রস ব্যবহার্য। একটু গরম করে।

(৪) গর্ভাবস্থায় কোষ্ঠবন্ধতায়ঃ—পুঁইশাকের পাতার রস বিশেষ উপকারী। অবশ্য পঞ্চম ও ষষ্ঠ মাসের পর।

Watt (৫) পুঁইশাকের রস স্নিগ্ধকর, মূত্রকর এবং গণোরিয়ায় ও লিঙ্গপ্রদাহে উপকারী।

পায়োরিয়ায়—পুঁইপাতা ও ডাঁটা পুঁড়িয়ে ছাই করে তাই দিয়ে দাঁত মাজলে বহুদিনের পায়োরিয়ায় চমৎকার ফল পাওয়া যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Vitamin viz. vitamin-A, vitamin-B. (b) Protein (different types).
(c) Inorganic element viz., calcium, iron. (d) fixed oil (different types).



গ্রীষ্ম সুন্দরক

টিমে? নাকি ধীর শব্দের ভ্রংশতায় ধিমে? ধিমে লিভারে গিমে শাক?

হয়তো বা প্রচলিত প্রবাদেব সবটাই সত্য নয়, আবার অসত্যও নাও হ'তে পারে। গিমে শাকেই প্রবাদেব সত্যাসত্যের দৃষ্টান্তস্থল। গ্রামে ক্ষেতে ময়দানে পদ্মকুরে বা জলাশয়ের ধারে জন্ম নেয় এটি, থাকেও অনাদৃত হয়ে এই গিমে শাক; কিন্তু শাকটি যে আহাৰ্য্য এবং ঔষধে খুব মূল্যবান ব্যবহার্য্য বস্তু এ কথাটা অনেকের জানা নেই।

এককালে এর প্রাচীন ভারতীয় নাম গ্রীষ্মসুন্দরক। ঋক্বেদে ১।৪৮।৮ এবং ৮।২৯।১ সূক্তে এর নামের উল্লেখ—

“গ্রীষ্মসুন্দরঃ সৰ্বনামসি বৃহচ্চরণে প্রাণঃ প্রাণিনাং ব্যরংহৎ”

এই সূক্তের সায়ণ ভাষ্যে বলা হয়েছে—

“গ্রীষ্মসুন্দরঃ শাকঃ, গ্রীষ্মস্তু রসগ্রাসকঃ নিদাঘঃ=
ঋতুবিশেষঃ, বিষুবরেখায়াঃ পার্শ্বস্থঃ ককট-মকর-ক্রান্ত্যা-
ভূখণ্ডঃ, তদ্রজাত শাকঃ, প্রাণিনাং প্রাণান্ ব্যরংহৎ=
রক্ষকোহসি চতুৰ্গেষু অগ্রিমঃ”

এই ভাষ্যের অর্থ হ'লো—গ্রীষ্মসুন্দর একটি শাকের নাম। আর গ্রীষ্ম হ'লো রসগ্রাহক এবং নিদাঘ ঋতু বিশেষ। বিষুবরেখার পার্শ্বস্থ ককট ও মকরক্রান্তির ম্বারা আক্রান্ত ভূখণ্ড, সেই ভূমিতে যে শাক জন্ম গ্রহণ করে, সেই শাক প্রাণিগণের প্রাণের শক্তিকে রক্ষা করে, এই শাকটি অন্য চারটি বর্গের মধ্যে অগ্রিম। তাই তুমি পাবন।

বেদোক্ত সেই মৃন্দর শাকই এখন সুন্দর নামে আদৃত হয়। বিবর্তনেই বর্ণ-বিপর্যয় এমনি হয়। প্রায় সব বনৌষধিই প্রদেশ বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন নামে উচ্চারিত হওয়ার কারণও এই। যেমন উড়িষ্যায় বলা হয়, “পীতা গহম্”। তাঁদের পীতার অর্থ তিজ, এবং গিমা হ’য়ে গিয়েছে গহম্। অথবা এর বীজকোষগুলি ক্ষুদ্র গমের মত ব’লেই বা “গহম্”।

ভাষ্যের বিশেষ বক্তব্য—অভ্যন্তরের তাপ দূর করে। তাই দেখাও যায় ভৌগোলিক সংস্থানের খণ্ড খণ্ড ভেদে সুর্ষ তাপেরও ভেদ হয়, তাই গ্রীষ্মঋতুটি এককালে সমভাবে



সর্বত্র কিরণ বিকীরণ করে না; যেখানে করে সেখানেই গ্রীষ্মসুন্দরের অর্থাৎ গিমে শাকের জন্ম।

গ্রীষ্মের উত্তাপে অন্যান্য গাছ যখন মৃতপ্রায় তখন এই গুল্মলতাটির যৌবন যেন জৌলুদ্য নিয়েই জনদৃষ্টি আকর্ষণ করে আর ভূমিশয্যায় স্বল্প গন্ডীতে ছড়িয়ে থাকে; অর্থাৎ সে তার ভিতরের তাপকে সংহরণ করে ব’লেই অমন রূপ। তেমনি মানুষের শরীরের অন্তরঙ্গির রূপ যে পিত্ত, তার আধিক্যকে এ সংযত করে। পরবর্তীষ্মে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রেও ওর ঐ সুদৃঢ় ধরেই পরীক্ষা-নিরীক্ষা হয়েছে এবং তা হওয়াটাই স্বাভাবিক ব’লে মনে করি।

নব্যমতে কুলজিনামাঃ— ফিকোইডি (Ficoideae) ফ্যামলীভুক্ত ভূমি প্রসারণী ছোট পাতার শাকটি মলিউগো (Mollugo) শব্দভুক্ত ৪ টি প্রজাতি (Species) সর্বদা পাওয়া গেলেও সাধারণতঃ মলিউগো স্পারগুলা (Mollugo spargula) যার বর্তমান নাম Mollugo oppositifolia Linn.) ও মলিউগো হিরটা (Mollugo hirta) বর্তমান নাম (Mollugo lotoides) ব’লে দুই প্রজাতি কি আহারে বা ঔষধে সর্বদা ব্যবহৃত হয়, এদের নাম যথাক্রমে গিমে ও কাকীতমে। অবশ্য



দাঁটির গুণের সামান্য ইতর-বিশেষণ আছে, কিন্তু কোনটি কি—সাধারণের পক্ষে বিচার করা সম্ভব নয়। এর আর একটি প্রজাতি আছে, তার প্রাদেশিক নাম জলপাপুড়া বা জ্বরপাপুড়া, যার বোটানিকাল্ নাম *Mollugo pentaphylla* Linn.; সেটা জ্বরের ব্যবহার করা হয়।

সংহিতায়ুগের সমীক্ষা:—চরক সুদ্রুতে ‘গ্রীষ্মসুন্দরক’ নামের উল্লেখ নেই, কিন্তু এমন একটি তিত্ত শাকের উল্লেখ করা রয়েছে—যাকে আমরা এই গিমে শাক বলেই গ্রহণ করছি। এটি চরকের সুদ্রুস্থানের ২৭ অধ্যায়ের ৭৫ শ্লোকগুচ্ছের প্রথম শ্লোকটি—

‘মণ্ডুকপণী’ বেড়াগ্রং কুচেলা বনতিত্তকম্’।

পাঠান্তরং যবতিত্তকম্

কিন্তু কেউ কেউ আবার বলেন কুচেলাই এখানে উদ্ভিষ্ট বনতিত্তকেই গিমে বলার প্রস্তাব; তার অর্থ—পাঠা এবং বনতিত্তক শব্দের অর্থ আকনাদি। এস্থলে ভেষজ বিশেষজ্ঞগণ মনে করেন—চরকের কল্পস্থানের একাদশ অধ্যায়ের ষোড়শ যবতিত্তা, বা নীলী অথবা সন্তলাই সেখানে গিমেশাক। তবে শিবদাস (চন্দ্রদত্তের উদাবর্ত রোগে) বলেছেন নীলী আর শিথুনীকে ‘কালমেঘ’। এখানে আমাদের উদ্ভিষ্ট গিমের ষোড়শ স্বাভাবিক প্রকৃতি, সেটি হলো জলের সঙ্গে একে চটকালে প্রচুর ফেনা হয় এবং এর ফলগুলি ধূসর প্রকৃতি হয়। তাই ফেনিলা, যবতিত্তা ও নীলী যখন একই প্রকৃতির পর্ষায়ের এসে যাচ্ছে, তখন প্রকৃতি সাম্যে এই গিমে শাককেও সন্তলা বলে নির্বাচন করাটা প্রসঙ্গাধীন হয়। অবশ্য সন্তলার স্বভাব সাধারণ শিথুনীতেও দেখা যায়। তাই একই শ্লোকে চরক সংহিতায় উভয়কে একত্র করে গ্রথিত করা হয়েছে। তবে আজও ভেষজটির কোন সমীক্ষা হয়নি। তাই পরবর্তীযুগে নিঘণ্টু গ্রন্থে (একার্থবাচক বৈদিক শব্দকোষ) একে বলা হয় গ্রীষ্মসুন্দরক, সেইজন্যই পরবর্তীকালে নিঘণ্টু বিধৃত নামের ওষধিটির আলোচনা হয়েছে শাকবর্গে। সেখানে তার গুণ বর্ণনায় লিখেছেন

‘তিত্তকম্, লঘুত্বম্, কফপিত্তদোষনাশিত্বম্, রুচিকারিত্বম্’;

অর্থাৎ স্বেদে তিত্ত, কফপিত্তাধিকানাশক ও রুচিকারক, আর রোগারোগ্যের ক্ষেত্রে বলা হয়েছে—পাণ্ডু-কামলা (জন্ডিস্ বা তার পূর্বাবস্থা) ইত্যাদি যকৃত-প্লীহাঘটিত যাবতীয় রোগ প্রতিষেধক ও উপশামক।

নব্য ভেষজ বিজ্ঞানীদের দৃষ্টিতে—এই তিত্ত শাকটিতে সাবান জলের মত কতকগুলো ফেনিল পিচ্ছিল পদার্থ আছে, তার নাম স্যাপোনিন্, তা থেকে বিশিষ্ট প্রতিক্রিয়ার দ্বারা কতকগুলো নতুন ধরনের টাইটারপিন্ জাতীয় দ্রব্য পাওয়া গিয়েছে। বর্তমানে এই বস্তুটি মানুষের রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করে তার বিশিষ্ট উপযোগিতার ক্ষেত্রে কি, তার অনুসন্ধান করা হচ্ছে।

আয়ুর্বেদের দৃষ্টিতে শাক-সর্জি—যেকোন তরকারী মাগ্রেই শাকপর্ষায়ভূক্ত, অবশ্য তার শ্রেণীভেদ করা হয়েছে, যথা—পত্র, পুষ্প, ফল, নাল, কন্দ ও সংস্বেদজ (ছত্রাক শাক) শাক; এই ছয়টি শ্রেণীর মধ্যেই সমস্ত ভরিতরকারী। এগুলি উত্তরোত্তর গুরুপাক, এর মধ্যে পত্রশাকই সর্বাপেক্ষা লঘু। তবে আমাদের পূর্বাচার্যগণ বলেছেন—শাককে স্নেহাভ্যক্ত করে অর্থাৎ অল্প ঘৃত বা তৈল (তিল তৈল এখানে বস্তব্য) দিয়ে সন্তলন করে (সাঁতলে নিয়ে) খাওয়া সমীচীন; এম্বারা শাকের রুক্ষতা নষ্ট হয়ে হজমের পক্ষে সহায়ক হয়।

বর্তমান সমীক্ষার উপলব্ধি উদ্ভা—এটি অশুদ্ধাঙ্গীক, কোমলশুদ্ধীকারক, বিষ-দোষনাশক। এটি যে জ্বরষাও, সেটা ব'লেছেন মেজর স্টীওয়ার্ট সাহেব। আর একটি গুণের কথা ওয়াট সাহেবের গ্রন্থে পাওয়া যায়—এটা মাদ্রাজের পাদকোটা অঞ্চলে চুলকণা ও অন্যান্য চর্মরোগে এই শাক বেটে গায়ে মাখিয়ে থাকে। (স্বৰ্গত কবিবরাজ হারাণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় এই গিমে শাকের মূল ৫।৬টি গোলমরিচের সঙ্গে বেটে বসন্ত রোগে ব্যবহার করতেন—বিস্ফোটকগুলোকে পাকানো অথবা ক্ষেত্রবিশেষে বসানোর জন্য।)

এই শাক সম্পর্কে একটি বিধিনিষেধ আছে—ষেসব রমণীর কণ্টরজঃ (ডিসমেনে-রিয়া) আছে, আহাৰ্যের সঙ্গে এটি খেলে তাঁরা সে দোষ থেকে রেহাই পাবেন; আর স্বীদের স্রাবের আধিক্য আছে, তাঁরা এটা খাবেন না। এই তথ্যটি দিয়েছেন ডাইমক সাহেব। এটার সত্যতা সম্পর্কে আমি নিঃসন্দেহ।

এই শাকটির বিভিন্ন রোগনাশক গুণ থাকলেও আহাৰ্যের সঙ্গে কালে ভদ্রে শাক-হিসেবে অথবা ফুলদুরির মত বড়া ক'রে ব্যবহার ক'রে খেলেও কিছু না কিছু উপকার হবেই। তাছাড়া যেখানে লিভারের ক্রিয়া মন্দীভূত, সেসব ক্ষেত্রে সপ্তাহে ৩।৪ দিন অল্প পরিমাণ শাক হিসেবে যদি ব্যবহার করা হয়, তাহলে যকৃতের ক্রিয়া স্বাভাবিকতায় ফিরে আসে। কারণ অন্ন-পানের মাধ্যমেই আমাদের অন্তরঙ্গ ইন্দ্রিয় সঞ্চার করে। তাতেই আমাদের প্রাণধারণ সূচ্যু হয়। এ আবিষ্কার আজকের নয়—চরক সংহিতার চিকিৎসা প্রচলনের যুগে। এই অভিমত আজও স্বীকৃত ও অপরিবর্তিত।

“বিহিত-বিধি হিতম্নপান-প্রাণনাং প্রাণ-সংজ্ঞকানাং প্রাণকুশলাঃ।

প্রত্যক্ষ ফলদর্শনাং তদিন্দ্রনাং হ্যন্তরনৈঃ স্থিতিস্তদেব

সত্ত্বমজ্জর্যতি তচ্ছরীরধাতু বৃহবল-বর্ণেন্দ্রিয়-

প্রসাদকরং যথোক্তমুপসেব্যমানং বিপরীত মহিতায় সম্পদ্যতে

(চরক-সূত্র—২৭।২)

যেমন বটের একটি ছোট বীজাকুর কালে একটি প্রাসাদকে চিড় ধরিয়ে দিতে পারে—মন্থরগতিতে ক্রিয়াশালী যকৃতও তদনুরূপ।

চরকে বর্ণেন্দ্রিয়ের পোষক রূপে যে শরীরস্থ অর্থাৎ রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুদ্ধ—এই সপ্তধাতুর যে উপকারিতার উল্লেখ আছে—সে সিদ্ধান্ত সর্ববাদীসম্মত। চরকে বলা হয়েছে, পোষকতা অন্নপানীয়েই সমূহ বিদ্যমান। অতএব শরীরপুষ্টি বা ধাতুসৃষ্টির একান্ত কারকতা যদি কোন একটি বিশেষ ভৈষজ্য থাকে, তাকে সৎকত করেই বলা যেতে পারে ‘সপ্তলা’। অতএব এই গ্রীষ্মসুন্দর বা গিমে শাকের পর্যায় সপ্তলা সংজ্ঞাটিও সার্থক নাম, তা নিঃসন্দেহ। অর্থাৎ সপ্তধাতুর পোষকতা করে ব'লেই এই নাম দেওয়া হয়েছে।

‘সপ্তধাতু-লাতি=দদাতি ইতি সপ্তলা।’

যার জন্য চরকে এটি একটি কল্পের পরিকল্পনা। অর্থাৎ বৈদ্যগণের অভিমত হ'লো মনঃপ্রিয় বর্ণ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ বিশিষ্ট এবং বিধিপূর্বক কল্পিত অন্নপানকে প্রাণীদের প্রাণ বলেই নির্দেশ করা হয়। আর প্রত্যক্ষতঃ দেখাও যায় যে অন্নপানই প্রাণীদের অন্তরান্নের ইন্দ্রিয় (জ্বালালির কাঠ) স্বরূপ। এইটাই প্রাণীদের প্রাণধারণের হেতু। এটি ষথার্বিহিত ব্যবহৃত হলে সেই অন্নপান শরীরের ধাতুসমূহের বল ও বর্ণ এবং

ইন্দ্রদেবের প্রসন্নতা সম্পাদন করে, আর বিপরীতরূপে ব্যবহৃত হলে অহিতকর হেতু হয়।

এই শাকটি সম্পর্কে উল্লিখিত বৈদিক সূক্তের একটি কথা বিশেষ প্রাধিকারযোগ্য।
ভাষ্যকার লিখেছেন—

‘সবনমসি’

এই সবন শব্দের তাৎপর্য বক্তৃতের দৃষ্টান্তকে আঁচড়ে নিষ্কাষণ করে দেয়।

লোকসম্মত দৃষ্টিভঙ্গি

১। চোখ উঠলে, চোখ দিয়ে পিঁচুটি পড়লে, গিমে পাতা সেকৈ নিয়ে তার রস ফোঁটা ফোঁটা করে চোখে দিলে, চোখের করকরানি কমে, পিঁচুটি পড়া বন্ধ হয়।

২। অম্লপিত্ত রোগে ষাঁদের বমি হয়, তারা গিমে পাতার রস ১ চামচ এবং তার সঙ্গে আমলকী ভিজানো জল আধকাপ মিশিয়ে সকালে খাবেন, অচিরেই বমি করা কষ্ট দূর হবে।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Saponin. (b) Vitamin viz. carotene. (c) Fatty acid (d) Glucoside (different types). (e) Alkaloid 0.038%. (f) Highly essential oil.



হাস্তী

ব্যক্তি উপকৃত হ'লে তার ফললাভ—সমাজে ও রাষ্ট্রে ছাড়িয়ে পড়ে, তেমনি বার্তাই কালে হয় কাহিনী, আর সেই কাহিনীই আবার কাব্য ও ছড়ায় গাথা হ'য়ে যায়।

এমনি একটি কাল, যে কালে ফলপ্রদ বনৌষধিগুলিকেও কাহিনী উপাখ্যানের মাধ্যমে জনসমাজে প্রচার করা হ'তো, এ রীতি চিরন্তনই এবং বৈদিকযুগেও এটি প্রবর্তিত।

এই বনৌষধিটিও একটি বৈদিক কাহিনীর অন্তর্ভুক্ত হ'য়ে আছে অথর্ববেদের বৈদ্যক-কল্পের ৪৩২।২।১১ সূক্তে সেখানে বলা হ'য়েছে—

হাস্ত্রী দধৎ শৃঙ্গমিন্দ্রায় বৃক্ষে অপাকো অচিষ্টং যশসে পদ্বীণি ।
বৃষা যজন্ বৃষণং ভূরিরেতা মৃধণ্যঙ্গস্য সমনন্তং দেবান্ ।

অথর্ববেদের ভাষ্যকার মহীধর বলেছেন—

হং হাস্ত্রী, হাস্ত্রে=চিহ্নানঙ্ক্রে জাতা লতা মাণ্ডুকী ।
হাং সমনন্তং ভোজয়ৎ যশসে=যশস্বিনে
বৃক্ষে সেস্তে ইন্দ্রায় বহু শৃঙ্গং=বলং দধৎ ।
তথা অপাকঃ যস্মাৎ সঃ অচিষ্টং=অচর্নশালী
বৃষা=ইন্দ্রঃ যজন্=পূজয়ন্ ভূরিরেতা=
বহুবীৰ্য্যং যস্য সঃ দেবান্ মৃধণ্যঙ্গস্য সমনন্তং=করোতু ।

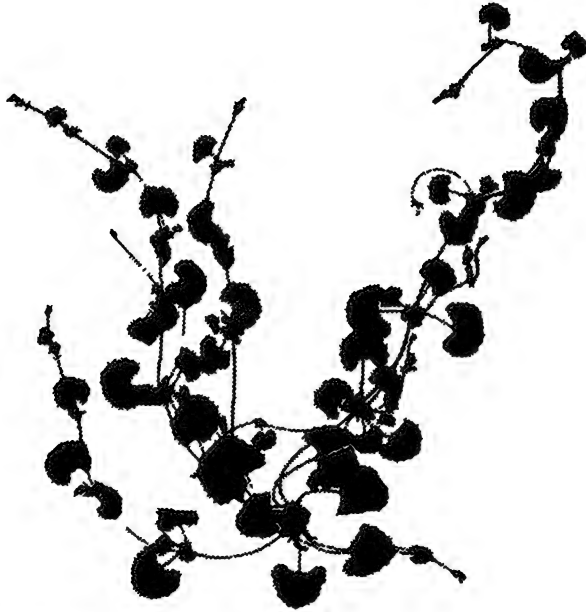
এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—তুমি হাস্ত্রী। তুমি চিহ্না নঙ্ক্রে জাতা (জন্ম নাও)। তুমি

মাণ্ডুকী লতা। যে তোমার সেবা করে সে যশস্বী হয়। ইন্দ্র তোমাকে সেবা ক'রে বহু বল লাভ করে। তুমি অপাকী ব্যক্তিকে (অপদুষ্ট মেধা) অর্চনা পরায়ণ কর। ইন্দ্র তোমাকে যজ্ঞ ক'রে। তোমার স্বেয়া বহুবীৰ্য লাভ হয়; দেবতাদিকে প্রেমিত জ্ঞান, বীৰ্যধারণ ক'রতে তোমাকে নিষদ্ধ করেন।

উপরিউক্ত বৈদিকতথ্যে ইন্দ্রকে উপস্থাপিত করা হ'য়েছে।

এই লতাগাছটি মেধাকরী ও বলবীৰ্যদায়িনী, এইটাই প্রকাশ করা হ'য়েছে। এই তথ্যকে উপজীব্য ক'রে চরকাদি সম্প্রদায়ের বৈদ্যকুল তাকে অনুশীলন ক'রে রোগ প্রতিকারের কাজে লাগিয়েছেন।

Medicinal Herb Specimen ;



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

মাণ্ডুকী কি—

আচার্যদের মতে এইটি মণ্ডুকপর্ণী, যাকে আমরা চলিত কথায় থলকুড়ি বা থানকুনী বলি। কোচবিহার অঞ্চলে একে বলে মানামানি, অবশ্য বাংলা ও মালাবার ভিন্ন এই মণ্ডুকপর্ণী বা থানকুনী সমগ্র ভারতে "ব্রাহ্মী" ব'লে পৰিচিত। এমন মত বিরোধ স্মরণাতীতকাল থেকে চলে আসছে।

নামের পার্থক্য—

মণ্ডুকী বা মণ্ডুকপর্ণী এইটি তার প্রকৃতি-পরিচয় জ্ঞাপিকা সংজ্ঞা। মণ্ডুক অর্থে ভেক বা ব্যাঙ, “মণ্ডুকবৎপর্ণতে” অর্থাৎ ব্যাঙের মত লাফিয়ে লাফিয়েই লতা থেকে শিকড় বসে নুতন গাছ হয় (এই লতা গাছটির বিস্তৃতির বিন্যাস দেখলেই সেটা অনুমিত হয়)। সেইজন্যই তার এই নামকরণ; এইটাই আচার্যগণের অভিমত। আর বাংলাদেশে ব্রাহ্মী বলে পরিচিত যেটি সেটিকেও মণ্ডুকী বলা যায়; কারণ প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় দেখেছি যে মণ্ডবৎ কর্দ্মের (কাদায়) ক্ষেত্রেও জন্মে। এই বাংলার সেটিরই প্রচলিত নাম ব্রাহ্মী; যার বোটানিকাল্ নাম *Bacopa monniera* (Linn.) Pennell. ফ্যামিলি *Scrophulariaceae*. তবে এটা দেখা যায় যেসব অঞ্চলের জলবাতাসে একটু লবণের ভাগ বেশী সেই সব অঞ্চলে বেশী পাওয়া যায়।

দ্বিতীয়তঃ আলোচ্য নিবন্ধোক্ত বনৌষধিটির (থানকুনীর) যে স্বাদের উল্লেখ চরক সূত্রদ্বারা উক্ত হ’য়েছে তার সঙ্গে মণ্ডুকপর্ণীর স্বাদের পার্থক্য অনুভূত হয়। এখন প্রশ্ন হ’লো স্মৃতিবর্ধক হিসেবে কোনটির প্রাধান্য? সেটা কিন্তু আজও বৈদ্যকুল সন্দেহাতীত হননি।

যাই হোক পরবর্তীকালের গ্রন্থে লেখা হ’য়েছে, ব্রাহ্মী ও মণ্ডুকপর্ণী সমগুণান্বিত। বর্তমান আমার বক্তব্য থানকুনীকে কেন্দ্র করে।

বৃহৎপত্র ও ক্ষুদ্রপত্র ভেদে দুই প্রকারের থানকুনী এদেশে পাওয়া যায়; ছোট পাতার থানকুনী বা থলকুড়ি কোচবিহার অঞ্চলে জন্মে; সেটিকে ও অঞ্চলে ক্ষুদ্রে মানী বলে।

এটি “আমাশায় ও পেটের দোষে”, বড় থানকুনীর (ঢোলা মানী) থেকে বেশী উপকারী। (যদিও বলা যায় আমাতিসার কখনও প্রচলিত আমাশা শব্দের বাচ্য নয়)— এই বড় থানকুনীর বোটানিকাল্ নাম *Centella asiatica*. (Linn.) urban. এবং ছোট থানকুনীর (ক্ষুদ্রে মানী) বোটানিকাল্ নাম *Centella japonica*. দুটিরই ফ্যামিলি *Umbelliferac.* দেখতে অনেকটা থানকুনীর মত। আর একপ্রকার লতাগাছকে অনেকে থানকুনী বলে ভুল করেন। এটির বোটানিকাল্ নাম *Ipomoea reniformis* Choisy, ফ্যামিলি *Convolvulaceae* একে দেশীয় ভাষায় ভূইকামড়ী বলে।

লোকায়তিক ব্যবহার—

(১) থানকুনীপাতার রস ৫।৬ চামচ (চা-চামচ) একটু গরম করে ১ কাপ দুধের সঙ্গে একটু চিনি মিশিয়ে খেতে হয় (অস্লরোগ থাকলে চিনি নিষিদ্ধ)। এটাতে দেহের লাবণ্য ও কালি ফিরে আসে। আয়ুর্বেদিক পরিভাষায় বলা হয় এটা রসায়নগুণ সম্পন্ন।

(২) কেশপতনে— দেহের অপদৃষ্টির কারণে যাদের চুল উঠে যায়, উপরিউক্ত নিয়মে ব্যবহার করলে তাঁদেরও বিশেষ উপকার হয়।

(৩) কুশতায়— উক্ত পদ্ধতিতে ব্যবহার করলে চেহারার পরিবর্তন হয়, একটু শাঁসে জলে লাগে।

(৪) অস্বাভাবিক ঘাম হলে— যাদের বেশী ঘাম ও তজ্জনিত গায়ে দুর্গন্ধ হয়, সে ক্ষেত্রে ঐ ভাবে থাকেন। তবে একটু বেশীদিন খেতে হয়, এ সব ক্ষেত্রে দু-এক দিন খেয়েই বাস্তবে মিলিয়ে নেওয়ার প্রবণতাটা কিন্তু সংঘত করতে হয়।

(৫) পেটের দোষে— শ্লেষ্মা বা কফ সংযুক্ত মল, বারে বারে যেতে হয়, ভাল পরিষ্কার হচ্ছে না, পেটে বায়ু, কোন কোন সময় মাথাটা ধরা; এ ক্ষেত্রে অল্প গরমকরা

থানকুনী পাতার রস ৩।৪ চামচ সমান পরিমাণ গোদুগ্ধ (কাঁচা) মিশিয়ে খেতে হয়। এটাতে উপকার নিশ্চয় হবে; তবে একটু সময় দিতে হবে বৈকি।

(৬) বিস্মরণে— মনে আজ আছে কাল নেই; ইচ্ছে ক'রলেও মনে থাকছে না; এসব ক্ষেত্রে উত্তর বা পশ্চিম ভারতের বৈদ্যকবুন্দ এই থানকুনী রস ২।৩ তোলা আধকাপ দুধ ও এক চামচ মধু মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন। ব্রাহ্মী বলে তাঁরা এইটাই ব্যবহার করেন। তবে বেশী টক, ঝাল, লবণ, ঘি, ডিম, তরকারী খাওয়ায় উপকার না পাওয়ারও হেতু হয়।

(৭) বাক্ স্ফূরণে— বাচ্চাদের কথা বলতে দেবী হচ্ছে, হয়তো পরিষ্কার বলতে পারছে না, সে ক্ষেত্রে ১ চামচ ক'রে থানকুনীপাতার রস গরম ক'রে ঠান্ডা হ'লে ২০/২৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে ঠান্ডা দুধের সঙ্গে কিছুদিন খাওয়াবেন, ওই অসুবিধেটা চলে যাবে।

(৮) ডাক-হারা কোকিল— বসন্ত ফিরে যাচ্ছে অথচ সে নির্বাক, এ ক্ষেত্রে থানকুনী পাতা খুব কুচি ক'রে কেটে ছাতুর সঙ্গে খাওয়ান; ও ডাকতে সুরু ক'রবে।

(৯) অনিয়মিত ঋতু দোষে— থানকুনীপাতার রস কিছুদিন খেলে ওটা স্বাভাবিক হয়। অবশ্য মেদস্বনীর ক্ষেত্রে নয়।

(১০) দূষিত ক্ষতে— মূল সমেত সমগ্র গাছ নিয়ে সিদ্ধ ক'রে সেই জলে ধোওয়ালে কিম্বা ঐ সমগ্র গাছটি শিলে পিষে নিয়ে সেটার সঙ্গে ঘি পাক ক'রে সেটা ছেঁকে ঐ ঘি লাগালে উল্লেখযোগ্যভাবে ওটা কমে যাবে।

(১১) পীনস রোগে— নাক বন্ধ এবং জ্যাব্জ্যাবে, আর সর্দিও থাকে, প্রায়ই গন্ধ হয়। তাঁরা থানকুনীর শিকড় ও ডাঁটার মিহি গুড়োর ন্যাসা নিলে ওটা কমে যাবে।

(১২) সাধারণ ক্ষতে— সে যেখানেই হোক না কেন, থানকুনী পাতাকে সিদ্ধ ক'রে সেই জল দিয়ে ধুইয়ে দিলে উপকার হবেই আর এই পাতার রস দিয়ে তৈরীকরা ঘি লাগালে নিশ্চয়ই নিরাময় হয়।

(১৩) মূত্রে ঘা— অনেক কারণেই হয়, তবে অম্লিপিত্ত রোগে বেশীদিন ভুগতে থাকলে এটা প্রায়ই দেখা যায়, এ ক্ষেত্রে রোগের চিকিৎসা প্রসেক্ষন হয়। তার সঙ্গে এই পাতাসিদ্ধ গার্গেল (Gargle) ক'রলে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

(১৪) জ্বর ও আমাশায়— (এখানে আমাশায় মানে আমাতিসার) দুটোই হয়েছে (সাধারণতঃ বাচ্চাদেরই বেশী দেখা যায়) সে ক্ষেত্রে এই গাছের পাতার রস গরম ক'রে ছেঁকে খাওয়ানো হয়।

(১৫) আঘাতে— থেঁতলে গেলে থানকুনীগাছ বেটে অল্প গরম ক'রে সেখানে প্রলেপ দিলে ওটা সেরে যায়।

আজ আমাদের আমলের ছোটবেলাকার পাঠশালার গণ্ডাকিয়া পড়ার কথা মনে পড়ছে। সবটা না পড়ে শেষের কলিটা এলেই সুরে সুর মিলিয়ে চোঁচয়ে উঠতাম। আজও কি বিনা বিচারে সেই পঞ্চতিটি অবলম্বন করবো?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Acids viz. pectic acid, centotic acid, centellic acid. (b) Alkaloids viz. hydrocotylinc, vellarine. (c) Sterols viz. betasitosterol, gamasitosterol. (d) Glycosides viz. asiaticoside. (e) resinous substances. (f) Fat.



শোভাজন

‘যাঁহা মৃদুস্কিল, তাঁহাই আসান’ এদেশে এমনি একটা আকাশভিত্তিক প্রতিশ্রুতির লোককথার প্রচলন আছে; কিন্তু কথাতার মূলে আছে একটা কৃত্য সমীক্ষা। সেটি হচ্ছে—স্থান, কাল পাত্র ভেদে প্রকৃতি বিকারে দেহে রোগও যেমন হয়, তার প্রতিষেধকও তেমনি প্রকৃতি সৃষ্টি করে আশেপাশে। তাই চরকে বলা হয়েছে—‘যস্য যদেদশ জন্ম তজ্জং তস্য ভেবজম্’ অর্থাৎ যাহার জন্ম যেখানে, তাহার ভেবজও সেখানে জন্মগ্রহণ করে; তাই বলা হয়ে থাকে—যাঁহাই মৃদুস্কিল তাঁহাই আসান। প্রাচীনমতে মৃদুস্কিল অর্থ ভয়, অর্থাৎ ভয় যেখানে ভয়ের নিবারণও সেখানে। যেকোন প্রকার ভয়-নিবারকতাই ভেবজ। (ভেষ্+জি +ড, ঋক্বেদ ২।৩৩।২) সেটি যেন যমজ হ’য়েই জন্ম নেয় সুখ-দুঃখের মত। অর্থাৎ ভয়ের কাছে নির্ভয়কারীও কাছেই থাকে। এইজন্য কুষ্ঠরোগের প্রাক্-প্রসঙ্গে আমরা দেখতে পাই কুষ্ঠরোগের ওষধিগুণিলির মধ্যে ভল্লাতকের (*Semecarpus anacardium* Linn.) ব্যবহার খুব বেশী, যার প্রচলিত নাম ভেলা; এই ভেলার গাছ সব থেকে বেশী ছিল ও আছে মেদিনীপুত্র, বাঁকুড়া, পদুর্দুলিয়া, বীরভূম ও তাম্রকটবর্তী জেলায়; আবার দেখা যায় সেই অঞ্চলেই এ রোগের প্রাদুর্ভাবও বেশী। ব্লাকওয়াটার ফিভার (Black water fever) আসামের একটি ভয়াবহ রোগ; এই রোগের নিশ্চিত কার্যকরী বনোষিও ঐ অঞ্চলে আবিষ্কৃত হ’য়েছে; ওটির স্থানীয় নাম “আলুই”; বোটানিকাল্ নাম *Vitex peduncularis* Roxb. ঠিক কাল সম্পর্কে এমনি কথাই বলা চলে। বসন্তকালের প্রভাবে (একে মধুকালও বলা হয়) শরীরে পিত্তশ্লেষ্মার যেমন উপদ্রব—তেমনি আবার বায়ু ও পার্থিবশক্তির প্রাধান্যজনিত কালধর্ম ব্যাধিও আবির্ভূত হয়—এই যেমন আসে হাম, বসন্ত প্রভৃতি রোগ; আবার এ সময়ে দেশের ভেবজ সজ্জী সাজনার ফল ও তার খাঁড়া (ডাঁটা), এঁচোড় (কাঁচ কাঁঠাল) উচ্ছেও প্রকৃতি প্রসব করায়, পাতাঝরা নিমগাছে আবার নূতন পাতাও আসে; এরা এই

কালোশ্লুত রোগের প্রতিষেধক ও প্রতিরোধক; আয়ুর্বেদমতে এগুনি কফপিত্তের আধিক্য দূর করে। এইসব দ্রব্য ওষধিজ্ঞানেই এ সময়ে খাওয়া উচিত। শরীরে ঋতুকাল প্রসূত দ্রব্যের অনুকূল প্রয়োজন সর্বদাই থাকে এবং ভালও লাগে। অবশ্য এটাও ঠিক যে প্রকৃতি বিচারে স্থূল দৃষ্টিও অনেক সময় বিপদ ঘটায়। এই গাছটির বহুলাংশেই গুণের অভাব নেই, তবুও আমরা কটাক্ষ করে তুলনা দিয়ে থাকি যে, 'লোকটা যেন সজনে কাঠ', কারণ এই গাছটি যতই বিশাল ও প্রাচীন হোক না কেন, গাছে এতটুকুও সার হয় না; তথাপি তার আভিজাত্য বৈদিক সাহিত্যের সূত্রে বিধৃত হয়েছে।



বৈদিক সন্নীক্ষা—

অয়ং স্ব অগ্নিঃ আক্ষীব দধে জঠরে বাবশানঃ

সসবানঃ স্তূয়সে জাতবেদ শৈশিরেণ (শব্দরত্ন বজঃ ১২।৪৬-৪৭)

আক্ষীবস্বং আক্ষং=মত্তবৎ তদাক্ষীতি শিগ্রঃ, শিজ্জতি ইতি=দারয়তি ইতি উট। স্বং শৈশিরেণ জাতবেদঃ অসি বর্হিরিব।

*অতস্বং জঠরং প্রবিশ্য জাতবেদঃ সন্ বাবশানঃ স্বং স্তূয়সে।

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—হে আক্ষীব! (যার নাম শিগ্রু বা সাজিনা বৃক্ষ) তুমি শিশিরে প্রাণবান হও। তোমার শক্তি অগ্নিবৎ। জঠরে প্রবেশ করে অগ্নি প্রকাশ কর। তোমাকে স্তব করি।

এছাড়া অথর্ববেদেও একে বলা হয়েছে—এই সাজিনা দেহজ শত্রুর বিনাশ সাধন করে, সে শত্রু অশ্ব ও ক্রিমি।

ভাষ্যকারের আক্ষীব শব্দের আর একটি অর্থ “মাতাল”। এটি যাস্কের অভিমত। ক্ষীব ও আক্ষীব দুইই মত্ততাবোধক শব্দ।

বেদের এই ইঙ্গিতটি প্রাক্-আর্যগোষ্ঠীর উত্তরাধিকারীদের এক বিশেষ ব্যবহারের সঙ্গে খুব মিল হয়। বৈদিক সংস্কৃতি বিস্তারের বহুপূর্বেই এই জাতির বসবাস এই ভারতে। তাঁরা অদ্যাবধি সাজিনার রসে মদ্য প্রস্তুত করেন। এতে তাঁদের মত্ততা নারিক বেষণ তীব্রই হয়। এই সাজিনার ছালের মদ সাঁওতাল, মন্ডা, ভীল, লোধা প্রভৃতি খুব আগ্রহের সঙ্গে পান করেন।

এই মদ তৈরী করতে সাজিনার ছাল, অনন্তমূল (*Hemidesmus indicus*) R. Br. শতমূল (*Asparagus racemosus* Willd.) শিমূলমূল (*Salmalia malabaricum* (DC.) Schott & Endl.) ও মৃদা (*Cyperus rotundus* Linn.)—এ পাঁচটির মাত্রা প্রথমটি তিনসের, বাকীগুলি আধসের করে নেয়; মাত্র ২০দিন পচায়। তারপর শুকনো মহুয়া এবং গুড় মিশিয়ে প্রয়োজন মারফক জল দেয় এবং দেশীয় পদ্ধতিতে চুইয়ে নিয়ে যে মদ প্রস্তুত করে, তাকে বলে ‘হাঁড়িয়া খেরী’ (এই মদ ওদের কাছে পবিত্র এবং মূল্যবান। বিশুদ্ধ ভৈষজ্যের কিংব এতে থাকে বলেই ভাষাটা সূচিন্তিত।

বৈদিক সাহিত্যে দেখা যায়—অসুরদের মধ্যে সাজিনারসের মদ্যটি গৃহীত হয়েছে। তবে বৈদিক ঋষিগণ সাজিনার মধ্যে মদ্য-শক্তি ছাড়া, এর পাতা, ফুল, ফল, বীজ, এবং মূলের ও গাছের ছালেরও যে বিশেষ গুণ-বীৰ্য আছে—সে সম্বন্ধেও তাঁরা গবেষণা করে দেখেছেন।

তাঁদের সেইসব সূক্তের অনুসরণ করেই পরবর্তীকালের সংহিতাকারগণের ব্যবহার-গত পরীক্ষা-নিরীক্ষা। প্রাক্-আর্যবংশীয়গণ আজও এই বৃক্ষের ছালের রস দিয়ে বাহ্য অববৃদ্ধকে Tumour পাকায়, ফাটায় এবং পরে তাতে নিসিন্দা *Vitex nigundo* পাতার গুড়ো দিয়ে সে ঘা শুদ্ধ করে।

সংহিতার যুগে:—এ বৈদিক সূক্ত দুটির সূত্র ধরে চরকে, সূত্রদুতে যেমনি, তেমনি বাগ্‌ডট, চক্রদন্ত, বণগনেও এই গাছটির বিভিন্নাংশকে বহু দ্রব্যে রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার উপদেশ দিয়েছেন। এই গাছের মূলের রস যে অন্তর্বিদ্রুপি (শরীরা-ভান্তরস্থ দৃষ্ট ব্রণ) নাশক—এ তথ্যটি নব্য বৈজ্ঞানিকগণ কতৃক সমর্থিত। সে সমীক্ষা-টির দ্রুতি কিন্তু মহামতি বাগ্‌ডট এবং চক্রদন্ত। এই শিগ্রু নামটির অর্থই হল—প্রবেশ করে বিদীর্ণ করা। তার উপর বিভিন্ন প্রদেশের লৌকিক ব্যবহার—এসব তো আছেই; আমার সীমিত বক্তব্য কেবলমাত্র সাধারণের জ্ঞাতব্য কয়েকটি তথ্য এখানে প্রকাশ করছি।

জাতি ও জাতি:—বৈদিকযুগে এক প্রকার সাজিনারই উল্লেখ; পরবর্তীযুগে শ্বেত, রক্ত ও নীল পুষ্প-বর্ণভেদে আরও তিন প্রকার সাজিনার উল্লেখ দেখা যায়। তবে নীলফুলের সাজিনাগাছ বর্তমানে দুর্লভ। সাদাফুলের সাজিনাগাছই সর্বত্র। বারোমাস যেটা পাওয়া যায়—তাকে নাজ্‌না বলা হয়, কিন্তু এরা প্রজাতিতে একই, বোটানিক্যাল নাম *Moringa oleifera* Lam. আর রক্তপুষ্প সাজিনা বাংলার মালদহ অঞ্চলে পাওয়া

দেতো, কিন্তু বর্তমানে সেটা পাওয়া যায় কিনা আমার অজ্ঞাত; তবে *Moringa concanensis* Nimmo প্রজাতির এক প্রকার সজিনা রাজপুতনায়, সমগ্র দাক্ষিণাত্যে, এমনকি বেলুচিস্থান ও সিন্ধু প্রদেশেও পাওয়া যায়; এর ফুল ও ফল (ডাঁটা) গুঁড়ি রক্তাভ। পুষ্পের বর্ণ ভেদে গাছের গুণেরও পার্থক্য আছে—একথাও প্রাচীন গ্রন্থে বলা হয়েছে।

দিল্লীরও লোভনীয় সজনেফুল:— এই জন্যই চাষ করা হয়েছে দেবাদুনের ফরেষ্ট ডিপার্টমেন্ট থেকে। গাছে ফুল হলেই ডালগুঁড়ি কেটে ফেলা হয়, তারপর ঐ ফুল শুকিয়ে চালান হয়ে থাকে দিল্লীর ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়ের প্রয়োজনে।

বিভিন্ন অংশের ব্যবহার:—

(১) **সজনের পাতা:—** শাকের মত রান্না করে (কিন্তু ভাজা নয়) আহারের সমন্বয় অল্পপরিমাণে খেলে অগ্নিবল বৃদ্ধি হয় ও আহারে প্রবৃত্তি নিয়ে আসে; তবে পেটরোগাদের—ঝোল করে অল্প খাওয়া ভাল। তবে হ্যাঁ, এটা গরীবের খাদ্যই বটে, কারণ—তার মধ্যে আছে ভিটামিন এ, বি, সি, নিকোটিনিক এসিড, প্রোটিন চর্বিজাতীয় পদার্থ, কার্বোহাইড্রেট এবং শরীরের পোষণ-উপযোগী আরও প্রয়োজনীয় উপাদান; এসব তথ্য কিন্তু নব্য বৈজ্ঞানিকের সমীক্ষার। এই শাক কোল, ভীল, মন্ডা প্রভৃতি আদিবাসিনদের নিত্য প্রিয় ভোজ্য শাক। তারা কিন্তু গুণ জেনে খাচ্ছে না—আদিবাসিনের সংস্কারেই খায়।

(২) **সজনের ফুল:—** শাকের মত রান্না করে বসন্তকালে খাওয়া ভাল। এটা একটা বসন্ত-প্রতিষেধক দ্রব্য তবে ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায় ফুল (শুষ্ক) ব্যবহার করেন সর্দি-কাশির দোষে, শোথে, প্লীহা ও যকৃতের (Liver) কার্যকারিত্ব শক্তি কমে গেলে, ক্রিমির আধিক্য থাকলে এবং টিনকের একটি অন্যতম উপাদান হিসাবে।

(৩) **সজনের ফল (ডাঁটা):—** ‘ধূকড়ির মধ্যে খাসা চালের’ মত আমাদের দেশে সজনের ডাঁটা। নব্য বৈজ্ঞানিকের বিশ্লেষণ বিচারে পাতা ও ফল (ডাঁটা) অস্পাধিক স্নেহগুণের অধিকারী হলেও ডাঁটাগুঁড়ি Amino acid সমৃদ্ধ, যেন দেহের সাময়িক প্রয়োজন মেটায়। সর্বক্ষেত্রে সব দ্রব্যেরই ব্যবহার করা উচিত পরিমিত ও সীমিত। ইউনানি চিকিৎসকগণের মতে—বাতব্যাধি রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের ও যারা শিরাগত বাতে কাতর, তাঁদের আহাৰ্যের সঙ্গে এটি ব্যবহার করা ভাল।

(৪) **বীজের তেল:—** এদেশে সজনের বীজের তেলের ব্যবহার হয় না, তাই পরীক্ষাও তেমন হয়নি, তবে আমাদের এ দেশের বীজের তেমন তেল পাওয়া যায় না, আমদানী হয় আফ্রিকা থেকে—নাম তার ‘বেন অয়েল’। ঘাড়ি মেরামতের কাজে লাগে, বাতের ব্যথায়ও মালিশে নাকি ভাল কাজ হয়। এ ভিন্ন গাছের ও মূলের (ফল) গুণের অন্ত নেই। এই গাছের গুণের কথায় অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত রচিত হয়।

রোগ-নিরাময়ে—

১। **হাই ব্লাড প্রেসারে (High Blood Pressure):—** নার্সিং সংবাদ প্রতিষ্ঠানের একটি সংবাদে প্রকাশ—বার্মিংহাম চিকিৎসকগণের মতে—সজনের পাকা পাতার টাটকা রস (জলে বেটে নিংড়ে নিতে হবে) দুইবেলা আহাৰ্যের ঠিক অবাবহিত পূর্বে ২ বা ৩ চা-চামচ করে খেলে সন্তাহের মধ্যে প্রেসার কমে যায়। তবে যাদের প্রস্রাবে

বা রক্তে সুগার আছে, সেক্ষেত্রে এটা খাওয়া নিষেধ করেছেন। এটির সত্যাসত্য বৈজ্ঞানিক-গণকে দেখতে অনুরোধ করি।

২। অর্বদ রোগে (Tumour):— ফোঁড়ার প্রথমাবস্থায় গ্রন্থিষ্ফীতিতে (Glandular swelling) অথবা আঘাতজনিত ব্যথা ও ফোলায়—পাতা বেটে অল্প গরম করে লাগালে ফোঁড়া বা টিউমার বহুক্ষেত্রে মিলিয়ে যায় এবং ব্যথা ও ফোলায় উপশম হয়।

৩। সাল্ময়িক জ্বর বা জ্বরভাষে:— এর সঙ্গে সর্দির প্রাবল্য থাকলে অল্প দু'টো পাতা বোল করে বা শাক রান্না করে খেলে উপশম হয়।

৪। হিক্কা (Hiccup):— হিক্কা হতে থাকলে পাতার রস ২।৫ ফোঁটা করে দুধের সঙ্গে ২।৩ বার খেতে দিলে কমে যায়।

৫। অর্শে (Piles):— অর্শের যন্ত্রণা আছে, অথচ রক্ত পড়ে না—এক্ষেত্রে নিম্নাঙ্গে তিলতৈল লাগিয়ে পাতা-সিম্ব ক্রাথ দ্বারা সিক্ত করতে বলেছেন চরক।

৬। স্নিগ্ধপাত জন্য চোখে ব্যথা, জল বা পিচুটি পড়:— এসব ক্ষেত্রে পাতা-সিম্ব জল সেচন করতে বলেছেন বাগ্‌ভট।

৭। দাঁতের মাড়ি ফোলায়:— শ্লেষ্মাঘটিত কারণে দাঁতের মাড়ি ফুলে গেলে পাতার ক্রাথ মূখে ধারণ করলে উপশম হয়।

৮। কুষ্ঠে (Leprosy):— কুষ্ঠের প্রথম অবস্থায় বীজের তৈল ব্যবহার করতে পারলে ভাল হয়। অভাবে বীজ বেটে কুষ্ঠের ক্ষতের উপর প্রলেপ দিলেও চলে (এটি সুশ্রুতের অভিমত)।

৯। অপচী রোগে (Scrofula):— সজনেবীজ চূর্ণ করে নস্য নিতে হয়। এটি সুশ্রুতের ব্যবস্থা—

(১০) দায়ে (Ring worm):— সজনে মূলের ছালের প্রলেপে এটার উপশম হয়। তবে এটা প্রত্যহ ব্যবহার করা ঠিক নয়।

নব্য বৈজ্ঞানিকের কাছে যদি এসব তথ্য একেজো জিনিসকে আঁকড়ে রাখার পাগলামি মনে হয়, তবু সময় অবসরে দু'বোর মৌল বিচারের তথ্য বিশ্লেষণের পর নূতন তত্ত্ব উদ্ঘাটনে অগ্রসর হ'লে পুরাতন তথ্যের বিনিয়াদের উপর নূতন হর্মা গড়ুন না, কারণ তাদের মৌলিক গঠনপদ্ধতির বৈচিত্র্যে ক্ষতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পাণ্ডুর্ভৌতিক উপাদানের যে স্বাভাবিক হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটায় একটা স্বাভাবিক তথ্য দেওয়া আছে, তাদের থেকেই তো মধুর, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত, কষায়—এই ৬টি রসের উদ্ভব হয় এটা তো আজও সর্ববাদিসম্মত সত্য। তাছাড়া এইসব রসই তো জীবনের হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটিয়ে থাকে, এবং এদের মধ্যে রোগকারিত্ব ও রোগনাশিত্ব শক্তিও নিহিত আছে; সেই দৃষ্টি-কোণ থেকে দ্রব্য প্রকৃতি বিচার করলেই তাদের প্রকৃত স্বধর্ম জানা যাবে, সুতরাং এদের বৃদ্ধিতে বা কাজে লাগাতে হ'লে মৃত ও পথের একটা নূতন সমীক্ষা হয়তো অনুকূলই হবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz. moringine, moringinine. (b) Certain amorphous bases. (c) Antibiotic pterygospermin active against both gram-positive, gram-negative and acid-fast bacteria.



পটোল

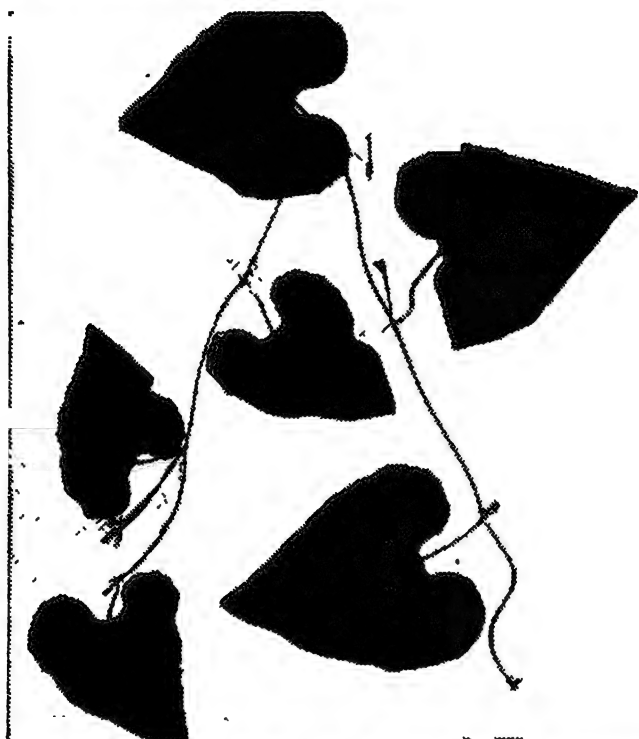
পটোল তোলার আতঙ্ক বাঙালী মাত্রেই, কারণ এ ভাষায় সংকেত আছে লোকান্তর প্রাপ্তির; কেই বা চায় পটল তুলতে? এ যেন সেই কবি ঈশ্বর গুপ্তের ভাষা—কাঁচা খাও পাকা খাও নাই তাহে জ্বালা। তুমি খাও বলিলেই হয় বড় জ্বালা, অর্থাৎ এই কলা ফলটি কাঁচায় পাকায় সবারই খাদ্য; কিন্তু ভাষায় “কলা খাও” বললেই তা কটুস্তি, পটল তোলার ইঙ্গিত তার চেয়েও ভয়ঙ্কর, তাই ভাবতে হচ্ছে—এ ভাষার এই আতঙ্কের জট ছাড়ানো যায় কিনা।

সত্যিই জট পাকিয়ে আছে যে ওকারে অর্থাৎ পটল আর পটোল এই দুটি শব্দের শ্রুতিধ্বনির সামোই হয়েছে এই বিপত্তি। পটলের অর্থ অক্ষিপটল অর্থাৎ চোখের কৃষ্ণ তারকা সহ সাদা অংশটির নাম। অক্ষিপটলের এই কৃষ্ণ তারকাটি যখন উর্ধ্বদিকে ওঠে, তখন সেটা মৃদুর্ধ্ব পূর্ব সংকেত বলে ধরা হয়; অর্থাৎ প্রায় মৃত্যু এসে গিয়েছে বলা হয়; তাকে বৈদ্যের ভাষার সঙ্গে গ্রাম্য ভাষায় বলা হয়ে থাকে, ও তো “পটল তুলেছে।” এটাতে আছে আক্ষরিক পার্থক্য, কিন্তু এমনি ধরনের আরও তো কত আশ্চর্য রকমের ভ্রমাত্মক শব্দের প্রচলন—যেমন প্রজাপতি ব্রহ্মা ছিলেন আর্ষদের বৈদিক দেবতা। তিনি এখন আমাদের কাছে পতঙ্গে রূপায়িত; তাই বিবাহের প্রতীক একটি কীটের চিহ্নে তিনি পরিণত হয়েছেন অর্থাৎ প্রজাপত্যে নমঃ, তার প্রতীক হ'ল ফড়িং আকৃতিতে প্রণতি জ্ঞাপন।’

বর্তমান নিবন্ধ খাদ্যোষধি পটোল সম্পর্কে। আজকের দিনে যারা গৃহপালিত পশুপক্ষী—কিংবা বনজ বৃক্ষ লতা তারা যে এককালে বন্য ছিল—এটা ইতিহাসলব্ধ প্রমাণ। এইরকম বহু খাদ্য আমাদের পথ্য দ্রব্যও একদিন বন্য দ্রব্য ছিল; কালান্তরে কৃষি উৎকর্ষের দ্বারা সেগুলি ওষধি ও খাদ্য হিসেবে সমাজ-কল্যাণে লাগানো হয়েছে। সেইরকম বন্য তিলপটোলকে মিষ্ট স্বাদে পরিণত করা হয়েছে, এইটিই প্রাচীন গ্রন্থের চিরঞ্জীব-ও

অভিব্যক্তি। এই বনা পটোল পূর্বে কোচবিহার অঞ্চলে যেখানে সেখানে দেখা যেতো; পটোলগুড়ি আকারে ক্ষুদ্র; বীজবহুল ও স্বাদে তিক্ত; এটা উল্লেখিত হয়েছে বনৌষধির স্থানীয় প্রামাণ্য গ্রন্থ ‘বনৌষধি দপণে’।

বৈদিক যুগের নিরীক্ষাঃ—বৈদিক বনৌষধির পরিচয়ে কোথাও প্রত্যক্ষতঃ এই পটোল শব্দটির উল্লেখ দেখা যায় না; তবে শুরু-যজুর্বেদের একটি ভাষ্যে মহীধর এই ওষধির নামোল্লেখ করেছেন। মূল বৈদিক সূত্রে আছে—



কুলকোলিকা যে অগ্নয়ঃ সমনসো অন্তরা বাসন্তিকা অভিসংবিশন্তু।
তয়া আগ্নিরসঃ সদ্ধুবং সীদতম্’

সেখানে ভাষ্যকার বলেছেন—

‘কুলকং=তিক্ত পটোলং ওলিকা=আকর্ষণী’
অন্তরা অন্তরগ্নেঃ। অন্তঃ আগ্নয় বর্ধয়ন্তী যা লতা।
বাসন্তিকা বসন্তেষু চায়মানা অর্থাৎ বর্ধিতা।

যুগান্তরের সমীক্ষাঃ— উপরিউক্ত বৈদিক সূত্রগুলির শব্দবিন্যাসের অন্তর্নিহিত তথ্য-
গুলির উপলব্ধি বাস্তব জ্ঞানই লিপিবদ্ধ হয়েছে বিভিন্ন আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে। সেখানে
পটোলিকা (সংস্কৃত নাম) শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ—পট অর্থে গমনবোধক, আর ওলিকা

অর্থে আকর্ষণী শক্তি যার আছে; তার সঙ্গে অনুশীলন করার ফল হলো পাণ্ডুভৌতিক গুণসম্পন্ন সব দ্রব্যের মধ্যেই রোগপ্রতিষেধক ও প্রতিরোধক শক্তির আধার রস, বীৰ্য, বিপাক ও প্রভাবের অস্তিত্ব রয়েছে। এই পটোলিকা নামটিও তার গুণের বাস্তব দর্পণ।

দ্রব্যগুণ বৈচিত্র্যঃ— সর্বজনবিদিত এই লতা গাছটির অংশবিশেষে রস ও গুণের পার্থক্যও বর্তমান। এখন বিস্ময়বিষ্ট হয়ে ভাবতে হয়—কী করে এই ভেষজটির অংশবিশেষে রস গুণের পার্থক্য নির্ণয় করা হয়েছিল যে ‘পটোলপত্রং পিত্তঘৃৎ নাড়ী তস্যঃ কফাপহা। ফলং তস্যঃ ত্রিদোষঘৃৎ মূলং তস্যঃ বিরচনম্॥’ অর্থাৎ এই লতা গাছটির পাতা পিত্তনাশক, নাল অর্থাৎ ডাঁটাটি কফনাশক, তার ফল অর্থাৎ পটোল ত্রিদোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) নাশক এবং মূল তীব্র বিরচক। এই লতাগাছটিকে আমরা চলিত কথায় পলতা অর্থাৎ পটোল লতা বলে থাকি। প্রাচীন কালে তিত্ত পটোলকেই ওষধি হিসেবে ব্যবহার করা হতো বলে মনে হয়।

নবায়ুতে পরিচিতিঃ— এই লতাগাছটির বোটানিক্যাল নাম *Trichosanthes dioica* Roxb, এটি cucurbitaceae ফ্যামিলীভুক্ত।

উপযোগিতাঃ— চরকে এই বনৌষধিটির ব্যবহার করার ক্ষেত্র—রক্তপিণ্ডে (Haemoptysis), শোথে, মদ্যপান জন্য বিভিন্ন পিত্তবিকৃতজর্জনিত রোগে, সর্বপ্রকার বিষদোষে, পিত্তশ্লেষ্মাজর্জনিত জ্বরে। তবে এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসকের ব্যবস্থামত ব্যবহার করাই শ্রেয়।

অম্লপিপ্ত রোগে পলতাঃ— বাঙ্গালীর সমাজে আরও একটি কথা প্রচলিত আছে যে, “মুড়ি আর ভুড়ি সব রোগের গুড়ি”, অর্থাৎ রোগের উৎস মাথা ও পেট। আমার ধারণা শেষোক্ত স্থানটি প্রায় রোগেরই মূল ক্ষেত্র। আহাৰ্য গ্রহণের পর পিত্তক্ষরণের অসমতা সৃষ্টিতে অম্লপিপ্ত রোগের উদ্ভব হয়। অসম বা অতিরিক্ত আহাৰ্য দ্রব্য গ্রহণ জন্যও এই অসমতা সৃষ্টি হতে পারে। তাই অম্লপিপ্ত রোগকে আমরা চলিত কথায় ‘অম্বল রোগ’ বলে থাকি। পালিভাষায় ‘অম্বল’ এবং মারাঠী ভাষাতেও অম্ব। রোগগ্রস্ত ব্যক্তির আহাৰ্য থেকে আহৃত রসে সৃষ্ট রক্তাদি ধাতুর (রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শূক্ৰ ইত্যাদি) পোষণের দ্বারা দেহধর্ম প্রতিপালিত হয়। সুতরাং মূলে গলদ থাকায় যেকোন প্রকার Constitutional রোগ আসাটা সম্পূর্ণ -; ভাবিক এবং বহু রোগ আসেও; সেই জন্যই সর্বাগ্রে প্রয়োজন এই অম্লরোগকে প্রশমিত করা। পলতা সে ক্ষেত্রে বিশেষ উপযোগী।

ব্যবহারবিধিঃ কাঁচা ডাঁটা ও পাতা আন্দাজ ৪।৫ গ্রাম খেঁতো করে গরম জলে (আধকাপ) ভিজিয়ে বা সিদ্ধ করে আধ কাপ রেখে সকালে খালি পেটে খেতে হয়। দান্ত পরিষ্কার না থাকলে ঐ সঙ্গে একটি হরীতকীর শাঁস (দীজ বাদ) দেওয়া ভাল কোন কোন প্রাচীন বৈদ্য এই পলতার সঙ্গে ২।১ গ্রাম ধনেও (যেটা আমরা তরকারীতে বেটে দিই) দিয়ে থাকেন। পলতা শুকিয়ে গেলেও চলবে, তবে পাতা ৩।৪টি ও ডাঁটা ৫।৬ ইঞ্চির বেশী নয়।

যাঁরা কোন দূরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত, তাঁদের পূর্ব ইতিহাস নিলে দেখা যায়, তাঁদের অধিকাংশেরই এই অম্লপিপ্তরোগের জের ছিল। সুতরাং কোন কঠিন রোগের হাত থেকে অব্যাহতি পেতে গেলে এই অম্লরোগকে প্রতিহত করা বিশেষ প্রয়োজন; এমন-কি যাঁরা ব্রাডপ্রেসারে ভুগছেন, এগুলি ব্যবহার করলে তাঁদেরও কিছু উপশম হবে।

দুই তিন টুকরো শুকনো আমলকীও রাখে ১ গ্লাস গরম জলে ভিজিয়ে রেখে পরদিন মধ্যাহ্নে আহারের সময় জল হিসেবে ঐ জলটা খেতে হয়। এক্ষেত্রে কাচের গ্লাস ব্যবহারই

শ্রের। এইভাবে পলতা ও আমলকী ভিজানো জল খেলে এ রোগ নিশ্চিত প্রশমিত হবে।

এইবার পটোল সম্পর্কে বলি—

(১) বসন্তের মামড়ি শূন্যে গিয়েও পড়ছে না, আর পড়ে গেলেও কালো দাগ থাকছে—সেখানে পটোল পুড়িয়ে তার রস গায়ে মাখালে মামড়িগুলি পড়েও যাবে, কালো দাগও থাকবে না।

শিশুর দুষ্ট জোলায়:—পাতার আঁকসী বা আকর্ষণী (বেগুনির দ্বারা ধরে সে লাভিয়ে ওঠে) ২।৩টি দুধের সঙ্গে বেটে শিশুকে প্রত্যহ ১ বার সকালের দিকে খাওয়ালে হবে, তবে স্তনদুগ্ধ হলে ভাল হয়।

(২) ফোঁড়ান্ন:—না পাকা না কাঁচা অবস্থা, যাকে বলা হয় দরকচা, এক্ষেত্রে পোড়া পটোলের শাঁস ন্যাকড়ায় লাগিয়ে ফোঁড়ার উপর বসিয়ে দিলে ওটা পেকে ফেটে যাবে।

(৩) তরুণ জ্বর, হাডে-পায়ে জ্বালা, মাথায় যন্ত্রণা, গা-বমি অথবা বমনোচ্ছা—এ ক্ষেত্রে খোসা ছাড়ানো পটোল উনুনে সেকে সেটা রস করে ২।৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খাওয়ালে এ সব উপদ্রবই থেমে যাবে।

(৪) নখ ছিঁড়ে ফুলে গিয়েছে, বিষয়ে আঙ্গুলহাড়ার মত অবস্থা—এক্ষেত্রে খোসাসমেত পটোল সেকে খানিকটা কেটে বীজশূন্য করে আঙ্গুলটা পুরে রাখুন। এটাতে ওটা সেরে যাবে।

(৫) মৃদুদৌর্গন্ধ:—যাদের মৃদুত্বের ভিতর হেজে গিয়ে দুর্গন্ধ হয়—সেক্ষেত্রে পটোল পোড়ার রস ও মধু অথবা তিল তৈল মিশিয়ে কবল ধারণ করতে হবে অর্থাৎ মৃদু খানিকক্ষণ করে রেখে ফেলে দিতে হবে। এটাতে ঐ অসুবিধে চলে যাবে।

বৈশিষ্ট্য পটোলমূল:—এই গাছের গুল্লের প্রসঙ্গে গ্রাম্য ছড়ান্ন শোনা যায়—‘বনে ছিল পটোলরে। তাকে ঘরে আনলো কে। পারে পড়ি পটোল রে! কাছা খুলতে দে।’ কথাটা আসলে পটোলমূলের বিরেচক ক্রিয়াশালিতার আতিশয্য বর্ণনা। এই গাছের মূলগুলি স্বাদে তিক্ত ও মাংসল; শূন্যে গিয়ে ৩ মাসের পরে আর কার্যকর থাকে না, ঘুণে খেয়ে যায়। তবে তাকে বেশীদিন অবিকৃত রাখতে গেলে বাষ্পস্বেদ বা ভাপ্রা দেওয়ার পর তাকে শূন্যে রাখতে হবে।

আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে উদরী রোগে (ascites) এই পটোলমূল চূর্ণের ব্যবহার করা হয়েছে অন্য কয়েকটি দ্রব্যের সঙ্গে। এক্ষেত্রে এটির প্রধান কাজ peritoneal cavity থেকে উদরের সীমিত জল আকর্ষণ করে মলের সঙ্গে নির্গত করায়। শূন্য এক্ষেত্রে বলেই নয়, এর লতা ও পাতার ব্যবহারে রোগোৎপাদনকারী যাবতীয় সীমিত দোষকে সে নিঃসরণ করায়। এই পটোলিকা নামকরণের সার্থকতা এইখানেই।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Hydrocarbons viz. pentriacontane. (c) Sterols viz. betasitosterol, gamasitosterol. (d) Glycoside. (e) Small amount of essential oil. (f) Traces of tannins.



নিম্ন

পার্থিব প্রকৃতি হয়তো কামনা করে তার বয়সে যেন বার বার বসন্তঋতুর সমাগম ঘটে, আর আমাদের দেহেরও প্রেচ্ছ কামনা থাকে শৌবন-বসন্তের উদয় যেন অন্তিমিত না হয়, কিন্তু অরসিক চিকিৎসকই একটি মাত্র প্রাণী যিনি ওই প্রকৃতি বসন্তঋতুর আর দেহে বসন্তের আবির্ভাবে বড়ই শঙ্কিত হ'য়ে ওঠেন; তিনি প্রচার করেন এই বসন্তই সর্বপ্রকার অতিসার রোগের আকর, খুব সাবধান। তিনি সাবধানবাণী উচ্চারণ ক'রেও সান্ত্বনা দিয়ে বলেন—

বসন্তে ভ্রমণং কুর্য্যাৎ অথবা নিম্বভোজনম্ ।
অথবা যদুবতী ভাষ্যা, অথবা বহিসেবনম্ ॥

অর্থাৎ বসন্তকালে ভ্রমণ, নিম্বভোজন ও তম্বীর সামিধা—এই তিনটির অভাব হ'লে তার মরণই ভাল। দূর্বিসহ বসন্তে নিম্বের প্রশস্তির মধ্যে যে তথ্য নিহিত আছে—তারও পূর্বে এই বৃক্ষটির উল্লেখ রয়েছে অথর্ববেদের বৈদ্যকল্পের ৩৫।৬।২৭ শ্লোকে—

যো বঃ সৰ্ব্বতোভদ্রঃ বসন্তস্য ভাজয়তে হনঃ ।
হৃদয়ভূমিং জাতবেদসং অযক্ষ্মায় স্বা সংস্জামি প্রজাভ্যঃ ॥

এই সূক্তটির মহীধর ভাষা হলো—

সৰ্ব্বতোভদ্রঃ=নিম্বঃ, অরিস্টশ্চ। সৰ্ব্বতোভদ্রাণি=মুদুখানি যস্য,
নিম্বতি=সেচতে, রসেণ স্বাস্থ্যং;

রিষ্+স্তঃ=রিষ্টঃ=শুভোতি, তদ্ অশেষেণ জ্ঞাপয়তি দূরাৎ।
 তস্য রসঃ হৃদয়ভূমেঃ জাতবেদসং=পিত্তবৎ অগ্নিঃ,
 তস্য দাহ শান্তিকৃৎ, অযক্ষ্মায়=ক্ষয়রোগায়=সংজাত-
 ক্রিমিসমদৃশতায় চা সংস্জামি প্রজাভ্যঃ।



Medicinal Herb Specimen

এই ভাষাটির অর্থ হলো—তুমি সর্বতোভদ্র, তোমার নাম নিম্ব ও অবিষ্ট। সর্বপ্রকারেই তোমার মধু প্রসারিত। তোমার রস স্বাস্থ্যপ্রদ। রিষ অর্থে শুভ, দূর থেকে শুভ সঞ্চারিত হয় এইজন্য নাম অবিষ্ট। তোমার রস হৃদয়ভূমির দাহ দূর করে, তাই তুমি অ-যক্ষ্ম। ক্ষয় বোগের তুমি হস্তা; আর ক্রিমি সমদৃশুত ক্ষয় রোগকেও তুমি অপসারণ কর, তোমাকে প্রজাদের জন্য সৃজন করেছি।

এর দ্বারা খুব পরিষ্কার ধারণা কবা যায় বসন্তকালতুতে কেন নিম্বের প্রশস্তি গান।

প্রতিটি ঋতু এবং কালের গতির সঙ্গে দেহের ক্ষয় বা অতিসার দেখেই নিম্বের ক্ষতি-পূরক সামর্থ্য আছে জেনেই তাঁদের সমীক্ষণ—

বেদান্তের সমীক্ষা

এই বৈদিক সূত্র থেকে ইঙ্গিত পাওয়া গেল—

(১) এই বৃক্ষের হাওয়া স্বাস্থ্যপ্রদ।

(২) তোমার রস হৃদয়ভূমির অগ্নিদাহ দূর করে।

(৩) সর্বোপরি একটি বিশেষ ইঙ্গিত যে—যক্ষ্মারোগটি জীবগুজ। এই সূত্র ধরেই বিভিন্ন প্রতিভাবান ঋষি তাকে নানা দৃষ্টিকোণ থেকে রোগপ্রতিকারের কাজে লাগিয়েছেন—এটা বিশেষভাবে চরক সংহিতায় প্রতিভাত। এটি আছে সূত্র স্থানের ২৩ অধ্যায়ে, এবং বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে ও শারীরস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে গভ-সংক্রান্ত আলোচনায়। এইসব ক্ষেত্রে দেখা যায় যে—সেগদলি বৈদিক সমীক্ষারই অনুশীলন। তাঁদের প্রথম অনুশীলন হচ্ছে—ব্যাধির রূপ অনন্ত হতে পারে কিন্তু তার মৌলিক প্রকাশ দু'টি ধারায় 'সন্তপণ' ও 'অপতপণ'—যেটা শরীরের পক্ষে গ্রহণোপযোগী এরূপ দ্রব্য এবং শরীরের সহনোপযোগী যে ধরণের বিহার, এই দু'টিকে বিচার করে যাঁরা চলেন, তাঁরাই নীরোগ থাকতে পারেন; যাঁরা এইসব দ্রব্যের সেবনে বেশী আসক্ত হন, তাঁরাই এই সন্তপণপোষক দ্রব্যের মাধ্যমেই শরীরকে বিকারগ্রস্ত করে রোগকে ডেকে আনেন। আবার শরীরে যদি সন্তপণোপযোগী আহারের ও বিহারের ন্যূনতা আসে, তবে তার দ্বারাও রোগাৎপত্তি হয়, একেই বলা হয় অপতপণজনিত রোগ। স্নেহ, মধুর ও অম্ল প্রভৃতি দ্রব্যের অত্যধিক সেবনে শরীরে যে রসধাতুর আধিক্য সৃষ্টি হয়ে থাকে, তার দ্বারাই সমস্ত রসবহ স্রোতের পথ অবরুদ্ধ হয়ে বহুরোগের সৃষ্টি হয়। এইসব ক্ষেত্রে প্রতিষেধক ও প্রতিরোধক দ্রব্য হলো কটু-তিক্ত-কষায় রস বিশিষ্ট ভেষজ। বিশেষ করে তিক্তরস প্রধান ভেষজ। তাদের মধ্যে আবার নিম্ব একটি প্রধান ভেষজ।

বৈদিক সূত্রের আর একটি উপদেশ—এটি অশুদ্ধ দূর করে। এঁ তথ্যটির বাস্তব পন্থা কি তা চরক সংহিতায় আলোচিত হয়েছে। (শারীরস্থান) শিশুর জন্ম-মাত্রেই সূতিকাগৃহে কোনপ্রকার দূষিত বায়ু প্রবেশ বা অন্য কোন কীটের উপদ্রব থেকে রক্ষা, এ ভিন্ন ধাত্রীর বস্ত্র, দেহ প্রভৃতিতে বিষাক্তদ্রব্যের স্পর্শের আশঙ্কাকে দূর করতে নিম্ব-পত্রের ব্যবহারের উপদেশ দিয়েছেন।

ঋতুভেদে নিম্বের অংশবিশেষের ব্যবহার

আশ্বিনমাসে অর্থাৎ চৈত্র-বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসে নিম্বের ছাল ও কাষ্ঠ ব্যবহার করা প্রশস্ত। এই সময়ে দাহজনিত রোগে এটি বিশেষ কার্যকরী। বিসর্গকাল (অর্থাৎ আষাঢ়-শ্রাবণ-ভাদ্র)—এটি অগ্নি ও বায়ুর সংকরকাল, এই সময় মূলের ছালের রস বেশী কার্যকরী।

আদান ও বসন্তের সন্ধিকালে ও বসন্তে অর্থাৎ বসন্তকালে ব্যবহার করা উচিত কাঁচি পাড়া।

প্রধানতঃ শরৎ ও বসন্তঋতুতে পিত্তের ভূমিকা যেখানে রুদ্র বাঘের মত আর শ্লেষ্মার ভূমিকা যেন নাছোড়বান্দা ফেউ; এরাই যোগসাজসে সৃষ্টি করে রোগ। এইসব ক্ষেত্রে

নিম্ন বিশেষ কার্যকরী, তবে রোগ বিশেষে নিম্নের অংশবিশেষের ব্যবহারের নির্দেশ তাঁরা দিয়ে গিয়েছেন।

কোথায় কোন রোগে এবং কিভাবে এটাকে ব্যবহার করা যায়—

(১) অজীর্ণে:— সেক্ষেত্রে পাকস্থলীর রস উদরব্যোপে পাক দেয়, মৃদু জল আসে, সেখানে নিম্নের ছাল ৪।৫ গ্রাম ১ কাপ গরম জলে রাতে ভিজিয়ে রেখে সকালে ছেকে খালি পেটে খেতে হয়।

(২) শ্বসনরোগে:— সে যে বয়সেই হোক না কেন—নিম্নের ছালের রস ২৫।৩০ ফোঁটা কাঁচা দূধে মিশিয়ে খেতে হয়।

(৩) শর্করা রোগের ফোঁড়ান্নে:— শ্বলসেহী, গায়ের ঘা সারতে চায় না, নিম্নের আটা এক বা দেড় গ্রাম মাত্রায় দূধে মিশিয়ে খেতে হয়।

(৪) পরিমাণে বেশী প্রদ্রাব হয় ও তার সঙ্গে আশেপাশে চুলকান্ন:— এক্ষেত্রে ৩।৪টি নিমপাতা ও কাঁচাহলুদ এক টুকরো (এক গাঁট আন্দাজ) একসঙ্গে বেটে সকালে খালিপেটে খেতে হয়।

(৫) রক্ত-শর্করান্ন (Blood-sugar):— ১০টি নিমপাতা ও ৫টি গোলমরিচ সকালে খালিপেটে চিবিয়ে খেতে হয়। তবে আহার ও বিহারের বিধি-নিষেধ মেনে চলতে হয়।

(৬) শক্তির ব্যাধায়:— নিম্নের ছাল আন্দাজ ১ গ্রাম, কাঁচাহলুদ ৫ গ্রাম, আমলকীর গুড়ো ১ গ্রাম একসঙ্গে মিশিয়ে জল দিয়ে সকালে খালিপেটে খেতে হয়—এটাতে সন্তাহের মধ্যে উপশম হয়।

(৭) বমিতে:— অনেক সময় এটা বেশীবার হলে তার সঙ্গে রক্তের ছিটও আসতে পারে, সেক্ষেত্রে পাতার রস ৫।৭ ফোঁটা একটু দূধে মিশিয়ে খেতে দিলে ওটা বন্ধ হয়।

(৮) চোখ কাপলান্ন:— অকালেই যদি এটা আসে কিংবা পিচুটি হতে থাকলে পাতার রস ৫।৭ ফোঁটা দূধ ও জলের সঙ্গে খেতে হয়।

(৯) শ্বস্মার্শে:— বলি আছে, রক্ত পড়ে না, সেক্ষেত্রে নিম্নের বীজের শাঁস ৩।৪টি সকালে-বিকালে ২বার চিবিয়ে বা বেটে জল দিয়ে খেতে হয়। এটির ব্যবহারে ঐ বলি চুপসে যাবে।

(১০) চাপা অঙ্গুরোগে:—নিমপাতার গুড়ো আন্দাজ ৩৭৫ মিলিগ্রাম সকালে খালিপেটে জলসহ খেতে হয়।

(১১) রক্ত কাপলান্ন:— নিম্নের ফুল ভাজা মানুষের সহজপ্রাপ্য, তাই গ্রামের বৈদ্যগণেরও এটি একটি বিশেষ মৃদুচিষ্টযোগ।

(১২) যে ক্ষত কুণ্ডের রূপ নিচ্ছে:— সেক্ষেত্রে নিম্নের ছালের ক্রাথ খাওয়া আর সেই জলে ক্ষত ধোওয়া—এটিতে প্রতিরোধ নিশ্চয়ই হয়।

(১৩) রক্তদৃষ্টিতে:— রক্ত অনেক কারণেই দূষিত হয়, আর তার জন্য গায়ে লাল বা তামাটে দাগ এবং তার সঙ্গে চুলকানি ও অল্প ফুলো—সেক্ষেত্রে নিমপাতা ৪।৫ গ্রাম সওয়া সের জলে সিদ্ধ করে ১ সের থাকতে নামিয়ে ছেকে সমস্ত দিনে অল্প অল্প খেতে হয়।

(১৪) কামলা রোগে (Jaundice):— নিমপাতার রস ২৫।৩০ ফোঁটা একটু মধু মিশিয়ে সকালে খালি পেটে খেতে হয়।

(১৫) সর্দি-গর্মিতে:— সর্দি-গর্মিতে অথবা কোন দুর্গন্ধ বমি হলে বা বমি

আসতে থাকলে নিমপাতার রস ৫।৬ ফোঁটা দুধ বা জল সহ খাওয়ালে ওটা প্রশমিত হয়।

(১৬) যদ্ব্যযদ্ব্য জ্বরে:— নিমপাতা চূর্ণ আন্দাজ ২৫০ মিলিগ্রাম, তার সঙ্গে ১/১৫ রাত মকরধ্বজ মিশিয়ে মধুর সঙ্গে খেতে দিলে ওটা সেরে যায়।

(১৭) লালসেহ রোগে:— নিমের গাছের রস (তবে মূলের হ'লেই ভাল) ও কাঁচা দুধ মিশিয়ে খেতে হয়।

(১৮) ক্রিমিতে:— ছোটক্রিমির উপদ্রবে নিমপাতার ২।৩ রাত গড়ো সকালে খালিপেটে জল দিয়ে খেতে হয়। এটার প্রত্যক্ষ ফল দেখতে পাওয়া যায়।

(১৯) অরুচিতে:— যে অরুচিকে কিছুতেই কমানো যাচ্ছে না, সেক্ষেত্রে সুদ্রির হালদুয়ার সঙ্গে নিমপাতা চূর্ণ ২৫০/৩০০ মিলিগ্রাম মিশিয়ে খেলে কয়েকদিনের মধ্যেই ওটা উপশম হয়।

(২০) শিশুদের কেশদ্রাব্দে:— নিমের বীজের তৈল লাগালে সেরে যায়।

(২১) মূখে বা মাড়িতে ঘা (ক্ষত):— পিত্তবিকারে যদি এই ক্ষতের উদ্ভব হয়, তাহলে নিমবীজের তৈল লাগালে সেরে যায়।

(২২) অকালপকতায়:— নিমবীজের তৈলের নস্য নেওয়া এবং ঐ তৈল মাখা—গটাতে মাথাধরাও সারে—এটা পরীক্ষিত।

(২৩) আর একটা কথা বৈজ্ঞানিকগণকে জানিয়ে রাখি—এই নিমতৈলের বাহ্য-প্রয়োগে (external application) জন্ম-নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব।

এ ভিন্ন হয়তো এর কত গুণের কথা আমাদের অজানা রয়ে গিয়েছে। বৈদিক সূক্তের আর একটি ইঙ্গিত আছে—এটি অশুভ দূর করে। আর একটি ঘটনা আপনারা হয়তো লক্ষ্য করে থাকবেন—রাজস্থানী বর্ণকসম্প্রদায়ে এবং অন্যান্য সম্প্রদায়ের বিবাহে একটি নিমের ডালকে বরানুগমন করাতে হয় এবং সেটি বরকেই ধরে রাখতে হয়। আবার এই বাংলায় শ্মশানঘাটীকে বারি ফিরে এসে নিমের পাতা দাঁতে কাটতে হয়। দূর্দেশের চিন্তাধারার কিন্তু বৈজ্ঞানিকতা আছে। তবে সেটাকে সংস্কারের বাঁধনে ধরে রাখা হয়েছে। তাই একে বলা যেতে পারে—এটি সে যুগের যেন বৃক্ষ-পুত্রোহিত।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) alkaloids viz. nimbin, nimbinin, nimbidin, nimboosterin nimbecetin, bakayanin. (b) Fatty acids (different types). (c) Highly pungent essential oil.



সুকন্দক

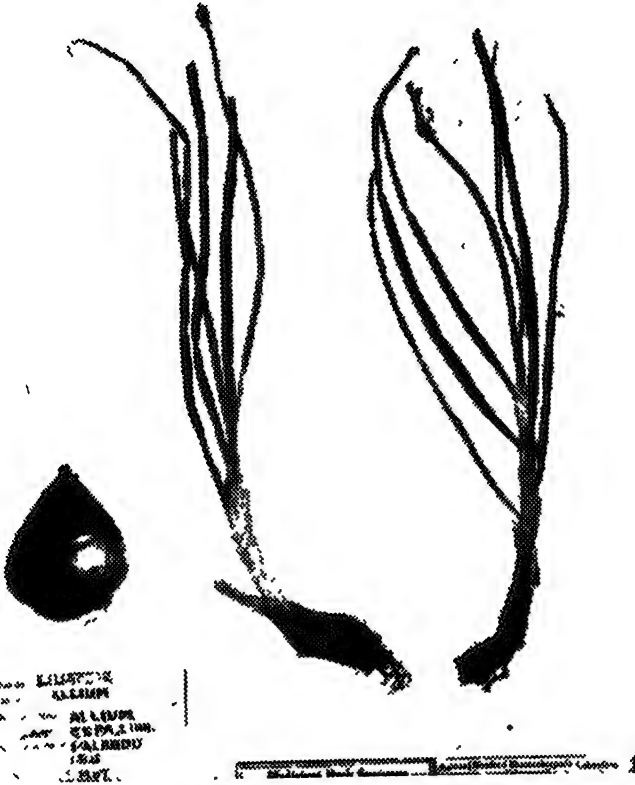
স্মরণাতীত কালে ভারতে বৈদিক সংস্কৃতির প্রভাব সমাজ-ব্যবস্থায় একটা প্রধান অঙ্গ ছিল, পাশাপাশি ছিল প্রাক-আর্যদের সংস্কৃতি। ব্রাহ্মণ্য, ক্ষাত্র, বৈশ্য ও শৌদ্র—এই চারটি শ্রেণীই তখন বৈদিক সংস্কৃতিকে ধারণ পোষণ করতো। একই সঙ্গে পাশাপাশি থাকার মধ্যে, প্রত্যেকের পেশা হিসাবে আচার ব্যবহারের পার্থক্য মেনে চলার রীতিটি আদর্শ হিসেবে যে সামাজিক ব্যবস্থার একটি চিত্র তাতে দেখতে পাই, সে ব্যবস্থায় প্রত্যেক গোষ্ঠীর আহাৰ্য ও বাদ পড়ে না; সেই আহাৰ্যের বাছ-বিচারে ব্রাহ্মণের কাছে সেগুন্দি ছিল নিষিদ্ধ, সেগুন্দিই আবার ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের ক্ষেত্রে বাধা ছিল না, কিন্তু শূদ্রের আহাৰ্যে তেমন বিধি-নিষেধের গন্ডী টানা হয়নি। প্রাক-আর্যজাতির শূদ্র সংস্কারের সঙ্গে প্রায় অভিন্নই হয়ে গিয়েছিল।

বৈদিক ব্রাহ্মণ্যবাদী মনুর চিন্তাধারা হলো—আহাৰ্যই শরীর মন ও দেহ প্রকৃতি এবং আয়ু গঠনে অনেকটা সাহায্য করে; আবার ক্ষত্রিয়ের কাছে সেই আহাৰ্যের উপকরণ তাঁদের ক্ষাত্র শক্তি জাগ্রত করার এবং বজায় রাখার জন্য সেগুন্দি উপযোগী। ক্ষাত্র ধর্মে দীক্ষিত ব্যক্তির আহাৰ্য দুবোর মধ্যে সুকন্দক ছিল অন্যতম; এর সঙ্গে প্রায় সমধর্মী বলে যমজ ভাইএর মতই রসোনকেও ধরা হ'য়েছে। তবে নিরপেক্ষ স্বাস্থ্য-চিন্তক আয়ুর্বেদবেত্তা ঋষিগণ এই সুকন্দকের এবং রসোনের প্রকৃতিগত সত্তার ভৈষজ্যগত শক্তিকেই প্রধান্য দিয়ে রোগ-প্রতিকারে এবং দেহ-পোষণের জন্য তাদের উপযোগিতা কতটুকু দেখিয়েছেন—সেইটাই বিচার্য।

বৈদ্যক-কুলের গবেষণার উৎস

ব্রহ্মদর্শনাভিলাষী হয়ে এগিয়ে যাওয়ার মত এগিয়ে গেলে পাওয়া যাবে উপবহ'ণ

সংহিতা, সেখানে যে নামকরণ করা হয়েছে, সে নামটির সঙ্গে যুক্ত দেখা যাচ্ছে ঋক্ বেদের ৫-৮-৩৪ সূক্তের একটি কাহিনী। সেই কাহিনীর নায়ক সেই যুগের দুজন বিখ্যাত দস্যু—নাম নম্‌চি ও শম্বর। তাই কি এই দু'ব্যক্তিটির প্রকৃতিগত প্রভাবশক্তিও আমাদের প্রবৃত্তিকে দস্যুরূপে পরিণত করে? নাকি নম্‌চি ও শম্বরই ঐ সুকন্দক ও রসোনের প্রতীক নাম?



উপবর্ধ সংহিতায় কি পাওয়া গেল

নম্‌চি শম্বরঃ শ্রেষ্ঠঃ সুকন্দকঃ সূর্যায়ৈ কিল্বতঃ কিংহঃ
ধানাবন্তং করম্ভিনং অপপং বলবন্তং পুরোডাশান্।
ব্রাত্যো চ সম্যগ্ণো চরতঃ সহলোকং।
প্রজ্জ্ব যত্নদেবা সহাঙ্গিনা

(৭-১৭৫-১৭৬ সূক্ত)

এই সূক্তটির উবট্ ভাষা হলো—

ত্বং সুকন্দকঃ। মদে সুকন্দঃ মূলতঃ- রসোনপলান্ডা,
ত্বং নম্‌চিশম্বরপ্রিয়ঃ। ত্বঃ অন্তঃসারং কিল্বতঃ সূর্যায়ৈ

কিং জাতং। ধানাবল্লং করশ্চিনং, অপ্‌দপং প্দুরোডাশান্
বলবল্লং করোসি। যুবাংচ ব্রাত্যো=মলসম্পন্নো,
সম্যাশ্ণৌ চরতঃ, যদেবা অগ্নিনা সহ গচ্ছন্তি যুবাং
তদ্রপজ্জিব প্রজানীথঃ জ্ঞাপয়থঃ।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'ল—তোমার কন্দই সুখ (প্রীতিউৎপাদনকারী) তাই তুমি সুকন্দক। তুমি নমুচি ও শব্বরের প্রিয় (এই নাম দুটিই বৈদিক যুগের দ্বন্দ্বন দল্ল-দলপতির)। তোমার অন্তর মদ্যের সার। যে ধনবান, যে শস্যবান, যে পিষ্টকবান—সে প্দুরোডাশ সম্পন্ন, তাকে তুমি বলদান কর। এই ভাষ্যের অন্তর্নিহিত ইঙ্গিত হচ্ছে—পিষ্টকাদি গুরুপাচ্য ভোজ্যের সঙ্গে পলাণ্ড ও রসোনের ব্যবহার ছিল।

উপরিউক্ত সূক্তটির উবট ভাষ্যে দেখা যাচ্ছে—সুকন্দক বলতে পলাণ্ড ও লশুন বা রসোন—এই দুইকেই ধরা হয়েছে; এই পলাণ্ডকে আমরা চলতি কথায় পলাণ্ডু শ পেন্সাজ বলি। এক্ষেত্রে আমার আলোচনার বিষয়বস্তু ঐ পেন্সাজই।

সুপ্রাচীন তথা থেকে তিনটি ইঙ্গিত আমরা পেলাম—

(১) তোমার কন্দই সুখ (২) তোমার অন্তর মদ্যের সার, (৩) যে প্দুরোডাশ সম্পন্ন, তাকে তুমি বলদান কর। প্রথম উক্তিটির দ্বারা এইটি প্রতীয়মান হয় যে, এই কন্দটি সমস্ত হিন্দুয়কে তর্পিত করে, যার দ্বারা দেহের সমস্ত শক্তিকে প্রাণবন্ত করে থাকে। স্বিতীয়টির অন্তর্নিহিত ইঙ্গিত হলো—এটাতে আছে মদ্যের সমস্ত গুণ, নেই কেবল মাদকতা দোষ। তাই পরবর্তী যুগে এটাকে গৃহিণী গ্রহণ করলেও স্মার্ত-সম্প্রদায় তাকে দূরে রেখেছিলেন; তাঁদের মতবাদ হলো—যেহেতু এটি উগ্রগন্ধ এবং অনিয়ত উত্তেজক। আর তৃতীয় হলো—যজ্ঞকার্যের শীর্ষভাগের উপচার যেমন দধি ঘৃত ও যব এই তিনটির দ্বারা দেহের যে বল ও কান্তি দান করে, কেবলমাত্র তোমাতেই সেটি বর্তমান।

উপবহণ সংহিতার তথ্যের ভিত্তিতে এখন বেশ বোঝা যাচ্ছে যে, এটা কোন সম্প্রদায় বিশেষের কাছ থেকে আমরা গ্রহণ করিনি বা অন্য কোন দেশ থেকে আসিনি। তবে এটাও ঠিক যে আর্ষভূমির পরিধি তো এখনকার মত নিশ্চয়ই তিন বিষে জমি ছিল না; আর যুগোত্তীর্ণ আজকের ধর্মীয় সংস্কারের পূরণবেত্তার রূপও তখন এত টুকরোও ছিল না। ভাবা চলে তখনকার আর্ষভূমি কি বিরাট ছিল; সুতরাং সে যুগের সুকন্দক সেই বৃহত্তর আর্ষভূমির হৃদ্য ও ভৈষজ্য সম্পদ।

বৈদিক যুগ থেকে যুগান্তরে কত আচার-ব্যবহার ও ধর্মের ধারা বদলেছে—সেটা ইতিহাস বলে দেয়। এই ভৈষজ্য-সম্পদ নিয়ে চরক-সুশ্রুত সম্প্রদায়ের অনুশীলন আজও আমাদের পাথেয়।

পরিচিতি

বর্ষজীবী কন্দমূলের গাছটি ও তার পেন্সাজ নামটি সর্বজনপরিচিত। অবশ্য পেন্সাজ নাম ফারসি 'পয়াজ' থেকে এসেছে। এটির বীজ থেকেও গাছ হয়, আবার ছোট ছোট কন্দমূলে রোপণ করেও চাষ হয়। ছোট এক প্রকার পেন্সাজ দেখা যায়, এরা কিন্তু প্রজাতিভেদে ওই; একে চলতি কথায় বলে ছাঁচি পেন্সাজ। ওষধিটির বোটো-নিক্যাল নাম *Allium cepa* Linn. ফ্যামিলি *Liliaceae*। ডিম্বাকৃতি এই কন্দমূলটি সিদ্ধ করলে মাংসের মত থলথলে হয়। তাই এর নাম পলাণ্ড (পল অর্থ মাংস); পরবর্তী যুগে সেইটাই পলাণ্ডু নামে পরিচিত হয়েছে।

আছে কোথায় ?

চরকের হরিৎবর্ণে। এই বর্ণের ওষধিগুণের বৈশিষ্ট্য হলো—যারা সুর্ষ-কিরণের শক্তিকে বিশেষভাবে গ্রহণ করে, তাকেই হরিৎবর্ণে গ্রহণ করা হয়। সুর্ষ-কিরণের এক নাম হরিৎ। এটি বৈদিক সূক্ত ও আর্থভাষ্যের কথা। এই কন্দমূলেব প্রকৃতি-বর্ণনায় বলা হয়েছে—এটি শ্লেষ্মাকারক, বায়ুনাশক, অল্প পিত্তবর্ধক, আহাৰ্যের সহযোগী, বলকারক, গুরু, ব্যা, রোচন ও জঠরানলের উদ্দীপক। অর্থাৎ—পৃথ্বী ও অগ্নিপ্রধান ভেষজ। এই পলাশু সম্পর্কে সুশ্রুতের সমীক্ষাও ঐ একই। বাংলার কোন কোন সম্প্রদায়ে এটির কাঁচা বা তরকারির সঙ্গে ভূরি ব্যবহার প্রচলিত। এই পেঁয়াজের সবুজ গাছ ও কলি (পদ্মপদ) শাক হিসেবে কাঁচা ব্যবহারের কথা বলা আছে, তবে সেগুণি ব্যবহারের বিধি হলো—অল্প লবণ মাখিয়ে চিবিয়ে খেয়ে ছিবড়ে ফেলে দেওয়া।

লোক-সংহিতায়—

(১) তরুণ সর্দিতে:—মনে হয়—যেন জ্বরই আসছে, সেইরকম সব লক্ষণ দেখা দিলে—নাক বন্ধ, কপাল ভার; সেক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস করে নাস নিলে সর্দিও বেরিয়ে যায় এবং জ্বর ভাবও চলে যায়।

(২) যেকোন কারণে শরীর গরম হয়ে প্রস্রাব কমে গিয়েছে, সেক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস ১ চা-চামচ ঠাণ্ডা জলের সঙ্গে খেলে ঐ অসুবিধেটা চল যায়। তবে বস বেশী খেলে যেমন বমি হওয়ার ভয় থাকে, আবার অল্প খেলে তেমনি বমি বন্ধও হয়।

(৩) দান্ত অপরিষ্কারে:—দান্ত হয় বটে কিন্তু খোলসা হয় না, সেক্ষেত্রে এক বা দেড় চা-চামচ পেঁয়াজের রস সম-পরিমাণ গরম জলে মিশিয়ে খেলে সে অম্বাস্তির লাঘব হয়।

(৪) শরীরে অক্ষমতা:—প্রস্রাব চাপলে আর দাঁড়াতে পারা যায় না, প্রায় বেসামাল—এক্ষেত্রে পেঁয়াজের রস এক চা-চামচ করে কিছুদিন খেয়ে দেখুন; ওটা সামলে দেবে।

(৫) রক্তস্রাবে:—শরীর গরম হয়ে অনেক সময় নাক দিয়ে রক্ত পড়ে, সেক্ষেত্রে পেঁয়াজের রসের নাসা নিলে তা বন্ধ হয়ে যায়।

(৬) অর্শে:—কোন কাবণে যদি রক্তব অতিপ্রস্রাব চলতে থাকে, সেক্ষেত্রে রক্ত বন্ধ না করলে শরীর দুর্বল হয়ে পড়ে, এমতাবস্থায় পেঁয়াজের রস এক চা-চামচ করে সমপরিমাণ জলের সঙ্গে মিশিয়ে নিয়মিত খেলে ওটা হঠাৎ বন্ধ না হয়ে ধীরে ধীরে বন্ধ হয়ে যাবে।

(৭) নাক দিয়ে রক্ত পড়তে থাকলে দুই এক ফোঁটা পেঁয়াজের রসের নাসা নিলে বন্ধ হয়ে যায়।

(৮) হিক্কা:—হাতের কাছে কিছু নেই— ২৫।৩০ ফোঁটা পেঁয়াজের রস একটু জলে মিশিয়ে ২।৩ বারে একটু একটু করে খাওয়ালে ওটা বন্ধ হয়।

(৯) অত্যধিক গরমে:—উৎকট গরমে পথে পিপাসা পেলে হঠাৎ জল খাওয়া গর্হিত কার্য, সেইজন্য পশ্চিমাঞ্চলে ঐ সময় পেঁয়াজ বেশী করে ব্যবহার করে। এটাতে নারিক লু (Loo) লাগে না। সেই সময় প্রতাহ একটু করে কাঁচা পেঁয়াজ খেলে পথে-ঘাটে বিপর্যয়ের ভয় থাকে না।

(১০) বেরসিক পেঁয়াজ:—তার সব ভাল, মানুষের শরীরে যে ছয়টি রসের (মধুর, অম্ল, লবণ, তিস্ত, কটু, কষায়) প্রয়োজন, সব কয়টি দেওয়ার ক্ষমতা তার আছে; কিন্তু ব্যবহারের অন্তরায় তার গন্ধ। একে উড়িয়ে দেওয়া যায়, যদি রাস্তে তাকে চোঁচির করে

কেটে টক দই-এ ভিজিয়ে রাখা যায়। তখন সে সমাজে চলে যাবে, অথচ গুণটাও পাওয়া যাবে। এইটাই বৈদ্যকুলের পে'য়াজ কোলিন্য সৃষ্টি।

(১১) কানের পুঞ্জঃ—অনেক সময় কানের বাইরে ঘা হয়, এক্ষেত্রে পে'য়াজের রস গরম করে ২।১ ফোঁটা কানে দিলে ওটা সেরে যায়।

(১২) বমি নিবারণে—পে'য়াজের রস ৪।৫ ফোঁটা অল্প জলের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে বমি বন্ধ হয়।

(১৩) বিষ ফোঁড়ায়ঃ—টন্টন্ করছে (সে যেখানেই হোক না কেন), এক্ষেত্রে পে'য়াজের রস করে একটু গরম করে লাগিয়ে দিলে ঐ বিষুনিটা কেটে যায়।

(১৪) মাথা ধরায়ঃ—সর্দিজনিত মাথা ধরায় ২।৩ ফোঁটা এর নস্য নিলে তৎক্ষণাৎ কমে যায়।

(১৫) স্তনের ঠুনকো ও ফোঁড়ায়ঃ—পে'য়াজের রস গরম করে লাগাতে হয়।

(১৬) মূত্ৰ রোগেঃ—পে'য়াজ কাঁচা খেলে দাঁতের ও মূত্ৰের অনেক রোগ থেকে বাঁচা যায়। এর অন্য একটা নাম মূত্ৰদূষক। আবার অনেকের অভিমত—এটাতে মূত্ৰ গন্ধ হয় বলেই এটির নাম মূত্ৰদূষক।

(১৭) পচা ঘাসে—জলে পে'য়াজের রস মিশিয়ে সেই জলে ক্ষত পরিষ্কার করলে স্ফ্রিম (পোকা) হয় না।

এখন প্রশ্ন হলো—প্রদেশ বিশেষের স্মার্ত-সম্প্রদায়ের এটাকে বর্জন করার গুড় রহস্য কি তার গন্ধ, না আর কিছ?—এ যেন 'গুণ হইয়া দোষ হইল বিদ্যার বিদ্যায়।'

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Organic sulphide viz., alkylsulphides, allyl propyl disulphide.
- (b) Phenolic constituents viz., catechol, protocatechuic acid
- (c) Amino compounds viz., different amino acids. (e) Essential oil.



রসোন

‘বলা মদুখ আর চলা পা’ও যেমন,—আমাদের ‘মর্ত্যের অমৃত’ শব্দটাও তেমন, এই মর্ত্য শব্দটাই তো মরণধর্মী, এখানে মৃত্যু তো থাকবেই, সুতরাং এই শব্দটা নির্নির্দিষ্ট জীবনেরই তো নির্দেশক; হ্যাঁ—তবে সেই নির্নির্দিষ্টকালটিতে যেন নীরোগ থাকি—তারই জন্য আমাদের ওষধি। আর এই যে ‘অমৃত’, এটিও গন্ডলিকা শব্দ, এই শব্দটি চিরকালই আমাদের স্তোভ দিয়ে আসছে। তবুও বলবো—আম্মাতে আমি থাকার যে চেষ্টা সেইটাই তো আমাদের ‘অমৃত’, এমনি আকাঙ্ক্ষার আকর্ষণীয় বস্তুই বর্ষা মর্ত্যের কোন কিছু; তাই গালগল্প যেমন এ যুগে চালু তেমন অতীত ভারতেও কম চালু ছিল না, সবই সেই অবিনশ্বরের আকাঙ্ক্ষায়। অবশ্য গল্প চিরকালই সমাজের কোন বিশেষ ঘটনা থেকেই উদ্ভূত হয় এবং আগামী দিনে সেই ঘটনাটিকে সমাজে হিত-অহিতের দিকটা আলোচনার বিষয় করে রাখা হয়—এমনি একটি প্রাচীন কাহিনী—ইন্দ্রের পত্নী শচী দেবীকে নিয়ে। প্রথমে তাঁরা ছিলেন নিঃসন্তান, তাঁদের ধারা বজায় রাখার জন্য ঋষির পরামর্শে ইন্দ্র আনলেন অমৃত, সেই অমৃতবস্তু খাওয়ার সময় শচীদেবীর হ’লো উষ্ণার (ঢেঁকুর), কিন্তু ভুক্ত অমৃতটিব অংশ পড়ে যায় মর্ত্যে (ধরণীতে), সেই মর্ত্য সত্তা থেকেই যেন জন্ম অমৃত রসোনের। এই কাহিনীটি কাশ্যপ সংহিতার—

‘এতচ্চাপ্যমৃতং ভূমৌ ভবিষ্যতি রসায়নম্’

অমৃত হ’লেও সে ভূজ্ঞা, তাই ভূমিজাত দোষ তাতে বর্তালো, সেই দোষেই তা’তে দূর্গন্ধের সঞ্চার।

মিত্যীয় কাহিনী—চোরের উপর বাটপাড়ি করেই যেন এক অসুর অমৃত পানে শক্তিশালী হওয়ার চেষ্টা করেছিলো, ব্যাপারটা জানতে পেরে তাবে হত্যাও করা হয়;

এই রসোন পেঁয়াজের ক্ষেত্রেও ঋক্বেদের ৫।৬।৩৪ সূক্তের একটি কাহিনী বিধৃত করা আছে; সেটি হ'লো আর্ষদের গবাদি পশুগুলিকে জোর ক'রে অপহরণ ক'রতো রাত্রে ব্যক্তিত্ব, এরা দল বেঁধে আসতো, ককর্শ কথা বলতো, এদের দলপাঁতর মধ্যে দুজন দুর্ধর্ষ রাত্তরের নাম ছিল নম্রাচি ও শম্বর, পরে তাদিকে দাস অর্থাৎ বশ ক'রেছিলেন আর্ষরা। তারা যে কন্দ ভক্ষণ ক'রে অসীম বলশালী হ'য়েছিলো, সে স্থান লাভ ক'রেই সেই কন্দের বৈদিক নামকরণ সুকন্দক। এই নামকরণের তাৎপর্য এইভাবে বর্ণনা করা হ'য়েছে। এই উপবহণ সংহিতায় বর্ণিত সূক্ত ও তার ভাষাটি সুকন্দকের (পেঁয়াজ) বর্ণনাতেও পাওয়া যায়।

পৌরাণিক যুগের দৃষ্টিভঙ্গী— যে যুগে পুরোহিত তন্ত্রের হাতে ভারতের প্রাতি প্রদেশের সমাজ নিয়ন্ত্রণের অধিকার; তাই কড়া হাতে সমাজকে নিয়ম-শৃঙ্খলায় বাঁধা হ'চ্ছে, তখনও কিন্তু এই সুকন্দকের গুণগণাকে তাঁরাও হীন ক'রতে পারেননি। তারও একটি উপাখ্যান সুকন্দপুরাণে পাওয়া যায়।

এক সময়ে প্রবল দুর্ভিক্ষ হয়, তাতে বহু মূর্খ-ঋষিসহ জনসাধারণ মৃতপ্রায় হ'য়ে যান; কিন্তু দুজন ঋষি খুব হৃষ্ট ও পুষ্ট হ'য়ে থাকার পিছনে কি কারণ? এ'রা জিজ্ঞাসা করেন; কিন্তু তাঁরা সেই হৃষ্টপুষ্ট হওয়ার প্রকৃত ব্যাপারটা গোপন ক'রে যান; তাই প্রশ্নকর্তারা ক্রুদ্ধ হ'য়েই অভিশাপ দিলেন যে—“আপনাদের খাদ্য সকলের অভক্ষ্য হবে”- তৎপরে ভীত হ'য়েই তাঁরা অকপটে স্বীকার করলেন—আমরা সুকন্দক ভক্ষণ ক'রেই এত হৃষ্টপুষ্ট; এতে কিন্তু ঋষিরা আর অভিশাপ প্রত্যাহার করে নিলেন না, সেই থেকেই এটি সংস্কারানুগ ব্যক্তিগণের অভক্ষ্য হ'য়ে আছে।

এইসব বৈদিক ও পৌরাণিক কাহিনীর বক্তব্যের লক্ষ্য কিন্তু সেই একই, তাদের গুণগণনার শ্রেষ্ঠত্ব জনসমাজে তুলে ধরা, অপরাধকে এও ঠিক যে—ভারতে বহিরাগত অহিন্দুদের আহাৰ্য থেকে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখা। অষ্টাঙ্গ হৃদয়ে (আয়ুর্বেদিক একটি প্রাচীন গ্রন্থ) পেঁয়াজ রসুনের সুখ্যাতি প্রচুর।

অচ্ছত পর্ষায়ে ফেলার অন্তরালে

পৌরোহিত্য সংস্কারের প্রাধান্য বজায় রাখতেই এই পেঁয়াজ-রসুনকে একঘরে করা আছে—

এই হিসেবে যুক্তিও নিরূপণ করা হ'লো যে—আহাৰ্যই মানুষের সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা মনকে নিয়ন্ত্রিত করে; পাছে তার সত্ত্বগুণ-প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটে, তাই রজঃ বা তমোগুণধর্মী আহাৰ্যবস্তু বর্জনের প্রধান হেতুই এইটি; কিন্তু তার বহু পূর্ব থেকেই সদাজগত চিকিৎসককুল জানেন যে—ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র যে কোন ব্যক্তিরই দেহ যখন রোগাক্রান্ত হয় এতৎ হওয়াটাই যখন স্বাভাবিক, তখন তাঁরা এই বস্তু দুটিকে মর্ত্যে অমৃততুল্য দ্রব্যের অন্যতম বোধে অনুশীলন যথায়ই ক'রেছিলেন, তাই চরক-সুশ্রুতের যুগে এই দ্রব্য দুটির প্রকৃতি পরিচয় তাঁরা কম করেননি।

বৈদিকযুগে এই সুকন্দকে (পেঁয়াজ-রসুনের) গুণ একই পর্ষায়ে ধরা হ'লেও ঋষি চিকিৎসকগণ (চরক-সুশ্রুতের কালে) তার পৃথক সত্ত্বার অনুশীলন ক'রেছেন বটে, তবে তার বিশেষ পার্থক্যের কথা তাঁরা বর্ণনা করেননি; তবে বলেছেন একটির আকৃতি মাংসের পিণ্ডের মত, এ মাংসপিণ্ডাকৃতি কন্দটিতে আয়ুর্বেদোক্ত ৬টি রস (মধু, অম্ল, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়) রস বর্তমান। চরক-সুশ্রুতে এই দুটি ভেষজের বৈদিক নাম ব্যবহৃত হয়নি—এ দুটিকে হরিভবগের অতর্কিত ক'রেছেন, এ' হরিত শব্দের চিরঞ্জীব-৪

অর্থ হু+ইতি অর্থাৎ সুর্বেণ কিরণ থেকে বারা (বেসব ভেষজ) বর্ণ সঞ্চার করে বিশিষ্ট ডেজোগুণধর্মী হয়, তাদেরকেই হরিত বর্ণে ধরা হয়েছে। পল্যাণ্ডু রসোনের প্রথম পরিচয় তার হরিত পত্রের দ্বারা। পল্যাণ্ডু ও রসোনের গুণ এবং রোগনাশিত্ব সম্বন্ধে চরকের সুস্থস্থান ২৭ অধ্যায়ে ১৪৯।১৫০।১৫১ এবং ২৭৬ শ্লোকে বর্ণনা করেছেন।

পেঁয়াজ ও রসোনের তুলনামূলক দোষ-গুণ বিচার

পেঁয়াজ খুব বায়ুনাশক, পরোক্ষভাবে সামান্য শ্লেষ্মাকর, পিত্তবর্ধক, আহাব্য দ্রব্যের সহযোগী, খুব বলকারক, একটু গুরু, তবে ব্যা (শুদ্ধশক্তি বর্ধক) এবং রুচিকারক।

রসোন সম্বন্ধে এ গুণগুণি তো আছেই, এ ভিন্ন ক্রিমি, কুষ্ঠ ও কিলাসের (ছুলি, শ্বেতী প্রভৃতি) ক্ষেত্রে অহিতকর নয়, এবং গুল্মরোগের ক্ষেত্রেও ব্যবহার করলে উপদেশ দিয়েছেন; তা ছাড়া এই রসোন যেমনি স্নিগ্ধ তেমনি উষ্ণ, তবে সেটা নির্ভর করে রোগাক্রমণের ক্ষেত্রে কোন্ দোষের প্রাবল্য বর্তমান, তার ওপর উষ্ণতা ও স্নিগ্ধতা গুণের প্রভাব বর্তাবে।

এই কন্দটি সম্পর্কে সুদ্রুত সংহিতার মতবাদ প্রায় একই, তবে হ্যাঁ, চরকে একটি নতুন কথা বলা হয়েছে; পেঁয়াজ রসোনের পাতার গুণ সম্বন্ধে বলেছেন—অন্যান্য শাক-সিদ্ধ জল যেমন ফেলে দিয়ে তাকে রান্না করে খাওয়ার বিধি বলা হয়েছে—এই পেঁয়াজ রসোনের গাছ বা পুষ্পনালকে (কলি) সে পৃথকভাবে রান্না করে খাবে না; ওটাকে অল্প ভাঁপিয়ে নিয়ে অথবা কাঁচা গাছ বা পুষ্পনাল অল্প লবণ দিয়ে খাবে। আর পেঁয়াজ-রসোন কন্দ কাঁচা খাওয়াই ভাল, তবে পরিমিত। তারপর সুদ্রুত সংহিতার সুস্থস্থান ৪৬ অধ্যায়ে ২৫৫—২৫৭ শ্লোকে এদের গুণপনার কথা বলা হয়েছে, তবে এই দুটির মধ্যে স্নেহভাব পল্যাণ্ডু অর্থাৎ পেঁয়াজেই বেশী আছে। আর রসোন, ঔষধার্থে ও আহাব্য হিসেবে গাছের কন্দ থেকে বীজ পর্যন্ত সমগ্র অংশেরই ব্যবহার হয়, এবং এর প্রতিটি অংশই পৃথক পৃথক গুণের অধিকারী; সেখানে বলা হয়েছে—কন্দে কটু, পাতায় তিক্ত, পুষ্পনালা (কলিতে) কষায়, তার আগ্রে (আগায়) লবণ এবং বীজে মধুর রস; এই উদ্ভিদটির মধ্যে নেই ছয়টি রসের বাকী একটি, সেটি অম্লরস, তাই সে রসে উণ অর্থাৎ একটি কম, তাই তার নামকরণ করা হয়েছে রসোন। অম্লরস যে নেই তার প্রমাণ—দুধে রসোনের রস দিলে দুধ কাটে না, কিন্তু পেঁয়াজের রসে কেটে যায়।

পরিচিতি

কন্দ বা বীজোন্মব বর্ষজীবী উদ্ভিদ ভারত বা উত্তরমিহিত নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে তো চাষ হয়ই, তা ছাড়া পৃথিবীর অন্যান্য মহাদেশেও এর চাষ হয়ে থাকে।

অতি পরিচিত সাধারণ সজ্জী—এর বোটানিক্যাল নাম *Allium sativum* Linn. এই সজ্জীটির কন্দমূলেই প্রধানভাবে ব্যবহার হলেও তার পুষ্পনাল (কলি), বীজ, গাছও আহাব্য ও ঔষধ হিসেবে ব্যবহার হয়ে থাকে। এর আর একটি প্রজাতির সর্বদা ব্যবহার হয়ে থাকে, সেটা দেখতে অনেকটা ধানী পেঁয়াজ অর্থাৎ ছোট জাতের পেঁয়াজের মত। সাধারণ রসোন যেমন বহুবর্ষিক (কোয়া) বিশিষ্ট হয়, এটাতে সে রকম হয় না। এর বোটানিক্যাল নাম *Allium ampeloprasum* Linn. রসোনের চল্লি ডাকনাম রসন বা লসন।

রসোলের গুণ (এক নজরে)

দীপন (অগ্নির দীপ্তিকারক), মৃদুশোধক, স্ফূটনোত্তাপকারী ও স্নোতশুদ্ধিকর (এটি পারদের মত সর্বশরীরে ব্যস্ত হ'তে পারে ব'লেই গায়ে গন্ধ বেরায়; তা ছাড়া মেধা, স্মৃতি, বল ও আয়ুর্বর্ধক, অঙ্গ সৌষ্ঠবের ক্ষেত্রে কেশ ও শ্মশ্রু রক্ষক ও বৃদ্ধিকারক ও গায়বর্ণ প্রসাদক, চক্ষুর জ্যোতি রক্ষক। পদ্রুপের পক্ষে—শুদ্ধ ও ওজো ধাতুর বর্ধক, পৌরুষ প্রবৃন্তির ধারক ও বাহক। নারীর পক্ষে—সন্তানপ্রদ ও আয়ুর্ক্ষর। যুবতী জীবনের অঙ্গসৌষ্ঠবের সমতা রক্ষক। কিশোরের পক্ষে—শরীর ও মনের সার্বিক উন্নতিকর। যে সব রোগের ক্ষেত্রে রসোলের ব্যবহার ফলপ্রদ হ'য়ে থাকে—(১) অস্থিচ্যুতি(Dislocation of Bones), (২) অস্থিভঙ্গ(Fracture of Bones), (৩) অস্থি সম্বন্ধীয় রোগ, (৪) বীর্ষ সম্পর্কীয় রোগ, (৫) ভ্রম রোগ (Giddiness), (৬) কাস ও শ্বাস রোগ, (৭) কুষ্ঠ রোগ, (৮) কৃমি রোগ, (৯) গদ্ম রোগ, (১০) চর্ম রোগ ও চর্মের বিবর্ণতা, (১১) নেত্র রোগ ও রাত্রান্দ্রায় (রাতকানায়), (১২) জীর্ণজ্বর এবং চাতুর্থক জ্বর (পালা জ্বর) স্নোতরোধজনিত উন্মত্ত রোগ সকল, যেমন—মূত্র সম্বন্ধীয় রোগ প্রভৃতি।

সংহিতাগ্রন্থোক্ত ও লৌকায়িতিক ব্যবহার

(১) ঢলা যৌবনে— কোন দিকেই একে ধ'রে রাখা যাচ্ছে না, এক্ষেত্রে দু' কোয়া রসুন গাওয়া ঘিয়ে ভেজে মাখন মাখিয়ে খেতে হয়, খাওয়ার শেষে একটু গরমজল পান করা উচিত। (খ) আটার সঙ্গে রসুন বাটা মিশিয়ে রুটি বা লুচি করে খাওয়া। (গ) ছাতুর সঙ্গে একটু ঘি, চিনি ও একটু রসুন বাটা মিশিয়ে খেলেও হয়।

(২) যৌবন রক্ষায়— কাঁচা আমলকীর রস দুই বা এক চামচ নিয়ে তার সঙ্গে এক বা দুই কোয়া (নিজের শরীরের সহ্যাসহ্য বুঝে) রসুন বাটা খেতে হয়, এটাতে শ্রী-পদ্রুপ উভয়েরই যৌবন ধরে রাখে। যৌবনের প্রারম্ভ থেকে ব্যবহারে নারী থাকে তব্বী।

(৩) দুই বা এক কোয়া রসুন চিবিয়ে খেয়ে একটু গরম দুধ খেলে এইসব ক্ষেত্রে উপকার পাওয়া যায়—

(ক) স্বল্প মেধায (খ) বিস্মরণে (গ) কৃমিতে (ঘ) রাতকানায় (ঙ) শূক্ৰ-তারল্যে (চ) চুলকণায় (ছ) পাথুরীরোগে (জ) জীর্ণ জ্বরে (ঝ) শরীরের জড়তায়।

(৪) হাড়সার শিশুর গায়ে মাংস লাগাতে চাইলে, ভাতের সঙ্গে টাটকা ঘোল ও সিকি(৪) বা আধ (৫) কোয়া রসোল কিছুদিন খাইয়ে দেখুন।

(৫) পেটের বান্ধুতে— এর সঙ্গে অনেক সময় শ্লেষ্মারও যোগ থাকে, এ ক্ষেত্রে ঠান্ডা জলে ২।৫ ফোঁটা রসুনের রস মিশিয়ে খেলে অনেকক্ষেত্রে এটার উদ্বেগ চলে যায়।

(৬) বাতের কন্কনানিতে (বাংলায় বাত)— গাওয়া ঘিয়ের সঙ্গে দুই/তিন কোয়া রসুন বাটা খেতে হয়; অথবা ৫।৭ ফোঁটা রসুনের রস ঘিয়ে মিশিয়ে খেলেও হয়।

(৭) শরীর ক্ষয়ে— খায় দায়, শূন্যকিয়ে যায়, সেক্ষেত্রে এক বা দুই কোয়া রসুন বেটে এক বা আধ পোয়া দুধে পাক করে সেটা খেতে হয়। এটাতে ক্ষয় বন্ধ হবে; অধিকন্তু আন্তে আন্তে ওজন বেড়ে যাবে।

(৮) মদ্যপানীর পেটে— অনেক সময় শূল ব্যথা ধরে, অথচ তাকে পরিত্যাগ করার

থেকে তাঁর মরাটা সহজ এই মনোভাব, এ ক্ষেত্রে তাঁরা একটা কাজ ক'রে দেখতে পারেন, ওরই সঙ্গে দুই এক কোয়া রসুন খাবেন, এ অসুবিধেটা আর থাকবে না।

(৯) শূক্ৰতারল্যে— অল্প গরম দ্রুধের সঙ্গে ২/১ কোয়া রসুন বাটা খেলে শূক্ৰ-তারল্য হয় না; অস্থির বল বাড়ে; অস্থির ক্ষয় হ্রাস পায়; শরীরের নিত্য ক্ষয় রুদ্ধ হয়।

(১০) ষক্ষ্মারোগে প্রতিরোধক— নিত্য এক কোয়া রসুন অল্প গরম দ্রুধে মিশিয়ে খাওয়া।

(১১) নরম্ন মাছে (মৎস্যে)— সংসার অনেক সময় ইচ্ছে-অনিচ্ছয় অনেককিছুই এসে যায়; সে ক্ষেত্রে একটু রসুন বাটা দিয়ে রান্না করলে শরীরের ক্ষতিকারক দোষ অংশটা অনেক কেটে যায়, এটা কিন্তু আয়ুর্বেদ সম্মত বিধি নয়, এভাবে খেলে রক্ত দূষিত হ'তে পারে।

(১২) কুকুরে কামড়ালে— বর্তমান পাশ্চাত্য চিকিৎসার ক্রমকে মানতে হবে, তবে যদি তার আদৌ প্রয়োজন না থাকে, তা হ'লেও কিছুদিন রসুনের রস ২।৫ ফোঁটা অল্প গরম জলে বা দ্রুধে মিশিয়ে খাওয়া ভাল। গ্রীক দেশের প্রাচীন চিকিৎসা পদ্ধতিতে এটা লিপিবদ্ধ আছে।

(১৩) বিষমজ্বর (প্লেগ) — জ্বর ছাড়ে না; বাড়ে কমে কিন্তু একটু থেকে যায়, থাকে বলা হয় ঘৃস্ম্ঘদে জ্বর—এ ক্ষেত্রে ৫।৭ ফোঁটা রসুনের রসের সঙ্গে আধ বা এক চামচ গাওয়া ঘি মিশিয়ে খেলে দুই চার দিনের মধ্যে জ্বর ছেড়ে যাবে।

(১৪) আর্টারিওস্কেলেরোসিস— (Arteriosclerosis)— একটু বয়স হ'লে শূক্ৰ রক্তবাহী শিরাগুলির স্থিতিস্থাপকতা অর্থাৎ ইলাস্টিসিটি (elasticity) ক'মে যেতে থাকে, সে ক্ষেত্রে এটি খাওয়ার অভ্যাস থাকলে এ অসুবিধেটা সৃষ্টি হয় না।

(১৫) এম্ফিসিমা (Emphisema) রোগে—এই রোগটি হাঁপানি, তবে অসুবিধে এটাতে নিঃশ্বাস ছাড়তে কষ্ট হয়। ৫।৭ ফোঁটা রসুনের রস ঠান্ডা দ্রুধে মিশিয়ে রোজ একবার ক'রে খেলে অনেকক্ষেত্রে এই রোগের উপশম হয়।

(১৬) মাথা ধরা— সর্দি হয় না অথচ মাথা ধরে (বায়ুর জন্য)। এই সমস্যা সমাধানের উপায় দুই—এক ফোঁটা রসুনের রসের নস্য নেওয়া। আর একটা কথা—এর রস গায়ে লাগলে চামড়ার কোন অনিষ্ট করে না।

(১৭) ক্ষতে— ক্রেদ কিছুতেই যেতে চায় না; একটু ঘিয়ের সঙ্গে রসুন বাটা ক্ষতে লাগালে ওটা কেটে যাবে।

(১৮) বাতের যন্ত্রণা— সরষের তেলে রসুন ভেজে সেই তেল মালিশ করলে বাতের যন্ত্রণা কমে যায়।

(১৯) ক্ষতের ক্রিমিতে— অনেক সময় পচা ঘায়ে পোকা জন্মে। বিশেষতঃ গরু মহিষের প্রায়ই এটা হ'তে দেখা যায়। এ সব ক্ষেত্রে রসুন বেটে ঘায়ে লাগালে পোকা হয় না, আর হ'লেও মরে যায়।

এ ভিন্ন গ্রন্থোক্ত অথবা লোকায়তিক ব্যবহারের বহু মৃদুষ্টিযোগ বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায়।

মায়া সম্বন্ধে বস্তু— রসুনের মায়া জঠরাগ্নির বলাবল, কাল (ঋতু ভেদে) ও বয়স এবং সামান্য অনুবায়ী (অর্থাৎ অভ্যাস বা অনুভ্যাসের ক্ষেত্র বিচারে) মায়া ঠিক করতে হয়। তবে যে সব মায়া নির্দেশিত হ'লো—সেটাই অবশ্য পালনীয় এমন কোন নির্দেশ নয়।

নির্গন্ধ রসুন— খাওয়ার ইচ্ছে থাকলেও অনেক সময় তাম্র গন্ধটাই বিরসতা সৃষ্টি

করে, এ উপলক্ষ্য সকলেরই হয়। তাই রসুনের ক্ষোয়ার উপরের খোসাটা ছাড়িয়ে, আধখানা করে কেটে টুক দইএ পূর্বদিন রাতে ভিজিয়ে রেখে তার পরের দিন খাওয়ার পূর্বে ওটা ধুয়ে নিলে ঐ অভদ্র গুণটা আর থাকে না। এটাও না খেতে পারলে রসুন দিয়ে ভেজে শাক কিম্বা তরকারির সঙ্গে মিশিয়ে খাবেন। অথবা মাংস বা দইএর সঙ্গে সিদ্ধ করে খাবেন।

নিষেধ— মাছের সঙ্গে, কাঁচা দূধের সঙ্গে রসুন খেতে নেই, এর দ্বারা রক্ত দূষিত হয়।

অবশেষে একটা কথা না লিখলে আমার পূর্বসূরীদের উপেক্ষা করা হবে—তাই অপ্রিয় হ'লেও লিখতে বাধ্য হচ্ছি—আজ এত দৃষ্টিচক্ৰসম্মত ব্যাধির প্রাবল্য আমাদের খাদ্যের সংস্কার সৃষ্টিই এর জন্য অনেকাংশে দায়ী, সে কথা ভাবার যথেষ্ট কারণ উপস্থিত হ'চ্ছে—এ কথাটা কিন্তু আমার নয়, কাশ্যপ সংহিতার কথা—যেমন তাঁরা নিষেধ করেছেন ঘ্রাহের সঙ্গে আদা রসুন এক সঙ্গে খাওয়া বিরুদ্ধ আহারের পর্বায়ে পড়ে।—অথচ আদা রসুন না হ'লে যে আমাদের রান্নাই অচল। সে কালের মতে এটি অহি-নকুল অর্থাৎ সাপ-নেউল সম্পর্ক।

এ তো গেল ভারতীয় ঔষধজীবদ্যার অনুশীলন কিন্তু এ রসুনটিকে কেন্দ্র করে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে কম ওষুদ্বাকার সৃষ্টি হয়নি—রসুনের বস্তুসত্তা নিয়ে প্রচুর গবেষণা হ'য়েছে, তবে সেটা এককন্দ রসুনের, যার বোটানিক্যাল নাম—*Allium ampeloprasum* Linn..

তাই বলাই আপনার যতই সাবুদ থাক, সরকারের সিলমোহর না থাকলে আপনার দ্বিগল যেমন প্রামাণ্য হয় না, সেইরকম—আমাদের সংহিতায় রসুনকে মর্ত্যের অমৃত যতই বলুন না কেন, তার কোন ওজনই নেই, তাই আমাব এই বিশ্বের সাবুদ হাজির করা।

কয়েক বৎসর পূর্বে এই রসুনকে কেন্দ্র করে একটা সিম্পোসিয়াম হ'য়েছিলো কালিফোর্নিয়া সহরে, সেখানে এসেছিলেন সারা বিশ্বের রসুন প্রেমিকগণ। আমার এ ক্ষেত্রে বক্তব্য সেই প্রতিবেদনকে কেন্দ্র করে। তবে এটাও ঠিক যে ভূমন্ডলের অবস্থানান্তরে শীতগ্রীষ্মের তারতম্যে দেহের উপর দ্রব্যের গুণাগুণ প্রকাশ নিত করে। সুতরাং আমাদের দেশে সেইসব রোগের ক্ষেত্রে ফলপ্রসূ কতটুকু হবে অথবা আদৌ হবে কিনা সেটাও তো বিচার্য। তবে তাঁদের গবেষণালব্ধ সমীক্ষাটাও আমাদের জানা দরকার।

ভক্ত যেমন ভজনের সূত্র খুঁজে নেয়, বিশ্ব বৈজ্ঞানিকগণের রসোন ভজনাও সেই ধরনের। এক এক দেশে এক একটি বিশেষ রোগের উপর তার পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেছে। সেইসব প্রতিবেদনের রোগপঞ্জীতে এই ধরনের লেখা রোগগুলির নাম দেওয়া হ'য়েছে—সর্বপ্রকার ফোড়ায়, বিষ ফোড়ায় ও বোলতা বিহের কামড়ে বাহ্যপ্রয়োগ (External application), ধমনীর সংকোচন (Arteriosclerosis), হাতে পায়ে খিল ধরা, কোষ্ঠবন্ধতায়, ইনফ্লুয়েঞ্জা ও সর্দি-কাসের প্রবণতা ও হাঁপানীতে। রক্ত-সঞ্চালন ক্রিয়া মন্দীভূতজনিত রোগগুলিতে, শোথে, গলা-বুক জ্বালা, অগ্নিমান্দ্য ও পাতলা দাস্তে, অস্ত্রপ্রদাহে ও পিত্ত পাথুরীতে (Gall-Stone), হাই রাড প্রেসারে (High Blood pressure), অর্শ রোগে, জীবগুজ সংক্রামক রোগে, যক্ষ্মে দোষে, স্নায়বিক দৌর্বল্যে, ফেরিণ্জাইটিস্ (Pharyngitis), গলক্কত (Sore throat), ও ডিপ্‌থিরিয়ায় (Diphtheria), নানা প্রকার চর্ম রোগে, ক্ষয় রোগে, গলগণ্ড, ক্রিমিতে, হৃদপিণ্ড কাসিতে, বমনে, এমন কি বুক ধড়ফড়ানিতে ব্যবহৃত হ'য়েছে।

প্রথমতঃ ব'লে রাখি—এটাতে আছে ভিটামিন 'এ' 'বি' 'সি' ও 'ডি' এই হেতু

এটি ব্যবহারে বহু রোগ থেকে মুক্তি পাওয়া যায়।

গত মহাদ্বেশে ব্রিটিশ চিকিৎসা বিজ্ঞানীগণ দেখেছেন যে—আহত সৈনিকদের ক্ষেত্রে বাহ্য ও আভ্যন্তর প্রয়োগ করলে কোন ক্ষেত্রেই ক্ষত বিষয়ে যেতো না। এ ভিন্ন এটিতে আছে Potassium, Calcium, ফস্ফরাস্, আয়রন, আরোডিন এবং উল্লশক্তির জীবাণুনাশক acrolein, crotonic aldehyde, allyl sulphide ও volatile terpenes. এটির গবেষক Arthur W. Synder, Ph. D.

রসুনের মধ্যে allyl sulphide থাকায় এই কল্‌পটির সর্বপ্রকার জীবাণুনাশ করার শক্তি আছে, এবং এ কথাও লিখেছেন যে—একটা রসুন খেঁতো করে ঘরে রেখে দিলে ঘর জীবাণুমুক্ত থাকে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানের পিতৃস্বরূপ হিপোক্রেটস্ (Hippocrates) লিখেছেন যে আমাদের বনৌষধির মধ্যে রোগ প্রতিকারে রসুনেরই স্থান প্রথম।

জার্মানিতে ৮০টি রাড্-প্রেসারের রোগীকে দেওয়া হ'য়েছিলো, তারা প্রায়শ্ক্ষেত্রে বিশেষ উপকার পেয়েছেন।

জাপান দেখেছেন যে—এই দ্রব্যটিতে বি কোলাই এবং টায়ফয়েডের জীবাণু নাশ করার শক্তি আছে।

রাজ্যলের একটি চিকিৎসক সম্প্রদায় এটিকে প্রয়োগ করেছেন এম্‌বিব্ ডিসেন্স্ট্রী (Amoebic dysentery) ও টায়ফয়েড্, প্যারা-টায়ফয়েডের ক্ষেত্রে (Typhoid, Para-typhoid).

রাশিয়ান চিকিৎসকগণ ব্যবহার করে ব'লেছেন যে, এর দ্রব্যশক্তি পেনিসিলিনের তুল্য।

শিশুদের হৃদপিং কাসিতেও ফল পাওয়া যায়—যদি শিশুর পায়ের নিচে কোন স্নেহ-পদার্থ (ভেসিলিন্ জাতীয় জিনিস) লাগিয়ে ২।৩ কোয়া রসুন বেটে তার উপর লাগানো হয়। এর দ্বারা এই রোগ উপশম হয়। যেহেতু রসুনের দাহিকা শক্তি আছে, তারই জন্য পায়ের তলার কোন স্নেহ পদার্থ (oily substance) না লাগিয়ে এটি দেওয়া নিষেধ। তবে এগুলা পদনরায় আমাদের এই প্রাকৃতিক পরিবেশে পরীক্ষা নিরীক্ষার প্রয়োজন।

আমাশায় ও ডিসপেন্সিয়াম— ছোট এক কোয়া রসুন সকালে চিবিয়ে খেতে ব'লেছেন, সহ্য হ'লে সকালে ও বৈকালে এক কোয়া করে দুবেলাই খাওয়া যেতে পারে।

পায়ের তলার কড়া— যাকে আমরা চলাতি কথায় গুঁপো বলি—রসুন আখানা করে কেটে, রাতে কড়ার উপর চেপে লিউকোপ্লাস্ট (Leucoplast) দিয়ে বন্ধ করে রাখতে হয়। এই রকম করে কাদিন করলে কড়া সেরে যায়। এ'দের মধ্যে অনেকেই ব'লেছেন যে—রসুন কোন জিনিসের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়া ভাল।

সেই সিম্পোসিয়ামের (Symposium) প্রতিবেদনের সম্পূর্ণ অনুবাদে একটি গ্রন্থের উপাদান তবুও এখানে মাত্র কয়েকটি উল্লেখ করা হ'লো।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Organic sulphides viz., allyl propyl disulphide, diallyl disulphide, allicin, allisatin-I, allisatin-II. (b) Sulphur bearing amino acid viz., S-(2-carboxy propyl glutathione). (c) Essential oil.



আর্দ্রক

অগ্নিগর্ভ আর্দ্রক (আদা)

বাস্তব জগতের বস্তুসমূহায় ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ও ব্যোম্ এই পাঁচটি পদার্থের মৌলিক উপাদান গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দের অস্তিত্ব নেই এমন প্রস্তাব কেউই করেন না।

তাই মানব-সভ্যতার আদিবিকাশের যুগ সেই বৈদিক যুগে উদ্ভিদ সমূহের মধ্যে ভৈষজ্য-শক্তির উপাদানের অস্তিত্ব নিয়ে যেসব গবেষণা হয়েছে, তাদের অন্তর্নিহিত মৌলিক উপাদানের তারতম্য যে আছে, সেই সময়েই সেটা তাঁদের নজরে এসেছিল। বৈদিক সূক্তে বিবৃত সেইসব ইঙ্গিতকেই আবার অনুশীলন করে কাজে লাগানো হয়েছে—পরবর্তী সংহিতার যুগে রোগ-প্রতিকারে।

এই আর্দ্রক—যার প্রচলিত নাম আদা, তাকে জনসমাজের শারীর-কল্যাণে কতভাবে যে কাজে লাগানোব উপদেশ দেওয়া হয়েছে—সেইটি আমার বক্তব্য।

লোককথায় একে নিয়ে উপমা সৃষ্টিও করা হয়েছে, যেমন—‘আদা জল খেয়ে লাগা’, ‘আদায় কাঁচ কলায়’, ‘আদার ব্যাপারীর জাহাজের খবরে কি কাজ’, ‘পাচা আদায় ঝাঁঝ বেশী’ ইত্যাদি; এই উপমাগুলি ব্যঙ্গাত্মক হলেও উপদেশাত্মক। যেমন আদা পচে গেলে তার দ্রব্যগুণ নষ্ট হয়ে যায়, কিন্তু ঝাঁঝটা কমে না বরং বাড়ে, এটা নির্গুণ মানুষের ভিন্ন গুণ ঝাঁঝেরই রূপান্তরিত লোককথা। অপর পক্ষে সংস্কৃত ভাষার ঝাঁঝ শব্দটি কাঁচ হ’য়ে গিয়ে সে তীক্ষ্ণ কটুতার বোধক হয়।

বৈদিক যুগের অনুশীলন

“সৌপর্ণমসি অপাশ্নে অগ্নিমাশাদং জহি নিষ্কুব্যাদং সেধ।
মাদেব যজং বহ। ইদং সজাত বনুপদধামি।”

(অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প—১৩।৩।২৭)



মহীধর ভাষ্য করেছেন—

স্বং সৌপর্ণমসি=সুদৃষ্ট পর্ণানি অস্যা। বিশ্বং তন্মৈষজং।

(এই বিশ্বই আবার শুষ্ক আদার একটি নাম।)

অপাশ্ন=ইত্যগ্নেণ পাচং করোতীতি। তয়ো অগ্নয়ঃ সন্তি।

একঃ আমাং। আমং অপক্ং অতীত্য। আমাং লৌকিকঃ অগ্নিঃ।

স্বিতীয়ঃ ক্রবাৎক্রবং মাংসং অস্তি। তৃতীয়ঃ যাগযোগ্যঃ।

তথাবিধান্ গ্রীন্ অগ্নারান্। উপদধামি ইদং অগ্নারে স্থাপয়ামি।

স্বং আসাদং অগ্নিং জহি।

এটির অনুবাদঃ—তুমি সুদর্শণ। তোমার পত্রগুলি সুন্দর। তুমি বিশ্ব। ভেষজ। তুমি তিনটি অগ্নিকে পক কর। তুমি মাংস ভক্ষণ কর। তোমাকে অগ্নারে স্থাপন করি।

বৈদিক সূক্তটির গূঢ়ার্থ ব্যঞ্জনা বিচিত্র; অন্যান্য গ্রন্থে অগ্নির বিভিন্ন সংখ্যা দেওয়া হয়েছে; কিন্তু এক্ষেত্রে বেদ বলেছেন তিনটি অগ্নির কথা, অগ্নির এই তিনটি সংখ্যাকে সামনে রেখে সংহিতার যুগে সংহিতাকারগণ তার স্বরূপ উন্মোচন করে বলেছেন—কায়্যাগ্নি, অন্তরগ্নি, বহিরগ্নি। কায়্যাগ্নির অবস্থান তিনটি ক্ষেত্রে—ব্রহ্ম-রশ্মি, মদুগহবরে ও গৃহাদেশে; অন্তরগ্নির তিনটি স্থান—আমাশয়, পচ্যমানাশয় বা অগ্ন্যাশয় ও গ্রহণীনাড়ী; আর বহিরগ্নির তিনটি স্থান—ভেষজ, মহানস বা রন্ধনশালা ও যজ্ঞভূমি। পরবর্তী যুগে বেদোক্ত এই তিনটি অগ্নির অস্তিত্ব নয়টির দ্বারা বর্ণনা করেছেন। সেই বহিরগ্নির অন্তর্গত যে ভেষজাগ্নি, তাদের মধ্যে আদ্র্‌কই হলো অপর একটি। আরও একটা ইংগিত—“অগ্নারে তোমাকে স্থাপন করি”—এই কথাটির অন্তর্নিহিত তথ্য হলো—আমাশয়, পচ্যায় ও গ্রহণী নাড়ীর অগ্নি মন্দীভূত হলে যে সমুদয় রোগের উদ্ভব হয়—এই ভেষজাগ্নি আদ্র্‌কই সেই নিভন্ত অগ্নিকে উদ্দীপিত করে। আর একটি কথা বিশেষ লক্ষ্যের বিষয়—সেই বৈদিক যুগে আদ্র্‌ককে মাংস-ভক্ষক বলা হয়েছে, অর্থাৎ আদার রসে মাংস নিজে জীর্ণ হয়, এবং এর দ্বারা সেই খাদ্যও সুপাচ্য হয়ে যায়। সেটাও সমীক্ষার বিষয় হয়েছিল সেকালে।

পরিচিতিঃ— এটি কন্দজাতীয় উদ্ভিদ—ভারতের সর্বত্র হিরদ্রার (*Curcuma domestica*) মত চাষ হয়, তবে কম-বেশী। গাছ ২।৩ ফুট উঁচু হতে দেখা যায়; সুবিন্যস্ত পত্র ১/১২ ইঞ্চি চওড়া, ১২।১৩ ইঞ্চি লম্বা। এর পাতাগুলি সুন্দর ভাবে সাজানো দেখেই বৈদিক যুগে তার নাম সৌগর্ঘ; এতে একটি সুমিষ্ট-গন্ধেরও অস্তিত্ব থাকে। গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Zingiber officinale* Rosc. ফ্যামিলি *Zingiberaceae*। এই গাছের মূলই (কন্দ) গ্রহণ করা হয়; আবার তাকে বিশেষ প্রক্রিয়ায় শুকিয়ে নেওয়া হয়, তখন তার নাম হয় শুঠ বা শুঠী। আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে ঔষধার্থে শুঠের ব্যবহারই বেশী, তাই প্রায় সর্বত্র শুঠের নামের উল্লেখ দেখা যায়; এ ভিন্ন তার আরও নাম আছে—বিশ্ব, শৃঙ্গবের, কটুভদ্র, নাগর প্রভৃতি। তার আদ্র্‌ক নামকরণে তাৎপর্য হ'ল—জন্মক্ষেত্র স্যাতস্যাতে ভূমিতে (আদ্র্‌ ভূমিতে)। এই হিসেবে তার নাম আদ্র্‌ক। তবে সে নিজে তেজোগুণে ভরপুর—সোমগুণে নয়। এখানে দ্রব্য-সংগঠনে পণ্ডমহাভূতের মধ্যে তেজ বা অগ্নিগুণেরই আধিক্য।

রোগ-প্রতিকারে আদা ও শুঠ

(১) **অক্ষুধায়ঃ**—মধ্যাহ্ন-আহারের অব্যবহিত পূর্বে সৈম্ধব লবণ দিয়ে একটু আদা চিবিয়ে খেলে ক্ষুধা বাড়ে; মূত্থের বিরসতা, জিভের ও গলার কফের জট এবং জড়তা দুইই নষ্ট হয়। অধিকন্তু এটি হৃদ-গ্রন্থির বলকারক।

(২) **নৃজন সর্দি ও জ্বর ভাবেঃ**—আদার রসে একটু মধু মিশিয়ে খেলে এটার যে উপকার হয়, সেটা তো সকলেরই জানা।

(৩) **শীতপিত্তঃ**—শরীরে চাকা চাকা হয়ে ফুলে ওঠার চিহ্ন লক্ষিত হয়, যাকে চলতি কথায় আমবাত বলে—সেক্ষেত্রে পুরাণো গাড়ের সঙ্গে অল্প আদার রস মিশিয়ে খাওয়ালে উপশম হয়। তবে দান্ত পরিষ্কার না থাকলে এটা যেতে চায় না।

(৪) **বলন্তেঃ**—আদার রস ১ চা-চামচ ও তুলসী পাতার রস ১ চা-চামচ এক-

সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিবে থাকেন। বঁরা বসন্ত চিকিৎসা করেন তাঁরা বলেন—এর ম্বারা বসন্তের গুটিগুটি ভাড়াভাড়ি বেরিয়ে পড়ে।

(৫) জরুচিটেঃ—সিকি কাপ জলে ২ চা-চামচ আন্দাজ আদার রস ও সামান্য লবণ মিশিয়ে ১০।১৫ মিনিট মৃদু পুড়ে রাখতে হয়, তারপর ফেলে দিতে হয়; এতে খাওয়ার মৃদি ফিরে আসে। আর লবণ না দিয়ে ঐ জল মৃদুখে রাখলে সাম্মিপাতিক দোষ-জনিত দাঁতের মাড়ি ফোলা আরাম হয়।

(৬) নেফ্রাইটিসে (বৃক্কশোথ)ঃ—রোগীর আহাৰ্য্য দ্রব্যের সঙ্গে একটু আদার রস বা শর্কটের গুড়ো মিশিয়ে খেতে দিলে চমৎকার কাজ পাওয়া যায়, তবে মাত্রা ঠিক করতে হয় বরসানদুসারে, পূর্ণ মাত্রা ১ গ্রাম।

(৭) পুরাণো আমাশাঃ—পুরাণো ‘আমাশা’ বঁদের আছে, তাঁদের উচিত—আন্দাজ ১ গ্রাম মাত্রায় (সহায়ত) শর্কটের গুড়ো গরম জলের সঙ্গে খাওয়া, এর ম্বারা আম পরিপাক হয়।

(৮) জাঁডুসারেঃ—খুব পাংলা দাস্ত হচ্ছে, খামানো যাচ্ছে না, তখন নান্নির চারি-দিকে একটু শক্ত করে আমলকী বেটে আলু দিয়ে তার মাঝে আদার রসে ভেজানো ন্যাকড়া দেওয়া, আর একটু একটু করে আদার রস ওতে ঢেলে দিতে হয় এবং খেতেও দেওয়া হয়। এর ম্বারা ওটা খেমে যায়—এ মৃদুশ্টিষোগ আজকালের নয়, ৮।৯ শত বৎসর পূর্বেরকার (চন্দ্রদত্ত সংগ্রহ)।

(৯) হিক্কাঃ—হাগলের মৃদু অল্প আদার রস মিশিয়ে খেলে ওটা খেমে যায়।

আজ হয়তো অনেকেই মনে করবেন—এ তো সেই পুরোণো কাসদুন্দি। হ্যাঁ, এর জ্বালদুস নেই সত্যি, কিন্তু বিজ্ঞান আছে—তাই তো কাসদুন্দি ঘাঁটা।

(১০) কেটে গেলেঃ—কোন জায়গায় কেটে রক্ত পড়ছে—ওখানে একটু শর্কটের গুড়ো টিপে দিলে রক্ত বন্ধ হয়ে যাবে এবং তাড়াতাড়ি জুড়ে যাবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Terpenoids viz., camphene, betaphenandrene, cineol, citral, borneol gingerol, shogaol. (b) Salt viz., potassium oxalate. (c) Traces of essential oil.



অলাবু

বর্তমান বিজ্ঞানের যুগে যখন আমাদের বলা হয়—এখন এটা খেতে নেই তখন সেটা খেতে নেই, তখনই এ প্রশ্ন মনে জাগে—কেন? এই নিষেধের মূলে কি কোন বলিষ্ঠ যুক্তি আছে? না নিছক উদ্দেশ্যমূলক সংস্কার?
সাধু ভাষায় দুটি প্রবাদ আছে—

‘নহ্যমূলা জনপ্রদীতিঃ’।

ষাকে বলে জনপ্রবাদের মূলে কিছ্‌ না কিছ্‌ থাক্‌বেই; আবার

‘স্মার্তা হি বেদ গন্তারঃ’।

স্মৃতিশাস্ত্রের অনুশীলক যারা, তাঁরা বেদকেই অনুশীলন ক’রেছেন।

আদ্যি নাড়ী

অপরিচিতের ক্ষেত্রে চিরাচরিত রীতি হ’লো—প্রথমতঃ প্রশ্ন, মহাশয়ের নিবাস? আপনাব নাম কি? আপনি কোন্‌ কুলের? সেই রকম কোন দ্রব্যও আমাদের দেখতে হয় এটা ঘোরো না বেরো, তাই খুঁজতে হয় বেদ; সেখানে দেখা গেল—এই অলাবু সম্পর্কে বলা হয়েছে—

সমুদ্রং তে হৃদয়ং অপস্বন্তঃ দ্রাপ তুম্বঃ বিশদ্বোষধিরদ্রুতাপঃ।

সুর্মিগ্রিয়া ন আপঃ দূর্মিগ্রিয়া অগ্নিঃ যো

অস্মান্‌ শ্বেষিৎ যং চ বয়ং শ্বিষ্যাম্‌॥

এই সূক্তটির মহীধরের ভাষা হ'লো—

তুম্বস্য দ্রাপঙ্কং শ্বেষ্যং চ বিদধাতি। তুম্বতি=রুচিৎ অর্পিত ইতি,
অলাবদ্রিতি বা, ন লম্বতে যঃ, ন লোপঃ। তস্য দ্রাপঙ্কং=দারিদ্র্যং
অগ্নেঃ শ্বেষ্যৎ চ। ধরামদং=রসাদিকং গৃহীত্বা যঃ রাজতে
সমদ্রঃ। স এব তে হৃদয়ং অপ্সু অন্তঃ বিশতুঃ আপঃ ওষধীঃ
ত্বাং বিশতুঃ, দূরমিহয়া বয়ং শ্বেষ্মঃ ত্বাং চ অগ্নিঃ শ্বেষ্টি।
অগ্নিঃ=সৌরতেজঃ অস্যা নাড়িকায়ং প্রবিশ্য যথোক্তপাকাভিঃ
প্রভূতেন বাতেন নাড়িকানাং চ জায়তে, ততো শ্বেষ্টি অগ্নির্নরতি।



ভাষাটির অনুবাদে বুঝা যায়—তুম্ব বা অলাবদ্র প্রতি শ্বেষ্যৎ বিধায়ক সূক্ত এটি—
তুম্বের অর্থ রুচিকে যে পীড়িত করে। ধরার রস ও মদ্রা নিয়ে যে গম্ভীর হ'য়ে থাকে
তার নাম সমদ্র। সেই সমদ্রেই তুম্বের হৃদয় নিহিত থাকে। জল ও ওষধি তোমাতে
প্রবেশ করুক। তুমি সূক্ষ্ম ও দুর্মিষ্ট হও বলেই আমরা তোমাকে শ্বেষ করি। সৌর
অগ্নির তেজ তোমাব নাড়িকায় প্রবেশ কবে। প্রভূত বায়ু সহায়তায় জাঠর অগ্নিকে
তুমি শ্বেষ কর। অগ্নিও তোমাকে শ্বেষ কবে।

সূত্রে কি পাওয়া গেল—

অলাব্দ গোল হবে (যার প্রচলিত নাম লাউ), এটি আকারে লম্বাও হয়, তার নাম তুম্ব কিন্তু বৈদিক সূত্রের শাস্ত্রিক অর্থে এটি গোল। দোষগুণের ক্ষেত্রে এটি পাচক অগ্নির শত্রুতা করে। আর তুম্বের অর্থই হ'লো রুচিকে পীড়িত করা। এই রুচি শব্দের তিনটি অর্থ (১) কালি (২) স্পৃহা (৩) জাঠর অগ্নি, আর গুণ বিচারে দেখা যাচ্ছে—সমুদ্রের মত তার হৃদয়ে ধনরত্ন ধারণ করে রেখেছে। একাধারে দুটি রূপ তার মধ্যে থাকতে তাকে বলা হ'য়েছে—তুমি সন্মিতও যেমনি, আবার দর্মিতও তেমনি। এখানে তার গুণ যে কালাপেক্ষী তারই ইঙ্গিত। তাই কি স্মার্তের বিধান যে—ভাদ্র মাসে লাউ খেতে নেই?

ক'ট বিচারে

লাউএর ভৈষজ্য বা আহাৰ্য্য স্বভাব রুচির মৌলিক অর্থকেও (জাঠর অগ্নি বিনাশ) গ্রহণ করে আবার পারস্পর্য্য অর্থও প্রকাশ করে। সামবেদ সংহিতার ২।১০।৭ ও ১৮৪ সূত্রে বলা হ'য়েছে—

বাত আবাতু ভৈষজং শম্ভুময়ো ভুনো হৃদে প্রণ আয়র্দ্বিষ=তারিষং

অর্থাৎ ভৈষজ্যের সঙ্গে জীবের আয়র্দ্বি সম্বন্ধ জানা থাকলে আয়র্দ্বি জানা যায়। ভৈষজ্য আয়র্দ্বি উভয়েই অবস্থান করে জাঠরাগ্নি, অগ্নি ও ইন্দ্রিয়াগ্নিতে; কেউ কাউকে ছেড়ে থাকে না। জাঠরাগ্নির ক্রিয়া সম্পন্ন হ'লেই তবে আয়র্দ্বি ভিত্তি গঠিত হয়। সেই অগ্নিই সর্বক্ষেত্রে সর্বশরীর ব্যাপীই বিদ্যমান, যাকে বর্তমান যুগে বলা হয় মেটাবলিজম (Metabolism); অতএব জাঠরাগ্নিকে রক্ষা করাই প্রথম কাজ। এর থেকে পরিষ্কার হ'য়ে যায়—যে সব দ্রব্য জাঠর অগ্নিকে মন্দীভূত করে তা থেকে দূরে থাকা। এই অগ্নির পারিভাষিক রূপ হ'লো পিত্ত, এটির সমতায় পোষণ, আধিক্য বা ন্যূনতায় রোগ সৃষ্টি। তারই সামগ্রিক পরিণতিতে আসে Metabolic disorder.

আয়র্দ্বিদের চিন্তাধারায়—বাহ্যতঃ যেমন ঋতু ও কালগত অবস্থায় সৌরতেজের হ্রাসবৃদ্ধি হয়; দেহগত অবস্থাতেও তেমনি পিত্তের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। স্বচ্ছ জল যেমন তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায়, কদম্বজল তেমন তাড়াতাড়ি শুকিয়ে যায় না; সেই রকম যে দ্রব্য জাঠরাগ্নিকে মন্দীভূত করে সেই ভুক্তদ্রব্যের সূত্রসে কফপ্রাধান্য থাকায় ঘনত্ব বেড়ে যায়, এই রসকে দেহাভ্যন্তরস্থ অগ্নি তাড়াতাড়ি শুকিয়ে দিতে পারে না, তার উপর পুনরায় আহাৰ্য্য গ্রহণ করলেই সেইখানেই জীবানু সৃষ্টিই স্বাভাবিক ধর্ম; তাই জাঠরাগ্নিকে সর্বদা উদ্দীপ্ত রাখার জন্য আহারের এতটা বাছ-বিচার। এই লাউফল আর জাঠরাগ্নি ও ঋতুপ্রভাবে সূর্য্যকিরণের হ্রাসবৃদ্ধির মধ্যেই বেদের সূত্র ও জনশ্রুতির অর্থ নিহিত আছে অর্থাৎ ভাদ্র মাসে প্রায়ই বর্ষা, জ'লো হাওয়া, সব ক্ষেত্রেই সৌরতেজের শোষণ ক্ষমতা সীমিত; তার উপর লাউএর জলীয়মাংশ গাঢ় এবং প্রকৃতিতে গুরু, এটি আহাৰ্য্য হিসেবে গ্রহণ করলে মানুষের অগ্নিমান্দ্য আসাটাই স্বাভাবিক ভেবেই শাস্ত্রকারের নিষেধ বাণী—এই মাসে লাউ না খাওয়া। এই জনাই বেদ ব'লেছেন—তুমি তুম্ব জাঠরাগ্নির পীড়ক ও রুচির বিধাতক, সেই অর্থেই সে শত্রু; আবার তোমার অন্তরে সমুদ্র, এই সমুদ্র শব্দ নামের বিশ্লেষণাত্মক বৈদিক অর্থ হ'লো পৃথিবীর ধন-রত্ন টেনে নিয়ে তার গর্ভে রাখে ব'লেই তা, এই নামকরণ।

সেই রকম মাস দোষ (ভাদ্র মাস) কেটে যাওয়ার পর প্রকৃতির অনুকূল পরিবেশে সে হয় তখন গুণের আকর, তাই তখন সে হয় মিত্র। একেই ভিত্তি করে চরক সংহিতায় বক্তব্যকে অনুসরণ করে চন্দ্রস্তু বলেছেন—

‘অলাব্দ নাড়িকা গৃহ্মণী মধুরা বচঃ ভেদিনী’

অর্থাৎ লাউএর ডাটা গুরু, গুণান্বিত ও মধুর রস সম্পন্ন, এই জন্যেই এক কথায় বলা যায় এটিতে পৃথিবীগুণ বেশী আছে, তাই সে হয় মলিনঃসারক।

পরিচিতি

এই গাছটি বাংলাদেশ কেন, ভারতের প্রায় সর্বত্রই চাষ হয়, আমাদের নিত্য আহাদের তরকারী হিসেবে ব্যবহারের জন্য। এটির বোটানিক্যাল নাম *Lagenaria vulgaris* Seringe. ফ্যামিলি *Cucurbitaceae*. এই অলাবুর চল্লি নাম লাউ, আবার কোন কোন প্রদেশে ‘কন্দু’ও বলে। এই ফল আকৃতিতে ভিন্ন হ’লেও এর প্রজাতি (Species) ও গণ (Genus) কোন পার্থক্য নেই, আবার স্বাদে তিক্তও হয়, তাকে বলে ‘কটুভূষা’ অথবা তিক্ত অলাব্দ। আমাদের অপেক্ষাকৃত প্রাচীন বনৌষধির গ্রন্থ ‘রাজ-নিঘণ্টুতে’ গোরকভূষা ও ক্ষীরভূষা, এই দুই প্রকার মিষ্ট অলাবুর (লাউএর) উল্লেখ দেখা যায়। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল, পত্র, নাল, বীজ ও ফল। বৈদ্যক সম্প্রদায় লাউএর প্রতিটি অংশকে পৃথক্ পৃথক্ পদ্ধতিতে কিভাবে কাজে লাগিয়েছেন সেইটাই বলি—

(১) পিত্তশ্লেষ্মাজনিত জ্বরে— তার সঙ্গে গায়ে জ্বালা, বমনেচ্ছা বা বমন হ’তে থাকলে লাউটা ঝলসে নিয়ে নিংড়ে রস করে (৩।৪ চামচ) তার সঙ্গে আধ চামচ আল্লাজ মধু মিশিয়ে খাওয়ালে গায়ের জ্বালা ও বমন বা বমনেচ্ছা চলে যাবে।

(২) চেরা জন্মল (জন্মরোগ)— কিন্তু ঢেকুর তোলাটাই তাকে ব্যতিব্যস্ত করছে, (রোগী মনে করে কেবল মাত্র তোলাটাই তার রোগ) তার সঙ্গে আবার কোষ্ঠকাঠিন্য, এ ক্ষেত্রে এ ঝলসা পোড়া লাউএর রস ২।৩ চামচ একটু মধু মিশিয়ে খেলে এই অস্বস্তিকর অবস্থা থেকে রেহাই হয়।

(৩) দাছে— কি শীত কি গ্রীষ্ম (সব ঋতুতেই) গায়ে হাত দিলেই গরম বোধ হয়, এ ক্ষেত্রে এভাবে তৈরী করে ২।৩ চামচ রস কিছুদিন খেলে ওটা স্বাভাবিক হবে।

(৪) অর্শোবিকারে— দান্ত পরিষ্কার না হওয়ার মত, চট্‌চটে মল নিঃসারণ, তার সঙ্গে ২।৪ ফোঁটা রক্ত, তারপর অসহ্য টন্‌টনানি, এর উপর শৌচাঙ্কিমার পরেও কিছুটা পিচ্ছিলতা থেকে যায়—এ ক্ষেত্রে এ ঝলসাপোড়া লাউএর রস ও চিনি অমোষ ঔষধ।

(৫) বাম্বার পিপাসা— এ রোগ আসে প্রাণে, যায় কার্তিকের শেষে, এ ক্ষেত্রে লাউ খাওয়ার বিধিনিষেধ না মেনে এ ঝলসা পোড়া লাউএর রসে একটু চিনি মিশিয়ে ১ গ্লাস সরবৎ করে কিছুদিন খেয়ে দেখুন, এ পিপাসা আর থাকবে না।

(৬) পিত্তশ্লেষ্মা বিকারে— হলদে না মেখেও গেঞ্জিতে বগলের নিচের অংশটাই হলদেদে ছোপ পড়ে, গায়ের দুর্গন্ধের জন্য নিজেরই অস্বস্তি বোধ হয়। সে ক্ষেত্রে এই ঝলসা পোড়া লাউএর রস একটু মধু মিশিয়ে খাওয়া আর শূদ্ধ এ রসটা স্নানের কিছুক্ষণ পূর্বে গায়ে লাগানো। এর স্ফারাই এ দোষটা নষ্ট হয়।

(৭) ন্যাবার লক্ষণ সবে দেখা দিলেই— এ ক্ষেত্রে লাউ আর তার পাতা ঝলসানো রস ৫।৬ দিন খাওয়ালেই ওটা ঝুখে দেবে।

(৮) বিদ্যুৎজীর্ণ— এ রোগের লক্ষণ সকালের দিকে মৃদু তৈতো (তিক্ত) হওয়া, দাঁত অপরিষ্কার থাকা অর্থাৎ দাঁতে ছোপধরা—এই ক্ষেত্রেও ঐ লাউ পোড়ার সরবৎ খাওয়া।

(৯) গ্রন্থিক জলে— বৃহৎ অস্ত্রে বুলেটের মত শক্ত মল বেরুতে চায় না, যেন প্রাণান্ত হয় আর কি, এ ক্ষেত্রে লাউএর ডাঁটা ছাঁচা রস ৪।৫ চামচ একটু জল মিশিয়ে কয়েকদিন খেতে হয়, এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা দূর হয়।

বাহ্যপ্রয়োগ

(১০) পারোরিয়ান— ঝলসা-পোড়া লাউএর রস মৃদুখে নিয়ে খানিকক্ষণ (১০-১৫ মিনিট) ব'সে থাকতে হয় (যাকে আয়ুর্বেদের পরিভাষায় বলা হয় কবল ধারণ করা)। তারপর মৃদু খুঁরে ফেলা, এইভাবে কয়েকদিন করলে ওটা সেরে যাবে।

(১১) দূষিত ক্ষতে— ঐ ধরনের রস দিয়ে খুলে ক্ষতের দোষ-অংশটা নষ্ট হয়।

(১২) মেচেন্টার— মৃদুখে প্রায় বশ্যীপ সৃষ্টি হয়ে মৃদুখের জন্য লোকসমাজে বেরুতে কুণ্ঠা বোধ হয়; এই ক্ষেত্রে এক টুকরো লাউ ঝলসে নিয়ে ঐ জায়গায় ঘষতে হয় রোজ একবার করে। এর ম্বারা কয়েকদিনের মধ্যে ঐ মেচেন্টার দাগটা আর থাকে না। এ ভিন্ন ছোট ছোট কাল দাগ থাকলেও সেটাও উঠে যায়।

(১৩) মৃদু লাভণ্যে— সব বয়সেই কার না এটাকে রাখতে ইচ্ছে করে! এর জন্যে এক টুকরো লাউকে নিয়ে রোজ মৃদুখে ঘষতে হয়—ঐ সাদা থলথলে দিকটা। এর ম্বারা মৃদুখের লাভণ্য ফিরে আসবে; তবে হাঁ—পচা ছানায় ভাল চিনি দিলেও তো ভাল সন্দেশ তৈরী হবে না।

(১৪) লিখর রোগে (ছুলিতে)— এ রোগ নির্মূল হ'য়ে সারে না সত্যি, তবে অদৃশ্য হয়—এই জন্যেই ঝলসা পোড়া লাউ এক টুকরো নিয়ে সেইখানটায় ঘষে দিন; কয়েকদিন ঘষলেই ওটা মোটামুটি তখনকার মত অদৃশ্য হবে। এটাতে অনেকদিন ভাল থাকতেও দেখা যায়।

(১৫) ছানিডে— চোখে ছানিপড়া সবে স্ফুট হচ্চে, এ ক্ষেত্রে লাউফুলের সাদা পাপড়ি অংশটা নিয়ে র'গড়ে এক ফোঁটা করে রস যে চোখে ছানিপড়া আরম্ভ হ'য়েছে, সেই চোখে ১ দিন অন্তর দিলে ছানিপড়া বন্ধ হ'তে দেখেছি। তবে একটু বেশীদিন প্রয়োগ করতে হয়। তবে লাউফুলটাকে অল্প গরম জলে খুঁরে নেওয়াই উচিত আর প্রথম প্রথম ২ দিন অন্তর একদিন ব্যবহার করাটাই ভাল, তারপর ১ দিন অন্তর।

(১৬) শ্বেতী রোগে— সবে স্ফুট, ছোট ছোট সাদা দাগ দেখা যাচ্ছে, দেবী না করে রোজ একবার করে ঐ জায়গায় লাউফুল র'গড়ে দিতে হয়। এর ম্বারা রেহাই পাওয়া যায়।

আরও কত অজানা গুণাবলী যে আমাদের অগোচরে আছে তার ইয়ত্তা নেই।

এখানে কেবলমাত্র মিশ্র অলাব্দের সম্পর্কে কয়েকটি রোগে তার উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা করা হ'লো। এ ভিন্ন কটুত্ববী অর্থাৎ তিক্ত অলাব্দের (যার চলিত নাম তিত্ লাউ) গুণাবলী আলোচনা করা হ'লো না—তবে আয়ুর্বেদের প্রাচীনগ্রন্থে এই তিক্ত অলাব্দের রোগ নিরাময়ে যথেষ্ট উপযোগিতা আছে সেটা বর্ণনা করা হ'য়েছে।

* CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Saponin. (b) Fatty oil viz., mixture of different fatty alcohols.



কুম্ভাণ্ড

কাল ও অকালের কুম্ভাণ্ড

হতাশা, আক্ষেপ অথবা ঘৃণার পাঠই যে অকাল কুম্ভাণ্ডের বিশেষণ এ সংস্কার সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ব্যবসায়ীর কাছ থেকে পাওয়া; তাই শিরোনামের শেষোক্ত বিশেষণটিকে শ্লেষ ক'বেই বলে ফেলি, এবং জীবনে অনেককেই হয়তো শুনতে হয়েছে গুরুজনদের কাছে। এ নিয়ে আলোচনাটা তেমনি কিনা?

এ প্রশ্ন মনে আসা খুবই স্বাভাবিক—এই কথাটাই বা কেন বলা হ'য়েছে, আব উপমাটা একটি ফলকে উপলক্ষ্য ক'রেই বা কেন সৃষ্টি করা হ'য়েছে?

এ প্রসঙ্গের আগেই বলি কল্প রূপায়িত শিবদুর্গার বিবাহের রহস্য যে আৰ্য ও প্রাক্-আৰ্য সংস্কৃতির মিলনের পর এক কল্পকাহিনী এবং যার থেকে সেটি পৌরাণিক পূজাদির প্রবর্তনের দ্বারা প্রভাবিত হ'লো, তেমনি এই বৈদিক ভেষজটিও প্রাক্-আৰ্যদের পূজার উপকরণে স্থান পেয়েও পরে দেখা গেল ওটাকে এই বাংলায় বেদাচার মন্ডিত তান্ত্রিকদেব পশুবলির অনুকল্পরূপে হাঁড়িকাঠে। তবে সেই বথযোগ্য ফলটি হওয়া চাই পক্ক ও অক্ষত।

এই নির্ধারণও যেন সেই সমাজ কল্যাণের দিকে দৃষ্টি রেখেই। অতিবৃক্ষ প্রাপ্তা-মহাদির অনুধ্যান—

কুম্ভাণ্ডী পাবমানা উদ্ধরমারোহ শতগ্রথা স্তোমা শারদীবীৰ্য্যত্বিষি।
ওজোহসি হেমন্ত শিশিরাবৃত্ত বর্চো দ্রুবিণং প্রত্যন্তং নমুচ্যে শিরঃ॥

মহাধর ভাষ্য ক'রেছেন—

ঋং পাবমানা কুম্ভাণ্ডী, কুম্ভঃ ঈষৎ উষ্মা, অণ্ডেযদ=বীজেযদ
অপি পাবমানা=পাব্যতে অনয়া পৰ্বফলা। ঋং উষ্মদং আরোহ।
শতপ্রধা বিস্তাতং গচ্ছ। স্তোমা বহুফলা ভব। শারদীতি
বীৰ্য্যদ্বিষি শরদী বীৰ্য্যবন্তাসি। হেম শিশিরয়োঃ ওজঃ ধারয়সি।
তে শিরঃ অস্দরস্য মস্তকং প্রস্ত্যস্তং ক্ষেপণে প্রতিগৃহ্য
ক্ষিপ্তমিতি।



উপবিষ্ট ভাষ্যটির অর্থ হ'ল—কুম্ভাণ্ডী, তুমি পৰ্বফলা। তোমার বীজে ঈষৎ তাপ
আছে। তাই তুমি কুম্ভাণ্ডী। তুমি উষ্মদং আবোহণ কর, শতধায় বিস্তৃত হও। তুমি বহু
ফল দান কর। শরৎ ঋতুতে বৃষ্টি পাও। হেমন্ত ও শিশিরে তুমি ওজঃ শক্তিকে ধারণ
কর। তোমার শিরোভাগের ফলগুলি অস্দের মস্তকে ক্ষেপণ করা হয়।

এই বৈদিক সূক্তের তিনটি তথ্য বিশেষ অনুধাবন করার যোগ্যঃ—

(১) শবৎ ঋতুতে তোমার বীৰ্য্য বৃদ্ধি পায়।

চিরঞ্জীব-৫

(২) হেমন্ত ও শিশিরে তুমি ওজঃ শক্তিকে ধারণ কর।

(৩) তোমার শিরোভাগের ফলগুলি অসুদের মস্তকে ক্ষেপণ করা হয়।

রোগে ও ভৈষজ্য ঋতু প্রভাব

সকলেই জানেন—হেমন্ত, শীত ও বসন্ত এই তিনটি ঋতুই আয়ুর্বেদীয় পরিভাষায় আদানকাল, এই তিনটি ঋতুর মাঝখানে হলো শীত ঋতু, এটির আসা-যাওয়ার সন্ধিকালও যেমন আছে, তেমনি বিসর্গকাল অর্থাৎ বর্ষা ঋতুর আসা-যাওয়ারও ঋতুসন্ধি আছে, এই সন্ধিকালের প্রভাবে মানুষ রোগাক্রান্ত হয় বেশী—বিশেষ ক’বে শিশু, গর্ভিণী ও বৃদ্ধ। এসব ক্ষেত্রে এই ঋতুতে সৃষ্ট ভৈষজ্য বা আহাৰ্যের দ্বারা রোগ-নিরাময় করা সহজ হয়—এটা অবশ্য আয়ুর্বেদের নিজস্ব চিন্তাধারা। এক্ষেত্রে সংহিতা-যুগের মনীষীবৃন্দ বিচার ক’রে দেখেছেন যে আদান ও বিসর্গ—এই দুই কালকে আশ্রয় ক’রে যেসব ভৈষজ্য জন্মগ্রহণ করে, তারা এই ঋতু সমূহের সন্ধিকালজ ব্যাধিকে উপশম ক’রতে পারে। এই আহাৰ্য ভৈষজ্যটিও সেই পৰ্যায় পড়ে।

কাল প্রভাবের দোষ-গুণ

আমাদের মনীষীগণ দুটি বিশেষ সূত্রের প্রতি লক্ষ্য রেখে দ্রব্যবিচার ক’রেছেন। একটি ঋতুজ্ঞ আব একটি কালজ্ঞ। আদানকালের কোন ফল বিসর্গকালে পাকলে—সে ফল কোন না কোন দোষের (বায়ু, পিত্ত, কফের) সাম্য সঞ্চার ক’রে রোগ সৃষ্টি করেই।

এই নিবন্ধোক্ত কুস্মাণ্ডের জন্মলগ্ন ও বর্ষা বিসর্গকালে, পাকেও বিসর্গকালে, সেই জন্যই সে বিশেষ গুণের অধিকারী হ’য়ে থাকে। এই জন্য তাকে নিয়ে কাল প্রসঙ্গে অকাল কথাটাও এসে পড়ে ওরই বিপরীত কালের। এখন অকাল কুস্মাণ্ড কথাটা কেন হল? এ কথাটার ইঙ্গিত করে—কুস্মাণ্ড আকৃতি হ’য়েও যেটি অকালে হয়। এর অন্তর্নিহিত অর্থ হ’লো—এই কুস্মাণ্ড আকৃতির ফলটি ঋতুর মৌল কালে না জন্মে সব ঋতুতেই জন্ম নেয়, অর্থাৎ শরৎ ঋতুর প্রভাবেও সৃষ্টি হয় এবং শরতের পূর্বে ও অন্তেও জন্ম নেয়। শরতের বর্ষাবৃত্তা ও হেমন্ত ওজস্বিতা না পেয়েও সে বেড়ে ওঠে; আর সেই জন্য ভৈষজ্যগুণও থাকে না তাব। অতএব সে অপদার্থেরই তুল্য। তাই মানুষের ক্ষেত্রে পশ্চিভাগ এই উপমাটি উপস্থিত ক’রেছেন, যে ব্যক্তি অন্তর্বাহিগুণ থেকে বঞ্চিত থেকেও মানুষের আকৃতি লাভ ক’রেছে।

কবে—কোথায়—কখন

আমরা দেখি আদানকালের শেষ মূহূর্তে অর্থাৎ বর্ষা আসার পূর্বে মূহূর্তে (যাকে প্রাবৃৎ কাল বলা হয়) এর বীজ মাটিতে বসানো হয়, বর্ষারম্ভ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ২।৩ মাসের মধ্যেই এর লতাগাছটিতে ফল ধরে; গ্রামাণ্ডলে তার আশ্রয়স্থল ঘরের চালায় বা বাঁশের মাচায়; তাই তাকে চলতি নাম চালকুমড়া বা ছাঁচি কুমড়া। আয়ুর্বেদের পরিভাষানুসারে এটাকে বলা হয় ফলশাক। এই লতাটিব পর্বেই ফল হয়, তাই তার বৈদিক নাম পর্বফলা। হিন্দীভাষী অঞ্চলে একে বলে ভতুয়া বা পেঠা। এই লতাগাছটির বোটানিক্যাল নাম Benincasa hispida (Thunb) Cogn. ফ্যামিলী Cucurbitaceae. ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয়—ফল, লতাগাছ ও মূল।

বেদোত্তর কালে

এই কুস্মাণ্ডকে চবকে দিয়েছেন আহাৰ্য গুণের, আর সশ্রুতে দিয়েছেন ভৈষজ্য

গদ্রুদ্ব (অর্থাৎ রসপ্রাধান্য ও গদ্রুপ্রাধান্যের দৃষ্টিতে)। আয়ুর্দ্রুদ্ব উভয়ের দৃষ্টিকোণ কিস্তু একই। আহার আর ওষুদ্ব দৃষ্টিরই বিচার করতে হয়, তবেই হয় আয়ুর্দ্রুদ্ব; এই কুম্ভাণ্ড সম্পর্কে সূত্রদ্বিতে আছে--কিচি কুম্ভাণ্ড পিত্ত বিকাররোধক, বাতি কুম্ভাণ্ড কফ-নাশক আর পাকলে সে হয় লঘু, অগ্নিবল বৃদ্ধিকর, মল-মূত্র রোগ সংক্রান্ত রোগ-প্রশমক, বক্ষাগত রোগেও তার বিশেষ প্রভাব। আর একটি বিশেষ ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে যে, সে চিহ্নবিকার দূর করে।

বৈদ্যের সমীক্ষা—

(১) রক্তপিত্তে—রক্ত উঠলেই টি. বি. হয়েছে যেমন ধরে নেওয়া উচিত নয়, সেই রকম রক্ত পড়লেই অশ্ব হয়েছে—একথা ভাবাও সমীচীন নয়, বৈদ্যকের ভাষায় এটিও রক্তপিত্ত রোগের অন্তর্গত। এরকম ক্ষেত্রে পাকা চালকুম্ভাণ্ডের রস ৩।৪ চা-চামচ একটু চিনি মিশিয়ে খাবেন। রক্ত ওঠা বা পড়া যেটাই হোক না কেন, বন্ধ হবে। আরও ভাল হয় একটু বাসক পাতার রস ঐ সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়া।

(২) শরীরের ক্ষয়-ক্ষতিতে মাথা হাল্কাবোধ, মনে কিছু থাকে না, এক্ষেত্রে এর শূদ্রক শাঁস চূর্ণ (জল নিংড়ে শূদ্রকিয়ে নিতে হয়) ২।৩ গ্রাম একটু মধু মিশিয়ে খেতে হয়; এটাতে ঐ দোষটা চলে যায়।

(৩) স্পন্দনরিস্তে—স্পন্দনরিস্ত (আয়ুর্বেদ মতে এটি বাতলেম্বজ ব্যাধি) হয়েছে, এক্ষেত্রে এই কুম্ভাণ্ডের রস একটু চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। প্রাচীনদের উক্তি দেখতে দোষ কী?

(৪) হৃদগত রোগে—হৃদযন্ত্রের বিবৃদ্ধি হলে বা বৃদ্ধি গেলে কি অসুবিধে হয়—সব চিকিৎসকই জানেন। এক্ষেত্রে রোগীকে পাকা চালকুম্ভাণ্ডের হালদা খাওয়ানোর অভ্যাস করাবেন, তবে হালদাতে গোদ্রুদ্ব থেকে ছাগদ্রুদ্ব দিলে ভাল হয়।

(৫) কৌষ্ঠকান্তিনে—বালক বা বৃদ্ধ এই দু'জনের একই জ্বালা—অর্থাৎ সব রকম দান্ত পরিষ্কারের ওষুদ্ব খাইয়েও ফল হয় না, এ সময় চিকিৎসক বিভ্রান্ত হন। এক্ষেত্রে বৃহদন্তের শূদ্রকতা সৃষ্টি আয়ুর্বেদের নিদান। একে স্বাভাবিক করতে গোল চালকুম্ভাণ্ডের রস ৪।৫ চা-চামচ গবম দ্রুদ্বের সঙ্গে খাওয়াতে হয়। এটাতে প্রস্রাব ও দান্ত দুটোই পরিষ্কার হয়।

(৬) যক্ষ্মা সন্দেহে—প্রাথমিক লক্ষণ সব মিলে যাচ্ছে—তখন প্রারম্ভিক চিকিৎসা হিসাবে এই চালকুম্ভাণ্ডের রস ৪।৫ চা-চামচ একটু চিনি ও দ্রুদ্ব মিশিয়ে দু'বেলা খেতে দিয়ে তার উপকাবিতা প্রত্যক্ষ করুন।

(৭) শূল ব্যাধি—এ ব্যাধি পেটের যে কোন জায়গায় হোক, এই কুম্ভাণ্ডের শাঁসকে শূদ্রকিয়ে পুড়িয়ে (অন্তর্দ্রুদ্ব) তার চূর্ণ (আধ গ্রাম মাত্রা) গবম জল খেলে উপশম হবেই।

(৮) ধী-শক্তি রক্ষা—দুধ আর তামাক যেমন একসঙ্গে খাওয়ার বয়স এককালে থাকার্তা হাস্যকর, সেই বকম মাথাব কাজ করতে হয় অথচ শূদ্রকে ধরে না রাখার মনো-বৃত্তি; এক্ষেত্রে তার পরিপূরক হিসেবে কুম্ভাণ্ডের শাঁস বাটা (জল সমেত) মধুর সঙ্গে সরবৎ করে খেতে হয়; তবে সংযম করে মিত্রতায়িতর সহজ বেগ রুখতে হয়।

(৯) কামজ উন্মাদে—সব রকম উন্মাদ এক ধারার চিকিৎসায় সারে, এ কথা আয়ুর্বেদ বলানি। একটি সাধারণ ক্ষেত্র হিসাবে এব বীজের শাঁস বেটে মধুর সঙ্গে খেতে দিতে হয়। যেহেতু উন্মাদের ক্ষেত্র শরীরের অন্যান্য স্থানে হয় না।

(১০) ক্রিমিতে—এর বীজের শাঁস ২ গ্রাম আন্দাজ বেটে জলসহ খেতে হয়।

(১১) পেট ফাঁপা এবং প্রস্রাব ডাল হচ্ছে না—এ ক্ষেত্রে কুমড়োর রস পেটে মালিশ করলে ১০।১৫ মিনিটের মধ্যে দৃঢ়টোই সহজ হয়।

সর্বশেষ বৈদিক তথ্যের একটি ইঙ্গিত সম্পর্কে বক্তব্য রেখে এই নিবন্ধের ছন্দ টানতে চাই।

‘তোমার ফল অসুন্দের মস্তককে চূর্ণ করে’ এই উপমাবোধক ইঙ্গিতকে উপজীব্য করে বাংলার আয়ুর্বেদিক জগতের শেষ সুর্ষ আচার্য গঙ্গাধর মাথার যন্ত্রণায় এই চাল-কুমড়োর রসের সরবৎ খেতে দিতেন। এ সব অনুশীলন আজ অস্তমিত :

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Fatty oil. (b) Vitamin viz., vitamin-B₁.



স্থানিক

বক্তব্য প্রকাশ করতে গেলে বাক্যবিস্তার অপেক্ষা বাক্য-সংক্ষেপের দ্বারা বক্তব্যটির গাম্ভীৰ্য সৌন্দর্য সাধিত হয়। তদপেক্ষা সৌন্দর্য সৃষ্টি করা যায়—যদি বহুদুখী অর্থ নিহিত করার জন্য শব্দপ্রয়োগ করা হয়; তাই এমন একটি যুগ ছিল, যে যুগে মনীষীদেব ছিল শব্দভেদী রহস্যবিজ্ঞান।

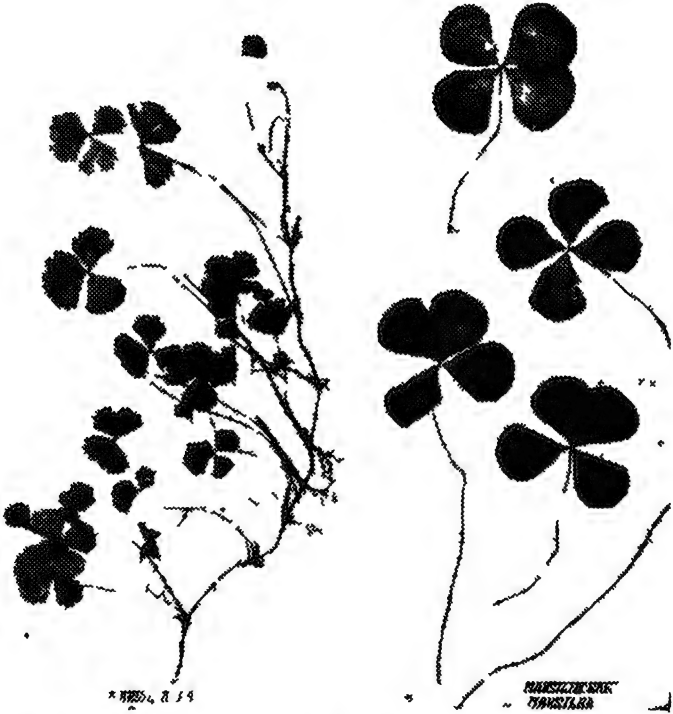
যে কোন শব্দকে ভেদ অর্থাৎ ভেগে ফেললেই তার অর্থ পরিস্ফুট হ'য়ে উঠবে। এই ধরণেব শব্দবিন্যাস আর্থসভ্যতার সংস্কৃতি সৌধের স্তম্ভ—সেটা কিন্তু আজও অস্তান। তাই শব্দভেদী এক জলজ পর্ণকে এইভাবে বলা হয়েছে—

‘নিষলং দৌভিদে সুখং যমকং’ (ঋক্বেদ—১।৫৮।৩ সূক্ত)

ভাষ্যকাব সায়ণ ব'লেছেন—

'দৌভিদে অর্থাৎ বর্ষাসু যমকং পত্রং নিষলং শাকং
সুখং স্বপ্নং বাপয়তি'

অর্থাৎ বর্ষাকালের যমকপত্র নিষল শাক সুখনিদ্রা আনয়ন কবে। আর লীলাবতীব (জ্যোতিষের অঙ্ক শাস্ত্র) দেওয়া একটি উপমাব শ্লোকেও ওই অর্থ খুবই তাৎপর্যপূর্ণ দেখা যায়। তাব ভাবার্থ হচ্ছে— 'ঈড়া ও পিঙ্গলা' জুড়ে গিয়ে যেমন মনকে সুস্থিস্থিতে পেঁপেছে দিয়ে থাকে—সেই বক্স যমকপত্র নিষলও মনকে সুস্থিস্থিতে নিয়ে যায়। তাই পরবর্তীকালে শাকটিব নাম দেওয়া হলো—সু নিষলক।



নাম-উপক্রমণিকা:— নিষল শব্দের অর্থই হচ্ছে অবসাদক আর অবসাদেব অর্থ নিয়েই তাব নামকরণ। ওখানে আব একটি শব্দ 'যমক', এ কথাটাও বোধ হয় অদ্রান্ত। দুই জোড়া কচিপাতাব মূল কোবক যেন স্থানভ্রষ্ট হ'য়েই ঠাটি পাতায় বৃপান্তরিত হয়, তাই তাব আব এক নাম 'চতুষ্পত্রী'।

পরিচিতি:— সুনিষলক ভাবতের বহু প্রদেশে বিশেষতঃ দক্ষিণ পূর্বাঞ্চল প্রদেশের (বাংলা, বিহার উড়িষ্যা আসাম প্রভৃতি) জলাসন্ন ভূমিতে ধানক্ষেতে পুকুরের বকচবে জন্মে, এব প্রচলিত বাংলা নাম সুদৃশীশাক গ্রামাঞ্চলে এব ডাকনাম ঘুম শাক ওড়িষ্যা প্রদেশের সাধারণ নাম 'সুনসুনিয়া' হিন্দি-ভাষী অঞ্চলের নাম 'চৌপতিয়া' এই নামটি কিস্তু আসলে সংস্কৃত চতুষ্পত্রী নামের বিবর্তিত শব্দ নাম।

ভূমি প্রসারণী লতা হ'লেও লতানালের পর্ব থেকে শিকড় মাটিতে প্রবেশ ক'রে বিস্তারলাভ করে, এর শিকড়ের মাঝে মাঝে গ্রন্থি আছে, ক্ষীণ পত্রবৃন্তে বিভক্ত ৪টি পত্র একত্র মিলিত। পত্রবৃন্ত নালটি ৭।৮ ইঞ্চি পর্যন্তও লম্বা হ'তে দেখা যায়। শীতকালে এর Spore বা বীজ হয়। সব প্রদেশে অনেকই আহাৰ্য শাক হিসেবে এর পত্র রান্না ক'রে খেয়ে থাকেন। এটির বোটানিক্যাল নাম *Marsilea minuta* Linn. ফ্যামিলি *Marsileaceae*.

পাশ্চাত্য গবেষণাঃ— এই সুদৃশ্যের ভেষজগুণ পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে গবেষিত হ'য়েছে। এই ভেষজের গুণাগুণ সম্পর্কে তাঁদের অভিমত হ'চ্ছে—অন্যান্য পত্রশাকের মধ্যে যে সব দোষ অত্যন্ত প্রকট হ'য়ে প্রকাশ পায়, যার প্রতিক্রিয়া অনিবার্য হয়, এই সুদৃশ্যশাকে তেমন প্রতিক্রিয়াস্বকশক্তির বিকাশ হয় না।

প্রাচ্যের দৃষ্টিতে সুদৃশ্যঃ— প্রাচীন মনীষীরা ব'লেছেন—

‘সুদৃশ্যম্ণো হিমগ্রাহী মোহদোষগ্রন্যাপহঃ’

অর্থাৎ এটি স্নিগ্ধকর, মল সংগ্রাহক, গ্রিদোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) জনিত মোহ অপহরণকারী। এই মোহরোগ অপস্মার রোগেরই নামান্তর।

এই জলজ লতাটির আর একটি নাম দেওয়া হয়েছে ‘মেধাকৃৎ’ অর্থাৎ মেধাজনক। এ ক্ষেত্রে আমার বক্তব্য—এদেশে অপস্মার রোগে বহুলোকই আক্রান্ত হন; সেক্ষেত্রে এই ভেষজ সম্পর্কে প্রাচ্যের চিন্তাধারাটি অনুশীলনের ক্ষেত্রে তো আরও প্রসারিত ক'রেই দেয়। অবশ্য এ সম্পর্কে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ গবেষণা ক'রে অপস্মার রোগেই একে প্রয়োগ করেছেন। তবে এটা ঠিক যে, তাঁদের এ গবেষণাটি আয়ুর্বেদের চিন্তাধারার একটি নব-সংস্করণ। এই শাকটি শূদ্রিকয়ে গড়ে ক'রে অথবা এ শাকেরই বোল ক'রে খাওয়াতে বাধা কি? পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীগণ এটাও তো স্বীকার করেন যে অ্যালকালয়েড (Alkaloid) বা বীৰ্যশক্তিই সব নয়, সামগ্রিকভাবে তার শক্তি যে ভিন্ন হ'তে পারে—এটাকেও তাঁরা অস্বীকার করেন না।

ট্রানকুইলাইজারের ভাষ্যঃ— পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানীগণ বলেন—নিদ্রাকারক না হ'য়েও তাঁদের যে শ্রেণীর ঔষধগুলি দেহ ও মনকে উদ্বেগ ও চিন্তা থেকে সরিয়ে রাখে, সেগুলিকেই ট্রানকুইলাইজার বলা হ'য়ে থাকে। নিদ্রা আনয়নকারী হিসেবে Cerebral Cortex-এ এর কোন বিশেষ প্রভাব নেই। এ জাতীয় ঔষধের প্রভাব শূদ্র সার্ভ করটিকাল স্টেশনস্ (Reticular formation, Hypothalamus প্রভৃতি)। অভিজ্ঞ চিকিৎসাবিজ্ঞানীদের মতে তাঁদের এসব ঔষধ অতিমাত্রায় দীর্ঘদিন ব্যবহারের ফলে শারীরিক ও মানসিক বৈকল্য আসে। যা আয়ুর্বেদিক ভেষজে তেমন প্রতিক্রিয়ার অবসরই হয় না। ভেষজটিকে ঔষধ না ভেবে আহাৰ্য শাক হিসেবেও ব্যবহার ক'রে দেখুন। যেটি অতি অস্পষ্টমাত্রাতেও বিপরীত প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে না। ঋক্বেদের ১।৫৮।৩ নিষগ্নং প্রভৃতি সূত্রটিকে যারা অনুশীলন ক'রেছিলেন, তাঁরা সংহিতার যুগের এবং পরে সেটি লোকসংস্কারিততেও প্রবর্তিত করেছেন।

এই শাকটির বিকাশকাল বর্ষা; অতএব অগ্নিমাম্মা ও বায়ুবৃন্দ্রির কালে এর জন্ম। অপরপক্ষে যেকালে স্বভাবতই অজ্ঞীর্ণ রোগের সৃষ্টি হয় সেই কালেই এর জন্ম, কারণ বর্ষাকাল বায়ুর সঞ্চারের কাল। যদিও প্রত্যেক দুবোই ঋতুজ প্রত্যেক মধে; বায়ুরই প্রাধান্য আসে, কারণ সৃষ্টির সঙ্গে বায়ুর প্রাধান্য স্বাভাবিক; এবার সে দোষের প্রকোপও হয়, এবং আত্মিকগতিতে সৃষ্ট দোষের উপশমও হয়। এটি দৈনন্দিন কালকৃত স্বভাব। এই কাল-স্বভাবটির প্রকৃতি ও বিকৃতি নামক দুটি গতি আছে।

সুদূর্গাশাকের প্রকৃতিগত স্বভাবই (বর্ষায়) তার বৃদ্ধি, অতএব প্রকৃতিগত পিণ্ডের উন্মাদি তার স্বভাবজ গতি। প্রকৃতিগত পাচ্যপিণ্ডের উন্মোচন বা জাগরণ করা তার একটি স্বভাব ধর্ম।

এইজন্য চরকের উক্তি—প্রতিটি ভেষজের জন্ম ও বিলয়কাল দেখে এবং ভূপ্রকৃতির স্বভাব দেখে ভেষজের গুণ-বীৰ্য-বিপাক-প্রভাবের কল্পনা করবে—‘জন্মানি বৃদ্ধিং বিলয়ং সমীক্ষ্য ভৈষজ্য শক্তিং গুণমাদধীত’। অর্থাৎ প্রতিটি বৃক্ষলতার জন্মকাল, বৃদ্ধি-কাল ও বিনাশের কাল দেখেই তার গুণ-বীৰ্যের অস্তিত্ব চিন্তা করবে।

ভেষজের পরীক্ষা-নিরীক্ষার এই হ'ল চরকীয় ধারা, এই সুদূর্গাশাকের জন্ম সেরা বর্ষাকালে, তেমনি পার্বত্য ভূমিতে যে তার জন্ম হয় না—এটাও সমীক্ষা করার ব্যাবস্থা। পুরাতন পাক ও স্বপ্নকঙ্কর জলাজমি এর জন্মস্থান। বাত্রে এদের পাতাগুলি ঘুমিয়ে পড়ার মত জুড়ে যায়, যেন চোখের দৃষ্টি পল্লব জুড়ে গিয়েছে। ভৈষজ্য বিধায়করা হয়তো-বা এই লক্ষণ দেখে আরও অনুশীলন করার প্রেরণা এসেছে! অর্থাৎ কোন কোন রোগ বায়ুপ্রধান কারণে জন্ম নেয় এবং তার ঔপশমিক হেতুই বা কি, তাইই আধুনিক ভৈষজ্যবিধান শক্তি এই ভেষজ লতাটিতে আছে।

শাকপত্র লতাটির ব্যবহারগত ফলের নিরীক্ষা

সুদূর্গাশাকের মধ্যে ভৈষজ্য এবং আহার্য রস দুইই আছে; এর ভৈষজ্যশক্তি মৌল পরিচয় বীৰ্যগত, এটি শৈতব্রিধান করে ব'লেই মল সংগ্রহ করে অর্থাৎ এটি বিদাহকর রস বলেই, এবং এই জন্যই সুদূর্গাশাকের ব্যবহার পুরাতন জ্বরের পথ্য এবং মেহ ও কুষ্ঠরোগের পথ্য হিসেবে নির্বিঘ্নে ব্যবহার করা যায়; তাতে ভৈষজ্য ও আহার্য দুই চলে। কারণ ঐ সব রোগে অগ্নিমাল্দের জের মেটে না, সে ক্ষেত্রে সুদূর্গাশাকের রস এর শীতবীৰ্যতা ও লঘুগুণের জন্য অগ্নিমাল্দ্য সত্ত্বর অপসারণ করে, তা ছাড়া এতে আছে অল্প কষায় রস, তারই জন্য পাকস্থলীর রুদ্ধ দূর করে; এর বিশেষ হেতু এটি কঠোর রস ব'লেই সে রুদ্ধ। রুদ্ধগুণ শীতবীৰ্যের প্রতিকূল হয় না, কারণ তখন কালজ আদানধর্মিতা এতে সহজেই সংস্কৃত হয় অথচ বর্ষায় এর জন্ম কিন্তু বর্ষায় জন্মে এর পচন হয় না। মূলের সর্বগ্রে থাকে তিক্ত কষায় এবং কষায় দেখানে গৌণই থাকে, তাই তিক্ত প্রধানতাটাও এবং পচন নিবারকধর্মী, তা না হ'লে অতর্কিত স্ফূর্তি শিউরে সামান্য ভাবেও পচে যেতো।

রোগ প্রতিকারে

১। শ্বাস রোগে (হৃৎপানীতে)—কফের প্রাবল্য নেই অথচ শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি, আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় এটা বায়ুপ্রধান শ্বাস রোগ,—এ ক্ষেত্রে সুদূর্গাশাকের রস ৪।৫ চামচ একটু গরম করে অথবা কাঁচা হ'লে ৮।১০ গ্রাম, আর শুদ্ধ হ'লে ৩।৩ গ্রাম ৩।৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে হেঁকে নিয়ে সন্ধ্যার পর খেলে শ্বাসকষ্টের অভাবটা সাধ্য হয়, তার সঙ্গে নিদ্রাও ভাল হয়।

২। জ্বরালো জ্বর—প্রত্যয়ে অবস্থা, তার সঙ্গে নিদ্রা ক্ষয় হ'চ্ছে—এ ক্ষেত্রে উন্মাদিত না হওয়া ও ঐ অবস্থিতে তৈরী করে তিন চার দিন খাওয়া পর থেকেই উপকার বৃদ্ধিতে পারবেন।

৩। অল্প মেধায়—বাল্যকাল থেকে মেধা কম, সে ক্ষেত্রে এই শাক বেশ কিছুদিন অবতর: ৩।৪ মাস নিয়মিত খাওয়াতে হয়; তবে তার পাত্র বয়সানুপাতে নিতে হবে।

তবে এই শাক শূদ্রিকয়ে গুঁড়ো করে, ছেঁকে নিয়ে খেলেও চলে; এটার মাত্রা পূর্ণ-বয়স্কের ২ গ্রাম নিতে হয়; জলসহ না খেয়ে অন্ততঃ আধকাপ দুধ আর একটু চিনি মিশিয়ে খেলে খুবই ভাল হয়।

৪। **বিশ্কার্ডিতে**—বয়সের ধর্মে এটা আসে; তার কারণ মূর্খা থেকে যে সব বর্ণের উচ্চারণ হয় যেমন র, ড, ল প্রভৃতি বর্ণ যেসব শব্দের আদিতে থাকে, বয়স বেশী হ'লে এগুলি মনে পড়তে চায় না—সে ক্ষেত্রে সূক্ষ্ম শাকের রস দিয়ে ঘি পাক করে প্রত্যহ ২।১ চামচ করে কিছুদিন খেলে ঐ অসুবিধেটা আস্তে আস্তে চলে যায়। এটা বালকদের ক্ষেত্রেও ব্যবহার করানো চলে। ব্রাহ্মণী ঘূতের প্রতিনিধিও এটি।

৫। **অনিদ্রায়**—কোন কারণ বা অবান্তর কারণে মানসিক দৃষ্টিচলতা, শূয়ে থাকলেও ঘুম আসে না; আবার কারও কারও তন্দ্রা আসার মুখে চ'মকে উঠে ঘুম ভেঙে যায়, অবান্তর চিন্তায় মন ভারাক্রান্ত, শরীর উদ্বেগগ্রস্ত, সে ক্ষেত্রে কাঁচা হ'লে ১৫ গ্রাম আর শুষ্ক হলে ৩।৪ গ্রাম ৩।৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ২।৪ চামচ দুধ মিশিয়ে প্রত্যহ সম্ভাব্যবেলা খেলে ঐ অসুবিধেটা চলে যাবে।

৬। **ব্লাড প্রেসারে**—(Blood pressure) বেশী থাকলে কাঁচা শাক আন্দাজ ১২ গ্রাম বেটে, জলে গুলে, ছেঁকে নিয়ে একটু মিছরি বা চিনি মিশিয়ে সরবৎ করে খেতে হয়; তবে ডায়াবেটিস থাকলে অথবা অম্লরোগ থাকলে কোন মিষ্টি দেওয়া চলবে না; আর শাক শূদ্রিকয়ে গেলে (৩।৪ গ্রাম আন্দাজ) ৩।৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ওটাকেই সরবৎ করে খেতে হয়; তবে সিদ্ধ করার পূর্বে একটু খেঁতো করে দেওয়াই ভাল।

৭। **রম্ম প্রস্রাবের শৈথিল্যে**—মেদোবহ স্রোত দূষিত হ'লে এবং তার জন্য অগ্নি-মাল্দা, অরুচি, পিপাসা থাকলে সূক্ষ্ম শাকের রস অথবা শাক বেটে সরবৎ করে খেলে ১৫।২০ দিনের মধ্যে কিছুটা ফল উপলব্ধি করা যায়।

৮। **দাঁহ রোগে**—শাকের রস অথবা শাক বাটা গায়ে মেখে কিছুক্ষণ বাদে স্নান করলে স্নায়বিক কারণে সর্ব শরীরের দাঁহ প্রশমিত হয়।

৯। **কীট দংশনে**—বিষাক্ত কীটের দংশনের জ্বালায় সূক্ষ্ম শাকের রস অথবা শাক বাটা ওখানে লাগালে কয়েক মিনিটের মধ্যে ওখানকার জ্বালা কমে যায়।

১০। **রক্তপিত্তে**—সূক্ষ্ম শাক ঘিয়ে ভেজে খেতে বলা আছে সুশ্রুত সংহিতায়—আবার ভাবপ্রকাশে রক্তপিত্তে এই শাকটিকে প্রয়োগ করতে নিষেধ করেছেন (এই গ্রন্থটির প্রণেতা ভাবমিশ্র, এটি ষোড়শ শতকের গ্রন্থ)।

১১। **অপস্মারে**—(Epilepsy) সূক্ষ্ম শাক (শূষ্ক) ৪ গ্রাম এবং জটামাংসী ২ গ্রাম ৪ কাপ জলে সিদ্ধ করে ২ কাপ থাকতে থাকতে নামিয়ে, চটকে, ছেঁকে ঐ জল সকালে ও বৈকালে ২ বারে খেতে হবে। এর দ্বারা ঐ রোগ প্রশমিত হয়।

এই ভেষজ দুটির ঘন সারকে উপাদান করেই কোন কোন স্থলে বিশেষ ধরণেব অপস্মারহারক বটিকা নামে প্রচার করার পিছনে ভারতীয় এই ভেষজ দুটি আজ জনসাধারণের গোচরীভূত।

পারিশেষে আমার বক্তব্য হ'চ্ছে—সে যুগে এই সব সম্ভাব্যতার অন্তর্নিহিত কারণটা কি—তা তাঁরা অবগত ছিলেন, যে জন্য বানপ্রস্থের ব্যবস্থা ছিল তাঁদের, আজ শিক্ষা-সভ্যতার সংস্কর যুগে ব'সে বানপ্রস্থ আশ্রমের চিন্তাকে দূরে সরিয়ে রেখে তাঁদের ট্রানকুইলাইজার (tranquillizers) খুঁজতে হয়। আর সেই দোষে দুষ্ট হ'য়ে আমরাও খুঁজি সূক্ষ্ম শাক।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Ketonic constituents viz., marsiline, 3-hydroxytriacontane.
 (b) Alcoholic constituents viz., hentriacontan-16-01. (c) Sterol
 viz., betasitosterol. (d) Mixture of normal hydrocarbons.
 (e) Nitrogenous compounds viz., methvlamine. (f) Saponin.



তুলসী

মধ্যযুগের ভারতীয় সংস্কৃতিতে (খ্রীষ্টীয় ৫ম থেকে ১২শ শতাব্দী) বহু ঘটনাকে যেমন সরস ও রূপক উপাখ্যানের মাধ্যমে ধরে রাখা হ'য়েছে—তেমনি আর্যসংস্কৃতিতে আরও সংগৃহীত ভাবধারার মধ্যে রূপক উপাখ্যানের বহু গল্পাখ্যান সৃষ্টি করে বিশেষ গুণান্বিত অবৈদিক ভেষজগদ্যলকেও গ্রহণ করা হয়েছে। এই তুলসীকে গ্রহণই তারই অন্যতম।

উপাখ্যানের বিষয়বস্তু—দৈবযুগের কোনও এক সময়ে যেন বিষ্ণু কর্তৃক কোন সতী রমণী তুলসীকে অসতী বলে চিহ্নিতা ক'বা হ'য়েছিল, তারপ'ব আবার সেই তুলসী ম্বারাই বিষ্ণুও অভিশপ্ত হ'য়ে পাষণভূত হ'য়েছিলেন; তারই জন্য যেন ক্ষমাপ্রার্থী হ'য়ে তুলসীকে মন্তকেও ধারণ ক'ব'েছিলেন—এমনি এক শৃংগার রসাত্মক উপাখ্যানের মাধ্যমে মতে তুলসীপূজার কাহিনীটি ব্রহ্মবৈবর্ত পু্রাণে দেখা যায়। হযতো বা প্রেম কাহিনীর এই সব পৌরাণিক উপাখ্যানকে উপলক্ষ্য ক'রেই আমবা বিদ্রূপ ক'রে বল থাকি যে—“দেবতার বেলায় লীলা খেলা, আর যত দোষ মানুষ্যের বেলা”।

সংশয়বাদীর দৃষ্টিতে— বৈদিক-তান্ত্রিক চিকিৎসা বিপ্লবের সময় মানবকল্যাণকর অথচ নিত্য প্রয়োজনীয় এমন সব অনেক ভেষজকে উপাখ্যানের মাধ্যমেই সংস্কারের দড়ি বেঁধে আমাদের খুবই সান্নিধ্যে রাখা হয়েছে। তুলসী ভেষজটি কিন্তু অপবিসীম উপকার সাধনের অধিকারী, হয়তো বা এই জন্যই নাবাষণের প্রতীক শিলাপুজার প্রধান উপচার হিসাবে তুলসীকে অপবিত্রা কৰা হ'য়েছে আব নাম দেওয়া হ'য়েছিল তুলসী— অর্থাৎ যাব তুলনা নেই।



এই নামকনাই যেন তো মৃগের নবমূল্যবান জ্ঞানের প্রতীক। প্রান্-পান্ বা অনার্যগণ আজও তুলসীকে তুলসাহ বলেন, বিশেষ ক'বে মৃগুডাবা।

এই ক্ষুদ্র জাতীয় গাছটিতে ব্রহ্মবৈবর্ত পু্রাণের কয়েকটি অধ্যায়েই বাধাকৃষ্ণের মানবীয় চিব্রের সঙ্গে একীভূত ক'বে আদিতে তুলসী যেন মানবী আব নাবাষণ যেন

মানব—উভয়ে শাপাশাপি ক'রে একজন শিলা আর অপরজন বৃক্ষে রূপান্তরিত হ'য়েছেন অর্থাৎ অভিশপ্ত বিষ্ণু হ'লেন শিলা আর অভিশপ্তা তুলসী হ'লেন এই বৃক্ষ। কিন্তু কোথায় এ'রা শিলা ও বৃক্ষ? উত্তরে ব'লেছেন, গন্ডকী নদীতে, এবং সেই তুলসীর মাথার চুলগুলিই রূপান্তরিত হ'লো বৃক্ষের মঞ্জরীতে।

এই উপাখ্যানের মাধ্যমে পাওয়া গেল একটি নদীর নামও, সেটি আজও প্রবাহিতা গন্ডকী নদী। নামটি এসেছে গোন্ড থেকে।

গোন্ডজাতি ভারতের সংখ্যাগরিষ্ঠ আদিবাসী। এরা দ্রাবিড় গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। এ'দের কয়েকটি শাখা বা উপজাতি আছে। তবে উন্নত শাখা দুটি—তার একটি শাখা মন্ডা। এদেরই ভাষায় তুলসী শব্দ আজও সদানিবন্ধ। এদের কাছে গন্ডকী নদী এবং তুলসী খুব মাননীয় বা পূজনীয়।

আর একটি দিক—এই গন্ডকী নদীটি উত্তর ভারতের তুষারখন্ড থেকে বাহির হ'লেও নেপালের পার্বত্য উপত্যকাকেই এর উৎপত্তিস্থান বলা হয়। কিন্তু নেপালে এর নাম শালগ্রামী নদী, আর যখন গন্ডক নাম হচ্ছে, তখন এসেছে চম্পারণ, গোরক্ষপুর, সারণ, মুজাফফরপুর এবং পাটনার কাছে অর্থাৎ যেখানে আদিবাসী মন্ডাদের বাস বেশী। নদীটির প্রান্তভাগে শোণপুর। এখানে বাৎসরিক মেলা হয়, এখানে আদিবাসীরাই বেশী আসেন।

কেশ ও তুলসী প্রসঙ্গে

আমাদের বলবীর্ষের একান্ত নিকেতন শিরোদেশ। তুলসীমঞ্জরী যেন সেই উর্ধ্বভাগেই প্রতীক। তুলসীর মূল, কাণ্ড বা স্বকের ব্যবহার নেই যে তা নয়, পরবর্তীযুগে তাকেও রোগ-প্রতিকারের কাজে লাগানো হয়েছে। মানবীয় সৌন্দর্য যেমন কেশে, তুলসীর সমস্ত কার্যকরী শক্তির উৎসও তার শীর্ষভাগে।

পৌরাণিক রূপক উপাখ্যানটির দ্বারা আরও একটি অনুশীলনের আছে, সেটি হ'লো—অথর্ব-বৈদিক উপবহ'ণ সংহিতার সূত্র। তাতে আছে কীট-সংচ্ছেদ—এই তুলসীর রস শিলাকীটের প্রাণশক্তি বাড়ায়, কিন্তু অন্য যে কোন কীট বিনাশ করে। এমনকি সাপের বিষেরও পচন ক্রিয়ায় কীট উপপন্ন হতে দেয় না। সেইজন্য সর্পবিষ শোধনের জন্য তুলসীপাতার রস ব্যবহার করা হয়। শরীরের যেকোনও স্থানে রক্তদোষ এবং পুঞ্জের জন্য কীট হলেই তুলসীর রস অব্যর্থ কাজ করে কীট বিনাশ করতে।

প্রবাদ আছে—যে বাড়িতে তুলসীর বন থাকে, সেখানে কোন virus infection-জনিত রোগ হয় না।

অনুপ্রবেশ:—রমণীরঙ্গ কুলহীন হলেও যেমন মনুসম্মত কুলীনা এবং তাকে গ্রহণ করার উপদেশ। আবার মনুর নীতিবাক্যের অনুরূপ ভেষজ-জগতেও প্রাক-আর্যদের আবিষ্কৃত এই তুলসীকে গ্রহণ করা হয়েছে; অর্থাৎ কোন বৈদিক সূত্রে স্বনামে বা বেনামে তার সন্ধান পাওয়া যায় না। সুতরাং তার বৈদিক কুলমর্যাদাও নেই; তবে তার বহুকাল পরে উদ্ভূত অথর্ববেদের উপবহ'ণ সংহিতায় তুলসী নামের উল্লেখ দেখা যায়, সেখানের একটি শ্লোক বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

‘সুভগা কীট সংচ্ছেদি অন্তঃসর্গাং বিশোধয়েৎ’

(উপবহ'ণ ৩।২৪)।

এখানে ভাষ্যকারের মতে—এই সুভগাই হচ্ছে তুলসী এবং সুদ্রসাও এর অপর নাম; এখানে আরও বলেছেন যে, এর মঞ্জরীর পানক অর্থাৎ সরবৎ পান করলে শ্লেষ্মা ও রক্তজব্যাদি দূর হয়।

আয়ুর্বেদ সংহিতার স্বর্ণযুগে—চরকে সুদ্রসা নামে যার উল্লেখ, সেইটিই আমাদের তুলসীরই নাম এবং তারই ব্যবহার করা হয়েছে শ্বাস-কাসের উপশমের ক্ষেত্রে; যার বোটানিক্যাল নাম *Ocimum sanctum* Linn. এবং এটি Labiatae ফ্যামিলীভুক্ত; কিন্তু সুদ্রসাদিগণে (Group) বর্তমানে ব্যবহৃত কয়েক প্রকার তুলসীর উল্লেখ দেখা যায়; তবে তার নাম-ধাম ও আকারে বর্তমানে সামঞ্জস্য করা কঠিন; এই গ্রন্থের মতে এই তুলসী-গুলি কফ, ক্রিমি, প্রতিশ্যায়, অরুচি, শ্বাস ও কাস দূর করে এবং ব্রণশোধক; তবে কোন তুলসী এবং তার কোন অংশ কি রোগের ক্ষেত্রে বিশেষ উপকারী, সেটা নির্দিষ্ট করে বলা নেই।

বর্তমানে আমরা যে কয়েকপ্রকার তুলসীগাছ সাধারণতঃ দেখতে পাই—

১। বাবুই তুলসী— *Ocimum basilicum* Linn. (একে দুলাল তুলসীও বলে)।

২। রাম তুলসী—*Ocimum gratissimum* Linn. এই গাছের বীজ ইউনানি সম্প্রদায় খুবই ব্যবহার করেন। নব্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীগণের মতে এই দুটির আদিম বাসস্থান দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া।

৩। বনবরীকা— যাকে চলতি কথায় ‘বনতুলসী’ বলে; বর্তমানে এটির বোটানিক্যাল নাম *Ocimum americanum* Linn.

৪। কপূর তুলসী— ল্যাটিন নাম *Ocimum Kilimandscharicum* Guerke. এই গাছ থেকে কপূর (camphor oil) পাওয়া যায়; এটির আদিম জন্মস্থান নাকি আফ্রিকার কিলিমানজারো পর্বত। এ ভিন্ন এই গণের আরও ৪টি প্রজাতিও ভারতে পাওয়া যায়। বর্তমান বক্তব্য প্রধানতঃ হিন্দুদের পূজোপচারে ব্যবহৃত তুলসীর দুটির রঙের সম্পর্কে। একটি কৃষ্ণবর্ণের, অপরটি হরিৎবর্ণের।

উপযোগিতা—

প্রথমেই বলে রাখি—

‘হরিৎ কৃষ্ণা চ তুলসী গুণৈস্তুল্যা প্রকীর্তিতা’

অর্থাৎ হরিৎবর্ণের ও কৃষ্ণবর্ণের দুটি তুলসীর একই গুণ।

১। তুলসীগাছের স্পর্শ পাওয়া হাওয়া সংক্রামক ব্যাধিকে দূরে বাখে বলে প্রাচীন-কাল থেকে ধারণা। এটির যৌক্তিকতার অনুকল্প ব্যবস্থা আমাদের দেশে (অন্ততঃ এতদপক্ষে) বৃদ্ধিমান হয়ে আছে; যার জন্য সূর্য বা চন্দ্রগ্রহণের সময় খাদ্যে দুই-একটি তুলসীপাতা দিয়ে রাখি। এখনও পর্যন্ত বাংলাদেশের হিন্দুদের মৃত্যুর পর তাদের চোখে-কানে-নাকে তুলসীর পাতা দিয়ে দেওয়ার একটা রীতি আছে। এর অন্তর্নিহিত রহস্য হয়তো বা সেই দেহে রোগ-সংক্রমণ প্রতিরোধ ব্যবস্থা। নবামতে অবশ্য এটি anti-bacterial.

২। যেসব শিশুদের মধ্যে সর্দি-কাশির প্রবণতা আছে; অতি তুচ্ছ কারণেও সর্দি হয়, তাদের প্রত্যহ প্রাতে ৫।১০ ফোঁটা তুলসীপাতার রস (২।৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে

অথবা শূন্য) খাওয়ালে সে অসুবিধা থাকবে না। এমন কি এর দ্বারা শিশুদের কোষ্ঠ-কাঠিন্যও দূর হয়, এটা অবশ্য সব বয়সেই ব্যবহার করা চলে।

৩। তবুণ সর্দিসহ যেকোন প্রকার জ্বরে আদা ও তুলসীপাতার রস সেষ্মগে আবাল-বৃদ্ধের সর্বজনীন ঔষধ ছিল, যেহেতু জ্বরের মূল কাণকে (আমুর্বেদ মতে) সে দাবীভূত করে।

৪। শিশুদের পেটকামড়ানি, কাসি ও লিভারের দোষে প্রাচীন বৈদ্যগণ এই পাতার বস ও মধু ব্যবহার ক'বে থাকেন।

৫। যাঁদের অকালে শবীব ও মন বৃদ্ধো হয়ে যাচ্ছে, তাঁরা আধ ইঞ্চি পৰিমাণ তুলসীব মূল (কালতুলসী হলে ভাল হয়) পানের সঙ্গে সকালে ও বৈকালে চিবিষে খেলে কয়েকদিনের মধ্যে উদ্দীপনা উপলব্ধি ক'বেন, তবে আনুষঙ্গিক কাণগদূলিও নিবসন ক'বাব প্রয়োজন আছে। (সুশ্রুতের দৃষ্টিতে ব্যাধি ও রাজীকর দুবোয় গুণ এতে আছে।

৬। তুলসীপাতা ও কাঁচা হলুদের বস একটু আখের (ইক্ষু) গুড় মিশিয়ে খেলে আমবাতের উপশম হয়, এ ভিন্ন এটি ব্লাডসুগারকেও শাসন ক'বে। এটি একজন প্রাচীন বৈদ্যের মতে শোনা।

৭। প্রায় সব জাতের তুলসীব বীজ জলে ভেজালে পিচ্ছিল হয়, কাণ জলগুণ প্রধান বলে (বিশেষঃ বাবুই ও রামতুলসীব) এই জলে চিনি মিশিয়ে খেলে প্রস্রাবঘটিত পীড়ায় (প্রস্রাবঃ ও লাল যন্ত্রণার ক্ষেত্রে) বিশেষ উপকার হয়। যেহেতু লেখন গুণ এতে আছে।

৮। এই গাছের পাতা ও দূর্বী কাঁচি দিয়ে বেচ গায়ে মাখলে চুলকণা ও ঘামাচি ভাল হয়।

৯। কোন কোন প্রদেশে যেকোন প্রকার পোকাচ'কড় এমন কি বোলাতা বিছাতে বামড়'ল তুলসীপাতার বস লাগিয়ে থাকেন।

১০। মধুে বসন্তের (ন'ত্রন) ণাল দা'গ তুলসীব বস মাখলে ঐ দাগগদূলি মিলিয়ে যায় এমন কি হামের প'ব যেসব শিশুর শবীব কালদাগ হয়ে যায় সে'ক্ষ'ত তুলসী-পাতার বস মাখলেও শবীবের স্বাভাবিক র'গ ফিরে আসে।

১১। তুলসীপাতা ছ'তে পুটলি ক'লে সেই ব'সের নাস ।লে (নাকে টানলে) নাসাবাগের শান্তি হয়।

১২। শ্লেষ্মার জন্য নাক বন্ধ হলে কোন গন্ধ পাওয়া যায় না সে সময় শূঙ্ক পাতা চ'র্ণে'ব নাসি নি'ল স'সে যায়।

১৩। হাম ও বসন্ত বেবুতে দেবী হ'চ্ছ তুলসীপাতার বস খাওয়ালে তাড়াতাড়ি বেরি'য় যায়।

১৪। কোন কাণে ব' দূষিত শ'লে কাল তুলসীপাতার বস কিছুদিন খেলে তজ্জনিত উপসর্গ নিবাময় হয়।

১৫। কানে বাথা ও যন্ত্রণায় (শ্লেষ্মাজনিত) পাতার বস অল্প গবম ক'ব তুলি দিয়ে বান লাগালে উপশম হয়।

১৬। তুলসীপাতা চাষের মত তৈবী ক'বে অনেক সাধু সন্ত বারাজী মহাশয়গণ খেয়ে থাকেন নীবোগ থাকার জন্যে।

১৭। তুলসীপাতার বসে লবণ মিশিয়ে দাদে লাগালে উপশম হয়।

এ ভিন্ন আলও বহু বোগনিবাময়ের শক্তি এই সাধাবণ গাছটি'ব আছে তাছাড়া অন্যপ্রকার তুলসীবও বোগনাশক শক্তি কম নেই। এই তুলসী প্রভাব ইউনানী

চিকিৎসক-সম্প্রদায়ের উপর কম পড়েন—তাদের গ্রন্থেও লিপিবদ্ধ হয়েছে। বৈশিষ্ট্য দেখলাম—তারা এটা হৃদরোগেও ব্যবহার করে থাকেন। অপ্রাসঙ্গিক হলেও এটা জ্ঞানিয়ে রাখি—আজ তুলসীর মালাও ডেজাল। বাঁকুড়া জেলার বামরা বালুঁস গ্রামাঞ্চলেব এটি একটি কুটির শিল্প; এখান থেকে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে চালান যায় বৎসরে অন্ততঃ ২০।২৫ হাজার টাকার বিভিন্ন ধরনের মালা। এই ডেজাল মালা তৈরী হয় এক ধরনের বুনো শক্ত লতা বা ছোট সরু গাছ থেকে। এ কথা জানালেন মালাব্যবসায়ী জনৈক ভদ্রলোক।

মোট কথা কফের প্রাধান্যে যেসব রোগ সৃষ্টি হয়, তার অধিকাংশ ক্ষেত্রে তুলসী কার্যকরী; তবে এই বিচার—প্রবীণ চিন্তাধারায় (বায়ু, পিত্ত, কফ) না হ'লে প্রয়োগ করা সম্ভব নয়।

দুঃখের বিষয়—আয়ুর্বেদের মূল চিন্তাধারাটি সংস্কৃত (reform) হওয়াতে তদুদ্ভাবে ভাবিত নবীনের মনের সাজ যেন—“গায়ে চাদর পরণে প্যান্টলুদন,” একই পরিপ্রেক্ষিতে প্রাচীন ও নবীনপন্থী আয়ুর্বেদসেবিগণের মধ্যে গড়ে উঠেছে শিষ্য-সুদ্রী সম্প্রদায়ী মনোভাব, তারই পরিণতিতে আয়ুর্বেদ আজ “গজভুক্ত কর্পখবৎ”।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Phenolic constituents viz., eugenol, methyl eugenol, carvacrol, traces of phenol. (b) Terpenoids viz., caryophyllene, citral, citronellal, citronellol. (c) Camphor. (d) Traces of acid viz., acetic acid.



শ্বেতচন্দন

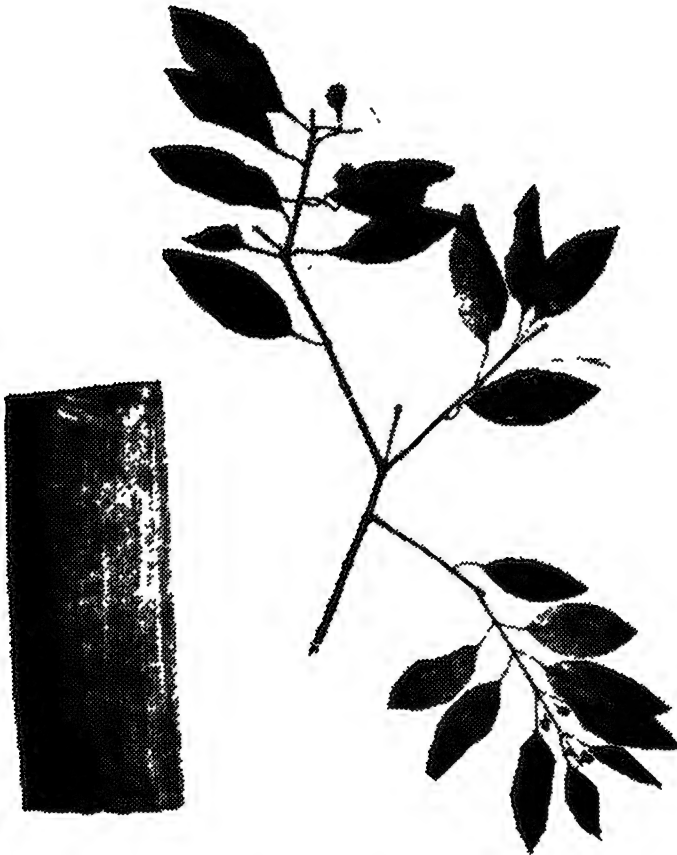
দেবভূমি এই ভারতের সনাতনধর্মী জনসাধারণ গ্রীষ্মের প্রাকৃতিক তাপ যখন অসহ্য মনে করেন, তখন সর্বাঙ্গে শৈত্য লেপনের প্রয়োজন বোধ করে থাকেন, কিন্তু তাঁরা ভাবতে পারেন না শ্রীনারায়ণের শ্রীঅঙ্গে চন্দন লেপন না ক'বে নিজের দেহে চন্দন লেপন করা কি চলে? তাই তাঁরা প্রতাহ স্নানান্তে একটি শিলাকে নারায়ণের প্রতীক ক'রে তাতে শ্বেতচন্দন মাখা তুলসী দিয়ে সেই অর্পিত চন্দনের অবশেষ দিয়ে নিজ দেহে চন্দন লেপন করেন, তা ছাড়া অন্য ঋতুতেও তাঁরা সুগন্ধ লেপনের মধ্য প্রসাধন হিসেবে চন্দনচর্চিত তুলসী অর্পণটিকে বলেন, এটি প্রসাদী তুলসী। সনাতনীদের এই আচারে প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক—কেনই বা এই আচারকে আর্থ সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত ক'রেছেন তাঁরা? তা ছাড়া ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির প্রাধান্যই বা পেলো কি ক'রে? আবার পুণ্যকামিতার ও স্বর্গকামিতার (চন্দন ধেনুব ক্ষেত্র) সোপান হিসেবেও দেখি চন্দনের ব্যবহার। এ প্রশ্ন অপরের শুদ্ধ নয়—বহুদিন থেকে নিজের মনেও জেগেছে আর আজীবন খুঁজে আসছি এসবের বাস্তব সত্ত্বার সূত্র কোথায়? এটা কি পুরোহিতের জীবিকার অন্যতম পথ প্রশস্ত করার একটি উপায় মাত্র? আমি কেন, বৌদ্ধ জৈন নিয়ে আরও ভারতবাসী আছেন, তাঁদের মনেও তো এ প্রশ্ন জেগে আসছে। অবশ্য এ নিয়ে কয়েক শতাব্দী ধ'রেই পৃথিবীর বস্তুতত্ত্বের সঙ্গে ভারতীয় ধর্মিকতত্ত্বের সামঞ্জস্য নিয়ে অনুসন্ধিৎসু মনীষিগণের কাছে এটা খুবই আকর্ষণের হ'য় আছে। তাছাড়া ভারতের সাধু, সন্ত ও যোগীকুল আর তাঁদের সংস্কৃতি এবং ক্রিয়াকলাপের মধ্যেও চন্দনকে বিশেষ স্থান দেওয়া হ'য়েছে, এ ঔৎসুক্য আজও তাঁদের কর্মনি; এখনও অনুশীলিত হ'চ্ছে। এদের আচরণের মধ্যে এইসব পদ্ধতি গ্রহণের রহস্য কি?

আমার আলোচ্য বিষয়ের নিবন্ধ তাই একটা সূত্র ধ'রে; আপাততঃ সেটা শ্বেতচন্দনকেই কেন্দ্র ক'রে।

জাত-কুল-মান—একটা লক্ষ্য আছে—

‘স্ত্রীরক্তং দ্রাক্ষুলাদপি’

অর্থাৎ নীচকুলের মধ্যেও যদি রমণীরক্ত পাওয়া যায় তাকে গ্রহণ ক’রতে দোষ নেই। এটা মনুসংহিতার একটি বিশেষ উক্তি। অনুসন্ধানে দেখা যায়, এই শ্বেতচন্দনকেও পূর্বসূরিগণ তেমনি দ্রাক্ষুলজাত জেনেও গ্রহণ করেছেন; অর্থাৎ মাননীয়ের পর্যায়ে তাকে স্থান দিয়েছেন, কারণ তার বৈদিক আভিজাত্য নেই। বেদ চতুষ্টয়ে তার সন্ধানই পাওয়া যায় না, এমন-কি, সূত্র ও সংহিতা নির্বাণের সময়েও কোন গ্রন্থে তার নামোল্লেখ করেননি; তবে দীর্ঘকাল পরে রচিত এমন গ্রন্থে এর ইঙ্গিত পাওয়া যায়, যে গ্রন্থকে



বলা যায় বেদানুবর্তিত সংহিতা; কিন্তু সেটা শ্বেত কি রক্ত তেমন স্পষ্টোক্ত নেই। হ্যাঁ, প্রসঙ্গত বলি—রক্তচন্দনটি কিন্তু অথর্ববেদের যোজিত অংশে স্থান পেয়েছে। সেখানে দেখা যায় যে, সর্বপ্রকার দাহ প্রশমনের জন্য রক্তচন্দনের কাথ পান ও লেপনে তাকে ব্যবহার করা হ’য়েছে।

এখানেই প্রশ্ন আসে যে—কোন পূজার প্রারম্ভ সূর্যদেবকে যখন অর্ঘ্য দিতে হয়—তার উপাচারেও তো রক্তচন্দন অপরিহার্য; তবুও কেন তার শৈবিককোলিনা হয়নি!

তা থাক্, সুর্বাধেই বা এটাকে কেন বিশেষজ্ঞ ব'লে গ্রহণ করা হ'লো—তার রঙের সঙ্গো সামঞ্জস্য রেখে? অথবা রোগের দাহিকা প্রশমনের শক্তিকে প্রতীক করে? সংক্ষেপে একটা কথা ব'লে রাখি—আর্ষরা সুর্ষপূজার বিধান দেননি; এটা মগ দেশ থেকেই আগত, যার প্রসঙ্গটি মহাভারতে “মগধ” এই নামেই বিধৃত।

অনুগ্রবেশ— যাঁরা মনে করেন, প্রাক্-আর্ষ সংস্কৃতি থেকেই পৌরাণিক যুগে এটাকে গ্রহণ করা হ'য়েছে তার গুণগণনায় ম্দ্গ্ধ হ'য়ে, সে কথাও ফেলা যায় না। যাই হোক্, জাত-কুল-মানের তাঁরা প্রাধান্য দেননি এর ক্ষেত্রে। তার গুণ সত্যি সমাজকে ম্দ্গ্ধ করেছিল বলেই পরবর্তী-যুগে কি পূজার অঙ্গে অথবা অঙ্গলেপনে সে প্রাধান্য পেয়েছে। নীতি-নির্ধারণ কমিটির কাৰ্যের মত আমাদের ঔষধ প্রস্তুতকরণ ও তার উপকরণ গ্রহণের কতকগুলি বিধিনিষেধ সম্মিলিত যে গ্রন্থ, তার নাম ‘পরিভাষা’, সেখানে বলা হয়েছে—‘চন্দনে রক্তচন্দনম্’ অর্থাৎ গ্রন্থে যদি চন্দন শব্দের উল্লেখ থাকে, তবে সেখানে রক্তচন্দনকেই গ্রহণ করতে হবে। ঔষধার্থে তৎকালীন যুগে সাদা চন্দনের ব্যবহার হতো কিনা ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বেকার গ্রন্থে তেমন উক্তি পাওয়া যায় না। পরবর্তী-কালে এটি বহু রোগের ক্ষেত্রে প্রয়োগের সম্ভান পাওয়া যাচ্ছে। নিষণ্টু গ্রন্থকারের (দ্রব্যগুণের) যুগেও অর্থাৎ ১৬ শতকের পর শ্বেতচন্দনের জন্মস্থান ভেদে তার বিভিন্ন নাম রাখা হয়েছে। যেমন তৈলপর্ণ, গোশীর্ষ, মলয়জ, বেটু, সূর্কাড়ি ইত্যাদি। আমার বতমান আলোচ্য নিবন্ধটি মহাশূর রাজ্যের মলয়জ চন্দনকে কেন্দ্র করে।

জন্মভূমিঃ— প্রধানভাবে মহাশূর, কুর্গ, কোয়েম্বাটোর, মাদুরা প্রভৃতি অঞ্চলে অর্থাৎ ভারতের দাক্ষিণাত্য অঞ্চলে সাধারণতঃ ২-৪ হাজার ফুট উচ্চ স্থানের মধ্যে এই গাছের চারা বসানো হয়, গাছ বেশি মোটা হয় না, বাড়তে বহু দেরী হয়। ২০ বৎসর বয়সের নিচের কোন গাছ কাটা হয় না। ৩০।৪০ বৎসরের গাছের ব্যাস ৭।৮ ইঞ্চির বেশী মোটা হয় না; তবে তার সারভাগ বেশী হয়। অসার কাঠে বা পাতায় কোন গন্ধ নেই। চিরসবুজ গাছ, ছোট সাদা ফুল হয়; ফলগুলি কাঁচায় সবুজ কাবলী মটরের মত, পাকলে বেগুণে রঙের হয়। আমরা চন্দন ব'লে যেটা ব্যবহার করি, সেটা কাঠের সারাংশ, এর মধ্যে উন্মায়িত তৈল আছে, তার বোটানিক্যাল নাম *Santalum album*. Linn. ফ্যামিলি *Santalaceae*.

খাঁটি চন্দন কাঠঃ— সকলের একই অভিযোগ—চন্দন কাঠ শুঁকলে গন্ধ পাই, কিন্তু ঘষলে আর গন্ধ থাকে না কেন? আমার বক্তব্য—দ্রব্যের দৃঢ়মূল্যতার জন্য বহু জিনিষের নকল চলছে, অনেকে আসল ভেবে পুরো দামে কিনেও প্রতারণা হচ্ছেন। জনস্বার্থে এগুলি কি বন্ধ করা যায় না? তবে এটাও ঠিক—ঘরের ঢেঁকি কুম্বীর' হলে সেক্ষেত্রে কিছু করার নেই—তা না হলে নকল সৈন্যবের কারখানা চলে? খাঁটি কোথায় পাবেন?—সরকার পরিচালিত কোন প্রতিষ্ঠান থেকে চন্দন কাঠ কিনলে প্রতারণা হওয়ার সম্ভাবনা নেই।

অজ্ঞানার সম্ভানঃ— বায়ুর চাপে (হাই ব্রাড্-প্রেসারে) কাতর শিষ্যের প্রতি গুরুদর উপদেশ—তুমি সকালে তুলসীর পাতা খেয়ো, ভাল থাকবে। এই রকমই আর একটি ক্ষেত্রের উপদেশ—তুমি শ্বেত (সাদা) চন্দন ঘষা দৃধে মিশিয়ে খেয়ো, ভাল থাকবে। এই কথা দুটি পরস্পরায় আমার কানে আসাতে কৌতূহলী হয়ে সে কথাটাকে বাস্তবে যাচাই করে দেখছি, শুধু আমিই নই—দেখেছেন পাশ্চাত্য চিকিৎসকও (cardiologist); তাঁর সমীক্ষা—এটা Benign hypertension এ খুবই আশাপ্রদ ফল পাওয়া যাচ্ছে; সব থেকে বড় কথা Diastolic প্রেসারটাও সঙ্গে সঙ্গে নেমে যাচ্ছে। কিন্তু বেশী প্রেসারের ক্ষেত্রে চন্দন ঘষাটা একটু বেশী খেতে দিতে হচ্ছে; তবে আনুষঙ্গিক চিরজীব-৬

উপসর্গের সুবিধে-অসুবিধেগুলিও খতিয়ে দেখার দরকার হয়; কিন্তু সীমিত ক্ষেত্রে পরীক্ষার দ্বারা কোন সিদ্ধান্তে আসা সমীচীন নয়; আরও ব্যাপকভাবে পরীক্ষা হওয়া প্রয়োজন।

কিভাবে ব্যবহার করতে হয়:— সকালে খালিপেটে ৭।৮টি তুলসী পাতা চিবিয়ে খেতে হয় (খুব ছোট হলে ১০।১২টি); তার ষণ্টাখানেক বাদে শ্বেত (সাদা) চন্দন ঘন করে ঘষা এক চা-চামচ আধ কাপ দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে হয়, তবে এটা লক্ষ্য করেছি যে, তুলসী পাতার ক্রিয়াশালিতা ক্ষেত্রবিশেষে গৌণ; একটি ক্ষেত্রে দেখেছি—দুর্দৃষ্টি একসঙ্গে ব্যবহারে রাড্-প্রেসার স্বাভাবিক হওয়ার পর চন্দনঘষা খাওয়া বন্ধ করে দেওয়াতে (তুলসীপাতা খাওয়া কিন্তু চলছিল) কয়েকদিন বাদে আবার একটু প্রেসার উঠেছিল; পুনরায় চন্দন ঘষা খেতে সেটা স্বাভাবিক হ'ল। সাধারণতঃ দেখা যায় যে—Systolic প্রেসার ১৮০র মধ্যে থাকলে এক চা-চামচ ঘন করে ঘষা চন্দন খেলেই চলে।

বৈশিষ্ট্য:— এটাতে Diastolic কমিয়ে দিচ্ছে, তার সঙ্গে প্রস্রাবও পরিষ্কার হচ্ছে, অথচ কোন প্রতিক্রিয়া নেই।

বিশেষ ক্ষেত্রে:— যাদের Chronic Bronchitis (প্লেব্রাতন ব্রঙ্কাইটিস) আছে, অথচ প্রেসারে কষ্ট পাচ্ছেন, তাঁরা অল্প পরিমাণে খাওয়া আরম্ভ করে দেখবেন, কারণ এটা একটু শৈত্যকারক, উষ্ণবীৰ্য। তবে তুলসীর পাতা তাঁদের পক্ষে বিশেষ সহায়ক। সর্বক্ষেত্রে দু'য়ের একসঙ্গে ব্যবহার পরস্পর পরস্পরকে সাহায্য করছে কিনা, সেটাও বিচার্য বিষয়।

শ্বেত চন্দনকে নিয়ে বক্তব্য উপস্থাপন করার প্রারম্ভে তাব একটিমাত্র গুণকে কেন্দ্র করেই অল্প কিছু বলার পরই অন্যান্য রোগ-প্রতিকারে তার প্রভাব কতটুকু এবং প্রয়োগ-বিধিই বা কি—সেইটিই এ ক্ষেত্রে আলোচ্য।

প্রাচীন বনৌষধি গ্রন্থে যে গুণগুণগুলির কথা লেখা আছে, তাদের মধ্যে দাহ প্রশামক, পিপাসার শান্তিকারক, বর্ণপ্রসাদক, মূত্রকারক, গায়ের দুর্গন্ধহারক, হৃদয়-সংরক্ষক ও বিষনাশক প্রভৃতি; অর্থাৎ শৈত্যগুণসম্পন্ন এবং ভূতপরিচয়ে এটি জলগুণসম্পন্ন, এব এই প্রকৃতিটিকে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে কেমন করে প্রয়োগ করতে হয়, প্রধানতঃ সেইটিই এখানে আলোচ্য।

১। জ্বরে:— পিপাসা, শরীরে জ্বালা অথবা শুষ্ক পিপাসা থাকলে চন্দন ঘষা আধ চা-চামচ থেকে এক চা-চামচ (বয়স এবং অবস্থা বিবেচনায়) কাঁচ ডাবের জলের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ালে দুই-ই প্রশমিত হয়; কোন কোন ক্ষেত্রে জ্বরও কমে যায়; তবে সিঁদুর প্রকোপ বেশী থাকলে না দেওয়াই সমীচীন।

২। যখন পেনিসিলিনের আবিষ্কার হয়নি, তখন গনোরিয়ার (ঔপসর্গিক পুষ্-মেহের) জ্বালা-মল্লুগা, পুঞ্জ পড়া ইত্যাদির প্রশমনে পাশ্চাত্য চিকিৎসক গোষ্ঠীর বিশেষ ঔষধই ছিল চন্দনের তৈল এবং তার সঙ্গে আরও দুই-একটা জিনিষ মিশিয়ে 'ইমালসান' করে খেতে দেওয়া। এটাও হয়তো অনেক চিকিৎসকের মনে আছে যে, ফ্রান্স থেকে চন্দন তৈলভরা জিলোটিনের বটিকা আসতো, তার নাম ছিল Santal midi—এটি সে সময়কার শ্রেষ্ঠ ঔষধ; আর ইউনানি সম্প্রদায় চিনির সঙ্গে ৫।১০ ফোঁটা করে খাঁটি চন্দনের তৈল খেতে দিতেন, আর বৈদ্যকগোষ্ঠী এটিকে ব্যবহার করতেন—অন্যান্য ভেষজের সঙ্গে আসব বা অরিস্ট করে; তবে চন্দনের কাঠেরই বেশী ব্যবহার হয়ে থাকে।

এখানে আর একটু বলে রাখি—ডেংকিত ছাঁটা চাল ধুয়ে সেই জলে চন্দন ঘষে ওর সঙ্গে একটু মধু মিশিয়ে খাওয়ালে যে কোনও কারণে প্রস্রাবে জ্বালা অথবা আটকে যাওয়া, এমন-কি রক্তপ্রস্রাবেও উপকার পাওয়া যায়।

৩। নারীর ক্ষেত্রেঃ— বাদীর ঋতুপ্রাবে দুর্গন্ধ, পুঞ্জ বা মঞ্জাবৎ প্রাব হতে থাকে— সে ক্ষেত্রে চন্দন ঘষা অথবা ঐ কাঠের গুড়ো গরম জলে ভিজিয়ে রেখে সেটা ছেকে নিয়ে দুধে মিশিয়ে খেতে হয়।

৪। অগ্ন্যার রোগে (Epilepsy).— প্রাচীন বৈদ্যগণ ঔষধের অনুপান হিসেবে চন্দন ঘষা ব্যবহার করেন; তবে যদি রোগের প্রাবল্য না থাকে, দেখা যায় যে শুধু চন্দন ঘষা দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেলেই অনেকটা ভাল থাকেন।

৫। বমিভেঃ— আমলকীর রস অথবা শুকনো আমলকী ভিজানো জলে চন্দন ঘষা মিশিয়ে খেতে দিলে বমি বন্ধ হয়ে যায়।

৬। শীতল পানীয়ঃ— গ্রীষ্মকালে শরীরে স্নিগ্ধতা সম্পাদনের জন্য ঘষা চন্দন ঠান্ডা জলে মিশিয়ে খেয়ে থাকেন; এটাতে পেটও ঠান্ডা থাকে।

৭। হিক্কাঃ— চালধোয়া জলের সঙ্গে চন্দন ঘষা মিশিয়ে ঐ জল দু' ঘণ্টা অন্তর একটু একটু করে খাওয়ালে হিক্কা বন্ধ হয়। এমন-কি দুধে ঘষে (ছাগদুধ হলে ভাল হয়) নস্য নিলেও হিক্কা বন্ধ হয়।

৮। বসন্তরোগঃ— পিপাসা থাকলে মোরীভিজান জলে চন্দন ঘষা মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন এ রোগের স্পেশালিষ্ট যারা।

৯। বিষকোড়ায়ঃ— ঘষা চন্দনে গোল মরিচ ঘষে সেটা ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর ৩।৪ বার লাগালে বিষানি কেটে যায়।

১০। অস্বাভাবিক ঘর্মেঃ— ঘাম বেশী হলে এই ঘষা চন্দনের সঙ্গে বেনামূল বেটে একটু কপূর মিশিয়ে গায়ে মাখতে দিতেন প্রাচীন বৈদ্যরা।

১১। ঘামাচিঃ— সাদা চন্দন ঘষার সঙ্গে হলুদবাটা ও অল্প একটু কপূর মিশিয়ে অথবা চন্দন ও দারুহরিদ্রা একত্রে ঘষে মাখলে মরে যায়।

১২। মাথাধরাঃ— যখন মাথাধরার ঔষধ বোরোয়নি, তখন চন্দন ঘষার সঙ্গে একটু কপূর মিশিয়ে কপালে লাগাতে হতো।

১৩। শরীরে বসন্ত দেখা দিলেঃ— হিণ্ডে (Enhydra fluctuans) শাকের রসে শ্বেতচন্দন ঘষা মিশিয়ে খেতে দিলে গুটি শীঘ্র বেরিয়ে পড়ে ও তার ভয়াবহতা চলে যায়।

১৪। নাভিপাকেঃ— শিশুদের নাভি পাকলে ওটা ঘষে পুঁরু করে লাগিয়ে দিলে জ্বালা-যন্ত্রণা কমে যায় এবং সারেও।

১৫। হুপিং কাসিতে (শিশুদের)ঃ— শুধু চন্দন ঘষা ২।৪ বিন্দু এবং একটু হরিণ শিং ঘষা (এক মসুর পরিমাণ) তার সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ালে তৎক্ষণাৎ দীর্ঘস্থায়ী কাসটা কমবেই, এটি প্রখ্যাত কবিরাজ স্বর্গীয় বারানসীনাথ গুপ্ত মহাশয়ের ব্যবস্থা।

১৬। শিশুদের মাথার ঘামেঃ— ২।৩ মাসের শিশুর মাথায় এক ধরনের চাপড়া ঘা হয়—সে ক্ষেত্রে শুধু শ্বেতচন্দন ঘষা লাগিয়ে দিলে আঁচরেই সেরে যায়।

১৭। শূল রোগেঃ— চন্দন ঘষা এবং বেনামূলের কাথ (প্রত্যেকবার ১০।১২ গ্রাম হিসাবে) ব্যবহার করলে বৃকের আকস্মিক শূলরোগ (বায়ুজন্ম) উপশমিত হয়।

রোগ প্রতিকারের এরকম কত অজানা দ্রব্যগুণ এখনও আমাদের অজ্ঞাত রয়ে গিয়েছে; কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে কথাগুলি সর্বসাধারণে প্রকাশ করতে আজও আমরা নারাজ।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Santalol 89-96%. (b) Allo-hydroxyproline. (c) Anthocyanins.
(d) Phenols. (e) Tannins. (f) Essential oil.



রুদ্রাক্ষ

হিমালয়ের দূর্ধৰ্শ অসুন্দর ত্রিপদুর বধের জন্য বহু বৎসর অপলক দৃষ্টিতে রুদ্রকে (শিব) বৃন্দ ক'রতে হ'য়েছিল, যার জন্য তাঁর অবসাদগ্রস্ত চোখ থেকে জল ঝরে পড়ে, সৃষ্টি-কর্তা ব্রহ্মার আদেশে তা থেকে যে বৃক্ষের উদ্ভব হ'লো তার নাম দেওয়া হ'লো—রুদ্রাক্ষ। এটি পুরাণের কথা; তবুও পৌরাণিক উপাখ্যানে যে সব রূপক কাহিনীর মাধ্যমে ঘটনাগুলিকে লিপিবদ্ধ করা হ'য়েছে, সেগুলির মধ্যে উপমা ও উপমেয়ের সংগে বক্তব্যের লক্ষ্য কি সেগুলির দিকে মনোনিবেশ ক'রলে অনেক তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। এখানে রুদ্রাক্ষের বক্তব্যে রুদ্রের উদ্ভেজনা, অবসাদ ও অশ্রুপাতের উপমার অন্তর্নিহিত রহস্য আছে বলে মনে হয়।

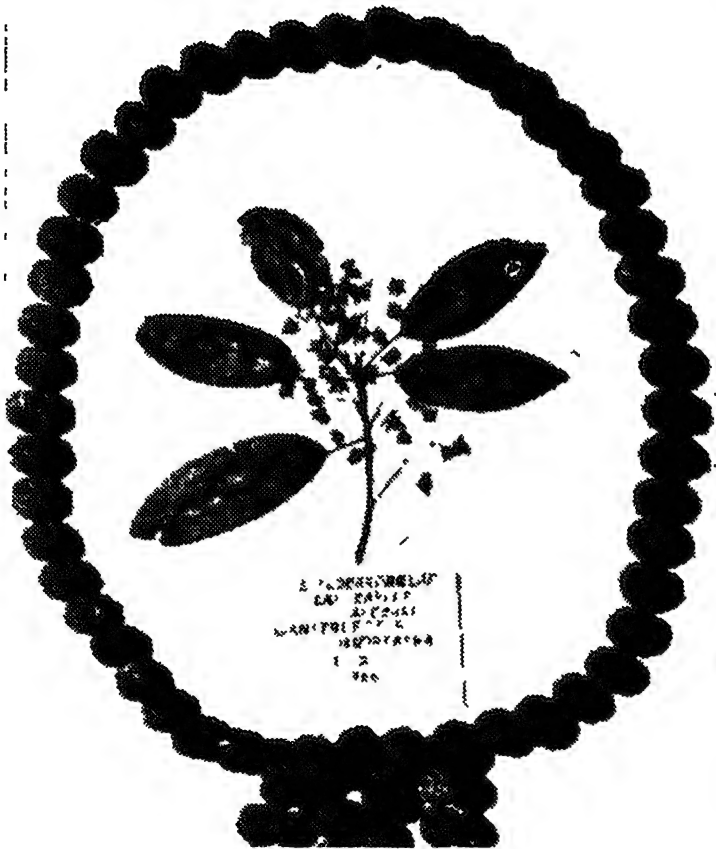
রুদ্রাক্ষ প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, সৌর গাণপত্য প্রভৃতি সম্প্রদায়ের লোকেরা মালা ধারণ অথবা মন্ত্রজপের সংখ্যা রাখার জন্য মালারূপে ব্যবহার ক'রে থাকেন। উত্তরকালে সব্যাসী সম্প্রদায়ের ভাবধারার প্রতীকস্বরূপ বহু লাধারণ সংসারী লোকের মধ্যে এটি ব্যবহৃত হ'য়ে থাকে। বাস্তববাদীদের কাছে এসবের উপযোগিতা গোণ। কিন্তু এটা কি মনে হয় না যে, তাঁরা কি অহেতুক এই ভূতের বোঝা বয়ে বেড়ান?

কিন্তু কেন? আমরা কি কোনদিন একথা ভেবেছি বা অনুসন্ধান ও বিচার ক'রেছি? আর অন্য ধর্মাবলম্বীরাও এ সম্পর্কে অনুধাবন ক'রেছেন? আলোচনা প্রসঙ্গে এক

বিহাবাসী ফকিবছাষেব মন্তব্য ক'বলেন—

‘সন্দল (চন্দন) আউব বুদ্ৰাক্স ইয়ে দোনো দিমাগ্ আউর দিল্ কো কুবত্ দেতা হ্যায়”।

অর্থাৎ চন্দন এবং বুদ্ৰাক্ষ, এই দুটি জিনিস মস্তিষ্ক ও হৃদযন্ত্রকে বল দান করে। কথাটা খুব যৌক্তিক প্রাচীন কাহিনীর এইখানেই বাস্তবতা, কারণ এটি বস্তুস্রোত ও স্নায়ু-ব স্নিগ্ধতা সাধন করে বলেই বৃদ্ধের অশ্রুপাত ও অবসাদের অবতারণা।



তা ছাড়া আমরা বঙ্গ ধারণ করি সেও দুবোব এক স্বতন্ত্র প্রভাব স্বীকার করি ব'লে। মনে হয় ধর্মের অনুশাসনে স্বাস্থ্যলক্ষ্যের এটিও একটি প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

আয'ব'দেব সংহিতাগ্রন্থে বুদ্ৰাক্ষ নামীয় কোন দ্রব্যের ব্যবহার, এমনকি না মাল্লের পর্যন্ত দেখা যায় না তবে অন্য কোন নামে এটি ব্যবহৃত হ'য়েছে কিনা সেটা আজও আমাদের কাছ অজ্ঞাত। যদিও সেটা আলোচনার বিষয়বস্তু নয় তথাপি এটাও চিন্তনীয়

যে, হিমগিরির সান্দ্রদেশের উন্মিষ্টদগুলাকেই ঔষধার্থে যাঁরা ব্যবহার করেছেন, এই রুদ্রাক্ষ তাঁদের কাছে উপেক্ষিত হওয়া খুবই আশ্চর্যের বিষয়। তবে এটা দেখতে পাই যে, রসতান্ত্রিকদের ঔষধ (বসন্ত রোগের) “দুর্লভ রস” নামক ঔষধে এই রুদ্রাক্ষের কাথ ব্যবহার করা হ’য়েছে এবং রাজনিঘণ্ট নামে আমাদের এক বৈদ্যক দ্রব্যাবিধানে এই গাছটির গুণাগুণের বর্ণনা লেখা আছে যে, এটি উষ্ণগুণসম্পন্ন; ইহা বাত, কৃমি, শিরোরোগ, ভূতগ্রহ, বিষনাশক এবং রুচিকারক।

শ্বরূপনির্ণয় ও পরিচিতি

এটি এলিওকার্পাস (Elaeocarpaceae) ফ্যামিলিভুক্ত, সমগ্র পৃথিবীতে এর ১০টি প্রজাতি (species) আছে; তার মধ্যে ভারতবর্ষে ১৯টি বর্তমান। গাছটি দেখতে অনেকটা আমাদের দেশের মাঝারি ধরণের বকুল (Mimusops elengi) গাছের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে। তার গুচ্ছবদ্ধ ফল আকারে ও বিন্যাসে পিটুর্লি গাছের (Trewia nudiflora) মত। ফলের শাঁস টক, এই শাঁস মৃগী রোগে উপকারী। নেপালে এটির আচার তৈরী করে খাওয়ার রেওয়াজ আছে। এর বীজগুলি সাধারণতঃ ৫টি কোষ (কোষা) একত্রীভূত অবস্থায় থাকে, প্রতি দুটি কোষের মাঝখানে একটি রেখা বর্তমান, এই রকম ৫টি রেখাবদ্ধ রুদ্রাক্ষকে ‘পঞ্চমুখী’ বলা হয়, এইটি হচ্ছে স্বাভাবিক। এভিন্ন বীজের গঠনের অস্বাভাবিকতার জন্যে এক থেকে চৌদ্দ পর্যন্ত রেখাবদ্ধ রুদ্রাক্ষও পাওয়া যায়, তবে তার দামও অস্বাভাবিক।

এটা প্রধানভাবে জন্মে নেপাল, আসাম ও দক্ষিণ কংকনঘাট অঞ্চলে, অন্যান্য স্থানেও কখনও কখনও দেখা যায়, তবে রোপণের প্রয়োজন হয়। এটির বোটানিক্যাল নাম *Elaeocarpus ganitrus* Roxb., (এলিওকারপাস্ গ্যানিট্রাস)। আর একটি জাতের রুদ্রাক্ষ জাভা থেকে আসে, ওখানকার সোরাবায়ী, কাবুমেন্ সোলা, সামারন ও কাডোরীর পাহাড়িয়া অঞ্চল থেকে সংগৃহীত হয়; এই জাতীয় বীজগুলি ছোট, উন্মিষ্ট বিজ্ঞানীদের মতে এটির নাম *Elaeocarpus tuberculatus*. নকল রুদ্রাক্ষও বাজারে বিক্রি হয়।

ঔষধার্থে দৌরিক ব্যবহার—

(১) সংক্রামক রোগ, বিশেষতঃ বসন্তরোগ প্রতিষেধক ব’লে বহু লোক ধারণ করেন। রাজস্বানের বৈদ্য সম্প্রদায় এই রোগে রুদ্রাক্ষ ঘষে গায়ে লাগাতে দিয়ে থাকেন।

(২) শ্লেষ্মার আধিক্যে যে সব রোগ সৃষ্টি হয়, কোন কোন প্রদেশে এটি ঘষে খাওয়ানো হয়।

(৩) টি, বি, রোগের (ক্ষয়রোগ) প্রথমাবস্থায় তুলসীমঞ্জরীর সঙ্গে রুদ্রাক্ষ ঘষে চন্দনের মত) খাওয়ালে চমৎকার ফল হয়।

(৪) আর একটি বিশিষ্ট শক্তি হ’চ্ছে, রোগীর নাড়ী ক্ষীণ হয়ে আসতে থাকলে হৃদযন্ত্রকে সক্রিয় রাখার জন্যে গ্রামবাংলার প্রাচীন বৈদ্যকুলের ‘কোরামিন্’ ছিল রুদ্রাক্ষ ঘষা ও মধু দিয়ে মকরধন্ড খাওয়ানো।

ভেষজ বিজ্ঞানীগণের কাছে আমার আব একটি আবেদন আছে—আয্যবর্ষের মূল সিদ্ধান্ত হ’চ্ছে—প্রতি দ্রব্যের মধ্যে ৪টি জিনিসের অস্তিত্ব বর্তমান। যথা—রস, বীৰ্য, বিপাক ও প্রভাব, প্রথমোক্ত তিনটির প্রত্যক্ষতা প্রমাণ করা যায়, শেষোক্ত প্রভাবটি কিন্তু দ্রব্যগুণাদির সম্পর্কশূন্য নয়; কারণ প্রতিটি দ্রব্যের প্রভাবের ক্ষেত্রটিও বিশেষ গুণান্বিত:

অর্থাৎ শ্লেষ্মানাশক দ্রব্যের প্রভাব কখনও বাত পিত্তকে প্রকুপিত করে হয় না, আর বিরোধীও হয় না। অতএব প্রভাব একটি বিশেষ গুণেরই স্বতন্ত্রতাব সূচক। ভাল বা মন্দ বাই হোক, এটা স্বাধিসম্ব্যাস্ত। সুতরাং যন্ত্রবিজ্ঞানের বিচারে কিছু পাওয়া গেল না বলেই যে সে দ্রব্যের কোন উপকারিতা বা অপকারিতা নেই এ বিষয়ে নিশ্চিত হওয়ার পূর্বে প্রয়োগের ফলাফল দেখতে অনুবোধ করি।

এ সম্পর্কে একটি প্রসঙ্গ উদ্ধৃত করছি—

গত ১৯৬৫ সালে অক্টোবর মাসে লস এঞ্জেলস (Los Angeles) ক্যালিফোর্নিয়া থেকে প্রকাশিত Self-Realization নামক ত্রৈমাসিক পত্রিকায় এই রুদ্রাক সম্পর্কে প্রবন্ধ প্রকাশ করে বৈজ্ঞানিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। তাঁরা লিখেছেন—ভারতের সম্যাসী সম্প্রদায়ের চির্ববিশ্বাস যে—রুদ্রাকে বৈদ্যুতিক ও চৌম্বক প্রভাব বর্তমান। এটি মানুষের স্বাস্থ্যের পক্ষে বিশেষ সহায়ক। “It conveys electro magnetic influences”।

CHEMICAL COMPOSITION.

(a) Vitamin viz., vitamin-C. (b) Acid viz., citric acid. (c) Traces of fixed oil. (d) Alkaloids viz., elaeocarpidine, (+) elaeocarpiline, (—) isoelaecarpiline, (±) elaeocarpine, (±) isoelaecarpine, (+) isoelaecarpicine.



হরিদ্রা

সমাজে, সাহিত্যে আচার-আচরণে, মাঙ্গলিক কাজে যেটি অপরিহার্য তাকেই আর একটি প্রাতিষ্ঠিত দ্রব্যের সঙ্গে তুলনা করে বলা হয় ‘সর্ব’ ঘটে কাঁঠালী কলা’ অর্থাৎ দক্ষিণ ও পূর্ব ভারতের মধ্যে প্রাক্-আর্যকাল থেকে এমন একটি ভেষজ ও আহার্যকে আমরা পরমাশ্রয় করে নিয়েছি যেটি আমাদের বহুক্ষেত্রেই অপরিহার্য দ্রব্য, তাই গ্রামাঞ্চলে আজও একটা কথা আছে—‘সব বিষয়ে যে মাথা গলায়’, তাকে নিয়েই আমরা উপমা দিয়ে থাকি হিন্দুদের গড়োর সঙ্গে। অর্থাৎ সর্বক্ষেত্রেই হরিদ্রার (যার চলতি নাম হিন্দু) উপযোগিতার এটি একটি উপমা। লোকসাহিত্যেও তার শ্রেষ্ঠত্বের গাথা দেখা যায়, যেমন বলা হ’য়েছে “তোদের হিন্দু মাথা গা (দেহ), তোরা সোজা রথে যা। আমরা হিন্দু কোথায় পাবো, আমরা উল্টোরথে যাবো”। এটি বর্ণের উজ্জ্বলতা ও কান্তি রক্ষার একটি বিশিষ্ট উপাদান বলেই কৃষ্ণকায়ার খেদোন্তি ও অস্ফুট মর্মকথা।

এই হরিদ্রা বা হিন্দুর ব্যবহার যে এ যুগেই হচ্ছে তা নয়—কি আর্য কি প্রাক্-আর্য সর্বযুগেই তার প্রাধান্য দেওয়া হ’য়েছে।

বৈদিক যুগের সমীক্ষা—ঋক্বেদ ১০।৮৬।৩ এবং শতুক্র যজুর্বেদ ১৩।২০।১৩ এই দুই বেদেই হরিদ্রাকে বর্ণ, রুচি ও দীপ্তির জন্য চিহ্নিত করা হ’য়েছে।

হরিতা স্বমিমা ওষধিঃ সোমঃ সাদন্যং বিদুথা সভেয়ং।

হিরণ্যগর্ভা দ্বিদিবাসু শোণিতং ইচ্ছন্তি গ্রাবাণঃ সমিধানে অণোঁ ॥

সায়ণ কৃত ভাষ্যে বলা হয়েছে—

ওষধিষু স্বং হরিতা, হরিদ্রা সোমস্য=চন্দ্রস্য সভেয়ং

কান্তি=মণ্ডলং দধাতু। দ্বিদিবাসু দেবানাম্

শোণিতং গ্রাবাণঃ স্বং সমিধানে অণোঁ।

এই ভাষাটির অনূবাদ হ'লো—হে হরিদ্রে তোমার বর্ণ সূর্যের একটি উজ্জ্বল কিরণের মত, তাই হরিৎ; তুমি দেবতাদের দেহ উজ্জ্বল স্বর্ণ-বর্ণ করে দাও। শোণিতের মন্থন করে তাকে স্বর্ণ-বর্ণ করে দাও।

যজুর্বেদের পরবর্তী আর একটি সূক্ত—

হরিৎ হরিদ্রং প্রতনু বিশ্বমস্য শোণং রুক্ম মাস্যং দেবানাং।



এর ভাষ্যে সাযণ ব'লেছেন—

হে হরিদ্রং=হরিদ্রে, ত্বং হরিৎ সূর্য্যাস্ব বর্ণে অস্য
শোণং=শোণিতং রুক্ম, বর্ণং কুব্দ।

হরিদ্রার শব্দবিন্যাসে বলা হয়েছে—

হৃৎ-ইতচ্ হরিৎ তৎ দ্রবতি হরিদ্রম।

শুক্র যজ্ঞবল্ক্যের আর একটি সূত্র—

“যাস্তে রুচো আত্মবলিত রশ্মিভিঃ তান্ভিনো
সৰ্ব্বাভৌ রুচে জনায় ন কৃধি হরিদ্রে”

মহীধর ভাষা—

হে হরিদ্রে তে যা রুচঃ তিস্তন্তিত তান্ভিঃ=রশ্মিভিঃ
অস্মাভীরুচো কৃধি”।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—হ হরিদ্রা, তোমার শরীরে যে অগ্নিতুল্য কান্তি রয়েছে সেই কান্তি আমাদের দাও।

এখানে একটি কথা বলা দরকার যে, বেদভাষ্যকার যারা, তারা ৩টি ধারাকে অবলম্বন করে ব্যাখ্যা করেছেন। প্রথমটি হলো—পরোক্ষ বৃত্তিক, এটা হলো—যেখানে কোন কিছুকে বোঝাতে অপর কতকগুলি দৃষ্টান্তের দ্বারা বলা হয় সেইটি হ'লো পরোক্ষ বৃত্তিক। দ্বিতীয়টি হলো—অপরোক্ষ বৃত্তিক, এটা হ'লো—যেখানে সোজাসুজি কোন কিছুর অর্থ বোঝানো হয় সেটা হ'লো অপরোক্ষ বৃত্তিক। তৃতীয়টি অধ্যাত্ম বৃত্তিক এটিতে চেতন বা আত্মাকে বোঝাতে কিছু উপলক্ষ্য করে বলা হয়—এই অধ্যাত্ম বৃত্তিকের নামই 'উপনিষৎ'।

বেদোক্ত এই আয়ুর্বেদের অংশটি পরোক্ষ ও অপরোক্ষ বৃত্তিককে অবলম্বন করে বর্ণনা করা হয়েছে।

বেদোক্তর যুগে— গবেষণার কেন্দ্রবিন্দু ঐ বৈদিক সূত্র, তাকেই বিশ্লেষণ করা হ'লো জীবজগৎ ও উদ্ভিদ জগতের ক্ষেত্রভেদে মৌলিক উপাদানকে নিয়ে, সেটি তার প্রকৃতিগত পার্থক্যের উপরই বেশী নির্ভর করে। তারপর করা হ'লো তার পৃথক পৃথক নামকরণ। কারণ রস, বীৰ্য, বিপাক প্রভাবও লুকিয়ে রয়েছে দ্রব্যের মধ্যে।

শরীরের উপর দ্রব্যের প্রভাব— দ্রব্য মাত্রেরই মূল উপাদান হ'চ্ছে—পঞ্চমহাভূত, শরীরেরও পৃথক সত্তা তার থেকে অন্য কিছু নেই। মানব শরীরের সেই মূল উপাদানকে বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনটির মধ্যে সন্নিবেশ করা হয়েছে; ক্ষীতি ও অপ হোলো কফ, তেজ হ'চ্ছে পিত্ত, আর মরুৎ ও ব্যোম হ'লো বায়ু—এরই স্থিতিাবস্থায় নীরোগ দেহ, আর যে কোন একটির অস্বাভাবিকতায় রোগ সৃষ্টি; উপকরণ হিসেবে ঐ পঞ্চমহাভূতাত্মক দ্রব্যই তার রোগ প্রতিকারে সহায়ক হয়। কোন ক্ষেত্রে বিপরীতধর্মী দ্রব্যের দ্বারা প্রতিরোধ বা প্রতিবেধ অথবা অভাবের পোষক দ্রব্যের দ্বারা তার স্বধর্ম রক্ষা; এ ভিন্ন আবার সদৃশবাদী চিকিৎসার একটা ধারাও প্রচলিত আছে। রোগের ক্ষেত্রে দ্রব্যের প্রয়োগও এই সদৃশবিধান চিন্তাধারায় স্থিরীকৃত হ'য়েছিলো।

চরক সংহিতায় দেখা যায় হরিদ্রাকে ব্যবহার করা হয়েছে মল সপ্তয়হারিণী দ্রব্য হিসেবে; আবার রোগের ক্ষেত্রেও তাকে ব্যবহার করা হয়েছে লেপনক দ্রব্য হিসেবে, কারণ বহিঃগত সংক্রামক বীজ থেকেও যে বহু রোগের প্রজনন হয়, সেইজন্যই কুষ্ঠ ও বিষদোষ নাশে হরিদ্রার ব্যবহার। সুশ্রুত সংহিতায় তৎকালের সমীক্ষালব্ধ জ্ঞানে হরিদ্রার প্রভাব নামক শক্তির একটি ক্ষেত্র আছে এটা স্বীকৃত হয়েছে; বোধ হয় সেইজন্যই আমাদের বাঞ্ছনাদির উপস্কার বা মশলা হিসেবে হরিদ্রাকে সহযোগী করে নিয়েছি, কারণ আহাব্য জীর্ণ হওয়ার পর দেহকে পোষণ করে রস এবং তা থেকে রক্ত মাংস ম্রদ প্রভৃতি ধাতুতে রূপান্তরিত হয়, তাই সম্ভবাত্মক মধ্যে রসও একটি ধাতু। ব্যা-হারিক ক্ষেত্রে দেখা যায়, আমাদেরসারে আমাদের পাতনে, শীতপিত্তে (Urticaria)

ক্লিমি, কুষ্ঠ, রক্তপিত্ত, শোথ ও সর্বপ্রকার মেহ রোগে, এমন কি শূক্ৰদোষেও হরিত্রার ব্যবহার। তা ছাড়া সর্বপ্রকার কফপিত্তজ ব্যাধিতেও।

আয়ুর্বেদের সুপ্রাচীন চিন্তাধারায় বিসর্প, কদমক বিসর্পের মত রোগেও হরিত্রার ব্যবহার, এ সবই কফপিত্তজ ব্যাধি; এগুলি রস, রক্ত, মাংস এই তিনটি ধাতুকে দূষিত করে এককালে সৃষ্ট হয়, তখন রোগের বিচরণ ক্ষেত্র দেহ জগতে প্রায় সর্বত্র, বিশেষ করে গ্রন্থিগুণ্ডালিতে।

প্রকার ভেদ

বনৌষধির গ্রন্থে চারপ্রকার হরিত্রার কথা উল্লেখিত হয়েছে (১) হরিত্রা (চলতি নাম হলুদ), (২) আম্রগন্ধি হরিত্রা, (৩) বন হরিত্রা, (৪) কপূর হরিত্রা। এরা সবই কন্দ জাতীয় (tuberous root.), কিন্তু নব্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানীদের গ্রন্থে এই গণে (genus) বহু প্রকারের উল্লেখ দেখা যায়। আমার বর্তমান নিবন্ধোক্ত হরিত্রার বোটানিক্যাল নাম *Curcuma longa* Linn. একে বর্তমানে *Curcuma domestica* Valetton বলাও হয়, ফ্যামিলি zingiberaceae.

কোথায় কি ভাবে কাজে লাগে

১। খাদ্যে— নিত্য আহাৰ্য্য বাজনের রং করার উদ্দেশ্যেই প্রধানতঃ এটার যে ব্যবহার হয়েছে তা নয়; নিত্য সেবনের ব্যবস্থাও দেওয়া আছে শারীরিক প্রয়োজনে।

২। উদ্ভবতনে— পূর্বে শিশুদের মাঝে মাঝে 'তেল হলুদ' মাখিয়ে স্নান করানো হ'তো, এমন কি আমাদের গৃহপালিত পশুপক্ষীও বাদ যেতো না; ওদের মাখানোর উদ্দেশ্য কোন রকম ব্যাক্টেরিয়াল ইনফেকশন (Bacterial infection) না হয় সাধারণতঃ যার দ্বারা চুলকণা, খোসা (পাচড়া) প্রভৃতি হয়ে থাকে। তা ছাড়া এর দ্বারা আরও একটি উদ্দেশ্য সাধিত হ'তো—দেহের বং-এর উজ্জ্বলতা বাড়ানো (বৃদ্ধি করা)। এই জন্যই হরিত্রার আর একটি নাম "বর্ণ বিধায়িনী"; কিন্তু সে বর্তমানে উঠে যাচ্ছে, সেটা বেশী লক্ষ্য পড়ে বাংলায়। এখনো অনেকে ঝরা বয়সেও মসুর ডাল ও কাঁচা হলুদ বেটে দুধের সর মিশিয়ে মূখে হাতে মেখে থাকেন, মূখের লালিতা কিছুটা বজায় রাখার প্রয়াসও বলা যায়।

৩। প্রমেহে— প্রস্রাবের জ্বালার সঙ্গে পূজের মত লালা ঝরলে, কাঁচা হলুদের রস ১ চামচ একটু মধু বা চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। এমন কি এর দ্বারা অন্যান্য প্রকার মেহ রোগেরও উপশম হয়।

৪। কৃমিতে— কাঁচা হলুদের রস ১৫।২০ ফোঁটা (অবশ্য বয়স হিসেবে) সামান্য লবণ মিশিয়ে সকালে খালি পেটে ব্যবহার করতে দিয়ে থাকেন গ্রামাঞ্চলের বৈদ্যগণ। এই জন্যই হলুদের একনাম 'কৃমিঘন' অর্থাৎ কৃমিনাশকারী।

৫। শূক্ৰ দোষে— পাণ্ডু রোগে ফ্যাকাসে রং আসছে বুঝলে হলুদের রস ৫।১০ ফোঁটা থেকে আরম্ভ করে (বয়স হিসেবে) এক চামচ পর্যন্ত (চা চামচ) একটু চিনি বা মধু মিশিয়ে খাওয়ার ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন প্রাচীনপন্থী বৈদ্যগণ।

৬। তোড়লামিতে (Stammering)—ছোটবেলায় যাদের কথা আটকে যায় অর্থাৎ স্বাভাবিকভাবে দ্রুত কথা বলার অভ্যাসে, সে ক্ষেত্রে হলুদকে গুঁড়ো করে (কাঁচা হলুদ শুকিয়ে গুঁড়ো করা চাই) এটা নিতে হবে ২।৩ গ্রাম, সেটাকে ১ চা-চামচ ঘৃতস্রাজ

গাওয়াষিয়ে একটু ভেজে সেটাকে ২।৩ বার অল্প অল্প করে চেটে খেতে হয়, এর দ্বারা ত্যোত্লামি কমে যায়; এসব খানদানী কবিরাজ গোষ্ঠীর ব্যবহারিক যোগ।

৭। ফাইলোরিয়াম— এই রোগটির আয়ুর্বেদিক নাম শলীপদ—এক্ষেত্রে কাঁচা হলুদের রসে (১ চামচ আন্দাজ) অল্প গুড় ও ১ চামচ আন্দাজ গোমূত্র মিশিয়ে খেতে বলেছেন আমাদের প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থকার চক্রপাণি দত্ত। আমবাতেও তাঁর এই ব্যবস্থা।

৮। হামজ্বরে— কাঁচা হলুদকে শুকিয়ে গুঁড়ো করে সঙ্গে উচ্ছেপাতার রস ও অল্প মধু মিশিয়ে খাওয়ালে হামজ্বরের সেরে যায়।

৯। এলাজিত্তে— খাদ্য বিশেষে অনেকের দেহ চাকা চাকা হয়ে ফুলে ওঠে, চুলকায়, লাল হয়—সেক্ষেত্রে নিম্নপাতার গুঁড়ো ১ ভাগ, কাঁচা হলুদ শুকিয়ে গুঁড়ো করে সেটা ২ ভাগ এবং শুষ্ক আমলকীর গুঁড়ো ৩ ভাগ একসঙ্গে মিশিয়ে সেটা থেকে ১ গ্রাম (১৫ গ্রেণ) মাত্রায় সকালে খালি পেটে বেশ কিছু দিন খেতে হয়। ক্রিয়া আছে, প্রতিক্রিয়া নেই।

১০। পিপাসায়— পাঁচ/সাত গ্রাম কাঁচা হলুদ থেঁতো করে দেড় কাপ আন্দাজ জলে ৫।১০ মিনিট সিদ্ধ করে ছেঁকে নিয়ে সেই জলে অল্প চিনি মিশিয়ে এক চামচ করে মাঝে মাঝে খেলে শ্লেষ্মাজনিত পিপাসা চলে যায়।

১১। হাঁপানিতে— হলুদ গুঁড়ো, আখের (ইক্ষু) গুড়ু আর খাঁটি সবষের তেল একসঙ্গে মিশিয়ে চাটলে একটু উপশম হয়।

১২। চোখ উঠলে— (নেত্রাভিস্যন্দে) হলুদ-থেঁতো জলে চোখটা ধোওয়া আর ঐ রসে ছোপানো ন্যাকড়ায় চোখ মুছে ফেলা। এর দ্বারা চোখের লালও কাঁটে আব' সারেও তাড়াতাড়ি।

১৩। জোঁকে ধ্বংসে— জোঁকের মূখে হলুদ বাটা বা হলুদ গুঁড়ো দিলে জোঁকও ছাড়ে রক্তও বন্ধ হয়।

১৪। বিষাক্ত ক্ষত— বিশেষ করে কার্বাঙ্কল জাতীয় (অয়ুর্বেদিক ভাষায় 'বল্মীক স্ফোটক') ফোড়ায় কাঁচা হলুদ বাটায় গোমূত্র মিশিয়ে, সেটি অল্প গরম করে দিনেরান্ত্রে কয়েকবার লাগালে কয়েকদিনেই দূষিত পদ'জপড়া বন্ধ হয়ে যায়। এসব ভুক্তভোগীর দেওয়া নাম্‌চা।

১৫। মচকানো ব্যথা— কোন জায়গায় মচকে গেলে বা আঘাত লাগলে চূণ, হলুদ ও নুন (লবণ) মিশিয়ে গরম করে লাগালে ব্যথা ও ফুলো দুই-ই কমে যায়। এ কথা তো সকলেরই জানা।

১৬। ফোড়ায়— পোড়া হলুদের ছাই জলে গুলে সেটা লাগালে ওটা পাকে ও ফেটে যায়। আবার গুঁড়ো লাগালে শীঘ্র শুকিয়েও যায়।

১৭। শ্বস্র ভঞ্জে— কোন সাধারণ কারণে গলা ধবে (শ্বস্র রুদ্ধ) গেলে ২ গ্রাম আন্দাজ হলুদের গুঁড়োর সরবৎ (চিনি মিশিয়ে) একটু গরম করে খেলে চমৎকার উপকার হয়।

এ সব ছোট ছোট প্রক্রিয়া করার অর্থ—(১) স্বল্প ব্যয়, (২) অনাড়ম্বর ব্যবহার পদ্ধতির প্রবর্তন, (৩) দ্রুত উপশম, (৪) স্থায়ী নিবায়ন।

যদিও এ সম্পর্কে আমাব ক্ষুদ্র অভিজ্ঞতা যেন বালুকাব দ্বাবা সেতুবন্ধের সাহায্যে কাঠবিড়ালীর ভূমিকাব মত কারণ চিকিৎসা কার্যটির পরিধি ক্ষুদ্র নয়, তবে অনেক ব্যাধিই অকস্মাৎ বৃহৎ হয়েও দেখা দেয় না, সে সব ক্ষেত্রে কু-চিকিৎসা না হলে এমনি স্বল্পায়াস চিকিৎসাতেই সদ্ধ হওয়া যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Colouring matter viz., curcumin. (b) Alkaloid viz., zingiberine.
(c) Antiseptic oil containing p-toylmethyl carbinol, ketonic and alcoholic constituents.



দুর্বা

পুৰাণ কাহিনীতে জন্মবহস্য— স্বর্গ-সমুদ্রে মন্থনের সময় বাসুকীকে নাকি রঞ্জকরা হয়েছিলো, দেব আর অসুর উভয় পক্ষই ছিলেন সেই রঞ্জকর দুটি প্রান্তের খারক। ঘর্ষণের দণ্ড ছিল মন্দর পর্বত। সেই ঘর্ষণের সময়েই বিষ্ণুর শরীরও ঘর্ষিত হয়, তাতে তাঁর গাত্রে রোমগুলি উঠে যায়; সেগুলি সমুদ্রের তরঙ্গে ভেসে ভেসে তাঁরে লাগে; তা থেকে জন্ম হলো দুর্বা। দুর্বার জন্মবহস্যটি এমনি এক রূপকের ঘেরাটোপে ঢাকা। তাতেই মনে হয়—বিশ্বকে বিষ্ণুরূপ এবং তাঁরই দেহ থেকে উদ্ভূত দুর্বা কে তাঁর রোম-স্বরূপে কল্পনা।

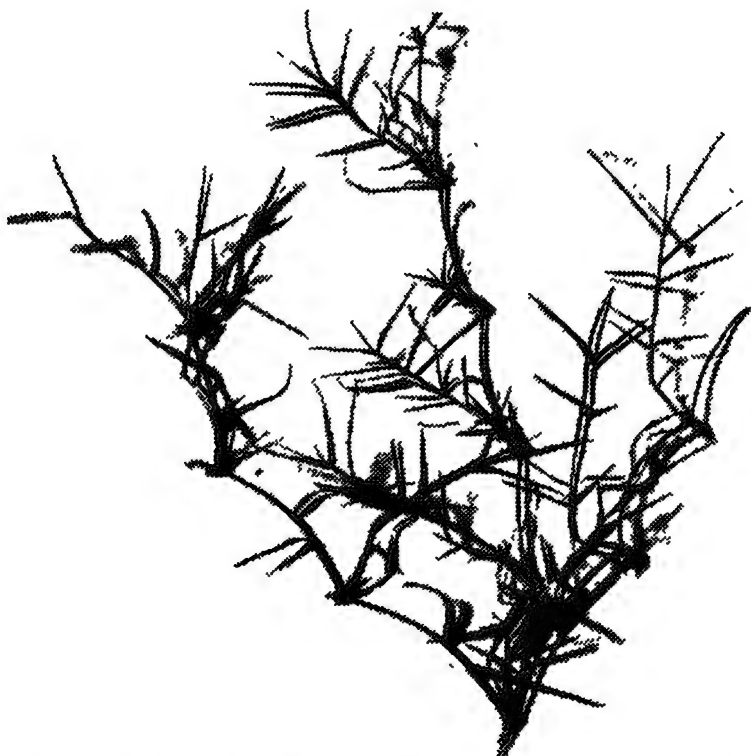
এর অন্তর্ভালে আছে দুর্বা যে সর্বপ্রকার জীবকল্যাণকারী এটিও একটি রহস্যবাদ। ভারতীয় সংস্কৃতির মন্মসমাজ পূজা ও ব্রত-পার্বণে তাঁকে প্রধান্য দিয়েছেন। ভাদ্র শ্রদ্ধান্তমী তিথিতে, দুর্বাষ্টমী ব্রতান্তে দুর্বাকে অঙ্গে ধারণাবিধি, তাই তাঁরা বলেন—

“যথা শাখা প্রশাখাভিঃ বিস্তৃতাঃ মহীতলে।

তথা মমাপি সন্তানং দৌহি ভ্রমজরামরম্”।

অর্থাৎ হে দুর্বে, তুমি যেমন পৃথিবীতে শাখা-প্রশাখা নিজেকে বিস্তৃত কর, তেমনি

কর আমার সন্তান-প্রবাহ, আর কর আমার দেহকে অজর ও অমর। দ্বার বিস্তৃতি ও স্নিগ্ধতা ভাদ্রের পূর্বে হয় না, মধুর রসের সঞ্চারও ভাদ্রের পর থেকে, ইতঃপূর্বে দ্বার থাকে কিছু কষাতিজ রস, তাই এইসব সূত্রের অন্তঃসহস্রকে কেন্দ্র ক'রেই উত্তরকালে বিভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে দ্বারকে পরীক্ষা-নিরীক্ষার স্বারা তাতে উপলব্ধিজনক যে আরও বহু নতুন তথ্যের আবিষ্কারে আবদ্ধ করা হ'য়েছে। বৈদিক তো বটেই, প্রায় লৌকিক সব শব্দ অনুষ্ঠানেই দ্বারকে উপস্থিত করা এবং তাকে অঙ্গে ধারণ করার রীতি। রসকৌতুকী সাহিত্যিকগণ আর একটু আক্ষেপ বিমর্শের রসান দিয়ে ব'লে থাকেন—



‘এই দ্রবো কিন্তু হাড়ে গজায়’ শব্দে কৌতুকবোধ হ'লেও শব্দটি বাস্তবজীবনের তৃতীয় চতুর্থাংশে এসে বোধ করি এমন অনেক হিন্দুই উপলব্ধি করেন ‘যে সংসার-পারাবার মন্থন ক'রতে অনেকেরই যেন অস্থি চূর্ণ হ'য়ে দ্বার মত জীবন-সাগরে ভেসে যায়।

উত্তরকালে এমনি প্রশ্ন তুলেই আরও জানতে ইচ্ছে হয়, এত জিনিস থাকতে এই দ্বারকে কেন হাতে বাঁধা হ'লো? এর তাৎপৰ্য্যই বা কি? কেনই বা সর্বভারতীয় বৈদিক লৌকিক ও মাণ্ডলিক কার্যে যব বা ধানের সঙ্গে দ্বার দিয়ে আশীর্বাদের বিধি হ'লো?

তাতে সামাজিক উপযোগিতা না দৈহিক উপকারিতা—না উভয়ই? সেইটাই বর্তমান নিবন্ধের বিষয়বস্তু।

ধান-দূর্বা— ধান, যব ও তিল হ'চ্ছে সমগ্র মানবশ্রেণীর প্রাণৈষণার প্রথম উপাদান; আর দূর্বা সেই খাদ্যশস্যগুলির জন্মভূমিকে সবলে ধারণ ক'রে রেখে তার ক্ষয় নিবারণ এবং আধিভৌতিক বিপদ থেকে রক্ষা করে।

ভারতীয় সংস্কৃতিতে যক্ষ, রক্ষ, অসুন্দর, গ্রহ প্রভৃতির আধিভৌতিক বিপদকে দূরীভূত করার দৈব প্রয়াসও দেখা যায়; তাই উভয়তঃ এইসব ব্যাপক কল্যাণের প্রতীকরূপে দূর্বাকে গ্রহণ করা হ'য়েছে। এর গুঢ় তথ্যটি কিন্তু লুকিয়ে আছে বৈদিক চিন্তাধারার একটি দিকে। আর বাহ্যদৃষ্টিতে ধান বা যব যেমন প্রাণ উজ্জীবনের সম্পদ তেমন দূর্বাও হ'চ্ছে প্রজাস্থাপনের (Fecund) বা জননীয় (জননোপযোগী পরিবেশ সৃষ্টি-কারী) উপাদান। তাই তাকে “ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হোক্” এইটাই প্রতীক স্বরূপ ধানদূর্বা দিয়ে আশীর্বাদের প্রচলন। কারণ—দূর্বো “বংশো বংশতাম্” অর্থাৎ এই দূর্বার মত তোমার বংশবৃদ্ধি হোক্।

নাগ-গাছাঙ্ঘ্য—

“দূর্বা ইব তন্তবঃ” (ঋক্বেদ ১০।১৩৪।৫ সূক্ত)

মহীধর ভাষা ক'রলেন—

“দূরাসন্ ভূমিষদ্ বায়তে যজতে দূর্বা”

অর্থাৎ দূরের ভূমিতেও যে যায়, সেই দূর্বা। আর অথর্ববেদের ভাষ্যে বলা হয়েছে—

“দূর্বা হিংস্রাশ্রয়া তৃণলতা” অন্যান্ ভূমিজান্ দূর্ব্যায়তে=
হিংসতে দূর্বা ৫।১২।৩২৭।

উপমা দেওয়া আছে—নারীচরিত্রের সংগে—স্বভাবে সে সমগোষ্ঠীয়? অর্থাৎ সে তার আশ্রয়লাকায় কোন তৃণকে বিস্তার লাভ ক'রতে দিতে চায় না; তাই দূর্বার একনাম হিংস্রা।

শুক্ল যজুর্বেদের বাজসনেয় সংহিতার ১৩।২০ সূক্তে—

‘কান্ডাৎ কান্ডাৎ প্রয়োহন্তি পুরুষঃ পরুশস্পরি।

এব নো দূর্বো প্রতনু সহস্রেন শতেন চ।’

এই সূক্তটির পরবর্তী সূক্তগুলিতে—দূর্বার ভৈষজ্য শক্তির পরিচয় দেওয়া আছে। যজুর্বেদের ঐ স্থানের আর একটি সূক্ত—

‘যা তে শতেন প্রতনোষি সহস্রেন বিরোহসি।

তত্রাস্তে দেবীষকে বিধেম হবিষা বয়ম্॥’

আরও পরে—

যাস্তে অগ্নে সূর্যো রুচৌ দিবমাতবন্তি রশ্মিভিঃ।

তাভি নো অদ্য সস্বাভীরুচে জনায় ন স্কৃধি॥’

আরও পরে—

‘যাবো দেবাঃ সূর্যো রুচৌ গোস্বশ্বেষদ্ যারুচঃ।’

এর পরে পরে ঐ দূর্বাকে নিয়েই কয়েকটি সূক্তের উপস্থাপনা। প্রতিটি সূক্তের সার বক্তব্য—দূর্বার কালিত, দূর্বার শক্তির সঙ্গে ঘূতের এবং সূর্যকালিতর যোগের কথা।

এইসব সূক্তের অর্থকে নিয়েই পরবর্তী আয়ুর্বেদ সংহিতার যুগে ভৈষজ্যশক্তির উন্মেষ। দূর্বার সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় শক্তি সে পিত্তঘ্যা।

অতএব বিকারপ্রাপ্ত পিত্তের প্রকোপে লাভণ্য নষ্ট হয়, শরীরে তাপের মাত্রা বাড়ে, শরীরের দৃঢ়তা নষ্ট করে, ক্লেশতা আনে, উৎসাহ দূর করে। এছাড়া আলস্য, ক্লীবতা, অজ্ঞানতা, বিকৃতি-দর্শন, ক্রোধ, অহর্ষ, মোহ, অশৌর্ষ, অবিপাক (বদহজম) প্রভৃতি আসে। তাই বিকারপ্রাপ্ত পিত্তকে সাম্যাবস্থায় আনতে দূর্বার তুল্য ম্বিতীয় বস্তু নেই। পিত্ত-বিকারে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা ‘অন্তর্মাজন’—অর্থাৎ যেসব ঔষধ শরীরে প্রবেশ করে আহারজাত দোষগুলির মার্জনা করে, তারই নাম অন্তর্মাজনী চিকিৎসা। যে দ্রব্য অন্তস্থঃ বিকৃতিপিত্তকে সাম্যাবস্থায় আনে, তাই অন্তর্মাজনী চিকিৎসা।

‘এই বিকৃতিপিত্তের প্রভাবে ৪০ প্রকার রোগের উৎপত্তি হয়। (সেই ৪০টি পিত্তবিকার রোগের তালিকা চরকের সূত্রস্থানের ২০ অধ্যায়ে দ্রুতব্য।)

শুধু মানবদেহে নয়—অখিল জগতের প্রাণীর দেহেই পিত্ত-বিকারের দ্বারা সাংঘাতিক সাংঘাতিক রোগের সৃষ্টি হয়।

আজকের আল্ট্রা-ভায়োলেট চিকিৎসার মধ্যে যে বিজ্ঞান—তার আদি সূত্র কিন্তু বেদেই পাওয়া যায়; সে সূত্রটি এই—

‘সূর্যে রুচো দিবামাতন্বলি রশ্মিভিঃ।’

আরও দু’টি সূক্তে দেখা যায়—সূর্যরশ্মি এবং সূর্যের সঙ্গে দূর্বাব যোগের উল্লেখ করে তারই সঙ্গে দেওয়া আছে ঘূতের মধ্যেও সূর্যশক্তি ও দূর্বার শক্তি নিহিত আছে।

বেদে আরও পাওয়া যায়—দূর্বার দ্বারা পুত্রলাভ হয়—শুধু মানবেরই নয়, গো-অশ্বেরও সন্তানলাভ হয়।

সৌরশক্তির ও খাদ্যপ্রাণ শক্তির আধান রয়েছে দূর্বায়। সেই জন্য সংহিতাগ্রন্থগুলির এবং নিঘণ্টু গ্রন্থগুলির বিশেষ কয়েকটি পৃষ্ঠায় বলা হয়েছে—দাহ থেকে আরম্ভ করে পিত্তের বিকারে যাবতীয় রোগ এক দূর্বার রস ও ঘূতের দ্বারাই উপশমিত হয়।

আজকের দিগবিজয়ী নতুন বিজ্ঞান আবিস্কৃত হয়েছে ‘ভাইরাস’—ভাইরাস কোনও প্রাণী নয়, অথচ জড় দ্রব্যও নয়; আবার প্রাণীও বটে এবং জড় দ্রব্যও সে। কেবল পরিবেশের অপেক্ষায় থাকে এই ভাইরাস। পবিত্র পেলেরই প্রাণবান, না পেলেরই জড়। শেওলাও জড়, আবার সে প্রাণীও। পিত্তবিকার একাধারে জড়, একাধারে বস্তুকণায় সে প্রাণ-সম্ভার করে। ভাইরাসকে দূর্ব করতে পারে দূর্বা, অর্থাৎ বেদেব সূক্তে বলা হয়েছে—

‘ইন্দ্রাণীঃ ভাভীঃ সর্বাভীঃ রুচং নো ধত্তে বৃহস্পতে’

(যজুঃ—১০।২০।২০)

দূর্বার হরিৎ বর্ণটির দ্বারা জানতে হবে—এতে অদৃশ্য জড়াজড় প্রাণীটি নাই। যেমন সূর্যরশ্মি। যখনই সূর্যের কিরণ মেঘে বা কুয়াসায় অথবা অন্য কোন কুজ্জ্বলিতকায় আবৃত হয়, তখনই ভাইরাসের প্রাণশক্তির বিকাশ হবে। সেইজন্য কোন স্থানে ওকে ‘ষাভুধান’, কোথাও ক্রিমি, কোথাও রক্ষাসি প্রভৃতি ভাষায় আখ্যায়িত করা হয়েছে। ষাতু অর্থে হিংসা, আর ধান অর্থ যে তাকে পালন পোষণ করে। ভাইরাস জড়াজড় বস্তু; হিংস্রাশ্রয়ী প্রাণীকে সে পোষণ করে।

যার দেহে ভিটামিন বা খাদ্যপ্রাণ কম, তার দেহে লাভণ্যও তত কম, প্রভা কম।

তার মানে এই যে—সে দেহে সহজেই ভাইরাসের সঞ্চার হবে। দুর্ব্বার রস সেক্ষেত্রে অমোঘ শক্তির প্রকাশ করে। অতএব দুর্ব্বার মধ্যে পিত্তের সাম্যাবধায়িনী শক্তি, সূর্যের রশ্মি এবং ঘূতের প্রভাবাধারিণী শক্তি নিয়েই সে জন্মগ্রহণ করে। ভারতে আয়ুর্বেদ সংহিতার সূক্তগুণ্ডলির মধ্যে দুর্ব্বার শক্তিরহস্যের বিশেষ উন্মেষই দেখা যায়। যে কোন পিত্তবিকারের ক্ষেত্রে দুর্ব্বা আশ্চর্য শক্তি দেখায়—অন্তঃসর্জন চিকিৎসাটি দুর্ব্বার দ্বারা ই হয়।

তাই শোণিত-বিকারে দুর্ব্বা যেমন ফলদা, তেমনই রক্তাবিকারেও। আবার অম্পিপিত্ত, অম্লশূল ইত্যাদি পিত্তবিকারের সর্বক্ষেত্রে দুর্ব্বা অপ্রতিহতবীৰ্য।

যেগুণি ভাইরাস বা যাতুধান অথবা পিত্তবিকারজাত রোগ— হাম, বসন্ত, চোখ-ওঠা, ইনফ্লুয়েঞ্জা, পোলিও প্রভৃতি; এসবই যেমন ভাইরাসজাত, তেমনই অন্য ভাষায় এগুলি পিত্তবিকারদুষ্ট শ্লেষ্মা-সজ্জাত—এটি চরকের ‘জনপদ ধ্বংসনীয়’ অধ্যায়ের ইঙ্গিত। এগুলি ছাড়াও ঋষিদের আবিষ্কৃততম আরও ৩২টি রোগ পিত্তবিকারজাত।

এসবের ক্ষেত্রেও দুর্ব্বার রসকে ব্যবহারের তারতম্যের দ্বারা অনেকক্ষেত্রে আরোগ্য করানো যায় এর রসে পাক-করা ঘূতের নস্য, ঐ ঘূতের পান এবং ঐ ঘূতের দ্বারা সিগুন, ঐ রসের প্রলেপন এবং ধৌতীকরণ—উক্ত রোগগুলির নিরাময়ের সহায়ক হয়।

প্রেশীভেদ

পরবর্তী যুগে বৈদ্যক গ্রন্থে নীল, শ্বেত বর্ণের এবং গণ্ড ও মালা সংজ্ঞার—এই ৪ প্রকার দুর্ব্বার নামোক্ত দেখা যায়। এদের প্রকারভেদ সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রন্থে মতভেদ বর্তমান, যেমন নব্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে—শ্বেত-দুর্ব্বা পৃথক প্রজাতি নয়, ওটি এক ধরনের রোগগ্রস্ত। যাহোক, আলোচ্য নিবন্ধ সাধারণ দুর্ব্বাক কেন্দ্র করেই; যার বোটানিক্যাল নাম *Cynodon dactylon* (Linn.) Pers. এটি Gramineae ফ্যামিলীভুক্ত।

কুসংস্কার না বৈজ্ঞানিক তথ্য?

এমন একটি যুগও ছিল, যে যুগের বস্তুবিজ্ঞান—বর্তমানের মত চুলচেরা অধ্যায়-গুলির যোজনায় নিষদ্ধ ছিল না, কিন্তু সে বিজ্ঞান অনুশীলন করলে মনে হয়—তাদের পদ্ধতিগুলি বিজ্ঞানোদ্ভব নয়। তারই একটি পদ্ধতি আজও প্রচলিত আছে এই দুর্ব্বাকে কেন্দ্র করে। এখনও বহু জায়গায় একটা অগভীর পাথর বা পিত্তলের পাত্রে জল নিয়ে বেশ কয়েকটা দুর্ব্বা দিয়ে সকালে রোদে রাখা হয়। ৩।৪ ঘণ্টা বাদে সেই জলে শিশুকে স্নান করানো হয়, জন্মের পর প্রথম কয়েক মাস পর্যন্ত। এ নিয়ে প্রশ্ন করেছিলাম গ্রামের এক নিরক্ষর প্রাচীনা—তার সে উত্তরটা আজও আমার মনে আছে—‘জান না ঠাকুর, এই জলে নাওয়ালে (স্নান করালে) ওদের পুঁয়ে পায় না’।

উত্তরকালে এই পুঁয়ে শব্দের অর্থ জেনেছি—সেটা বর্তমানের রিকেট রোগ; হয়তো মাটিতে এ রোগের সৃষ্টি তাই ডুইএব অপভ্রংশে পুঁয়ে।

আচ্ছা, এই সংস্কারের মধ্যে কি কোন বিজ্ঞান নিহিত আছে? অবশ্য বৈজ্ঞানিক বলেন যে সূর্যের কিরণে উদ্ভিদই রজনরশ্মি বেশী সংগ্রহ করে, কিন্তু এক দুর্ব্বাকেই এত গুরুত্ব কেন দেওয়া হ’ল? এর ক্রোরোফিলে কিংবা বস্তু-সত্তায় এমন কিসের অস্তিত্ব রয়েছে যার দ্বারা রিকেট রোগের প্রতিষেধক হয়—সেটি গবেষণার বিষয়।

ব্যবহার—কোথায়—কেন ও কিভাবে

১। রক্তপিপ্তে:— এই রোগটির অভিযুক্ত শরীরের বিভিন্ন পথে হয়ে থাকে; মূত্র, নাক ছাড়াও শরীরের বিভিন্ন স্থান দিয়ে রক্তস্রাব হতে পারে। এমন-কি রোমকূপ দিয়েও ঘর্মবৎ বিন্দু বিন্দু রক্ত নির্গত হতেও দেখা যায়। আয়ুর্বেদ মতে—এটা রক্তপিপ্তের ক্ষেত্র; এক্ষেত্রে দুর্বীর রস কাঁচা দুধ মিশিয়ে খাওয়ালে নিশ্চিত উপশম হয়। এ কথা চরকের। শৃঙ্গু তাই নয়, এটি পরীক্ষিত এবং চিরাচরিত। উক্ত ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের শারীরবিদ্যার অন্য একটি বাস্তব দিগ্‌দ্রষ্টা সম্প্রদায়ের সংহিতা সূত্রদ্বারা বলা হয়েছে—
দুর্বী শৃঙ্গু দিয়ে গুড়ো করে মধু মিশিয়ে চেটে খেলে একই কাজ হয়।

২। সন্তান-লাভার্থে:— যেকোন কারণেই হোক, গর্ভধারণে অসমর্থ হলে অথবা মৃতবৎসা হ'লে (জীবিত সন্তান প্রসূত না হলে) এক্ষেত্রে দুর্বী ও আতপচাল একসঙ্গে বেটে বড়া বা ফুলুরি করে সপ্তাহে ৩।৪ দিন—২।৩টি করে ভাত খাওয়ার সময় কিছুদিন খেলে—সে অভাব থাকবে না বা গর্ভদোষ নষ্ট হবে। এ ভিন্ন অকালে রজঃরোধে অথবা অধিক বয়স পর্যন্ত রজঃ অদর্শনেও এইভাবে ব্যবহারেও ফলপ্রসূ হয়।

৩। শ্বেতপ্রদর (Leucorrhoea) জনিত দুর্বীলভায়ে:— দুর্বী এবং কাঁচা হলুদের রস সমান পরিমাণ মিশিয়ে অথবা শৃঙ্গু দুর্বীর রস ২ চামচ (২।৩ চা-চামচ) অল্প কাঁচা দুধের সঙ্গে খেতে দিয়ে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যেরা। তবে বাতগ্রস্তা হলে এটা ব্যবহার করতে দেন না। এ ভিন্ন এই মৃদুষ্টিযোগটিতে পুরাতন রক্ত আমাশাও সেরে যায়।

৪। কেশপতনে:— এই একটি রোগ—অনেকক্ষেত্রে বার প্রকৃত হ'তু এখনও খুঁজে পাওয়া সম্ভব হয়নি। তবে কোন কোন ক্ষেত্রে দেখা যায়—দুর্বীর রস দিয়ে তৈল পাক করে মাথায় মাখলে চুল ওঠা বন্ধ হয়।

৫। ক্ষতে:— দুর্ষিত ও দুষ্ট রূপের ক্ষত শীঘ্র পূরে যায়—৪ গুণ দুর্বীর রস পাক করা ঘৃত লাগালে। এ কথা চরকের।

৬। স্বকণ্ড রোগে:— শ্বেদজ অদৃশ্য জীবাণুর (কোন ছত্রাক জাতীয়) আক্রমণে শরীরের কোন স্থানে দাগ হলে—কাঁচা হলুদ ও দুর্বী বেটে লাগালে সেরে যায়।

৭। কাটা ও ছেঁড়ায়:— দুর্বী খেঁতো করে সেখানে বসিয়ে চেপে বেঁধে দিলে তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হয়ে থাকে, এটা তো সকলেরই জানা।

৮। মূত্র-কৃচ্ছ্রভায়ে:— প্রস্রাব হতে কষ্ট অথচ পাথুরী নয়—সে ক্ষেত্রে দুর্বীর রস দেড়/দুই চামচ দুধ ও জল মিশিয়ে খেলে সুন্দর ফল হয়; তবে অর্শ থাকলে নয়।

৯। পায়োরিয়ায়:— দুর্বীঘাস শৃঙ্গু দিয়ে গুড়ো করে সেই গুড়ো দিয়ে দাঁত মাজলে পায়োরিয়া সেরে যায়।

১০। আমাশায়:— সাদা বা রক্ত আমাশা যাই হোক না—জামপাতা ২টি ও দুর্বীঘাস ৫।৭ গ্রাম একসঙ্গে বেটে সেই রস ছেঁকে নিয়ে একটু গরম ক'বে অল্প দুধ মিশিয়ে খেলে ২ দিনেই সেরে যায়।

১১। বমন নিবারণে:— সর্বদা গা বমি বমি করা—এ ক্ষেত্রে দুর্বীর রস আধ চামচ থেকে ১ চামচ পর্যন্ত অল্প একটু চিনি মিশিয়ে খানিকক্ষণ অন্তর অন্তর একটু একটু করে চেটে খেতে হয়, এর দ্বারা বিবমিষা (গা বমি ভাব) চ'লে যায়।

১২। রক্তদ্রব্যায়ে:— মলের সঙ্গে মিশে রক্ত পড়ছে, অথবা মলত্যাগের পর পৃথক রক্ত পড়ছে, অথচ জ্বালা বস্ত্রণা নেই, এ ক্ষেত্রে দুর্বীর রস ১ তোলা আন্দাজ, একটু গরম ক'রে, অল্প চিনি, সম্ভব হ'লে ৭।৮ চামচ ছাগল দুধ একসঙ্গে মিশিয়ে দিনে দুইবার খেতে দিলে রক্তদ্রব্যা বন্ধ হয়।

১৩। নারীদের অনেকক্ষেত্রে মাসিকের মতই রক্তস্রাব হয়, সে ক্ষেত্রে এই দুর্বার রসও ফলপ্রসূ হয়।

১৪। **নালা-অর্শে:**— মাঝে মাঝে নাক টনটন করে; আবার নাক থেকে রক্তও পড়ে অথচ হাই-ব্রাডপ্রেসার নেই; সে ক্ষেত্রে দুর্বা ঘাসের নস্য নিলে রক্তপড়া বন্ধ হয়। এটা চরকের বিধি। প্রাচীন বৈদ্যগণ এর সঙ্গে একটু কাঁচা দুধ মিশিয়ে ব্যবহার ক'বতে বলেন।

১৫। **কঙ্কু রোগে:**— গায়ে বিশেষ কিছু নেই অথচ চুলকায়, সে ক্ষেত্রে তিল তৈলের সঙ্গে দুর্বাঘাসের রস পাক ক'রে গায়ে লাগাতে হয়। যতটা তৈল তার সিকি ভাগ রস।

প্রস্তুত পদ্ধতি:— সরিষার বা নারিকেল তৈল আগুন চড়িয়ে নিষ্ফেন হ'লে তাকে নামিয়ে একটু ঠান্ডা হ'লে পর ঐ রস দিয়ে পুনরায় পাক ক'রে নিতে হয়। এমন সময় নামাতে হবে যে রসও থাকবে না অথচ ওর স্টিপ্টিক পদার্থ যাবে না, তারপর ওকে ছেঁকে নিতে হবে।

আমার বক্তব্য হচ্ছে—দুর্বার একটি বিশিষ্ট গুণ যে রক্তরোধক সেটা বহু পরীক্ষিত। এখন প্রশ্ন—কেন রক্তরোধ ক'বছে—স্টিপ্টিক (Styptic) হ'য়ে, না রক্তের কোয়াগুলেশন (Coagulation) অর্থাৎ জমাট বাঁধার শক্তি বাড়িয়ে অথবা 'কে' (K) ভিটামিনের প্রভাবে?

আয়ুর্বেদের দুর্বাগুণ বিচারে দুর্বা শীতগুণ সম্পন্ন, জল ধাতুর ভূতগুণ সম্পন্ন এবং মধুর ও ঔষণ কষায় এস বলেই এটি পিত্তঘ্ন এবং স্তম্ভক। আর এই গুণটি কিন্তু বর্ষাব পর থেকেই বৃদ্ধি পায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Terpenoid constituents, viz. 28 triterpenes and its methyl ethers. (b) Sterols. (c) Fattyol.



সিন্দুবার

স্দুবারের নাম ভালবাসা আর অপবাদেব নাম কলঙ্ক, আর সংবাদ মানে খবর, অভিবাদেব নাম নমস্কার, আবার প্রতিবাদেব অর্থ জবাব—এমান সব বাদেব পিছনেই আছে যুক্তি, অতএব প্রশ্ন ওঠে তাহ'লে প্রবাদ মানে কি - 'যেমন নির্মানাসন্দে যেথা, রোগ কি থাকে সেথা'—এই প্রবাদ বাক্যটি যে বাংলায় বহুদিন থেকে প্রচলিত বয়েছে তারও পিছনে কি আছে?

এ প্রশ্নের উত্তর দেবাব আগেই বলি—বাক্তি যেমন বহুগুণেব অধিকারী হ'লেই জনাকর্ষী হ'য়ে থাকেন, কোন দ্রব্যও তেমানি বিশিষ্টগুণেব অধিকারী হ'লেই সেটি উপমার ক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়ে থাকে, এবং কালে তাকে ঘিবে গ'ড়ে ওঠে প্রবাদ। নিসিন্দেব ক্ষেত্রেও তার ব্যতায় হয়নি। এটি একটি প্রখ্যাত ভেষজ হ'য়েও আমাদের দেশেব জনসাধারণের একরকম উপেক্ষিত গাছ। বেশীভাগ ক্ষেত্রে এ উপযোগিতা সাধাবণেব কাছে কেবলমাত্র ক্ষেত-খামারের বেড়াব জীবন্ত খুঁটি হিসেবেই। এই বেড়াব আব একটা স্দুবিধে হ'চ্ছে গরু বা ছাগলে খায় না, ডাল কেটে বসালেই গাছ হয়। কিন্তু গৃহস্থের মণ্ডলের জন্য এয আরও উপযোগিতা আছে এবং বিশেষ ক'রে সমাজকল্যাণে, সেটা কিন্তু প্রায় অজ্ঞাত।

আভিজাত্যের প্রতীক

অভ্যাবস্ত্রং পোলোমী ভিষজা অশ্বিনাশ্ব ভিষং ধেনুঃ ভৈষজং পশুঃ।

(ঋক্, ১৭।১১২)

মহাধর ভাষা ক'রেছেন—

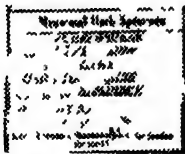
পোলোমী সিন্দুবারিকা। ঙ্গ ভিষজাসহ অভ্যাবস্ত্রং।

ভিষজাং ধেনুস্ং। ভৈষজং পয়রিবাসি'

এই ভাষাটির অর্থ হচ্ছে—তুমি পোলোমী (পুলোমার অর্থ পুলোমানামা অসদ্র, সেই ক্ষেত্রে সে জন্মগ্রহণ করে, কোন যুক্তি না মেনে যে কাজ করে তার নাম পুলোমা)।

এখানে নিসিন্দাকে পোলোমী বলার সার্থকতা এই জন্য যে—মাত্র পুণ্ড্রিগত যুক্তিতেই তার রসগুণ বীর্ষের শক্তি আবদ্ধ নয়, অথবা কল্পনাসম্বল যুক্তিতেও আবদ্ধ নয়, তার প্রভাব অচিন্তনীয়; যাকে বলা যায় একগুয়ে, তাই সে পোলোমী।

হে পোলোমী, তুমি ভিষকের সঙ্গে এসে তাকে সমৃদ্ধ কর। ভিষকবর্গের কাছে তুমি কামধেনুর মত। গো-দুগ্ধের মত তুমি জীবন-রক্ষা কর।



সার্থক নামাবলী:— এই গাছের তিনটি নাম—(১) নিসিন্দা, (২) সিন্দুবার, (৩) নিগুন্ডী।

(১) নিসিন্দা:— যা থেকে নিসিন্দা নামটি এসেছে। বৈদিক শব্দাভিধান 'ষাস্ক' বলা হয়েছে যে—

নিতরাং সিন্দুরিব বহুদ্রবপতাদিমত্বাৎ=নিতরাং
গজমদস্য ক্ষরণবৎ—

অর্থাৎ যে দ্রব্যের রস শরীরে প্রবেশ করে হস্তির শৌবনের মদক্ষরণের মত করে অথবা বহুদ্রবের আচ্ছাদন করলে শরীরস্থ রস ঝরিয়ে দেয়। এই কথায় দ্বারা এইটি বোঝানো

হয়েছে যে, সে শরীরের রসের শোধক। এইজন্যই রসগত বাতৈ নিসিন্দা পাতার সেকের ব্যবস্থা।

(২) সিদ্ধবারঃ—

সিদ্ধবার গজমদং বাররাতি বৃ+উন্=

যে প্রবা হস্তির বৌবনের কামোন্মাদনা বন্ধ করে। (অন্য কোন প্রব্যে তা হয় না।)

(৩) নিগুন্ডীঃ—

নিগুন্ডা গুড়াং বেষ্ঠনাং, গুড়ু=বেষ্ঠনে।

যে প্রবা নিষ্পীড়িত করলেও রস বেরায় না। এই প্রসঙ্গে আর একটা কাজও লক্ষ্য করার মত—কোন ক্রমেই এই গাছের শূকনোপাতাকে শুষ্কচূর্ণ করা যায় না, সেইজন্যও একে নিগুন্ডী বলা হয়েছে।

প্রাক-আর্যদের উদ্ভবগুণেও নিসিন্দা অজানা ছিল না এবং রসতান্ত্রিকগণ একে জানতেন, কারণ 'নিগুন্ডীকল্প' নামে একটি পৃথক অধ্যায় রচিত হয়েছে 'গৌরী-কাম্পলিকা' ভাষ্যে। ঋষি বৃগুণেও এ নিয়ে যথেষ্ট গবেষণা হয়েছে। বর্তমান নিবন্ধে তার কিছু অংশের আলোচনা করা যায় এবং তার সঙ্গে লৌকিক ব্যবহারও যতটুকু সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে সেইটুকুও।

বিভিন্ন প্রাদেশিক নামঃ— সংস্কৃত—নিগুন্ডী, বাংলা—নিসিন্দা বা নিসিন্দে হিন্দী—সাম্ভাল, উড়িয়া—বেগুনীয়া (উড়িয়া সন্মিকটবর্তী পশ্চিমবঙ্গেও একে বেগুনীয়া বলে), আরবি—আসলক (Aslaq), ফারসি—ফান্‌জান্ খিস্ত্ ইত্যাদি। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম Vitex negundo Linn. ফ্যামিলি Verbenaceae.

বনৌষধির প্রাচীনগ্রন্থে পুষ্পভেদে এই গাছটির দু'টি নামকরণ করা হয়েছে—শ্বেতপুষ্পা (সাদা ফুল) নিসিন্দাকে সিদ্ধবার এবং নীলপুষ্প নিসিন্দাকে নিগুন্ডী। এজ্জি কোন কোন গ্রন্থে কতরী নিগুন্ডী ও অরুণা নিগুন্ডীর উল্লেখ দেখা যায়। অনেকের মতে—শেফালিকাঈ (শিউলি— *Nyctanthes arbortristis* Linn.) ফ্যামিলি Nyctanthaceae, অরুণা নিগুন্ডীর নামান্তর। কিন্তু বৈদিক নিগুন্ডী নামটির স্বার্থ বুঝলে শেফালিকাকে গ্রহণ করা চলে না। এর আরও একটি লোকায়িতক নাম 'কতরী' (সংস্কৃত ভাষায় এই কতরীটি পরে—কাঁচি)—এর পাতাগুলির আকৃতি কাঁচির ফলার মত। কতরী শব্দ 'করাত' নয়। করাতের প্রতিশব্দ ক্রকচ এবং করপট। তাছাড়া নীল নিগুন্ডী নামে আর একপ্রকার গাছের উল্লেখও আছে, এর ফুলগুলি ঈষৎ নীলবর্ণের হয়।

আয়ুর্বেদে ও লোকায়িতক ব্যবহারে

১। স্মৃতিশাস্তি বর্ণনেঃ— ঘিয়ের সঙ্গে নিভা দু'টি নিসিন্দাপাতা ভেজে খেলে স্মৃতির ধারক হয়। অবশ্য এটাও দেখতে হবে, যে ক্ষেত্রে আকস্মিক কোন কারণে স্নেহাধিকারে স্মৃতিশক্তির স্মৃতিকেন্দ্রটির কাজ ব্যাহত হচ্ছে—সেই ক্ষেত্রেই এটির কার্যকারিতা।

২। শিশু ও বৃদ্ধদের তরল পান্যথানা হ'তে হ'তে মলম্বারে ক্ষতের উপদ্রব হ'লে—এর পাতার রস ২।৩ দিন লাগালেই সেরে যায়।

৩। ফোড়ারঃ— তিল তৈলের সঙ্গে এর রস মিশিয়ে পাক করলে (তৈলের ম্বিগুণ রস) সেই তৈলে ফোড়া পড়ে, ফাটে ও শূকায়।

৪। **খুস্কি ও টাকো:**— নিসিন্দা পাতার রসে পাক করা তৈল ব্যবহারে মাথার খুস্কি সারে। এমন-কি অকালের টাকও উপশমিত হয়।

৫। **গাটের ব্যাধায়:**— নিসিন্দার পাতন অব্যর্থ। যদি তাতে জ্বর থাকে, তবে খুব সুন্দর উপকার হয়। ৩।৪ গ্রাম পাতা সিদ্ধ করে ছেকে সেই জলটা খেতে হয়, তবে তার সঙ্গে হাই ব্রাডপ্রেসার থাকলে খাওয়া উচিত নয়।

৬। **শেটে বারুজনা খুল ব্যাধায়:**— নিসিন্দার চূর্ণ (পরিমাণ মত) ২।৩ রতি গরম জল দিয়ে খেলে অনেক ক্ষেত্রে তৎক্ষণি ব্যথা কমে যায়, কিছুদিন খেলে আর বারুজনা খুল থাকে না।

৭। **মেঘবৃষ্টিতে:**— খুল দেহ অর্থাৎ পেটমোটা লোক কিছুদিন নিসিন্দাপাতার গুড়ো খেলে (জল সহ) ভুঁড়ি কমে। মাত্রা আধ গ্রাম পর্যন্ত।

৮। **গুল্লসীবাতে (Sciatica):**— নিসিন্দার চূর্ণ ২ গ্রাম বা ৩।৪ রতি গরম জল সহ খেলে খুব ভাল কাজ করে। এ ক্ষেত্রে বৃন্দ বৈদ্যদের উপদেশ শিউলিফুলের পাতা ৮।১০টি সিদ্ধ করে সেই জল খাওয়া। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Nyctanthes arbortristis*.

৯। **শিরোগড় শ্লেষ্মায়:**— ১ চা-চামচ মাত্রায় দিনে ৩ বার (পাতা বা ছালের) রস খেলে শ্লেষ্মাটা বমন হয়ে বেরিয়ে যায়। অবশ্য সব ক্ষেত্রে বমন করানো উচিত নয়। এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসকের পরামর্শ প্রয়োজন এবং মাত্রা বিচারও অবশ্য কর্তব্য।

১০। **কুচো ক্রিমিতে:**— নিসিন্দাপাতা চূর্ণ সিকিগ্রাম মাত্রায় খেলে ক্রিমির উপদ্রব উপশমিত হয়। (এটি পূর্ববয়স্কের মাত্রা)

১১। **শ্বেতপ্রদর জন্য ঘোনিষ্ঠতে:**— নিসিন্দার কাথ দিয়ে সেচন করলে ২।৪ দিনেই ক্ষত সারে।

১২। **অগ্নিমান্দ্যে:**— নিসিন্দার চূর্ণ ভাতের সঙ্গে খেলে (আন্দাজ সিকিগ্রাম) কিংবা নিম-বেগুনের মত বেগুন দিয়ে ঐ পাতা খেলে ক্ষুধা বাড়ে।

১৩। **কুষ্ঠে:**— প্রথম প্রথম কুষ্ঠের বস্ত্রণায় নিসিন্দার কাথ সেচন, নিসিন্দার প্রলেপ, নিসিন্দার কাথ খুব ভাল কাজ করে। সেরে যায়, তবে এক্ষেত্রে দুধ-ভাত পথ্য করতে হয়।

১৪। **চুলকানিতে:**— নিসিন্দার তৈল ব্যবহার করলে চুলকানি সেরে যায়। (তিল তেলের সঙ্গে নিসিন্দার রসের পাক)

১৫। **অরুচিতে:**— নালতে পাতার মত নিসিন্দাপাতার সুত্তো (ঘিয়ে ভেজে) খেলে (একটি বোটার ৩।৪টি পাতা থাকে, সেই রকম একটি বা দুটি পাতা) পুরানো অরুচি সারে। নিসিন্দার ফুলও ঐভাবে খেলে অরুচি সারে।

১৬। **হাঁপানিতে:**— নিসিন্দাগাছের ছালের কাথ চায়ের মত খেলে হাঁপ কমে যায়। ছাল সিকি তোলা (৩ গ্রাম) থেকে আধ তোলা (৬ গ্রাম) মাত্রার বেশী না হয়।

১৭। **খুস্কি কালিতে:**— নিসিন্দাপাতা ও তার গাছের ছালের কাথে নিশ্চয়ই তা সারে। বয়সানুপাতে মাত্রা ঠিক করতে হয়।

এইজন্য বসে একে কাম্বেনদুর সঙ্গে উপমিত করা হয়েছে। এর কোন শক্তির দ্বারা এই সব কাজ হয় তা বৃষ্টির গোচরে আনন্দের চেষ্টা করেও তাঁরা বুঝেছেন এর মধ্যে অচিন্ত্য শক্তি রয়েছে, তাই এর প্লোম্বী নাম দিয়েছেন। এর বীর্ষ ও প্রভাবই নিশ্চয় এতগুণি ক্ষেত্রে অমোঘ ফল দেয়।

ডাঃ হুড়, ডনহিডার্বে কোথায় কোন পরিবেশে কি ভাবে ব্যবহার করা যায়

(১) যখন ন্যাপথিসিন্দ এ দেশে অস্ট্রেলি, কালিজিবও আর্জেন্টিন (আদিম জন্মস্থান দক্ষিণ ইউরোপে), তখন দাম্ভী জামা-কাপড় ও বই পোকান হাত থেকে বাঁচানোর জন্যে

নিসিন্দের শুকনো পাতা বস্ত্রে দিয়ে রাখা হ'ত। এই পাতার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে—কাপড় জ'রে যায় না বা কোন দাগ লাগে না।

(২) গ্রামাণ্ডলে সংগৃহীত ডাল-কলাইয়ের উপর শুকনো পাতা দিয়ে রাখেন, তাহলে নাকি পোকা জন্মে না এবং বাইরে থেকেও আসে না।

(৩) মশা তাড়াতে এর জুড়ি নেই—এ কথা বলেছেন পশ্চিমবঙ্গের এক কবিরাজ বন্দ্য। তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যাবেলা ধূনোর সঙ্গে দু'টো শুকনো পাতা ছাড়িয়ে ধোঁয়া দেন। এই পাতার গুঁড়ো মিশিয়ে ধূপ তৈরী করাও তো অসম্ভব নয়।

(৪) স্তন্যবৃদ্ধিজনিত শিশুদের পেটের দোষে—গ্রামাণ্ডলে এই পাতা সিম্ধ জল অল্প গরম অবস্থায় মায়ের গায়ে রোজাকে ঢালতে দেখেছি। এই দু'বাটির গুঁড় স্তন্যশুদ্ধির সহায়ক।

(৫) সূতিকারোগে—এই পাতা-সিম্ধ জলে স্নান করলে ভাল হয়—এ কথা বলেছেন উদ্ভিদবিজ্ঞানী মনোমণি রক্ষবর্গ। তাছাড়া নিম্ন-নিসিন্দার পাতা সিম্ধ জলে যে কোন প্রকার ঘা (ক্ষত) ধোয়ালে তাড়াতাড়ি বিষদোষ কেটে যায়। এটি আমাদের দেশী antiseptic বলা যেতে পারে।

(৬) গলরোগে—ফেরিন্জাইটিস্ (pharyngitis), টনসিলাইটিস (tonsillitis), ষার আয়ুর্বেদোক্ত নাম কণ্ঠশালদ্রক, প্রভৃতি রোগে ও দাঁতের মাড়ির ফুলায় এই পাতা সিম্ধ জলে অল্প গরম অবস্থায় ২।৪ গ্রেণ ফিট্‌কিরির গুঁড়ো মিশিয়ে ৫।৭ মিনিট মৃদুতে রাখলে (যাকে আয়ুর্বেদের ভাষায় কবল ধারণ বলে) বা গারগেল (gurgle) করলে উপশম নিশ্চয়ই পাবেন।

(৭) দেহের কোন জায়গায় অবদাঁকার (আব) (Tumour) হচ্ছে দেখলে এই পাতা বেটে গরম ক'রে একদিন অন্তর বা প্রত্যহ লাগালে কিছুদিনের মধ্যেই অদৃশ্য হ'য়ে যাবে। এভিন্ন মাংসগত বাতের জন্য পেশী-বিকৃতিতে শরীরের স্থানে স্থানে মাংস পিঁড়াকার হ'তে দেখা যায়, সেরূপ ক্ষেত্রে এই পাতা বেটে গরম ক'রে গায়ে মাখলে কমে যায়। তাছাড়া বাতে বা কোন গ্রন্থি (Gland) ফুলাতে অনুদ্রুপভাবে প্রলেপ দিলে একদিনেই ফুলা ও ব্যথার কিছু উপশম হবে।

(৮) কানের পুঁজ—পাতার রস বা পাতা বাটা দিয়ে তৈল পাক ক'রে সেই তৈল ২।১ ফোঁটা ক'রে কানে দিলে সপ্তাহ মধ্যে পুঁজ পড়া বন্ধ হয়ে যায়, এভিন্ন সর্বপ্রকার ক্ষতে এটি ব্যবহার করা যায়।

(৯) জ্বর বা বাতের ঔষধের অনুপানে পাতার রস সর্বদা ব্যবহার হয়ে থাকে।

(১০) জ্বিভে বা মৃদু ঘা (ক্ষত)—কিছুতেই সারে না, এই পাতার রস দিয়ে পাক করা ঘি দিনে-রাতে দুইবার লাগালে উপকার হয়। এমন-কি যেকোন দূষিত ক্ষতে বিশেষ উপকারী।

(১১) শয্যামুদ্রে—দীর্ঘদিন পর্যন্ত অনেক ছেলেমেয়েকে নিয়ে মায়ের ভূগতে হয়, এ ক্ষেত্রে এই পাতার গুঁড়ো ২ গ্রেণ মাত্রায় (৬।৭ বৎসর বয়স হ'লে) বৈকালে জলসহ খাওয়ালে ৪।৫ দিনের মধ্যে এ জ্বালা থেকে মায়েরা রেহাই পাবেন। যদি ৭ দিন ব্যবহারে না কমে, তবে সকালে-বিকালে ২ বার খাওয়াবেন। এটি ব্যবহারের সব থেকে সুবিধে হচ্ছে যে—কোন প্রতিক্রিয়া (Reaction) নেই।

(১২) বৃদ্ধবয়সে ষাঁদের রাত্রি প্রস্রাবের পরিমাণ বা বায়ে বেশী হয়, তাঁরা ২।৩ রাত মাত্রা পাতার গুঁড়ো জলসহ বিকালের দিকে একবার খেলে কয়েকদিনেই উপকার পাবেন। প্রয়োজনবোধে ২ বারও খেতে পারেন।

(১৩) বাতের দোষে—শরীরে ব্যথা ও শূলশায় ষাঁরা মাঝে মাঝে কষ্ট পান,

পূর্বলিখিত মাঠায় একটু বেশীদিন ব্যবহার করে দেখুন কি অপূর্ব ফল পাওয়া যায়।

(১৪) মাথার যন্ত্রণা ও সর্দিজনিত কারণে ঘাঁদের প্রায়ই নাক বন্ধ হয়ে যায় অথবা সান্নিপাতিক দোষে গাল, গলা ও গর্গমূলের ব্যথায় কষ্ট পান, তাঁরা এই পাতা শুকিয়ে বালিশের মত করে মাথায় দেবেন।

(১৫) শয্যাক্ষতে (Bedsore)— শুকনো নিসিন্দা পাতার মিহি গুঁড়ো ক্ষতে ছিড়িয়ে দিলে শীঘ্র শুকিয়ে যায়। আরও ভাল উপকাব পাওয়া যায়—যদি নিসিন্দা পাতার রসে পাক করা তৈল দিনে একবার করে লাগান যায়। এটা বহু পর্বাঙ্কিত।

ঋষিদের গবেষণাঃ—‘ফণাধারী সর্প কর্তৃক দণ্টে বাস্তবিক শ্বেত নিসিন্দার মূলত্বক্ পেষণপূর্বক শীতল জলের সহিত সেবন করাইবে।’ এ কথা চরকেব চিকিৎসিত স্থানের ২৫ অধ্যায়ে দেখা যায়। আর নীল নিসিন্দার মূলেব ছাল জলে পেষণপূর্বক নস্য গ্রহণ করণে গন্ডমালা প্রশমিত হয়—এ কথা বলেছেন চরুদত্ত নিজের চরুদত্ত গ্রন্থে (গন্ডমালা চিকিৎসা)। এ ভিন্ন এই গাছটি যে বহু দুর্বাবোগ্য ব্যাধিব নিরাময়কাবী, এ ভিন্ন এই অনায়াসলভ্য গাছটি বহুভাবে আমাদের উপকারে আসতে পারে—যদি এটিব আরও গবেষণা হয়।

আজ কালপ্রভাবে পশ্চিমাভিমুখী দৃষ্টি আমাদের মনকে উদ্ভ্রান্ত করেছে। ঘরিত উপশমের জন্য আমরা অনেক synthetic ঔষধ ব্যবহার করে যাচ্ছি, কিন্তু এর দ্বারা যে শারীর-ক্রিয়াদ শব্দে বিবর্তনও আসছে, সেটা এখন অনেক বৈজ্ঞানিক উপলব্ধি করছেন। কেন—আয়ুর্বেদোক্ত ঋষিবা কি এ কথা বলেনি?

‘প্রাগোহ্যাত্তন্তরো নূনাং বাহ্যপ্রাণ গুণান্বিতঃ।

ধারণ্যতাবিরোধেন শরীরং পাণ্ডুভৌতিকম্’

(সুশ্রুত সূত্রস্থান- ১৩ অধ্যায়)

প্রাণের দ্বারাই কেবল প্রাণের তর্পণ হতে পারে—পাণ্ডুভৌতিক দেহকে পাণ্ডুভৌতিক দ্ববাই বাঁচাতে পারে।

CHEMICAL COMPOSITION.

(a) Alkaloids viz, nishindine & unidentified alkaloids (b) Essential oil. (c) Sterols. (d) Terpenoid constituents



বিশ্ব

কোন সং কথা মনোমত না হলেই অনেক সময় আমরা সেটা মানি না এবং তাতে প্রম্ভাও প্রকাশ করি না, বরং সে সম্পর্কে দু'টো বক্ত মন্তব্য করে থাকি। এটা তো প্রায় গতানুগতিক রীতি।

গ্রামের বৈদ্য অশ্বিনী ঠাকুর গুরুদ্বন্দ্বী বিদ্যের দৌড়েই বলেছিলেন—‘পাকা বেলেয় শাঁস, শরীরে পাকায় মাস।’ শব্দেই গায়ের খুড়ো হোক করে ঠেলে উঠে মন্তব্য করেছিলেন—‘আঃ! তুমি রাখো ঠাকুর, সকালবেলা পেটটা যখন খোলসা হয়, তখন?’

যুগ যুগ ধরে চলছে—পাকা বেলে পেট সাফ রাখে। পুরাতন ছড়া আর যুগ-যুগান্তরের ব্যবহার এই দু'টি বিপরীত মতবাদে কেমন যেন স্থবির হয়ে যেতে হয়। তাই আজ উত্তর বয়সে তাঁদের অমন ধরনের বিপরীতধর্মী মন্তব্যগুলি মনে করেই আমার এই আলোচ্য বিষয়ের অবতারণা।

হয়তো কোন অসত্যক মনোভবে যে ভুল জন্মেছিল—পরম্পরায় তাই চলে এলে সেটা যে কোন অবিধির ও অহিতকর পদ্ধতি হতে পারে, তা সামাজিক জীবনে ধরা-ছোঁয়ার বাইরে, ফলে এটা গবেষণার বিষয়ই হয় না। সেইরকম কোন দোষ যদি আপাতদৃষ্টিতে ধরা না পড়ে—তাহলে সেটা নিয়ে কোন কথা। বনার অর্থই হয়—একবারে হওয়া: এই বেলেই তার একটি প্রামাণ্য উদাহরণ। কেন, তা বলছি—

অথর্ববেদিক উপবহণ সংহিতার মন্তব্য ১৭৭৭য়ের ৪৩ সংখ্যক নোংরা বলা হয়েছে -

‘মা স্থানি বর্ধনীয়ান্ মালদ্বয়ঃ ধর্মগান্ধিঃ যঃ।

ইচ্চৎ বীত মতিগগুস্তং বষট্কারং বিগাহতু॥’

বৈদিক শব্দাভিধানকার যাস্কের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে—

মালদ্র! স্বং মাং শ্রিন্নং পঞ্চং লুনাতি ইতি লুদ্রক্।
তৎ সেবনাং তৃক্কালিতমপোহতি। অগ্নিং স্বং বন্দ্বয়। স্বং ধূমগন্ধিঃ
ইচ্চৎ মণ্ডলং বীতং যৎ তৎ অভিগগদ্বৎ বষট্কারং বিগাহতু।
ব্যতিকরং কুরদু॥



এই ভাবের 'তাৎপর্য' হল—তুমি মালদ্র, তুমি ধূমগন্ধি, তাই তুমি শ্রীকে নষ্ট কর;
আবার ব্যতিকর হয়ে অগ্নিকে বর্ধন কর এবং যে মণ্ডলস্পর্শ দ্রুত হয়ে যায়—তুমি
তাকে স্থাপন কর।

এই ভাষাটির অন্তর্নিহিত তথ্য হলো অপক ও পক বিল্বফলের দোষগুণের বিচার
নিম্নে—

এবারে আর একটি, বেলের নাম-মহিমা— 'গোদামামা' বনলে খেমন শাখীর চেহারাটির
ধারণা হয়, সেই রকম বিল্ব এললেই তার আকৃতি-প্রকৃতির বিচার হয়ে যায়। এই বিল্

অর্থ ছিদ্র, তার উত্তরে বন্ প্রত্যয় ক'রে বিল্ব হয়েছে। এই ছিদ্র সম্বন্ধকারী বলেই তার নাম বিল্ব; চলতি কথায় আমরা একে বেল বলে থাকি। পাকা বেল দীর্ঘদিন খেলে অন্তে সুক্ষ্ম ছিদ্র পথ তৈরী হতে পারে। বৈদিক সূত্রে 'ব্যতিকর' শব্দটির প্রয়োগ করার গুঢ় অর্থই হলো তাই—কাঁচা বেল তার বিপরীত ক্রিয়া করে। অর্থাৎ ছিদ্রগুলি বন্ধ করে, তাই আমাবস্থায় এটি উপকারী।

পরবর্তী সমীক্ষা [সংহিতা পর্ব]

এই বিল্ব সম্পর্কে চরকের অভিমত হচ্ছে—

দুর্জরং বিল্বসিঞ্চন্তু দোষলং পুত্ৰি মারদতম্ ।
স্নিগ্ধোষ্ণ তীক্ষ্ণং তম্বালং দীপনং কফব্যার্জকং॥

অর্থাৎ পাকা বেল হজম হয় খুব কষ্টে এবং বহু দোষের আকর, যার জন্য এটি উদবে দুর্গন্ধ বায়ুর সৃষ্টি করে। আবার বিপরীত গুণ নিয়েও এটি আশ্চর্য প্রকাশ করে—বেলকে কাঁচি বা কাঁচা অবস্থায় ব্যবহার করা হ'লে, তখন সে স্নিগ্ধ, উষ্ণবীৰ্য অথচ তীক্ষ্ণ এবং অগ্নির উদ্দীপক; তার ফলে সে কফ ও বায়ুকে জয় করে।

আর একটি সংহিতার মন্তব্য হচ্ছে—

‘পক্বং বিল্বং বিষোপমম্, আমং তুং অমৃতোপমম্ ।’

অর্থাৎ পাকা বেল বিষবৎ, শরীরেব ক্ষতিকারী আর কাঁচা বেল অমৃতের সমান গুণকর। এ সম্পর্কে সুশ্রুত ও অন্যান্য সংহিতাকারগণেরও ঐ একই প্রতিধ্বনি—

‘ফলেষু পরিপক্বেষু যে গুণা সমুদাহতাঃ ।
বিল্বাদন্যত্র বিজ্ঞেয়া বিল্বং আমং গুণোত্তরম্’

অর্থাৎ সব ফল পাকলেই তার গুণোৎকর্ষ হয়, বেলের ক্ষেত্রে সেটা উল্টো। এর অর্থ হলো—কাঁচাই গুণকরী।

এই বিল্ব সম্পর্কে প্রাচীন সমীক্ষায় দেখা যায় যে, এই বৃক্ষটির সমগ্র অংশেবই ঔষধগুণ প্রচুর। হলে কি হবে, তাঁদের ইচ্ছাতের তাৎপর্য না বুঝেই তো গভলিকা প্রবাহের মত আমরা পাকা বেল নির্বিচারে ব্যবহার ক'রে আসছি—এই ধারণা নিয়ে যে, এটি নিশ্চয় অম্ল ও মলভাণ্ডের দোষ নিরসন ও দান্ত পরিস্কার করে। এটা খুবই ভ্রান্ত ধারণা। পাকা বেলের ব্যবহারে যে তার উল্টোফল হয়—এটা আজও আমাদের চিন্তাধারার বাইরে। কাঁচা বেলের স্বভাবগুণ সংগ্রাহী, সংগ্রাহী নয়; পাকা অবস্থায় বিপরীত, কারণ—পাকা বেল অম্ল বা মলভাণ্ডের দোষকে সংশোধন না ক'রে দান্তকে জোরপূর্বক বের ক'রে দেয়। কিন্তু কাঁচা বেল পাচক এবং অগ্নিবল বাড়িয়ে দিয়ে আমদোষ পরিপাক করায়; যার জন্য কোন জীবাণুই ওখানে আশ্চর্য প্রকাশ করতে পারে না। এটা তো আপনারা লক্ষ্য করেছেন যে ছাষা জালগায় বিষ্ঠা পড়ে থাকলে সেখানে পোকা হয়, আর রৌদ্রে থাকলে সেটা হয় না। সুতরাং মানুষের অন্যাধিষ্ঠান নাড়িকে বলবান রাখতে পারলেই মানুষের চৌদ্দ আনা রোগই আসে না। এবার বিষয়বস্তুতে ফিরে যাই।

এই গাছটির পরিচয় ভারতের কোন প্রদেশবাসীর কাছে অজানা নেই। এর আয়

একটি নাম হ'ল—'সদাফল'। আপনারা অনেকেই দেখে থাকবেন, কোন কোন গাছে সব বেল তখনও পড়ে না, অথচ নতুন কাঁচপাতা ও ফুল হয়ে আবার ফলবান হচ্ছে। এইজন্যই তাকে 'সদাফল' বলা হয়েছে। এইসব নামকরণই ছিল প্রাচীন বোটানী; আর বর্তমানের বোটানিক্যাল নাম *Aegle marmelos*, ফ্যামিলী *Rutaceae*. রোগ প্রতিকারে কাজে লাগে—মূলের ছাল, পাতা, ফুল ও কাঁচ ফলের শাঁস।

উপযোগিতায়

১। **পাতাঃ**— মেদম্বী যারা, যাঁদের গায়ের ঘাম দুর্গন্ধ হয়, তাঁরা বেলপাতার রস জলে মিশিয়ে সেই জলে শরীরটা মুছলে, তার দ্বারা ঐ দোষটি নষ্ট হয়। তবে বেলপাতা আগুনে সেকে নিয়ে ঢেকে রেখে খেতে করলেই রস বেরায়।

২। **সর্দির প্রবণতায়ঃ**— পাতার রস ১ চামচ (৬০ ফোঁটা) আন্দাজ খেলে (বালকের মাত্রা বয়সানুসারে) কাঁচা সর্দি ও তার সংগে জ্বর বা জ্বরভাব সেরে যায়। এটি ভারতের পশ্চিমাংশে খুব প্রচলিত।

৩। **শর্করা রোগঃ**— ১।৫টি বেলপাতার রস একটু মধু মিশিয়ে খেতে দেওয়া পশ্চিমাংশের দেহাতী বৈদ্যদের একটি সাধারণ ব্যবস্থা।

৪। **ঘোবনের উদ্দীপনা রোগঃ**— সহজাত প্রদীপ্তির প্রশমনের জন্য ব্রহ্মচারীদের ১৬ বৎসর বয়স হলে কছুদিন পাঁচটি করে বেলপাতার রস খেতে হয়। শুধুনিছ এটি দীর্ঘদিনের ব্যবহারে শৃঙ্খল সৃষ্টিও হয়। এটার যথাযথ সমীক্ষার প্রয়োজন আছে।

৫। **শোথঃ**— হাত-পা ব্যাঙের মত ফুল গিয়েছে, সেক্ষেত্রে বেলপাতার রস ও মধু দিয়ে ঔষধ খেতে দেওয়া সুপ্রাচীন ব্যবস্থা।

৬। **বারো বছরের ছেলে পড়াশুনো করেও মনে বাথতে পারে না—সেটা নজরে পড়লো বৈষ্ণবাচার্য শ্রীরামদাস বাবাজী মহাশয়ের।** তখনটি বেলপাতা ঘিয়ে মুড়ামুড়ো করে ভেঙে অল্প মিছবী গুড়ো মিশিয়ে ছেলেটিকে খেতে উপদেশ দিলেন। অবশ্য-করণীয় নীতাসম্মার মতই সে উপদেশ পালন করলো ছেলেটি, তা'র তাঁর বাস্তব অভিজ্ঞতা হলো—এটির দ্বারা শৃঙ্খলক্ষাও যেমন হয় স্মৃতিশক্তিও বাড়ে তেমন। হয়তো এই ঔষধের গুণের পরিণতিতেই প্রখর স্মৃতি-শক্তির প্রভাবে সেই ছেলেটি তাঁর প্রৌঢ়াবস্থায় বাবাজী মহাশয়ের বিশাল 'জীবনচর্চা' লিখেছিলেন।

এ ক্ষেত্রে আমরা অভিমত হচ্ছে—এটা কিশোর বয়স থেকে ব্যবহার কবাই প্রশংস কারণ—প্রকৃতি চাপলা ওই বয়সেই সুরু হয়।

৭। **বিল্বের ফুলঃ**— বেলের ফুল ২ গ্রাম আন্দাজ মাত্রায় বেটে ওব সঙ্গে গোলমরিচের গুড়ো ২৫০ মিলিগ্রাম মিশিয়ে খেলে পিপাসা, বমি ও অতিসার প্রশমিত হয়।

৮। **মূলের ছালঃ**— ৩।৪ গ্রাম মাত্রায় (আন্দাজ ৪।৫ আনা ওজন) গরম জলে ৪।৫ ঘণ্টা ভিজিয়ে ছেকে তার সঙ্গে একটু বালি বা খই-এর মণ্ড ও অল্প চিনি মিশিয়ে খাওয়ালে শিশুদের বমি ও অতিসার বন্ধ হয়।

৯। **যাঁরা দীর্ঘদিন আর্ট্রিক ক্ষতে ভুগছেন, তাঁরা কাঁচ বেলের শুকনা টুকরো (৭।৮ গ্রাম), শঠী বা বালি রান্নার সময় একসঙ্গে সিদ্ধ করে, পরে ওটাকে ছেকে সেই বালি বা শঠীটা খাবেন।**

১০। **বেলশুঠকে** (কাঁচ বেলের চাকা কেটে রোদ্রে শুকিয়ে নিলেই বেলশুঠ হয়)

পাউরুটির মত সেক্রে গুড়ো ক'রে আধ বা এক চা-চামচ মাত্রায় সদ্যপাতা সাদা দই-এর ঘোলে মিশিয়ে খেলে (দই-এর ৪ গুণ জল দিলে ঘোল হয়) পুরানো আমাশয়ে চমৎকার ফল পাওয়া যায়। তবে একথা ঠিক—তরকারী, মসলা কম না খেলে আমাশা সারে না।

আর একটা কথা—যদি এর সঙ্গে রক্ত থাকে, তাহলে বৃক্ষ বৈদ্যেরা মৃৎখোর (Cyperus rotundus) রস মিশিয়ে ব্যবহার করতে উপদেশ দিয়ে থাকেন।

১১। **রক্তার্শে:**— কাঁচা বেলপোড়ার শাঁস বাড়িতে পাতা সাদা দই-এর ঘোলে মিশিয়ে খেলে খুব উপকার হয়।

১২। **হৃদ্রোগে:**— বেলের মূলের ছালচূর্ণ ৬—১২ গ্রেণ মাত্রায় (অবস্থাভেদে) দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে ওটা দূর হয়, অধিকন্তু এটিতে অনিদ্রা ও ঔদাসীন্যভাবও কেটে যায়।

১৩। **শুক্ৰভাঙ্গলো:**— বিব্ধমূলের ছাল ১২—১৪ গ্রেণ ও জীরে ৬ গ্রেণ মাত্রায় একসঙ্গে বেটে গাওয়া ঘিের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে প্রভূত উপকার পাওয়া যায়।

হয়তো বা এসব ছাড়া আরও বহু অজানা গুণ রয়েছে এতে। আজ হয়তো দেই খুড়োর মত লোকে চিন্তা করবেন যে, 'ভাল ক'রতে পারি না, মন্দ ক'রতে পারি—কি দিবি বল?' অর্থাৎ ঠিক যেন পাকা বেল খাওয়ার উপদেশ।

পারিশেষে জানাই যে, বৈদিক চিন্তাধারায় যে তথ্যটি দেওয়া আছে, সেটি যে অমূলক, এ কথাটা বলার পূর্বে নূতন ক'রে সেটার সমীক্ষার প্রয়োজন আছে বলে মনে করি। সমীক্ষার উৎস আছে কিন্তু সমীক্ষকের তো প্রয়োজন।

বর্তমান বৈজ্ঞানিক সমাজের চোখে কবিরাজ মহাশয়দের অবস্থা যেন 'বাসর ঘরে বিধবার প্রবেশের সঙ্কেচ', তবে বৈধবা প্রাপ্তির মূলে কি তাঁদেরই স্বকৃত দোষ?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz. dictamine, gamafagarine skimmianine, aegeline, aegelenine, tambamide and haplopine. (b) Coumarins viz. umbelliferone, imperatorine, alioimperatorine, marmin, marmisin, geranyl, psoralen, aegelinol, kanthotoxin, 6, 7-dimethoxy coumarin and scopoletin. (c) Sterols viz. betasitosterol and gamasitosterol (d) Triterpenoids viz. lupeol.



আম

প্রকৃতির গর্ভে জন্ম সবারই বিকাশও প্রকৃতির বক্ষে, কিন্তু নিরুপদ্রবে জীবন-সাফলা লাভ কেবা পায়? এই যে ফল-ফুল তারাও কি সুস্থির জীবনের সুষমা ভোগ করে?

প্রোঢ় শীতের আশ্রকে ধরেই বলি—প্রকৃতির সঙ্গে তাকে বহু লড়াই ক'রেই তো এই ফলটিকে বেঁচে থাকতে হয়। ভ্রূণকালেই তাকে মেবে ফেলতে চায় কুজ্জ্বাটিকা, শিলাবৃষ্টি, প্রচণ্ড খরা; এদেব উপদ্রবে আত্মের মুকুল বা গুটিগুদলি অসময়ে ঝ'রে যায় ব'লেই তার নাম বাখা হ'য়েছে 'চুত'। গ্রামের মানুষ নিশ্চয়ই বলেন যে—আম্র ভিন্ন অন্য কারও মুকুল বা কচি ফলের জীবন কুশাশয় যায় না; তাইতো লোককথায় প্রচলিত—“যত কুয়ো আমের ক্ষয়, তাল তে'তুলের কিছু নয়”। অর্থাৎ সোহাগী প্রাণে যেন কোন খকলই নয় না।

তা ছাড়া এই ফলটির জন্মের প্রাচুর্য ও অপ্রাচুর্যে প্রকৃতির এমন একটা ইঙ্গিতও নিহিত থাকে যে—এ বৎসর বর্ষণ কেমন হবে, অথবা ধানের ফলনই বা কেমন হবে; এ ক্ষেত্রে সেই খনার বচন “আমে ধান, তে'তুলে বান”—এ যেন প্রকৃতির র্যাডারে ঘোষিত হয় মেঘ-বর্ষণের আগাম সংকেত।

ফলটি আর্ধ-স্বীকৃত কিনা? হ্যাঁ, তার প্রমাণ:—

উর্জ্জ্বানঃ পয়সা পিপ্বমানঃ অস্মৎ সীতে পয়সা।

পবস্ব মাকন্দঃ অভাবঃ স্ব॥

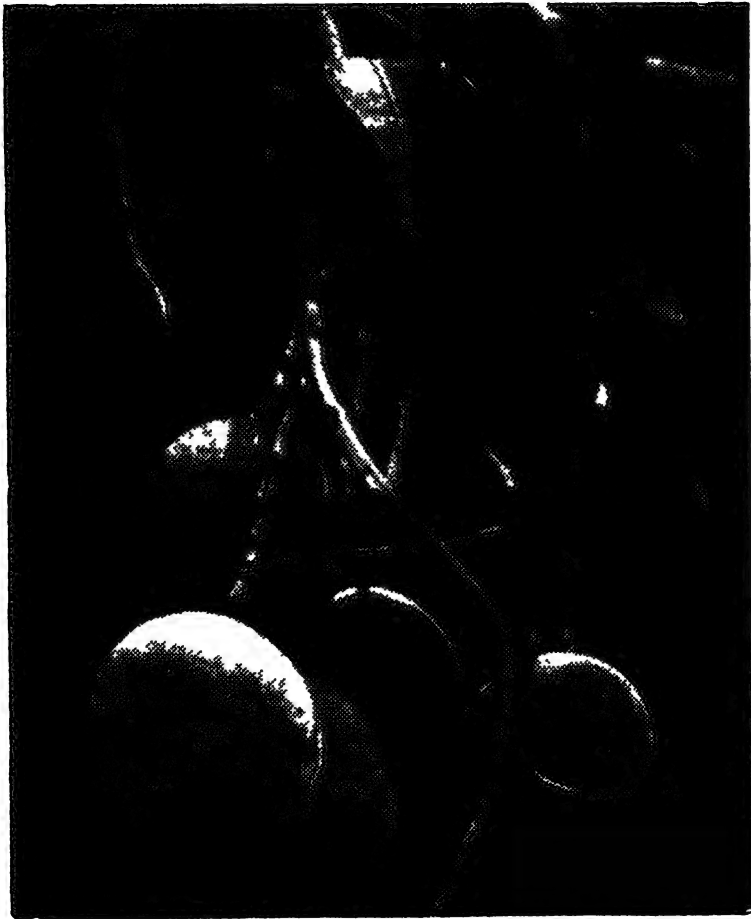
স্বাদিষ্ঠয়া মদিষ্ঠয়া পবস্ব সোমধারয়া।

সমদায় ভিষক্ পাতবে সূতঃ যোনিময়।

(অথর্ববেদ বৈদ্যকল্প ১৫৭।২৯-৩০)

মহাধর ভাষা—

ঋং মাকন্দোহসি। মা=পরিমিতো কন্দোহসি আত্ম ইতি। অর্থাৎ সৌরভেণ দূরং গচ্ছতি, ততঃ উজ্জ্বল্যঃ=বলমাদধানঃ, সীতে ভূমৌ=অহল্যভূমৌ জাতঃ অসি। ঋং পিণ্ডমানঃ=পূরয়ন্ পয়সা দৃশ্যাদিভিঃ অভ্যাবৃত্ত্ব অস্মদভিমুখং আবৃত্তোভব। অস্মাকং অনুকূলো ভব। তব সোমধারয়া পকস্য রসধারয়া=স্বাদিচ্ছয়া মদিচ্ছয়া পবস্ব পুতং কুরু। ভিষক্ সমুদয় আমরসং গৃহীত্বা পাতবে বৃক্ষস্য পত্রসেণ সূতঃ অভিষুতোসি, যোনিময়ো অপি স্বমিতি গর্ভদোহপি।



অনুবাদ

তুমি মাকন্দ, মা=পরিমিত কন্দ তোমার, দূর থেকে তোমার সৌরভ আগমন করে। তুমি বলাধান কর। তুমি অর্কাবৃত্ত তুমিতে জলগ্রহণ কর। তোমার রস দৃশ্য সহ যুক্ত

হয়ে আমাদের সম্মুখে এস। আমাদের অনুকূল হও। তোমার পঙ্করসের ধারা খুব স্বাদিষ্ঠ ও মস্তভারক। তোমার বৃক্ষ ও পত্রের রস যোনী ও গর্ভদ ব'লেই ভিষক্ গ্রহণ করেন।

অর্থব'বেদের এই সূক্তটির মহীধরের ভাষা বেশ তাত্পৰ্যপূর্ণ। এর মাকন্দ এই বৈদিক নামটির অর্থ সার্থক বলা যেতে পারে; কারণ এর অন্যান্য শিকড়ে চারদিক থেকে বিস্তৃত হলেও অবশেষে গাছের প্রধান শিকড়টিই পড়ে যায় এবং গাছটির নিম্নাংশকে কন্দের আকার ধারণ করায় পরিমিত কন্দ—তাই মাকন্দ। আর একটি পরিভাষা ব্যবহার করেছেন—আত্ম, অর্থাৎ অমতি ব'লেই আত্ম। যেহেতু তার দুর্গাবস্থা থেকেই দূর থেকে এর সৌরভ পাওয়া যায়; যার জন্য কাঁচ পল্লব থেকেই বিভিন্ন প্রকার মাছি, মোমাছি, কৌকিল—এরা সব ছুটে আসে; তাই এর অপর নাম 'সহকার'। সহ কারয়তি সঙ্গায়তি স্ত্রীপদংসো, অর্থাৎ বায়ুর দ্বারা সৌরভ ছড়িয়ে যে স্ত্রী-পদুম উভয়কে মিলিয়ে দেয়। আমের পদুম মধুর রসসম্পন্ন। এই স্বভাব থাকার জন্যই সে সহকার।

আর একটি অর্থবহ ভাষা হ'লো—দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ারকে বলা হ'য়েছে 'সোমধারা'। এই সোমধারার শক্তি বলাধান করা ও শুদ্ধবহ স্রোতকে শুদ্ধ করা। এই জন্যই সে হয় গর্ভপ্রদ। তবে হ্যাঁ, এর আঁটিও অবহেলার বস্তু নয়।

মৃগাস্তরের সমীক্ষা

আর এক প্রশ্ন—পক বা অপক আত্ম কি সমগুণ?
এখানে চরক বলেছেন—

“আত্মং বালং রক্তপিত্তকরং মধ্যং তু পিত্তলম্ পকং বর্ণকরং মাংস-
শুদ্ধ-বলপ্রদম্।”

অর্থাৎ কাঁচ আম রক্তপিত্তকর, মধ্য বয়সের (ডাঁসা) আম পিত্তকর এবং পাকা আম বর্ণ, মাংস, শুদ্ধ ও বলদান করে। অর্থাৎ এখানে গুণের প্রসঙ্গে নয়, রসের স্বভাবকেই বিবৃত করা হ'য়েছে, কারণ রস বহুপ্রকারেই পরিবর্তিত রূপ ধারণ করে।

তাই কাঁচা বা পাকা আমের রস ও গুণ নিয়ে প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক; যেহেতু দুবোয় রস পরীক্ষাটিই সর্বাগ্রে দেখা হয়। তা ছাড়া আত্মে যে বলাধানের একটি গুণ্ডী আছে, সেটি হ'লো অবস্থা বদলে ব্যবস্থা, অর্থাৎ আপনার পরিপাকশক্তি যদি দুর্বল থাকে, তবে বেশী খেলে উপকারের থেকে অপকারই বাড়াবে। এইজন্যই চরক বলেছেন—

‘হিতং অপি মিতং ভুজ্যং’

অর্থাৎ ভাল হলেও পরিমিত খাওয়া উচিত। আর একটা সাবধান বাণী সেখানে দেওয়া আছে যে, ‘রাত্রি ফল খেতে নেই।’

অনেকের প্রশ্ন—আম খেলে ফোঁড়া হয় কেন?

এখানে কারণ দু'টি। যদিও আপনি পাকা আম খাচ্ছেন, সেটি যদি এ'চোড়ে পাকানো অর্থাৎ কাঁচাকে কৃত্রিম উপায়ে পাকানো হয়ে থাকে, তাহলে এটি কাঁচা আমের দোষ থেকে মুক্ত হলো না। দ্বিতীয়তঃ অনেকের শরীরে পিত্তবাহুল্য থাকে, তার সংগে এটা বেশী খেলে ফোঁড়া হওয়াটা স্বাভাবিক। এটা চরক, মৃগাস্তরের সমীক্ষা।

প্রশ্নঃ—পাকা আম গরম না ঠাণ্ডা?

এক্ষেত্রে মন্তব্য হলো—হ্যাঁ, শীতবীৰ্য অর্থাৎ তার মৌলিক শক্তিটি শীতগুণ চিরজীব-৮ .

সম্পন্ন, অর্থাৎ ঠান্ডা, অবশ্য স্বভাবে পাকর্মে তব্বেই। কৃত্রিম উপায়ে পাকানো আমের প্রব্যবহিত্তে সে গুণ থাকে কি সম্ভব?

এই গাছটির পরিচিতি নিম্নপ্রয়োজন। গাছস্বাভাবিকভাবে এর উপযোগিতা উপলব্ধি করেই একে কৃষি-লব্ধ্যের পুঙ্খ বা অন্য কোন মাণ্ডলিক কর্মেরও উপচার হিসাবে চিহ্নিত করা আছে। প্রাচীন বোটানীতে তার বহু পর্ব্বায়েও নামকরণ করা হয়েছে। কিন্তু পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের দেওয়া নামটি হলো— *Mangifera indica* Linn., Family—*Anacardiaceae*.

রোগ প্রতিকারে

১। আমাশায়ঃ— কচি আমপাতা ও জামপাতার রস (২।৩ চা-চামচ) একটু গরম করে খেলে আমাশা সারে।

২। দাহ ও বমিভাবেঃ— বাঁদের শরীরে দাহ বেশী এবং বমি বমি ভাব প্রায়ই ঘটে, তাঁরা আমপাতা (৩।৪টি) জলে সিদ্ধ করে সেই জলটাকে সমস্ত দিনে একটু একটু করে খেলে দাহ ও বমির ভাবটা চলে যাবে।

৩। অকালে দাঁত পড়ে যাওয়ারঃ— আমপাতা (কচি হলে ভাল হয়) চিবিয়ে তা দিয়ে দাঁত মাজলে অকালে দাঁত নড়েও না, পড়েও না। (ওড়িশায় এখনো বাঁসি বিয়ের দিনে আমপাতা দিয়ে বরের দাঁত মাজাটা রীতি-ঐতিহ্য।

৪। পোড়া ঘায়ে (দংশ রূপে)ঃ— আগুন পড়ে গিয়ে ঘা হলে আমপাতার পোড়া ছাই (মুখাবন্ধাবন্ধার পোড়াতে হবে, অর্থাৎ—পাত্রের মুখ লেপে-শুকিয়ে পোড়াতে হবে, সেটা কালো হবে) ঘিয়ে মিশিয়ে লাগালে পোড়া ঘা শুকিয়ে যায়।

৫। পা ফাটারঃ— বাঁদের পা (গোড়ালির অংশ) ফেটে চোঁচির হ'য়ে যায়, তাঁদের ফাটা আরম্ভ হ'লে প্রথম থেকেই ঐ ফাটার আমগাছের আঠা লাগালে আর বাড়ে না; তবে আমের আঠার সঙ্গে কিছু ধূনের গুঁড়ো মিশিয়ে দিলে আরও ভাল হয়।

৬। নখকুনিতেঃ— বাঁরা নখকুনিতে কষ্ট পান, তাঁরাও আমগাছের নরম আঠার সঙ্গে একটু ধূনের গুঁড়ো মিশিয়ে নখের কোশে টিপে দিলে, এ থেকে রেহাই পাবেন।

৭। কেশপতনেঃ— আমের কুশি (কচি আমের আঁঠির শাঁস) খেঁতো করে জলে ভিজিয়ে ছেঁকে নিয়ে সেই জল শুষ্ক চুলের গোড়ায় লাগালে কেশপতন (চুল উঠে যাওয়া) উল্লেখযোগ্যভাবে কম যায়। ও সময় মাথায় তৈল ব্যবহার না করাই ভাল।

৮। অকালপকতারঃ— খেঁতো করা আমের কুশি ৫।৬ গ্রাম ও শুকনো আমলকী ২।৩ টুকরো একসঙ্গে ১০।১২ চা-চামচ নিয়ে লোহার পাত্রে জলে ভিজিয়ে সেটা ছেঁকে নিয়ে চুলে লাগালে অকালপকতা রোধ করে।

৯। খুস্কিতেঃ— আমের কুশি ও হরীতকী একসঙ্গে দুধে বেটে মাথায় লাগালে খুস্কি কমে যাবেই; তবে মেয়েদের ক্ষেত্রে উচিত—ওটি ছেঁকে নিয়ে মাথায় লাগানো।

১০। রক্ত পড়াতেঃ— আঁঠির শাঁসের রসের বা গুঁড়োর নিস্য নিলে নাক দিয়ে রক্তপড়া বন্ধ হয়। তবে ব্রাডপ্রেসারের রক্তপড়া বন্ধ করা সমীচীন নয়।

১১। প্রদরেঃ— বাঁজের শাঁসের গুঁড়ো ১০।১২ গ্রেণ মাত্রায় জল দিয়ে খেলে শ্বেতপ্রদর কমে যায়। আমের ফুল (মুকুল) চাষের মত করে পান করলে প্রদর সারে।

১২। রক্ত আমাশায়ঃ— আমগাছের ছালের রস ১।২ চা-চামচ মাত্রায় আধ পোয়া দুধে (ছাগলের দুধ হলে ভাল হয়) মিশিয়ে খেলে রক্ত-আমাশা সারে যায়। তবে এর সঙ্গে বৃন্দ বৈদ্যরা একটু চিনি, না হয় মধু মিশিয়ে খেতে বলেন।

১৩। অতিসারঃ— আমগাছের ছালের উপরের স্তরটা চেঁছে ফেলে দিয়ে সেই ছাল গো-দধিতে বেটে খেলে পেট গড়্‌ গড়্‌ শব্দ ও পাতলা দান্ত বন্ধ হয় এবং সেজন্য দাহ ও বেদনা নষ্ট হয়। আমের কচিপাতা ও কাঁচা কয়েদ্বেলের শাঁস সমভাবে বেটে চালুখোয়া জলের সঙ্গে খেলে পক্কাতিসারের উপশম হয়।

১৪। রক্তপিত্তে (হেমোগ্লটোসিসে)ঃ— এ রোগীর পক্ষে খুব মিষ্টি পাকা আম ঔষধ ও পথ্যরূপে ব্যবহার করার ব্যবস্থা রয়েছে আয়ুর্বেদের প্রামাণ্য গ্রন্থ চক্রদন্তে।

১৫। স্লেীহাবৃন্দিতঃ— পাকা আমের (মিষ্টি) রস ৭।৮ চা-চামচ মাত্রায় ২-১ চা-চামচ মধু মিশিয়ে খেলে স্লেীহাবৃন্দিত ও তজ্জনিত উপসর্গের উপশম হয়। তবে ব্যয়প্রধান স্লেীহা রোগেই ব্যবহার্য।

১৬। অজীর্ণঃ— অতিরিক্ত মাছ খাওয়ার জন্য অজীর্ণ হলে সেজন্য কাঁচা আম সেব্য। অতিরিক্ত মাংস ভোজনে অজীর্ণ হলে আমের আঁঠির শাঁস সেব্য।

১৭। পাঁচড়ানঃ— আমের আঠা লেবুর রস অথবা তৈলে মিশিয়ে পাঁচড়ান ব্যবহার্য।

১৮। উদরাময়েঃ— আমবীজের শাঁসের কাথ আদার রস সহ সেব্য।

১৯। বহুদ্রবঃ— আমের নতুন পাতা শুকিয়ে গুঁড়ো করে ব্যবহার করলে বহুদ্রব প্রশমিত হয়।

২০। গলাব্যথাঃ— আমপাতার খোঁয়া গলা-বেদনা নিবারিত করে।

হারানো দিনের স্মৃতির হিতৈষী যারা—তাদের অনেকেই মনে জাগে, আত্মখণ্ড ঔষধে কবিরাজগণ এককালে কত রোগই না সারাতেন—অস্পাপিত, উদাবর্ত, শূন্যগর্ভ, গুল্ম প্রভৃতি; সেসব কি শূদ্‌ গম্পকথায়ই প্রচলিত? সেই লোককথাগুলির সঙ্গে ভৈষজ্য বিদ্যাটিও কি কোন মৌলিক তথ্যের ভিত্তিতে প্রসূত হয়েছিল?

উত্তরে বলা যায়, হ্যাঁ—প্রতিটি লোককথাকে অনুধাবন করলে তাই পাওয়া যাবে—কোনটাই নিরর্থক নয়। এ সব এককালের সমাজ-জীবনের বাস্তব সত্যের উপলব্ধি ফসল। জনদরদী কবিরাজগণ সত্যই তেমন ফলপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত করতেন। তবে পরিবর্তিত যুগধারায় সে সব আমাদের মনে আজ এখন স্মৃতির সাগরে অবগাহন করে আত্মপ্রসাদ লাভ করা মাত্র। এখন এসবের স্থান যেন—“বন্ধ্যার কাছে প্রসব বেদনার অনুভূতি জ্ঞাপন করানো”।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vitamin viz., vitamin A, B, C and D, ascorbic acid. (b) Carotenoid pigments. (c) Glycosides viz., pesnidin 3-galactoside. (d) Other constituents viz. UDP-glucosepyrophosphorylase, ADP-glucosepyrophosphorylase, UDP-glucose fructose-6-phosphate, nucleosido diphosphate kinase (e) Ethylgallate, phenol, starch



জন্ম

সমাজে, সংসদে, সভা-সমিতিতে কত কথাই তো শোনা যায়; কোন কথায় ত্রোধ হয়, কোন কথায় পুরাতন স্মৃতি জাগায়, আবার কোন কথায় বৈবাগ্য আসে, আবার এমন কথাও শোনা যায়, যার স্বাভাবিক নতুন এক অভিজ্ঞতার সংবৎ ফিরে আসে, তেমন এক জাগরণী স্মৃতি দিয়েই এই প্রসঙ্গ।

সে প্রায় দুই যুগ আগের কথা—ফারেন্দা ফারেন্দা হাঁক শব্দে কোতুহল জেগেছিল ফয়জাবাদ স্টেশনে। মদ্য ব্যাডিয়ে দেখি গাবের মত বড় বড় কালজাম নিষে ফেরিওয়ালা হাঁকছে ফারেন্দা। চমক লাগলো এই নামে।

বৈদ্যক জীবনে সদু হ'লো অনুশীলন। শব্দ গবেষণাও ভৈষজ্যবিজ্ঞানের একটি দিক, তাই এর সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে দেখি—সেই ফারেন্দাই আমাদের প্রাচীন ভৈষজ্যবিজ্ঞানীর দেওয়া নাম “ফলেন্দার” বিবর্তিত শব্দ—এটির অর্থ হ'লো “ফলশ্রেষ্ঠ”, অর্থাৎ জন্মই সেই ফলশ্রেষ্ঠ ফারেন্দা।

এ সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে জানা গেল এই ভূমন্ডলেব পুরাণ পরিচয়ে জানা যায় যে পৃথিবী সাতটি স্বর্গে বিভক্ত; তার মধ্যে এই জন্মস্বর্গপাণ্ডলের অন্তর্গত ইলাবৃত, রুক্মবর্ষ, হর্ষাম্ববর্ষ (হরিরূপা) প্রভৃতি বর্ষের মত ভারতও একটি বর্ষ। আরও দেখা যায় স্বর্গের একটি নাম জাম্ববদ, স্থিতীয়তঃ এই অঞ্চলের উত্তরাঞ্চলের একটি প্রদেশের নামও যেমন জম্বু, আবার ওখানকার একটি নদীর নামও ঝিলাম। কাস্মীরী ভাষায় ঝিলামের অর্থই হ'লো স্বর্ণোজ্জ্বল বা স্বর্ণবরণা; এও সেই প্রাচীন স্বর্ণস্মৃতিরই ঐতিহ্য ধারণা জাগায়; অবশ্য এই নামকরণের ঐতিহ্য যথার্থ কিনা, সেটা প্রত্নতাত্ত্বিকের বিচার্য বিষয়।

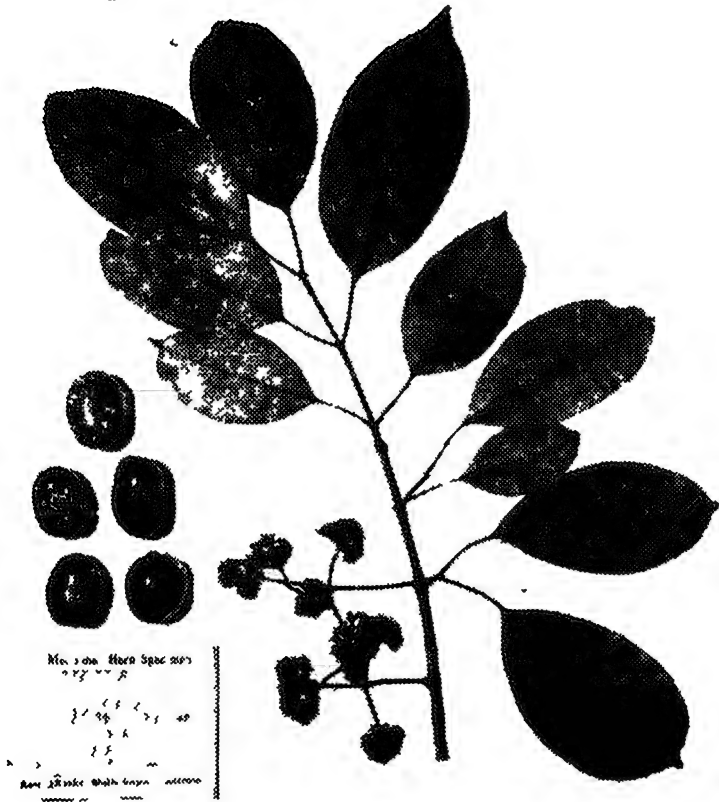
প্রসঙ্গে ফিরে এসে ভাবছি, পৃথিবীর মধ্যে এই ভারত ভূখণ্ডটি স্বর্ণপ্রসবা বলেই কি জম্বুদ্বীপ তাব নামকরণ?

এ সম্বন্ধে বৈদিক তথ্যঃ—

শূনং স্দফালা জম্বলঃ শূনা সীবা বপোতহ বীজম্।

তোষমানা স্দন্য পক্কেয়াং নাদেয়ম্॥

(অথর্ববেদ ২২৩।৩৬।৫)



এই সূক্তটির মহীধবেব ভাষ্য হলো—

ঙ্ং শূনা সীরা শূনো বায়ুঃ সীবঃ আদিত্যঃ শূনং=আন্তরীক্ষঃ
নাদেয়ং বীজং তোষমানা সন্দ্যঃ পক্কেয়াং আদিত্য-বায়ুভ্যাং
কষায মধুবা-শ্রম-পিত্ত-দাহ-কণ্ঠ-শাযঘাস্তং তোষমানা সফল=
শোভন ফলা যদ্যং ভবতঃ। বীজানি নাদেয়ং জল-সংঘাত বহমানানি
ফলিনো ভবন্তি। জম্—ভক্ষণে বল্=অট্।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হলো—তুমি জম্বল, তুমি বায়ু ও সূর্যের আন্তরীক্ষ শক্তিতে

সফল হও। তোমার বীজ নদের জলে বাহিত হয়ে দেশে দেশে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করে। তোমার অন্তঃশক্তি বায়ু ও আদিভোর ম্বারা প্ৰদুষ্ট হয়, তাই তুমি কষায়-মধুর রসে সিক্ত হও; শ্রম, পিত্ত, দাহ, কণ্ঠশোষ (পিপাসা) নিবৃত্ত কর।

পরবর্তী পৰ্যায়

সংহিতার যুগে এসে উক্ত বৈদিক সূক্তের ইঙ্গিতটিতে পাওয়া যায়—‘তোমার অন্তঃশক্তি বায়ু ও আদিভোর ম্বারা প্ৰদুষ্ট হয়, তুমি কষায় ও মধুর রসধর্মী, এমনি অর্থবহ ইঙ্গিতকে সামনে রেখে রোগোপশমের ক্ষেত্রে হেতুবিপরীত চিকিৎসার যে পদ্ধতি, তাতে তাঁরা জামকে কাজে লাগিয়েছেন, এছাড়া আরও অনুশীলিত হ’য়েছে যে, এই বৃক্ষের স্বক (ছাল), পত্র ও ফলের বীজের দ্রব্যশক্তি স্বতন্ত্র বীৰ্যধারণ করে।

চরক সমীক্ষায় পাকা জাম কষায় ও মধুর রস সম্পন্ন। তবে শীতল ও গুরু এবং বিপাকেও গুরু; কিন্তু কষায় রসের জন্যই পেটে বায়ু হয়। তা হ’লেও এটা কফ ও পিত্তের বিরোধী নয় তবে গ্রাহ্য। রস ও গুণের সমীক্ষায় সূত্রভূতের ঐ একই কথা।

চরক সূত্রভূতে এর ফলগুণের ভৈরব্যগুণ কতখানি সে সম্পর্কেই আলোচিত হয়েছে বেশী, এর গাছের অন্যান্য অংশের দ্রব্যশক্তি কতখানি সে সম্পর্কে ততটা আলোচনা হয়নি। অবশ্য পরবর্তী অন্যান্য আর্যবৈদিক সংগ্রহ গ্রন্থে সেই অন্তর্ভুক্ত অংশগুলি অর্থাৎ গাছের বিভিন্নাংশের ব্যবহারের উল্লেখ দেখা যায়।

জাতিভেদ

অর্থবৈদ, চরক, সূত্রভূত—এমন-কি একাদশ খৃষ্টাব্দের ‘চন্দ্রদন্ত’ নামীয় সংগ্রহ গ্রন্থে জামের প্রকারভেদের উল্লেখ দেখা যায় না, তবে ষোড়শ শতকের গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে জম্বু (ফলেন্দ্রা) ও ক্ষুদ্র জম্বুর কথা বলা আছে। আরও পরবর্তীকালে বনৌষধির যেসব গ্রন্থ লেখা হয়েছে, সে সবে তিন প্রকার জামের উল্লেখ দেখা যায়। যেমন—রাজজম্বু, কাকজম্বু ও ভূমিজম্বু; অপর পক্ষে পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে—ভারতে এই গণের (Genus) শতাধিক প্রজাতি আছে। তার মধ্যে জামের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে—এমন গাছও কয়েক প্রকার আছে। তবে আমাদের বনৌষধির গ্রন্থোক্ত রাজজম্বুর বোটানিকাল নাম *Syzygium cumini* (Linn.) Skeels, কাকজম্বুর *Syzygium fruticosa* আর ভূমিজম্বু বলতে কোনটি তাঁরা ব্যবহার করতেন, সেটা এখনও আমাদের সম্মুখে বিষয় হয়ে আছে। তবে এ সম্পর্কে বাংলার পূর্বাংশের ও উত্তরাংশের প্রাচীন বৈদ্যক সম্প্রদায় ‘হামজাম’ বলে একটা লৌকিক নামের এক শ্রেণীর গাছকে ব্যবহার করেন, তার পাতার ও ফলে জামের গন্ধ-আম্বাদ পাওয়া যায়, তা হ’লেও সব দিক থেকে সেটি আকৃতিতে ছোট; তার বোটানিকাল নাম *Polyalthia suberosa*. Glossary of Indian medical plants নামক পুস্তকে *Syzygium operculatum* Gamble গাছটিকে ভূমিজম্বু বলে উল্লেখ করা হয়েছে। হিন্দিতে তাকে “রাই জামুন” বলে। এই তিন প্রকারের গাছ ভারতের প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়।

রোগ প্রতিকারে

১। দাধা বা বৃন্ত জামাশায়ঃ— জামের কাঁচ পাতার রস (সংস্কৃত—কষন্ থেকে কাঁচ, কষন্=অপক) ২।০ চা-চামচ একটু গরম করে ছেকে নিয়ে (অনেকে গরম লোহা ছাঁচা

দিতে বলেন) খেলে ২।৩ দিনের মধ্যে সেরে যায়। সম্ভব হলে একটু ছাগল দুধও তাতে মিশিয়ে নেওয়া ভাল।

২। ঝাঁদের জ্বরের সঙ্গে পেটের দোষ থাকে, তাঁরা এই পাতার রস ২।৩ চা-চামচ একটু গরম করে ছেকে নিয়ে খাবেন; উপকার নিশ্চয়ই পাবেন।

৩। শ্বাস্মাত্রেঃ— এ রোগে শিশু-বৃদ্ধ অনেকেই অসুবিধায় পড়েন এবং অনেক মা-কেও সন্তানের জন্য ভুগতে হয়। সেক্ষেত্রে ২।৩ চা-চামচ জামপাতার রস (বয়সানুপাতে মাত্রা কম) ই চা-চামচ গাওয়া ঘি মিশিয়ে প্রত্যহ ১বার করে খাওয়ালে সপ্তাহ মধ্যে উল্লেখযোগ্য উপকার হবে।

৪। বমলেঃ— পিত্ত-বিকৃতিতে যেখানে বমি হতে থাকে, সেখানে ২।১টা কচি জাম পাতা জলে সিদ্ধ করে ছেকে নিয়ে ১০।১৫ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খেতে দিলে বমি বন্ধ হয়।

৫। রক্তরোধঃ— হঠাৎ হাত-পা কেটে বা ছ'ড়ে গেলে জামপাতার রস সেখানে লাগালে তৎক্ষণাৎ রক্তপড়া বন্ধ হয়, অথচ বিষয়ে খাওয়ারও ভয় থাকে না।

৬। পচা ঘায়ে (ঘৃত)ঃ— এর পাতাকে সিদ্ধ করে সেই কাধ দিয়ে ঘা ধুয়ে দিলে ২।৪ দিনেই বিশেষ উপকার পাওয়া যায়। এমন-কি পশুপক্ষীর ক্ষেত্রেও ওটি প্রয়োগ করা যেতে পারে।

৭। ক্ষতেঃ— যে ঘা (ক্ষত) তাড়াতাড়ি পুরে উঠছে না, সেখানে জামছালের মিহি গুড়ো ঐ ঘায়ে উপর ছড়িয়ে দিলে তাড়াতাড়ি পুরে যায়।

৮। রক্তদ্ব্যস্তঃ— জামছালের রস ১।২ চা-চামচ ছাগলের দুধে মিশিয়ে খেতে দিলে রক্তপড়া বন্ধ হয়ে যায়। এটা চক্রদণ্ডের ব্যবস্থা।

৯। দাঁতের মাড়ির ক্ষতেঃ— ঝাঁদের মাড়ি আলগা হয়ে গিয়েছে, একটুতে রক্ত পড়ে, তাঁরা জামছালের গুড়ো দিয়ে দাঁত মাজুন, উপকার নিশ্চয়ই হবে; তবে দাঁতে একটা ছোপ পড়ার সম্ভাবনা আছে। অবশ্য ২।১ দিন অন্তর মাজলে এ দাগ হয় না। অনেক বৃদ্ধ বৈদ্য এর সঙ্গে পাতার গুড়োও সমান-পরিমাণ মিশিয়ে ব্যবহার করতে বলেন।

১০। যেসব বালক-বালিকার সর্বদা পেটের দোষের জন্য শরীর ভাল থাকে না, তাঁদেরকে ৫।৬ গ্রেণ মাত্রায় জামছাল চূর্ণ ৫।১০ ফোঁটা গাওয়া ঘি ও অল্প চিনি মিশিয়ে কিছুদিন খাওয়ালে স্বাস্থ্য ভাল হয়।

১১। হাত-পা জ্বালায়ঃ— পাকা জামের রস মাখলে তৎক্ষণাৎ কমে যায়।

১২। পাকা জাম সৈন্ধব লবণ মাখিয়ে ৩।৪ ঘণ্টা রেখে, সেটা চটকে, ন্যাকড়ার পুটলি বেঁধে টানিয়ে রাখলে যে রস ঝরে পড়বে, সেটা ২০।২৫ ফোঁটা প্রয়োজন বোধে ১ চা-চামচ জল মিশিয়ে খেতে দিলে পাতলা দান্ত, অরুচি ও বমিভাব কমে যায়। তবে লবণ একটু বেশী থাকলে ওটি শীঘ্র নষ্ট হয় না এবং মাঝে মাঝে রোদ্রে দিতে হয়।

১৩। ডায়াবিটিসঃ— জামবীজের ব্যবহার বহুদিন থেকে হয়ে আসছে, এ ক্ষেত্রে একটি বক্তব্য আছে—আয়ুর্বেদ মতে এটি বায়ুবর্ধক, যেহেতু এটি কষায় রসধর্মী। ঝাঁদের ডায়াবিটিসের সঙ্গে হাই ব্রাডপ্রেসার আছে, তাঁদের এটি ব্যবহার করা সমীচীন নয়।

নিষেধঃ— আধ পাকা (ডাঁসা) জাম খাওয়া উচিত নয়। আর ঝাঁদের পেটে বায়ু হয়, তাঁদের না খাওয়াই ভাল।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloid viz., jambesine. (b) Glycoside. (c) Ellagic acid.
(d) Essential oil.



হরীতকী

সংকুলে জন্ম হ'লেও পূর্বসংস্কারের বশে অনেকে ভুল পথে চলে, আবার মন্দকুলে জন্ম পেয়েও সং-এর সংস্কারে অনেকে উজ্জ্বল জীবন লাভ করে। অনেক সময় কারণ গুণ বিচার না ক'রেই শব্দ নাম শব্দেই শিহরণ কম্পনে গ্রস্ত হয়। ঠিক এমনি “পুতনা” নাম শব্দে আঁতকে উঠি, কারণ পুতনা মেয়ে রাক্ষসী; কিন্তু না, এই শব্দাবিন্যাসটি অপদূর্ব, তাই বৈদিকযুগের শ্রেষ্ঠফল হরীতকীরই এই নামকরণ করা হ'য়েছিল।

এই হরীতকীর গুণ সম্পর্কে জিজ্ঞাসা ক'রলেই পান্ডিত্যী এক কথায় জবাব দিতেন,

‘কদাচিত্ কুপ্যতি মাতা নোদরস্থা হরীতকী’

এই কথাটির ভাবার্থ হ'লো—হয়তো কখনও মা ক্রোধান্বিত হ'তে পারেন, কিন্তু হরীতকী নয়। এটির সেবনে শরীরে কোন প্রতিক্রিয়া হয় না। মৃত্যুশয্যাতে পৌঁছোয়া সংস্কারে এর শ্রেষ্ঠত্ব সম্পর্কে এত বড় স্থান দেওয়া হ'য়েছে যে, এটি কাম্পন মূল্যের তুল্য। সমাজের স্বাস্থ্য-কল্যাণের প্রয়োজনেও স্বর্ণের সমান এটি; তাই তার এই মর্যাদা? এর আভিজাত্যের নজিরও পাওয়া যায় আয়ুর্বেদের উৎস অথর্ববেদের বৈদ্যককম্প ৪।৩২৩।১১ সূক্তে।

সেখানে উক্ত হয়েছে—

পুতনা পয়াংসি সমুদ্বল্লু বাজাঃ সংবক্ষ্যানাভিমাতি মাতং ।

আপ্যায়মানা অমৃতায় দিব্যা শ্রবাংসু্যন্তুমানি ধিম্বা ॥

মহাধর এই সূক্তটির ভাষ্য করেছেন.—

পুতনাসি স্বং । পুতং করোতীতি নিচ্ যদৃচ্ । পুতমিতি=তাপনীত-
বদ্যে । স্বগ্ বিরহিতা অভয়া ইতি । তব পয়াংসি=রসাঃ পাতব্যঃ ।

সং যন্তু=সংগচ্ছতামদুতঅপি বাজা=অন্নানি সমুৎপত্তু, বৃক্ষানি=
বেতাংসি তে সংযন্তু। কদীদৃশস্য তে অভিমাতি বাহঃ। অভিমাতিং=
পাপ্মানং। মহতে=অভিভাতি। তে তব পযো অন্নবৃক্ষৈঃ আপ্যায়
মানা=বর্ধমানা সতী অমৃতায়=অমব ধর্ম্মিণ্য প্রজাত্যে=পুত্রাদি
বৃন্দে ভব। দিব ইতি দিব্যা=উত্তমানি অন্নানি ধিষ্ব=ধাবয়।



এটিৰ অৰ্থ হ'লো—তোমাব নাম পুত্ৰনা তুমিই স্বৰ্গ বিবাহিতা হ'য়ে অভয়া নামে
অভিহিতা হও। তোমাব বস পান কৰ'ত হয়। তুমি অন্নাদিকে ও বেতকে (শুক্ৰকে)
পাপমুক্ত কৰ। তুমি অষাদিকে বৰ্ধিত ক'বে প্রজা অৰ্থাৎ পুত্ৰাদিকে অমৃতব ধৰ্ম দান
কৰ। তুমি অন্নাদিব উত্তম বসকে দিব্যশক্তি দাও।

কালান্তরে এসে

উপৰিউক্ত অথৰ্ববেদেৰ এই সূক্তটি সংহিতাব যুগে এসে বিস্ময়কৰ গবেষণাব ক্ষেত্ৰ
হ'য়ে দাঁড়ায।

তাৰ বৈশিষ্ট্যেৰ নজীৰ হ'ছে—প্ৰায় অধিকাংশ বৃক্ষ-লতাদি ওষধিব বিভিন্নাংশ
নিষে ভিন্ন ভিন্ন বোগেপশমে ব্যবহাৰ কৰা হ'য়েছে কিন্তু হবীতবীৰ ক্ষেত্ৰে গাছেৰ

ফল ভিন্ন কোন অংশেরই প্রকৃতি পরিচয় সম্পর্কে কোন উল্লেখ দেখতে পাওয়া যায় না। এ কারণটিও খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। আর একটি জিনিস লক্ষ্য করার বিষয়—তার ১৫।২০টি নাম রাখা হয়েছে, কিন্তু সব নামই “স্ত্রীবাচক”। অথচ ফলশব্দ ক্রীবাচক, কিন্তু হরীতকীর ক্ষেত্রে অভয়া, পথ্যা, কায়স্থা, বয়স্থা, প্রাণদা, অমৃত প্রভৃতি। এখানে স্ত্রীবাচক শব্দ দিয়ে নাম রাখার অস্তর্নিহিত কারণ—এই ফলটি ক্ষিতিগুণাত্মক। পরিষ্কার বোঝা যায়—এর অধিকাংশ নামই তার দ্রব্যশক্তির স্বভাবধর্মিতার পরিচয় দিতেই স্ত্রীবাচক শব্দের প্রয়োগ। প্রতিটি দ্রব্যের মধ্যে দুটি কার্যশক্তি বিদ্যমান থাকে, একটি হ’লো সংযোগের আর একটি হ’লো বিয়োগের। সংযোগশক্তি দেহ সমৃদ্ধ করে এবং বিয়োগ নিষ্কাশন করে।

এই হরীতকীর বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে—বিয়োগেতেই অর্থাৎ নিষ্কাশনেই এর কার্যকারিতা (সর্বশরীরগত বিভিন্ন রোগোৎপাদক দূষিত মলাংশের নিষ্কাশন অর্থাৎ দোষ দূর করিয়েই দেহে পোষণের উপযোগী উপচয় সৃষ্টি ঘটিয়ে তাকে সমৃদ্ধ করায়; সেই কারণেই বা মায়ের সঙ্গে তুলনা করে এ উপচার সৃষ্টি। তবে উপচয়ের ক্ষেত্রটিও অর্থাৎ সংযোগের ক্ষেত্রটিও এর গৌণ কর্ম।

পরিচিতি

বিরাত গাছ, ৭০।৮০ ফুট উঁচু হয়, পাতাগুলি আকারে অনেকটা জামরুলের ছোট পাতার মত, তবে ওর মত চকচকে নয়, ফাল্গুন চৈত্রে পাতা পড়ে গিয়ে অতি অল্পদিনের মধ্যেই নতুন পাতা হয়। এর পল্লবের উপরিভাগে যে ফুলের শিশ হয়, সেটা ৪।৫ ইঞ্চি লম্বা—এইটি পুষ্পদণ্ড; তার চারিদিকে নাকচাবির মত ফুল হয়, তারপর ফল আসে, অগ্রহায়ণ পৌষে পরিপুষ্ট হ’য়ে আপনা-আপনি পড়ে যায়; এইটাই তার সংগ্রহকাল। এই গাছের প্রাচুর্য আছে দাক্ষিণাত্য, বিহার, ওড়িশা, মধ্যভারত প্রভৃতি একটু পাহাড়িয়া অঞ্চলে। ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় কেবলমাত্র ফল। গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Terminalia chebula Retz.*, ফ্যামিলি *Combretaceae* এর আর একটি প্রজাতির উল্লেখ দেখা যায়, সেটা পান্ডায়া যায় আসাম ও বাংলাদেশের কোন কোন অঞ্চলে, তার নাম *Terminalia citrina Roxb.* এ সম্পর্কে আর একটি কথা জানানার আছে; আর এক রকম হরীতকীর প্রচলন আছে যেটি আকারে ছোট ও রং-এ কালো, যাকে বলা হয় জাঙ্গী হরীতকী। আসলে সেটা এই হরীতকী’ক কাঁচ অবস্থায় সংগ্রহ করে শুকিয়ে নেওয়া হয়। জাঙ্গী শব্দটিও বহিরাগত; এর অর্থ নিম্নো অর্থাৎ যেমন কালো, তেমন শক্ত।

হরীতকীর বিশেষ প্রয়োগ

প্রদেশান্তরের প্রাকৃতিক পরিবেশ ভেদ আমরা একই কালের শীত-গ্রীষ্মাদির হ্রাস-বৃদ্ধি সর্বদা অনুভব করি। এই ভারত ভূখণ্ডে ঋতুকাল গণনার দ্ব-রকমের রীতি প্রচলিত—(১)—অয়নকে কেন্দ্র করে আর (২) অম্ববাচীকে সামনে রেখে; অর্থাৎ আগ্নেয় ও আপ্য বা সৌম্য ধারায়। এই অম্ববাচী শব্দটি এসেছে ‘অম্ববাক’ থেকে (এটি আপ্য), অর্থাৎ ধরণীতল প্রাকৃতিক নিয়মে জলক্ষীতির প্রারম্ভিক কাল; আর জল বর্ধনেরও সূচনার কাল। এই হ’লো বিসর্গকালের আরম্ভ, আর আদান কালেরও শেষ, এই আদান অর্থে গ্রহণ। এতদিন সূর্য কেবল গ্রহণই করছিলেন। এবার বিসর্গ বা বিসর্জন সূর্য করেন। আদানকালে ৩টি ও বিসর্গকালে ৩টি—এই ৬টি ঋতুর

ভোগকাল। তাহলেও বিগত ও আগত ঋতুর প্রভাব উভয়কালে সর্বদাই থাকে। একে বলা হয় ঋতু-সম্বন্ধ। আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার চিন্তাধারায় সেই অম্বুবাচী থেকে আরম্ভ করে ২ মাস হরীতকী চূর্ণ সৈন্ধবলবণ মিশিয়ে খেতে হয়। তারপরের ২ মাস চিনির সঙ্গে, এইভাবে পর্যায়ক্রমে প্রতি ২ মাস অন্তর শর্ট, পিপ্পল ও মধু অথবা ইক্ষুগুড়ের সেবনের কথা বলা আছে। এইবার প্রশ্ন আসছে—তার মাত্রা কতটুকু? তার উত্তরে বলা যায়—অগ্নিবলানুসারে ২ গ্রাম থেকে ৪ গ্রাম পর্যন্ত বৈদ্যক-সম্প্রদায় ব্যবহার করার উপদেশ দিয়ে থাকেন। এই নিয়মে ৬টি ঋতুতে ব্যবহার করলে বল, বীৰ্য, স্মৃতি ও কান্তি বৃদ্ধি হয়; তবে একটা কথা বলে রাখি—১৬ বৎসর বয়সের নিম্নে ঋতু-হরীতকী ব্যবহার করা সমীচীন নয়। তবে এটাও ঠিক—দুধে চুমক দিয়েই বল পাওয়ার কথা জিজ্ঞাসা করলে চলবে না; নিম্ন ক’রেই ৬টি ঋতুতেই খেতে হবে এবং এটি ১ বৎসর কেন—বরাবরই খাওয়াই বিধি। তবে অথর্ববেদে সর্বদাই হরীতকীর উপরের খোসা ও বীজটা বাদ দিয়ে ব্যবহার করতে বলা হয়েছে।

বিভিন্ন রোগ প্রতিকারে

(১) অর্শরোগে:— হরীতকীর চূর্ণ ৩-৫ গ্রাম (কোষ্ঠকাঠিন্যের অবস্থাভেদে) মাত্রায় ঘোলের সঙ্গে একটু সৈন্ধব লবণ মিশিয়ে খেলে উপশম হয়ে থাকে।

(২) মৃদু-বিরেচক হিসেবে একটু সৈন্ধব লবণ মিশিয়ে এটি সর্বদাই ব্যবহার হয়ে থাকে। তবে শিশুদের ক্ষেত্রে ঘিয়ে ভাজা হরীতকী চূর্ণ ক’রে বৈদ্যরা ব্যবহার করেন।

(৩) জাঙ্গী হরীতকী ঘিয়ে ভেজে গুঁড়ো করে মৃদু বিরেচক হিসাবে ব্যবহারে বিশেষ ফল পাওয়া যায়। মাত্রা দেড় গ্রাম থেকে ৩ গ্রাম।

(৪) শোথে:— হরীতকীর চূর্ণ গুল্মপ্তের রসের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে যে কোন প্রকার শোথে উপকার পাওয়া যায়।

(৫) রক্তার্শে:— ইক্ষুগুড়ের সঙ্গে হরীতকী চূর্ণ মিশিয়ে খেলে অল্প দিনেই ফল পাওয়া যায়।

(৬) পিত্তশূলে:— অল্প গাওয়া ঘিের সঙ্গে এই চূর্ণ খেতে হয়।

(৭) চর্মরোগে:— রক্ত বা পিত্ত বিকৃত হয়ে এই রোগ হলে ১ চা-চামচ নিসিন্দা পাতার রসের সঙ্গে এই চূর্ণ (আন্দাজ ৩ গ্রাম) খেলে বিকৃতি নষ্ট হয়।

(৮) পিত্ত-পাথারিতে:— হরীতকী ও গোক্ষুর চূর্ণ একসঙ্গে কুলখ কলাই ভিজানো জল দিয়ে খাওয়ার ব্যবস্থা বহুদিন থেকে চলে আসছে; তবে এটাও ঠিক দীর্ঘদিনের হলে দ্রবীভূত করা সম্ভব হয় না।

(৯) স্মরভগ্নে:— মৃদু (Cyperus rotundus) ও হরীতকী চূর্ণ মধুর সঙ্গে চেটে খেলে স্বর স্বাভাবিক হয়। অথবা যোয়ানর সঙ্গে খেলে একই কাজ হয়।

(১০) জাঙ্গুল-হাড়ায়:— হরীতকী লোহার পাঠে জলসহ ঘষে অল্প গরম ক’রে বারে বারে প্রলেপ দিলে ২।৩ দিনেই উপশম হয়। শূঁধু তাই নয়, এটাতে হাজাও সারে।

(১১) হাঁপানিতে:— এর মোটা গুঁড়ো সিগারেটের পাইপে ভরে কিংবা বিড়ির মত পাকিয়ে আগুন ধরিয়ে টানলে উপশম হয়।

(১২) দেহের কোন স্থানে পুড়ে বা ছুড়ে গেলে হরীতকী শিলে ঘষে রেড়ির তৈলের সঙ্গে মিশিয়ে লাগালে তাড়াতাড়ি আরোগ্য হয়।

(১৩) হরীতকীর একটি টুকরো জলে ভিজিয়ে সেই জলে চোখ ধুলে চোখউঠা ইত্যাদি সাধারণ চোখের রোগে উপকার হয়।

(১৪) ক্ষতে:— যে কোন প্রকার ঘায়ে হরীতকী-পোড়ার ছাই মাখন মিশিয়ে লাগালে ঘা সেরে যায়।

নিষেধ:— গর্ভিণী, দূর্বল, ক্রান্ত ও রুদ্ধ প্রকৃতির লোকের হরীতকী ব্যবহার উচিত নয়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Tannins. (b) Polyphenolic compounds viz. chebulinic acid chebulagic acid, gallic acid, corilagin, number of unidentified phenolic constituents. (c) Anthraquinone dye stuff.



খাজুরী

যে ফল এককালে ব্রহ্মার্ষি ও ব্রহ্মাবর্ত দেশের শ্রেষ্ঠফল, সে দেশ এখন ভাবতের নাগালেব বাইরে, তবুও অবশিষ্ট ভারতের যে অংশের মধ্যে আমাদের পূর্বসূরীদের পবিত্র পদ-চারণা ঘটেছিল, তার মধ্যে আর্ষাবতে-বই (বর্তমান মধ্যপ্রদেশ ও উত্তরপ্রদেশ) শ্রেষ্ঠ ফল বলে আজও চিহ্নিত এবং যে ফলটি তেমনি সমগদুণের অধিকারী কিন্তু কালপ্রভাবে আমাদের কাছে তার মূল্য পূর্বের মত আছে কি?

শীতাগমে তার মন ভোলানো বৃপে গাছ আলো করে, সর্বাংগে হরিৎস্বরা শীর্ণ পল্লবের ওড়নাপরা থাকে আজও। সে বৃক্ষের অটল রূপের মাঝে যে ফলগুলি শোভা পায় তাদের রূপ, বস, গুণ যে অসামান্য তা সে বৈদিক সংস্কৃতিতে সর্বোচ্চস্থান

পেয়েছিল, এবং তাব নাম দেওয়া হ'য়েছিল “তিষাফলা”, তিষা অর্থ দীপ্তিকারক।
লোকসংস্কৃতিতে নাম তাব আমলক বা আমলকী।

বৈদিক সমীক্ষা—

যক্ষং আজ্জহানঃ ইন্দ্রায় তিষাং

যবৈঃ লাজৈঃ সোমং ঘৃতং বান্ধাজস্য হোতৰ্ভজ।

(যজুর্বেদ ১১।৩১।৪ সূক্ত)



বদভাষ্যকাব মহাধর লিখেছেন—

যক্ষং=যজতু। কিং কবন ঋদ্ধিগ্ভিঃ আজ্জহানঃ=ইডাদীন
আহবানান্। ইন্দ্রায় বলেন বর্ধয়ন্ যবৈঃ লাজৈঃ তিষাং=ধাত্রীফলং
সোমং ঘৃত চ যোজয়ন্ ওদনং কৃত্বা বীৰ্য্যকরং পিবন্ত হে হোতঃ।
ঋ চ যজ।

এই বেদভাষ্যটির অর্থ হ'লো—ওহে ঋষিকবন্দ, জনগণের সংগে ইন্দ্রকে বলের স্মারা বর্ধিত কর। যব, লাজ সহ এই তিষ্যফল গ্রহণ কর। এতে সোম এবং ঘৃত মিশ্রিত করে উৎকৃষ্ট ওদন প্রস্তুত কর। সকলের বল-বীৰ্য বর্ধিত হবে।

তখন বৈদিক সংস্কৃতির উৎকৃষ্ট আমলক ওদন অর্থাৎ যব, লাজ (খই), তিষ্যফল, ঘৃত ও সোম এই সকল দ্রব্য মিশিয়ে “ওদন” প্রস্তুত করা হ'তো। ভাষ্যকারের মতে তাই তিষ্যফলই আমলকী। সেই তিষ্যফল বা আমলকী শব্দ এই ভারতেই বা কেন। বিশ্বের অনায়াসে তার গুণগণিতা নিশ্চয়ই নানাভাবে পরীক্ষিত হ'য়েছে, তা তার প্রতিটি গুণের জন্যই বা হবে।

নামাবলী— তাদের মধ্যে প্রাচীন অভিধানগুলিতে যেমন একই ভেষজের বহু নাম দেখা যায়, এই আমলকীর ক্ষেত্রেও কায়স্থ, বয়স্থ, বহুফলা, শ্রীফলী, ধাত্রী, শিবা, শালতা, অমৃতফলা, বৃষা, বৃক্ষফলা, রোচনী প্রভৃতি আরও অনেক। এগুলি যেন সেকালের থেরাপিউটিক ইনডেক্স (Therapeutic index)

নামের তাৎপৰ্য— (১) আ অর্থাৎ সম্যকরূপে মনে (মল অপসৃত হয়) এই অর্থেই আমলকী নাম। এই নামটির স্মারা তার স্বরূপ প্রকাশ করা হ'য়েছে।

(২) ধাত্রীকস— যে রস সেবনে পুষ্ট হয়, সেই-ই ধাত্রী। স্বিতীয়তঃ—এই ফলের রস স্তন্য বৃদ্ধি করে; তাই বা তার এই নামটি। হয়তো বা ইণ্ডিগো বহন করে; কারণ মাড়ন্তনোই তো ধাত্রী নামের সাধকতা।

(৩) বয়স্থ— এর রস অকালবার্ধক্য আনতে দেয় না; তাই তার নাম বয়স্থ।

(৪) রোচনী— নিজের স্বাদ রুচিকর না হ'লেও অন্যের স্বাদে রুচি বাড়ায় আর অরুচিও নষ্ট করে।

(৫) বৃষা— ব্যাগুণ সম্পন্ন (Rejuvenative) বলেই তার নাম বৃষা— বৃষ+যাৎ অর্থাৎ বৃষ বা শব্দের হিতকর, তাই বৃষা। এমনি প্রতিটি নামকরণের সাধকতা নিহিত রয়েছে। অবশ্য আরও অনেক নামের অর্থ আমাদের কাছে সুখবোধ নয়। যেহেতু গুরু পরম্পরায় তদ্বিদ্যাসম্ভাবার ধারা আজ বিলুপ্ত।

ঔষজ্যবিধানে ব্যবহারিক আচারধর্মের প্রবেশ—

বৈদিকসূত্রে পাচ্ছি যে—বৈদিক আর্ষণ আমলকী সহ ওদন প্রস্তুত (পিণ্ডের মত) করতেন, এবং বজ্রমান সহ সকলে তা গ্রহণ করে দিব্য কান্দিমান দেহের অধিকারী হতেন। চরক সূত্রমতে বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গীর স্মারা অনুশীলনের পরেই আমলকীকেই লিপিবদ্ধ করা হ'য়েছিলো এর সর্বাধিক বৈশিষ্ট্যের জন্য, তা ছাড়া এর দোষ-গুণ বিচারের উল্লেখও আছে; কিন্তু এই একটি মাত্র ফল—যেটি কেবল গুণেরই আকর।

আমলকীর অন্তর্নিহিত গুণ হ'চ্ছে—সে বারু পিষ্ট বা কফের যে কোনটির বিকৃতির স্বাভাবিক করে দেয়; এবং শরীর রক্ষার জন্য প্রথম এবং প্রধান উপাদানের প্রয়োজন হয় শব্দ রসের, তা ছাড়া দেহে ক্ষয় পূরণের প্রয়োজনে যে পার্শ্বব সন্তার প্রয়োজন হয় সেটা এই ফলে সৃষ্টি হয়, যেটা কিনা শোণিত সৃষ্টির মূল উৎস।

পরিচিতি— আমলকী বৃক্ষ ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশেও অল্পবিস্তর দেখা যায়, তবে উত্তরপ্রদেশে অনেকে রোপণ করে থাকেন, এই প্রদেশেই সাধারণতঃ এর ফল বড় হয়। এ ভিন্ন মধ্যভারতের জঙ্গলে ও হিমালয়ের পাদভূমিতে আরণ্যক বৃক্ষ রূপেও প্রচুর দেখা যায়। এই গাছের পাতার আকার সরু তেঁতুলপাতার মত। বন্য আমলকীর ফল আকারে ছোট হ'লেও বৃহৎ ফল অপেক্ষা গুণবস্তার তারতম্য হয় না। এই গাছটির

বোটানিক্যাল নাম *Emblica officinalis Gaertn.* ফ্যামিলি *Euphorbiaceae*.
এই ফল ঔষধার্থে ব্যবহারোপযোগী হয় নভেম্বর ডিসেম্বর মাসে।

নব্য বৈজ্ঞানিকদের সমীক্ষায়

আমলকী ফলের মধ্যে আছে প্রোটিন বা চর্বিজাতীয় পদার্থ ও মিনারেল, তবে সেটা খুবই ভগ্নাংশে। অবশ্য কার্বোহাইড্রেটও আছে কিন্তু এটি বিশেষভাবে ভিটামিন সি, নিকোটিনিক এসিড ও পেকটিন সমৃদ্ধ। তাঁরাই মন্তব্য করেছেন যে, কমলা-লেবুর রসে যেটুকু খাদ্যপ্রাণ বা ভিটামিন আছে, তার বিশগুণ বেশী আছে আমলকীতে।

বৈদিক সংস্কৃতির ক্রমোত্তর যুগেও আমলকী, যব, লাজ ও ঘৃতাদি যোগে ওদন প্রস্তুত করা হ'তো; পরবর্তী যুগে তারই যে পরিবর্তিত সংস্করণ “চ্যবনপ্রাশ” নামে আয়ুর্বেদের প্রখ্যাত ঔষধ এটা বেশ বৃদ্ধিতে পারা যায়। তবে কিছুদিন থেকে আমলকী ভিন্ন চ্যবনপ্রাশে ব্যবহৃত হ'য়ে আসছে আরও অন্যান্য বিশিষ্টগুণসম্পন্ন ভেষজ। তবে কালান্তরে প্রায় সেগুদলি দ্রুপাণ্য ও সন্ধিশ; তাই আরও পরবর্তীকালে এসে পশ্চিম-গণ প্রায় সমগুণ সম্পন্ন অন্য আরও কয়েকটি প্রতিনিধি ভেষজ দ্রব্য গ্রহণের উপদেশ দিয়েছেন চ্যবনপ্রাশের সঙ্গে। তাতেও যেটুকু উপকার পাওয়ার কথা তাও আজকাল কৃত্রিমতার ধাক্কায় অদৃকল্পেরও নকল হ'য়ে পড়েছে, অর্থাৎ নকলেরও নকল হ'য়ে পড়েছে। এখনও দেখতে পাই গ্রন্থোক্ত যথাযথ প্রতিনিধি ভেষজগুণের সমন্বয়ে প্রস্তুত চ্যবনপ্রাশে কয়েকদিনের মধ্যেই প্রয়োজনীয় উপকার উপলব্ধি করতে পারা যায়; কিন্তু এ সবার আসল নকল পরিচিতির ক্ষেত্রেই আজ বিশেষ প্রয়োজন হ'য়ে পড়েছে।

বৈদিক সংস্কৃতির যুগ থেকে সংহিতার যুগ পর্যন্ত ভারতে ভৈষজ্যবিদ্যার যেসব অনুশীলন হ'য়েছে, তার চরম নিরীক্ষায় তাঁরা জেনেছেন জন্মগ, উদ্ভিদ আর পার্থিব দ্রব্যেই প্রাণিদের উৎপত্তি, স্থিতি ও বিলয়ের কারণগুলি যেমন নিহিত রয়েছে—তেমনি রয়েছে তাঁদের মধ্যে ব্যাধি বিনাশন শক্তিও। সেই শক্তি আহরণ করতে হবে এই সব উপাদান থেকে। এই আমলকী ভিন্ন আরও যে কয়টি প্রধান ঔদ্ভিদ দ্রব্য আছে তাদের মধ্যে আর একটি হ'লো “হরীতকী”। এই দুটি ফলকে রোগের ক্ষেত্রে যথাযথ প্রয়োগ করতে পারলে স্বল্পব্যয়ে বহু রোগোপশম ও নিরাময় করা যায়। সেইজন্য বলা যায় জ্বরহারিষ থেকে যে কোন রোগহারিষের দক্ষতা হরীতকীর যেমন আমলকীরও তেমনি; কিন্তু একটি গুণের ক্ষেত্রে উভয়ের পার্থক্য জেনে রাখতে হবে। হরীতকীতে লবণ রস ভিন্ন বাকী অন্য ৫টি রস (মধুর, অম্ল, কটু, তিক্ত ও কষায়) বর্তমান। কিন্তু আমলকী একটিমাত্র ফল, যেটি মূত্র্য রসে অম্ল হ'য়েও আরও পাঁচটি রসকে (মধুর, লবণ, কটু, তিক্ত ও কষায়) ধারণ করে; সেই হেতু সে অম্লজনিত রোগেরও বিনাশ সাধন করে। তাই তার নাম দেওয়া হ'য়েছে “অমৃতফল”।

চরক সূত্রদ্বারা প্রাচীন গ্রন্থে আমলকীকে একক অথবা মূত্র্য উপাদান করে অন্যান্য দ্রব্যের সমন্বয়ে বহু ক্ষেত্রে ব্যবহার করার উল্লেখ দেখা যায়, যেমন কয়েকটি বিশিষ্ট ক্ষেত্রে প্রয়োগের উল্লেখ করছি।

(১) অম্লরোগ (Acidity) একে আয়ুর্বেদের ভাষায় বলা হয় অম্লপিত্ত রোগ। এ রোগে সহযোগিতা আশ্রয় করে পিত্তবিকৃতি। সে ক্ষেত্রে শৃঙ্গ আমলকী ৩।৪ গ্রাম এক গ্লাস গরম জলে পূর্বদিন রাতে ভিজিয়ে রেখে পরদিন ভাত খাওয়ার সময় সাধারণ জলের পরিবর্তে এই জল খেতে হয়। তবে এই আমলকী কোন খাড়াপাতে

ভিজানো উচিত নয়। এর দ্বারা সেই পিণ্ডবিবর্তিত নষ্ট হয়; এটি বহু পরীক্ষিত।

(২) যাঁরা প্রস্রাব সংক্রান্ত কোন রোগে আক্রান্ত (এমন কি ডায়াবেটিস diabetes পর্যন্ত) তাঁরা ৩।৪ গ্রাম আমলকী কোন না কোন আকারে সেবন করবেন। কাঁচা রস করেই হোক আর মৃদুশুদ্ধি হিসেবেই হোক।

(৩) বিষপঞ্জর— কোন প্রকার Sepsis- এর জ্বর; কিছুতেই ছাড়ছে না—সে ক্ষেত্রে আমলকীর রসে অল্প ঘি মিশিয়ে খেতে বলা হয়েছে চরক সংহিতায়।

(৪) হিজায়— আমলকীর রস আন্দাজ ১ চামচ অথবা শুষ্ক আমলকী ভিজানো জলে ১০।২০ ফোঁটা মধু ও ২।১ গ্রেণ পিপ্পলের গুড়ো মিশিয়ে খাওয়ার কথাও চরকীয় চিকিৎসা পদ্ধতিতে লিখিত হয়েছে।

(৫) বমন (বমি)— বম্ব হ'চ্ছে না—সে ক্ষেত্রে শুষ্ক আমলকী (৩।৪ গ্রাম) ১ কাপ জলে ভিজিয়ে রেখে ঘণ্টা দুই বাদে ছেঁকে নিয়ে সেই জলে শ্বেতচন্দন ঘষা (আধ চামচ আন্দাজ) ও একটু চিনি মিশিয়ে অল্প অল্প করে খেতে দিতে হয়।

(৬) শ্বেতপ্রদরে (Leucorrhoea) যে রোগটি আজকাল মাতৃজাতির মধ্যে কৈশোরারম্ভ থেকেই প্রায় ব্যাপকভাবে দেখা যাচ্ছে, এ রোগে একটা (বীজ সমত) অথবা ছোট হ'লে দুটো কাঁচা আমলকী রস করে একটু চিনি বা মধু মিশিয়ে খেতে হবে। অভাবে আমলকী চূর্ণ এক বা দেড় গ্রাম আন্দাজ মধু দিয়ে খেলেও কাজ হবে না তা নয়।

(৭) পিত্তশূলে (Biliary Colic) আমলকীর রসে (১।১ চামচ) অল্প চিনি মিশিয়ে খেলে উপশম হয়।

(৮) শীতাপত্তে— যাকে আমরা চলতি কথায় আমবাত বলি (যদিও প্রকৃত আমবাত পৃথক রোগ), এ ক্ষেত্রে আমলকীর সিকি ভাগ নিমপাতা মিশিয়ে (দুটোই গুড়ো) ১২ গ্রেণ (এক গ্রামের একটু কম) মাগ্নায প্রাতে খালিপেটে খেতে হয়। কিছুদিন ব্যবহার করলে এ রোগ প্রশমিত হবেই।

(৯) দৃষ্টি ক্লীণতায়— অল্প বয়সে যাঁদের দৃষ্টিশক্তি কমে যাচ্ছে, যার জন্য কিছুদিন অন্তর চশমার শক্তি বাড়তে হ'চ্ছে; এ ক্ষেত্রে তাঁরা নিয়মিত বেশ কিছুদিন এই আমলকীর রস ২।৩ চামচ এক চামচ মধু মিশিয়ে সকালের দিক খেয়ে দেখুন। তবে পুরাতন অজীর্ণদোষে প্রথম প্রথম কোন কোন ক্ষেত্রে অম্বল বা গলা ও বৃক-জ্বালা দেখা দেয়—সে সব ক্ষেত্রে প্রথমে মাগ্না কম করে খেয়ে অভ্যাস করতে হয়।

(১০) অনিদ্রায়— কাঁচা বা শুষ্ক আমলকী কাঁচা দুধে বেটে একটু মাখন মিশিয়ে মাথায় লাগালে খুব তাড়াতাড়ি ঘুম আসে। এর সঙ্গে অনেক শতমূলীর রস মিশিয়ে ব্যবহার করেন।

(১১) আমলকী ও থলকুড়ি (প্রচলিত নাম থানকুনি, Centella asiatica) এক সঙ্গে বেটে চন্দনের মত পেটে লাগালে আমজনিত কামড়ানি কমে যায়।

(১২) তলপেটে বায়ু হ'লে আমলকী বেটে (চন্দনের মত) নাভির নীচে প্রলেপ দিলে সুন্দর কাজ হয়। এবং বায়ুর প্রশমন হয়। অনেক সময় দেখা যায়, যে সব ক্ষেত্রে প্রস্রাব আটকে যাচ্ছে, সে ক্ষেত্রেও বেশ উপকার পাওয়া যায়।

(১৩) চোখ উঠলে— ছোট ২ টুকরো আমলকী গরম জলে ধুয়ে নিয়ে ৪।৫ চামচ গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে। পরদিন সকালে ছেঁকে নিয়ে ৩।৪ ফোঁটা চোখে দিতে হবে। এইভাবে ২।৩ দিন চোখে দিলে চোখ ওঠা সেরে যাবে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vitamin viz. ascorbic acid. (b) Aminoacid viz. glycine. (c) Tannin. (d) Polyphenolic compounds viz. corilagin, ellagic acid, terchebin, gallic acid, chebulic acid, chebulagic acid, chebulinic acid. (e) Fixed oil. (f) Lipids viz. phosphatides. (g) Essential oil.



উদ্ভাস

শুদ্ধ প্রাক-আর্যজাতির জীবন-ইতিহাসের ক্ষেত্রেই বা বৃক্ষপ্জার অনুষ্ঠানকে ঐকান্তিক করি কেন? আর্যোত্তর অথবা আর্যপুরুষদের চোঁবনেই কি বৃক্ষপ্জাদি সম্মারাহপূর্ণ অনুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত হয়নি? হ'লেই বা ব'লেই তো যজ্ঞডুমুর এককালের কম্পতরু বৃক্ষ বলে গণ্য। তাই বৈদিক সংস্কৃতিবান ভারতবাসীর দশবিধ সংস্কারের মধ্য অন্যতম সংস্কার “স্মৃতিকা হোমে” (স্মৃতিকা গৃহে হোমের ব্যবস্থা) প্রয়োজনীয় উপাদান যজ্ঞডুমুরের পল্লব। অবশ্য পরবর্তীকালে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদের যেন এই ব্যবস্থা, কিন্তু আসলে স্মৃতিকা গৃহের মধ্যে দৃষিত আবহাওয়া বিতাড়ন। সেই হোমের প্রধান আহুতির উপাদান সমিধ্ (যজ্ঞডুমুরের শাখার অগ্রভাগ), তারপর সেই যজ্ঞডুমুরের আরও প্রয়োজন থাকে—অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহাদিব হোমোপ্নিতে আহুতি দেওয়ার জন্য। আবার মরণোত্তরকালে পারলৌকিক শ্রাদ্ধকৃত্যের এবং ব.মোৎসর্গের হোমাহুতিতে এই মহাবৃক্ষটির সর্বগুণ অপরিহার্য উপচাররূপে গণ্য হয়। অপরপক্ষে এর ভৈবজ্যগুণ আমাদের বহু-রোগকে প্রতিরোধ ও নিরাময় করে।

এইভাবে ডুমুরের যে উপযোগিতা সৃষ্টি, তা কেন? এর উত্তর পাওয়া যায়—জ্ঞাতির ঐতিহ্যের ধারাসূত্র বেদে অনুসন্ধান করলে। ঋক্, যজুঃ ও অথর্ব—এই তিনটি বেদেই এই উদ্‌ম্বর বৃক্ষটির নাম উল্লেখিত হয়েছে 'উম্বর'—একথা বলেছেন বেদের প্রাচীন ভাষ্যকার সায়ণাচার্য।—

বৈদিক তথ্য—ঋক্ ১৭।২।৪২

'উম্বরঃ স্কর্নসিপাপ্মাঃ বলাসং শতস্য পাকারোসিস পৃশ্নিনঃ
বিচক্রমে।'

এই সূক্তটির সায়ণ ভাষ্য করলেন—

'ঋং উম্বরঃ, বর্ণাগমাং উদ্‌ম্বরঃ। বিদারণপূরকঃ। পাপমানং রোগং
অন্তঃক্ষতং তথা শতস্য পাকক্ষতস্য পাকারোসিসঃ, শৌণিত পাকায়
উপশামক ইতি, ১ ৫, ১২, বিচক্রমে, পৃশ্নিন য়সি। অর্শসাং বলাসং
চ বল্যাদিকং পৃশ্নিনঃ=ছেত্তাসি'।

অনুবাদঃ— তুমি উম্বর। বর্ণাগমের এই আখ্যা অর্থাৎ বিদারণ করার সামর্থ্য আছে তোমার, তারই বর্ণ বিপর্যয়ে তোমার এইরূপ, অর্থাৎ উম্বর থেকে উদ্‌ম্বর। উদ্‌ম্বরের অর্থই হোলো বিদারণ শক্তি সম্পর্কে যার কৃতিত্ব। এই উদ্‌ম্বর পাপরোগ অর্শাদির নাশক। শোধক, অন্তঃক্ষত এবং পাকক্ষতের শোধক। এসব পাপজ রোগের তুমি ছেদনকর্তা।

আজও মহারাষ্ট্র, মধ্যপ্রদেশ ও গুজরাট প্রভৃতি প্রদেশে এটি উম্বর বলে পরিচিত। ঋক্‌বেদে বলা হয়েছে উম্বর হ'লো রক্তদৃষ্টির অপহারক এবং ক্রিমির অপসারণকারক। শুক্ল যজুর্বেদে বলা হয়েছে—এই বৃক্ষের ঝক্ ক্রিমিনাশক আর অথর্ববেদে এই বৃক্ষটির ভেষজ পরিচয়ই বেশী লেখা আছে। এটি ঝক্‌রোগ, অন্তঃক্ষত (সাইনাস), শোথ, রক্তদৃষ্টি ও ক্ষতবিকার নাশক, অধিকন্তু এর দ্বারা কুষ্ঠ ও অর্শরোগাক্রান্ত ব্যক্তির দেহের শোধন ও তার প্রতিকার সাধিত হয়, একথা বলা আছে।

আজকের বস্তুনিষ্ঠ যুগে বৈজ্ঞানিক ভাবধারায় অনুপ্রাণিত মানুষের কাছে বোধ হয় অবিশ্বাস্য যে, কোন অশরীরী শক্তির জীব এবং অতি সূক্ষ্ম শরীরী প্রাণী আছে, এবং তারাও যে তাদের প্রভাব বিস্তার করতে পারে, এটা আজ সূক্ষ্মতম শক্তির দূর-বীণের দ্বারা তা লক্ষিত হচ্ছে; কিন্তু এরূপ শক্তিসম্পন্ন প্রাণীর অস্তিত্ব সেই স্বরণ-তীত কালের বৈদিক ঋষিগণ কত আগেই তা প্রত্যক্ষ করেছিলেন। তা ছাড়া তন্ত্রাভিধানের আভিচারিক ক্রিয়াতে এদের অস্তিত্ব পাওয়া যায়, তাদের দ্বারা রোগবিস্তার শক্তির দূরীকরণের জন্যই তাদের এই সব প্রক্রিয়া। সেই বিজ্ঞান কি আমাদের প্রাচীনতম দৃষ্টিকেই সমর্থন করে না?

আরও একটি আশ্চর্য তথ্য এখানে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে যে, পিপ্পল (অম্বথ), বট, লিখম্ভী, ময়ূর, উদ্‌ম্বর প্রভৃতি বৃক্ষ ও পাখী যেখানে সেখানে ওদের স্পর্শলাগা বহমান বায়ুদ্বারা দূষিত রোগের সংক্রামণ দূর হয়।

বৈদিকঋগ্‌বৈদ্যের ভেষজগুলি কালান্তরে মাততান্ত্রিক ও পৌরাণিক মূর্তিপূজার উপচার হিসেবেও গৃহীত হয়ে সেকালের মনীষীদের দূরদৃষ্টির পরিচয় বহন করে আসছে মনে করি। যাতে জনপদে এই জীবকল্যাণকর গাছগুলির অবলম্বিত না ঘটে,

তারই পরিপ্রেক্ষিতে পঞ্চপল্লবরূপে বট, অশ্বথ, পাকুড়, যজ্ঞডুম্বর ও আম—এই গাছগুলির শাখা মাতৃতান্ত্রিকদের দেবীর পূজার্নায় অন্যতম অপবিহার্য অঙ্গ হিসেবে গৃহীত হ'য়ে আসছে।

এখানে প্রতিপাদ্য বিষয় উদ্‌ম্বর সম্পর্ক—যাকে বাংলায় যজ্ঞডুম্বর বলা হয়, একে হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে গুলর বলে, ওড়িয়া রাজ্যের চলিত নাম যজ্ঞডিম্বরী; পাশ্চাত্য মতে এটি Moraceae ফ্যামিলীভুক্ত, ল্যাটিন নাম Ficus racemosa Linn. ফ্যামিলী Moraceae, এব পাতাগুলি বর্কশ (খসখসে) ও আকাবে যজ্ঞডুম্বরের পাতার থেকে বড়। অতি সাধারণ গাছ। আমবা কথায় কথায় উপমা দিই 'ডুমুরের ফুল', কিন্তু



দেখা না গেলেও ফুল তার হয়, ফলটি কাটলেই দেখা যায়—তার ভেতরে বহু ফুল; ডুম্বরটি হচ্ছে পুষ্পাধি, এইজন্য একে অন্তঃপুষ্পও বলা হয়। এই ডুম্বর পাকলে লাল হয়, যেতে অল্প মিষ্ট রসাম্বাদ। এটায় খুব পোকা হয়, তাই তাকে বলা হয় জন্তুফল। বট, অশ্বথ, পাকুড় সকলেই এক জাতীয়। আরবেরদের অন্য একটি পরিভাষায় এগুলিকে ক্ষীরীক বলা হয়, অর্থাৎ এসব গাছে ঘন দুধের মত আঠা (নির্বাস) আছে। বর্তমানে এদেশে আরও কয়েকটি জাতের ডুম্বর দেখতে পাওয়া যায়—যেমন, কাকডুম্বর (Ficus hispida Linn.f.)—এগুলিকে আমরা সরকারি হিসেবে খেয়ে থাকি, বলাডুম্বর

(*Ficus heterophylla* Linn.f.), জয়াডুম্বর (*Ficus cunia* Ham.ex Roxb.), কালিফোর্ণিয়ার ডুম্বর (*Ficus carica* Linn.), আরবে এটি আজির নামে পরিচিত। এর মধ্যে আমাদের ঔষজ্য নিষ্পট্টতে তিনটি জাতির নাম পাওয়া যায়—উদ্‌ম্বর, কাকো-দুম্বর ও নদীউদ্‌ম্বর। একে অন্তঃপদ্প বানস্পত্য সংজ্ঞায় বৃক্ষ পর্যায়ভুক্ত করা হয়েছে, কারণ ছেদন করলেও এটিতে আবার শাখা-প্রশাখার উদ্‌গম হয়।

উপযোগিতাঃ— বেদের যুগে রোগগুলির শব্দনাম দেখে বর্তমান যুগে চিকিৎসাব ক্ষেত্রে তার সদর্থ না জানলে তার প্রয়োগ করার ব্যাপারে নিঃসন্দেহ হওয়া কঠিন, যেমন লেখা আছে ‘অন্তঃকৃত নাশক’, সেই অন্তঃকৃতের সংজ্ঞার্থ উপলব্ধি করে তার ক্ষেত্রটি বিচার করে ওষধি প্রয়োগ করা খুবই সমস্যা, তবে তৎকালীন গবেষণালব্ধ প্রত্যক্ষ-জ্ঞানের যে ধারণাগুলি লিপিবদ্ধ করা আছে বিভিন্ন সংহিতায়, সেইসব সূত্র থেকেই আমাদের ব্যবহারিক জ্ঞানও পরম্পরাক্রমেই চলে আসছে ধরে নিই, তারই অংশ-বিশেষ এখানে পরিবেশন করা হচ্ছে।

এই গাছটির ফল, মূল, পাতা, গাছের ও মূলের ছাল (বক্) ও ক্ষীর (দুধের মত আঠা বা নির্যাস)—সব অংশই ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয়ে থাকে।

ক্ষীর (দুধের মত নির্যাস বা আঠা)ঃ— শরীরের কোন জায়গায় গ্রন্থিস্থ ক্ষীতিতে (Gland inflammation) লাগিয়ে দিলে প্রদাহ ও ব্যথা কমে যায় এবং বসেও যায়, গ্রামাণ্ডলে এটা লাগিয়ে তার উপর লবণ ছড়িয়ে দিতে দেখেছি এবং অর্শরোগে ও অতিসারে খাওয়ার জন্য একে ব্যবহার করা হয়, এটা লেখা আছে ওয়াট সাহেবের সংগ্রহ গ্রন্থে।

পল্লবঃ— এই অংশটি পঞ্জীবাসির ও চিকিৎসকগণের বিশেষভাবে কাজে আসবে, এ থেকে ঘনসারও Semi-solid extract তৈরী করে রাখা যায়।

ঘনসার প্রস্তুতিবিধিঃ— ৫।৭ ইঞ্চি সরু ডাল সমেত কাঁচা পাতা ছেঁচে নিয়ে সিঁখ করে সেই জল ছেঁকে নিয়ে নরম জ্বালে আবার পাক করতে করতে ঘন হয়ে চিটে গুড়ের থেকেও একটু মোটা বা ঘন করে (লেই বা কাই) রাখুন। এটা ক’র রাখলে মাত্রা মত ব্যবহার করার সুবিধে হবে। এতে অল্প মাত্রায় সোহাগা থৈ মেশালে নষ্ট হয় না।

ব্যবহারিক ক্ষেত্রে

১। কোন জায়গায় কেটে রক্তপাত হ’তে থাকলে—ঐ ঘনসার লাগালে রক্ত বন্ধ হয়ে যাবে, ব্যথা হবে না এবং ওটাতেই সেরে যাবে।

২। কিড়াল, ইন্দুর, বোল্ডা, ভীমরুল বা কোন জানা-অজানা বিষাক্ত পোকামাকড়ের কামড়ে অথবা কুকুরের আঁচড়ে (আঁচড়ে দিয়েছে এমন ক্ষেত্রে) ওটা লাগালে জ্বালা-যন্ত্রণার উপশম হবে এবং বিষাবে না।

৩। দেহের কোন জায়গা খেঁতলে গেলে বা আঘাত লেগে ব্যথা হলে ওটায় ২ গুণ জল মিশিয়ে পেটের মত লাগালে ব্যথা ও ফুলা দুই-ই কমে যাবে।

৪। **কোড়ালঃ**— এই ঘনসার ৪ গুণ জলে গুলে ন্যাকড়া বা তুলোয় লাগিয়ে বসিয়ে দিলে ওটা ফেটে পুঁজ-রক্ত বেরিয়ে যাবে। এইভাবে ব্যবহারে কয়েকদিনেই সেরে যাবে।

৫। **মুখের দুর্গন্ধ, দাঁতের গোড়া বা মাড়ী ফোলা ও ব্যথা, গলায় বা মুখের ক্ষতে** এই ঘনসারে আটগুণ জল মিশিয়ে কবল (Gargle) করলে অথবা মুখে কিছুক্ষণ রেখে দিলে ২।১ দিনেই উপশম হবে এবং এইভাবে ব্যবহারেই সেরে যাবে।

৬। ক্ষেত্র হিসেবে ৮—১২ গুণ জলে গুলে দুস দিলে স্থীরোগজনিত দ্রাব নিশ্চিত প্রশমিত হয়।

এবার অভ্যন্তরীণ প্রয়োগ (Internal application) সম্বন্ধে জানাই—উদ্‌ম্বর রক্তপিত্তে (Haemoptysis), রক্তাশে (Bleeding piles) ও রক্তস্রাবে ১২ গ্রেণ আন্দাজ মাত্রায় ২ আউন্স বা এক ছটাক জলে মিশিয়ে দিনে ২।৩ বার খেলে বিশেষ উপকার হয়।

এই পাতার গুণ সম্পর্কে অনুসন্ধিৎসু পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীদের ২।১টি মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করছি।

পাশ্চাত্য গবেষকগণও পরীক্ষিত ঔষধ হিসাবে বলেছেন যে, ডুম্বরের পাতার গুঁড়ো মধুর সঙ্গে খেলে পিত্তবিকৃতিজনিত রোগ (Bilious affections) নিরাময় হয়। আর একটি—এই মজ্জাডুম্বরের পাতার উপর যে অব্দ (Gall) হয় (একে আয়ুর্বেদের ভাষায় বলা হয় শূন্যগর্ভ), সেটা দৃখে ভিজিয়ে মধুর সঙ্গে বসন্তে (Small pox) ব্যবহার করলে বিশেষ উপকার হয়। এখানে একটা কথা উল্লেখ করি—এই পাতার অব্দটির বিষয়বস্তু পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে দেখেছেন—সায়েন্স বলেজের অধ্যাপিকা ডঃ অসীমা চট্টোপাধ্যায়।

বৃক্ষটির বীজ অংশ বহুরোগ উপশম ও নিবায়ক হয়। ভারতের প্রান্তে বিভিন্ন রোগ-নিবায়কে এই পত্রের ব্যবহার হয়তো হচ্ছে, কিন্তু তার ফল কতখানি কাজে লাগে সেটা অন্যান্য প্রদেশের সঙ্গে আদান-প্রদানের অভাবে এবং পদ্বাতন সংস্কারে গোপন করে রাখার স্ভাব্য আস্ত ও প্রচুর বলেই এ সম্পর্কে বহু তথ্য লুপ্ত হয়ে গিয়েছে ও যাচ্ছে। এলাপ্রভাবে তা ক'লে নেওয়াব আগ্রহ এখনও কাবও আসছে না।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Dichlorobenzene acid. (b) Dihydropsoralen. (c) Hydroxy-coumarin. (d) Enzyme.



নাসা (শ্বেত পুষ্প)

অতীত ভারতের আয়ুর্বেদ চিকিৎসক মাত্রা সর্বপ্রকার বাগেই বিশেষবিদ, মধ্যযুগে এসে তাঁরা হ'লেন মাত্র কার্যচিকিৎসাবিদ, আবার ইংরেজ আমলের মাত্র ৩শত বৎসর পূর্ব থেকে হ'লেন নাড়ীজ্ঞানে বিশেষজ্ঞ কবিবাজ; সেই সময় থেকেই তাঁদের পূর্ব-গৌরবের গাম্ভীর্যে মালিন্য দেখা দেয়।

ইংরেজ জাতির উত্থানের সংগে তাঁদের জাতীয় চিকিৎসাবিদ্যারও উন্নতি হয়, তাঁরা সাধারণভাবে চিকিৎসাবিদ্যাটিতে প্রতিভার সর্বত্রোদ্যমী অভ্যাস ঘটিয়েছেন, তার সংগে এক একটি দিককেও বিশেষ গবেষণার মাধ্যমে প্রভূত উন্নতির পথে এগিয়ে নিয়ে চ'লছেন, এ'দের এই রীতিটিকে দেখে আমরা আমাদের চিকিৎসাশাস্ত্রের অনুশীলন ক'রে বুঝেছি যে, আয়ুর্বেদের সংহিতার যুগেও এ রীতির অবশ্য প্রবর্তন হ'য়েছিলো; তখন এইসব রোগের প্রতিকারের জন্য তাঁরা যেসব বৃক্ষলতাদির মধ্যে বৈশিষ্ট্য আবিষ্কার ক'রে-ছিলেন—তাদের অন্যতম বনৌষধি এই ক্ষুদ্র জাতীয় বৃক্ষ বৃষ। এর প্রকৃতি পরিচয়ের আবিষ্কার সেই বৈদিক যুগে; এবং ব্যবহারের নির্দেশও শরীরের উদ্ভেদভাগের রোগে অর্থাৎ যে রোগগুলির আয়ুর্বেদোক্ত নাম উদ্ভেদজরুগত রোগ।

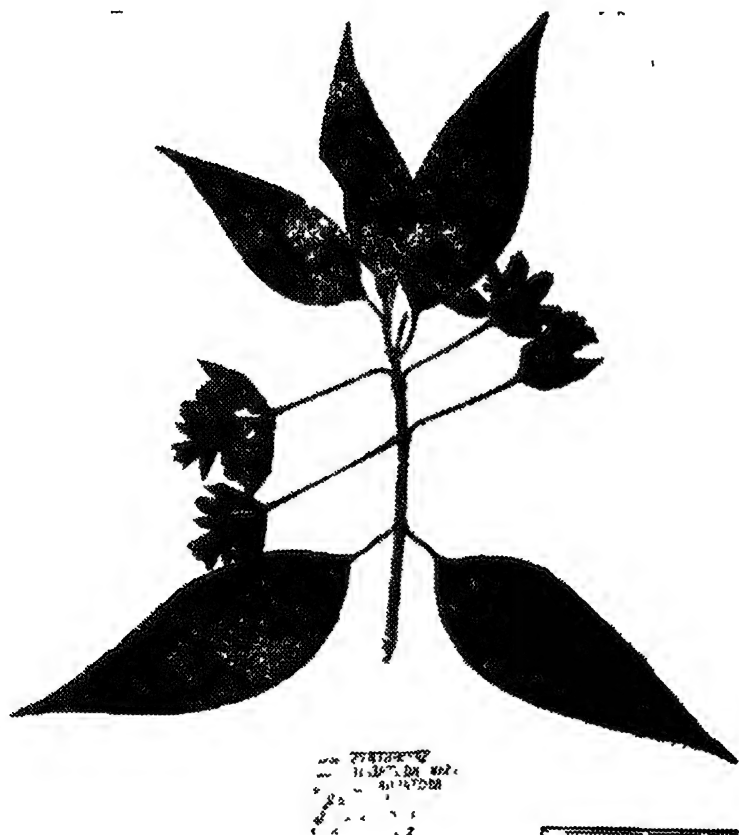
এই বনৌষধিটির গুণ উপরিউক্ত তিনটি অ'ঙ্গের রোগের ক্ষেত্রেই সাধারণভাবে সীমাবদ্ধ থাকলেও তার আর একটি বিশেষ কার্যকারিতা প্রকাশ পায় ফুস্ফুস-সংক্রান্ত (Pulmonary diseases) বিভিন্ন রোগেও।

অথর্ববেদের বৈদ্যককণ্ঠের ৫।১১৩।২৭০ সূক্তে তাকে বর্ণনা করা হয়েছে—

বিষ্মা তে বৃষ ত্রেধা। বিষ্মা তে ধাম বিভূতা পদুর্ভূতা। বিষ্মা তে
নাম গৃহা তমৎসংযৎ রুক্ম উর্ব্যা শ্রিয়ে রুচানঃ।

এই সূক্তটির মহীধর ভাষ্য বলা হ'য়েছে—

বৃষ তে ত্রিধা বিষ্ণ্ম বয়ং ত্রিস্থানানি জানীমঃ। বৃষঃ সেচনে
অটরদ্ব্যকোহয়ং। অর্টান্তি—ভ্রমন্তি যে দোষাঃ তান্ হিনস্তি ইতি
অটরদ্ব্যকঃ। তে ত্রিস্থানানি উরঃ কণ্ঠঃ শিরঃ এতানি ত্রিস্থানানি
বিষ্ণ্ম বয়ং। তে ধাম বিভূতা বিহতানি উরঃ কণ্ঠঃ শিরঃ এতানি
ত্রিস্থানানি বিষ্ণ্ম বয়ং। তে ধাম বিভূতা বিহতানি ধামানি বয়ং
বিষ্ণ্ম গদ্বাহমর্মসু গোপাং যদন্তি কফ-পিপ্তশোনিতং তদপি অজগন্ধ
বৈদ্যাকর্ম বিষ্ণ্ম। উর্ব্যা-প্রিয়ে সাম্যং বিদধাসি স্বং রত্নচানঃ
ক্ষয়াপহশচ।



এই ভাষ্যটির অর্থ হ'লো—ওহে বৃষ তুমি অটরদ্ব্যক (অর্থাৎ যে দোষগুলি দেহে ভ্রমণ
করে তাকে যে হিংসা কবে, তাবই নাম অটরদ্ব্যক), আব বৃষ মানে সেচন কৰা। তোমার
তিনটি স্থান কি কি তাও যেমন জানি তেমনি তোমার যে তিনটি গোপন গদ্বাহ্য নিবাস
তাও আমরা জানি।

যুগোত্তরের সমীক্ষা

বৈদিক সূক্ত যেন সমুদ্র আর ভাষ্যগুলি যেন জাহাজের দিকনির্ণয় যন্ত্র; এইটাই সংহিতাযুগের গবেষকদের লক্ষ্যে পেরিছে দিয়েছে।

এই বনৌষধিটি সম্পর্কে ভাষ্যকারের ভাষ্যে মামলার আরজির “ইসদূর” মত পাওয়া গিয়েছে এই সব তথ্যরাজ্য।

- (১) বৃষ ও অটরুশবক নামকরণের রহস্য—
- (২) কোন্ তিনটি মর্মস্থানে বৃষের আধিপত্য—
- (৩) কোন্ তিনটি ধাতুর অসাম্য নিরসন করায়—
- (৪) এর যোগফলে কি পাওয়া যাবে—

ভাষ্যকারদের আকার ইঙ্গিতে বলা এইসব কথা ম্বারা চিকিৎসাক্ষেত্রে বস্তুসত্তাকে প্রতিষ্ঠা করানোর অনুশীলন, এইটাই সংহিতা যুগের বিশেষ দান। এ যেন পেটের কথা টেনে বার ক’রে মামলা সাজানো। যেমন বলা হয়েছে বৃষ=সচনে=আত্মীকরণে এটি কিন্তু বনৌষধিটির গুণপ্রকাশিকা সংজ্ঞানাম, আর অটরুশবকও তাই। বৃষ বা অটরুশবকের দ্রব্যশক্তি শরীরের ৩টি মর্মস্থানের (উর, বক্ষ, শির ও কণ্ঠ) বিকৃত কফ, পিত্ত ও শোণিতজ দোষের সংশোধনের রাস্তা সে পরিষ্কার করে, যার ম্বারা স্বাভাবিক-ভাবেই শারীর-ক্রিয়া প্রবর্তিত হয়। সংহিতার যুগে সেই সব দৌষাভিত্তিক রোগের ক্ষেত্রে একে প্রয়োগের পর তাঁদের উপলব্ধি জ্ঞানকে আরও প্রসারিত করা হয়েছে।

স্থান সম্পর্কে বস্তু

শরীরের স্লেচ্ছা (অপ্ ধাতু) তিনটি স্থানে তিনটি পৃথক নামে থেকে জীবনকে ধারণ করে। উর বা বক্ষে থাকে “অবলম্বক” স্লেচ্ছা ধাতু, এর সন্ধি বা মিলন স্থান আমাশয়। শীতে, দিবসের প্রথমে এবং ভোজনের পরেই, আর বসন্তকালে এ স্থানটি স্বভাবতই কুপিত হয়; তার ফলে সৃষ্টি করে জড়তা, কণ্ড, (চুলকানি) ও মূখে লবণাক্তভাব, এর থেকে রেহাই পেতে এই বৃষের রস খুব প্রয়োজনীয়।

দ্বিতীয় স্থানঃ— শিরঃস্থান—এখানকার স্লেচ্ছা ধাতুর নাম “তর্পক”, এটি বিকৃত না হ’লে শিরোভাগের সমস্ত কাজই সুষ্ঠুভাবে চলে; এখানের কাজ হ’লো চিন্তা, স্মৃতি, প্রতিভা এবং সমগ্র দেহের ক্রিয়াশক্তির শৃংখলা রক্ষা করা; আবার বিকৃত হ’লেই বিপরীত অবস্থার সৃষ্টি হয়। এই বৃষের শক্তি আছে তাকে স্বভাবে ফিরিয়ে নিয়ে আসার।

তৃতীয় স্থানঃ— কণ্ঠ—এখানে অবস্থানের সময় অপ্ ধাতুর নাম “বোধক”; এটি রসনার (জিহবার মূল স্থানে থেকে ক্রিয়া করে।) উর্ধ্বজন্তুগত সমস্ত স্রোতের এই স্থানটি হ’লো সংযোজক; গলরোগের কারক; শ্বাসরোগে প্রকাশক, কাসরোগের বাহক। বৃষ এই বিকারগ্রস্ত বোধক স্লেচ্ছা ধাতুকে স্বাভাবিক করে। এইভাবে চিহ্নস্থানগত ব্যাধিতে বৃষ নামক বনৌষধিটির ক্রিয়া সুপ্রশস্ত হয়। তারপর বৃষ বনৌষধি বনৌষধি তিনটি স্থানের উল্লেখও বৈদিকসূক্ত থেকে নিয়ে মূল, ঙ্ক, (বৃক্ষ ঙ্ক) ও পত্র-বৃক্ষের এই তিনটি অঙ্গের গবেষণার ফল চরক, সুশ্রুত সংহিতায় এবং পরবর্তীকালে মনীষী-বৃন্দের রচিত বা সংগৃহীত গ্রন্থে এমন কি সপ্তদশ শতকেও এর ফুল নিয়ে গবেষণা হয়েছে।

কে এই বৃষ?

গঙ্গাতীরে বসবাসকারীর গঙ্গাভক্তি যে পর্যায়ে, আমাদের কাছে এই বৃষ বনৌষধির কদরও সেই পর্যায়ে, কারণ আমরা ভারতবাসী, আমাদের সর্বভাষার জননী সংস্কৃত-ভাষাকে অনেকদিন থেকেই উপেক্ষা করে আসছি, তাই সেই বৃষ এখন আগাছারই সামিল হয়ে থাকে আমাদের বেড়ার ধারে, নাম তার বাসক। যাকে সাধুভাষায় বলা হয় “বাসা”। বাসক গাছটি শব্দ বাঙলায় কেন, ভারতের প্রায় সর্বত্রই পাওয়া যায়। এর হিন্দি নাম আড়ুয়া, এটি অটরুশকের বিবর্তিত শব্দনাম।

ক্ষুদ্রজাতীয় গাছ হলেও প্রায় ৫।৬ ফুট উঁচু হয়; আষাঢ়-শ্রাবণে সাদা ফুল হয়। এর বোটানিক্যাল নাম *Adhatoda vasica* Nees.। সাদা ফুলের বাসক ছাড়াও অপেক্ষাকৃত নবীন বনৌষধির নিম্নশৃঙ্গ গ্রন্থে তাম্রপুষ্পী বাসকের উল্লেখ দেখা যায়; এর ফুলগুলি হরিদ্রাব রক্তবর্ণ; এটির বোটানিক্যাল নাম *Phlogacanthus thyrsiflorus* Nees. এদের ফ্যামিলি *Acanthaceae*. এই দুটি ভিন্ন বর্তমানে এদেশে এই ফ্যামিলির আর একপ্রকার বহিরাগত ক্ষুদ্র জাতীয় গাছ বাসক বলে প্রচলিত হয়েছে; তার ফুলগুলি লাল। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Jacobinia tinctoria* Hemsl.

ভিতর বাহিরের উপদ্রবে

প্রথমেই বলে রাখি বাসক, নিম্ন প্রভৃতি কয়েকটি ভেষজকে কাঁচা ব্যবহার করতেই বলা হয়েছে; তবে হাওয়ায় শুকিয়ে নিলে একই গুণ পাওয়া যায়।

(১) **অম্লপিত্ত রোগে**— এ রোগে দীর্ঘদিন ভুগতে থাকলে আসে অম্লশূল, হৃদরোগ, রাউপ্রেসার এমনকি ক্যান্সার পর্যন্ত। এই অম্লপিত্তকে দমিত করতে গেলে ৭।৮ গ্রাম বাসক ছাল ৪ কাপ আন্দাজ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেকে নিয়ে সেই জলটা দুই তিন বারে নিত্য খেলে বিশেষ উপকার হয়।

(২) **ক্রিমিতে**— বয়সানুপাতে মাত্রামত উপরিউক্ত পদ্ধতিতে সস্ক ছালের ক্রাথ করে খাওয়ালে ক্রিমিও মবে যায়।

(৩) **রক্তপিত্তিতে**— রক্তপিত্তজনিত যে কোন জায়গা থেকে রক্তস্রাবে বাসক ছাল ও পাতা (১০।১১ গ্রাম) একসঙ্গে সিদ্ধ করে সেই ক্রাথের সঙ্গে চিনি বা মিছরির সিরাপ মিশিয়ে খাওয়ালেও রক্তস্রাব বন্ধ হয়।

(৪) **শ্বাসরোগে**— নতুন বা পুরাতন যাই হোক না, উপরিউক্ত পদ্ধতিতে ক্রাথ প্রস্তুত করে সিরাপের সঙ্গে মিশিয়ে খেলে শ্বাসের উপদ্রবেরও উপশম হয়। অনেকক্ষেত্রে শ্বাস রোগের সঙ্গে শরীরে একজিমাও থাকে; কারণ ঔপসর্গিক রক্তদৃষ্টির দ্বারা ঐ দুটি রোগ এককালেই দেখা দেয়; এটার দ্বারা সে দু'ক্ষেত্রের প্রভাবও কমে যায়।

(৫) **হাঁপের টানে**— বাসকের শুষ্ক পাতার চুরট বানিয়ে বা বিড়ি করে অথবা কলকেতে সেজে ধোঁয়া টানলেও বেশ উপশম হয়।

(৬) **গাত্র-দৌর্গন্ধে**— গায়ের স্থানবিশেষের ঘামে দুর্গন্ধ হয়, সে ক্ষেত্রে বাসক পাতার রস লাগালে গুটা হয় না।

(৭) **গায়ের রং ফর্সা কে না চায়**— এই বাসক পাতার রসে দুই-এক টিপ শঙ্খ-

ভষ্ম মিশিয়ে স্নানের দুই-তিন ঘণ্টা পূর্বে গায়ে লাগাতে হয়, এর দ্বারা শ্যামবর্ণ ও উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ হয়।

(৮) খোস পাঁচড়ান্ন— গোমুদ্রে বাসক পাতা বেটে লাগালে নিশ্চিত নিরাময় হয়।

(৯) অর্শের বলির যন্ত্রণা— খেঁতো বাসক পাতা অল্প গরম করে পদুটুলি বেঁধে মলম্বারে সেক দিলে যন্ত্রণা ও ফুলো দুইয়েরই উপশম হয়।

(১০) বলন্তের সংক্রমণ— পাড়াজুড়ে বসন্ত, এর হাত থেকে বাঁচতে গেলে বাসক পাতা সিদ্ধ জল পানীয় জলের সঙ্গে মিশিয়ে প্রত্যহ খেতে হয়, তাহলে আর সংক্রমিত হওয়ার ভয় থাকে না। আয়ুর্বেদ মতে এর দ্রব্যশক্তিটি রোগ হওয়ার কারণটাকেও প্রতিহত করে।

(১১) জীবাণু নাশ— এক কলসী জলে ৩।৪টি বাসক কুঁচ করে কেটে ৩।৪ ঘণ্টা ভিজিয়ে রাখলে সেই জল জীবাণুমুক্ত হয়। শূদ্ধ তাই বা কেন, পদুকুরের পোকা-মাকড় মারতেও সেকালে বাসক পাতা জলে ফেলা হতো।

(১২) টিউমার না গর্ভ— চরকসংহিতার যুগে বাসক পাতার রস খাইয়ে নির্ণয় করা হতো।

এই নিবন্ধের ইতি ত একটি কথা বলে রাখি—দূষিত রক্ত ও শ্লেষ্মাজনিত যে সব রোগ আসতে পারে, সে সব ক্ষেত্রে বিচার করে বাসক প্রয়োগ করতে পারলে বেড়ার ধারে বসেই অনেক রোগ সারানোর ব্যবস্থা করা যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Vasicine. (b) 1-peganine. (c) Small amount of essential oil.



বাসা (তাম্র পুষ্প)

এটা নতুন কথা নয় যে, ভারতীয় মানুষই কেবল বৃক্ষলতাদির গুণাগুণ সম্পর্কে বিশেষ ওয়াকিবহাল; বিশ্বের সব মানুষই তাদের জন্মভূমির গাছগাছড়ার গুণদোষ সম্পর্কে সর্বদা সচেতন, এমনকি কুকুর-বিড়ালও জানে তাদের শারীরিকষ্ট লাঘবের জন্য কোন্ কোন্ তৃণ, কোন্ কোন্ লতাগুল্ম নির্দিষ্ট করা আছে; তাই তো আমরা পরিষ্কার ধারণা করতে পারি, কেন এই গাছটি জ্যোতিষ-সম্প্রদায়ের নিকট বিশেষ পরিচিত হ'য়ে আছে। গুঁরা জানেন শত্ৰুগ্রহের কোপদৃষ্টি ও তজ্জনিত রোগ প্রশমনের জন্য সিংহপুচ্ছীর মূল ধারণ অবশ্যকরণীয়। এ কথা জ্যোতিষ শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। বাংলায় এই সিংহপুচ্ছীর প্রচলিত নাম “রামবাসক”।

এই ভেষজটি কয়টি বিশিষ্ট শক্তির অধিকারী হ'য়েও আজও আয়ুর্বেদীয় ভেষজ-বিজ্ঞানী ও চিকিৎসক সম্প্রদায়ের বিশেষ দৃষ্টিতে এখনও আসেন। তথাপি রামবাসকের মধ্যে যে বিশেষ রসশক্তি নিহিত আছে, সেই অজ্ঞাত শক্তি সম্পর্কে কিছুটা আলোক-সম্পাত করার জন্য বর্তমান আলোচনা ও তার স্বরূপনির্ণয় করাই (identification) এখানকার প্রাসঙ্গিক।

এ সম্পর্কে জানাই যে, বনৌষধির প্রাচীনগ্রন্থে শ্বেত ও তাম্র বর্ণের পুষ্পভেদে দুই প্রকার বাসকের উল্লেখ আছে, কিন্তু বেদে বৃষ বা বাসক সম্বন্ধেই 'যটুকু উল্লেখ আছে, তাতে নানান ভেদের উল্লেখ নেই, অথচ দুটি অংশবিশেষের পার্থক্য বর্তমান।

ভারতের কবিরাজবৃন্দ একমাত্র শ্বেতপুষ্প বাসকেরই ঔষধার্থে ব্যবহার করে থাকেন, কারণ এটি ভারতের প্রতি প্রদেশে যত্রতত্র পাওয়া যায়। আর তাম্রপুষ্প বাসক, যার অপর এক নাম সিংহপুচ্ছী বা রামবাসক, সেটি কিন্তু বিদ্যমান থেকেও ব্যবহারগত পরিচয় (ঔষধার্থে) তার নেই।

এটি হিমালয়স্থ গাড়োয়াল থেকে ভূটান পর্যন্ত অপেক্ষাকৃত উচ্চভাবাপন্ন অঞ্চলে

এবং আসাম ও খাসিয়া পর্বতে প্রচুর পাওয়া যায়, তবে এতদপক্ষে বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনেই এর চাষ বা রোপণ করা হয়। এটির বোটানিক্যাল নাম *Phlogacanthus thyrsoiflorus* Nees. ফ্যামিলি *Acanthaceae*.

বাসকের এক নাম 'সিংহাসা'—আস্য অর্থে মদ্য; এই গাছের তাম্রবর্ণ ফুলের গঠন দেখতে কতকটা সিংহের হাঁ করা মদ্যের মত, অনেক ক্ষেত্রে অনেককিছুর উপমা নিয়ে ফুলের নামকরণ হ'য়ে থাকে। অবশ্য *Acanthaceae* ফ্যামিলির সব গাছেরই ফুলের গঠন বিন্যাস এই ধরনের। তা ছাড়া তাম্রপুষ্প বাসকের আর একটি বিশিষ্ট নাম "সিংহ-



পুচ্ছ" বলা হ'য়েছে, এখানেও নামকরণের উপমাটা তাব পুষ্পদণ্ডের বিন্যাসটিকে দেখেই, সিংহের পুচ্ছের (লেজ) মত, এবং সেই পুচ্ছে থাকে সূক্ষ্ম তন্তুগুণ্ডুলিও সঙ্গে গদুচ্ছ গদুচ্ছ স্তবাকিত পুষ্প। হয়তো এই কাবণেই সার্থক এই নামকরণ। তবে এই বাসকের সঙ্গে রাম শব্দটির সংযোগ কেবল বাংলাতেই দেখা যায়। হয়তো বা এই রাম শব্দটি শ্রেষ্ঠত্বের ও বৃহত্ত্বের নির্দেশক। সেইজন্যই সম্ভবতঃ এই নামে তাকে ভূষিত করা হ'য়েছে। এই গাছগুণ্ডুলি বেশীরভাগ গাড়াগাড়া অগ্ন্যুৎপাদিত ৬।৭ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, স্বতীয়তঃ স্বাদে অত্যন্ত তিক্ত। এটি কলিকাতার সায়েন্স কলেজে পবীক্ষা-নিরীক্ষা করে জানা'না হ'য়েছে যে, প্রচলিত শ্বেত বাসকের সম্বন্ধেই দ্রব্যশক্তিগুণ্ডুলিও এই গাছে বর্তমান। পাশ্চাত্য ঔষিদ্ধ-বিজ্ঞানীদের বর্তমান প্রামাণ্য যে সব গ্রন্থ আছে, সে সব গ্রন্থের মধ্যে এই ভেষজটির গুণাগুণ সম্পর্কে কোন আলোচনা দেখা যায় না। তবে কোন কোন প্রদেশে শ্বেতপুষ্প বাসকের স্থলে এই বাসকের ব্যবহার হয়, এটা লেখা আছে।

এই রামবাসকটি ফলদায়ক হয় স্ত্রীরোগের অতিবজ্রঃ ব্যাধির ক্ষেত্রে। আয়ুর্বেদে

একে অস্‌গদের বা রক্তপ্রদরে ব্যবহারের জন্য উপদেশ দেওয়া হয়। পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞানে একে মেনোরিজিয়া (Menorrhoea) বলা হয়। এই রোগ সম্পর্কে আয়ুর্বেদের নিজস্ব চিন্তাধারার চিকিৎসা পদ্ধতিও ভেষজগুণের সমন্বয় সাধনেই এই রোগোপশম সম্ভব হয়ে থাকে। এই রোগ সম্পর্কে আয়ুর্বেদের সংহিতাকারগণ বলেছেন—

‘রক্তপিপ্ত বিধানেন প্রদরাংচাপদ্যপাচরেৎ’।

অর্থাৎ এই রোগ অধোগত রক্তপিপ্তের ন্যায় চিকিৎসা করার বিধি। রক্তপিপ্তের চিকিৎসায় (চক্রদন্তে) ঔষধের বর্ণনা দেওয়া হয়েছে, সেই অধ্যায়ে লেখা আছে—

“বাসায়াং বিদ্যমানায়ামাশায়াং জীবিতস্য চ।

রক্তপিপ্তী ক্ষয়ী কাসী কিমর্থমবসীদতি”,

অর্থাৎ বাসক বিদ্যমান থাকতে রক্তপিপ্ত, ক্ষয় ও কাস রোগী কেন মৃষড়ে পড়বেন? এইভাবে এর প্রশস্তির উল্লেখ ভেষজটির বিশেষ গুণের অভিযুক্তিই প্রকাশ পায়। মেনোরিজিয়া রোগে রামবাসক প্রয়োগের এই সূত্র ধরেই করা হয়। এই রোগ সম্পর্কে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণের অভিমত হচ্ছে যে, নারীদেহে অবস্থিত ডিম্বকোষ (ovary) থেকে দু’টি হরমোন নিঃসৃত হয়, যাদের Estrogen ও Progesterone বলা হয়। এই Estrogen-এর মাত্রাতিরিক্ত ক্ষরণ এবং Progesterone-এর স্বল্প ক্ষরণই অতিপ্রাবের মূখ্য কারণ। এখন দেখা দরকার বনোঁষিটির এই দু’টি হরমোনের উপর কোন প্রভাব আছে কিনা, অথবা রক্ত তাড়াতাড়ি জমাট বেঁধে যাওয়ার শক্তি (coagulation) বৃদ্ধি ক’বে রক্তপ্রাব বোধ করে কিনা?

হুপিং কাসিতে এই রামবাসকের সিরাপ দূরারোগ্য হুপিং কাসিকে সংযত করে। এটা ২।৩ দিনের মধ্যে উপলব্ধি করা যায়।

আরও একটি কথা জানা দরকার যে, ভেষজটির মাত্রাবিচারের উপরই এর ক্রিয়ার প্রকাশ নির্ভর করে। এটাও লক্ষ্য করা গিয়েছে যে, একটু বেশী মাত্রায় ব্যবহার করলে তন্দ্রার ভাব আসে, তবে কোন ক্ষতিকারক নয়। সুতরাং বিভিন্ন ক্ষেত্রে এই বনোঁষির প্রয়োগের জন্য ব্যাপকভাবে গবেষণার প্রয়োজন।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) β -sitosterol—Sito. (b) Lupeol. (c) Betulin. (d) One diterpene lactone. (e) A number of other terpene type compounds have also been isolated.



মুক্তক

শ্লেষাত্মক শব্দবিন্যাসে বক্তব্য প্রকাশ করার রীতি অতীত যুগের লেখার ধরণ ছিল, তাই বলা হ'য়েছে—

অভদ্রাণাং ভয়াল্লোভাৎ নিমিত্তাৎ পশুপক্ষিণাম্।

ভদ্রাণাং সংহৃতির্নিত্যা কল্যাণায় জনৈষিণাম্॥'

অর্থাৎ অভদ্রগণ ভয় ও লোভের বশীভূত হ'য়ে সংঘবদ্ধ হয়; প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটলে (ঝড়, বন্যা, ভূমিকম্প) পশু, পক্ষী, সিংহ, মৃগাদিও সংঘবদ্ধ হয়, আর ভদ্রগণ সংহতি সাধন করেন জনকল্যাণে। আমার আলোচ্য সেই 'ভদ্র' নামের বনৌষধিটি; সেটি জন-কল্যাণের সংহতি সাধক।

আমাদের সমাজে প্রচলিত বহু সংস্কৃতিরই উৎস বৈদিক সূক্ত। এই বনৌষধিটির ঐশ্বর্য্য-উদ্‌ঘাটনের ক্ষেত্রেও সেই একই কথা। গদ্য-কর্ম বিভাগানুসারে তার নামকরণ এবং তার পাণ্ডুরোক্তিক দেহগঠনের যে মূল উপাদান এবং তার হ্রাস-বৃদ্ধি—এই দৃষ্টিকোণ থেকেই বিচারের সঙ্গে বনৌষধির পরিচিতি এবং আরও পরবর্তীকালে আবার এসবের তদ্বিদ্যাসম্ভাব্য (সিম্‌পোসিয়াম্); তারই ফলস্বরূপ জন্ম নিয়েছে 'সংহিতা গ্রন্থ', যাকে সে যুগে বলা হ'তো গুরুসূত্র ও শিষ্যপ্রবচন।

বস্তুবাদের পূর্বরূপ

“আকাশাদ্ বায়ু বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপঃ অম্ভাঃ পৃথিবী জায়তে।”

ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির এই মূল সূত্রটির অর্থ হলো—আকাশ থেকে বায়ুর সৃষ্টি, বায়ু থেকে

অগ্নিব সৃষ্টি, অগ্নি থেকে জল, তাবই ঘনীভূত পবির্গতি তই ক্ষিতি অর্থাৎ পৃথিবীর বাস্তব রূপ। এব পবই পঞ্চ মহাভূতের (উপবিভক্ত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম) পঞ্চীকরণ অর্থাৎ একটির মধ্যে অপব চাবটিব অনুপ্রবেশ এবং অবস্থান। যেকোন দ্রব্যই হোক, এদিকে বাদ দিযে সৃষ্টিই হয়নি বা হয় না, তবে দ্রব্যের জন্মলগ্নে এই পাঁচটি মূল উপাদানের সংযোগ বিভাগের ক্ষেত্রে হাস-বান্ধি ঘটাব জন্যই স্বাদে ও গুণে পার্থক্য হয়। পববতী-ব্দগে এইসব দ্রব্য পুঙ্খানুপুঙ্খ অনুশীলিত হযেছে।



বনৌষধিটির বৈদিক সমীক্ষা

“অপ্‌স্‌ সাধিঃ স্বং স্তনয়িষ্ণুঃ অনব্দন্ধসে গর্ভে ভদ্রং ভূতস্যাশ্লেমা
মার্ভাভিষ্ঠং জন্তন্ অন্তবস্যা উপস্থে পিব্‌স্ব।”
(অথর্ববেদ—বৈদ্যাককল্প—৭।২৩২।৪৬)

ভাষ্যকার মহাশয় বলেছেন—

অপ্‌স্‌=জলেষু, সাধিঃ=স্থানং তে। স্তনয়িষ্ণুঃ অনব্দন্ধসে স্তনঃ
=সংহতৌ ইষ্টঃ। মেঘৈঃ তৈঃ মণ্ডলাং=মেঘকালে ওষধীরূপেণ
স্ববীকবাসি জঠরাগ্নিনা তস্য ভূতস্য=প্রাণিজাতস্য গর্ভে স্বং ভদ্রং।

ভাদি=রক্, মৃদুস্তকমিতি। মার্ভাভিঃ=অশ্বিভঃ সংসৃজ্য=একীভূয়
জন্তুন=ক্রিমীন তান্ অন্তরস্য=অন্তঃ মধ্যে। উপস্থে=জনন-
স্থানে পিন্ধস্ব=গোপায়সি!

এই ভাষ্যটির অর্থ হলো—মেঘের উদয়ের সঙ্গে তোমার দেহ ঔষধিরূপে গঠিত হয়।
তুমি স্তনয়িত্ব বা মেঘবারির সংহতিতে জন্মলাভ কর, তাই তুমি মৃদুস্তক। জলেই
তোমার বাসস্থান। জঠরে প্রবেশ করে তুমি অগ্নিরূপ ধারণ কর; তাই তুমি ভদ্র বা
মঙ্গল। জলের সঙ্গে তুমি একীভূত হও। তুমি জন্তুর জননস্থান ঢেকে রাখ।

বৈদিক ঋগ্‌পি থেকে প্রায় সবগুলিই পাওয়া গিয়েছে—(১) জন্মস্থান ও কাল,
(২) স্বভাব-ক্রিয়া, (৩) প্রকৃতি ও (৪) তার বৈশিষ্ট্য। এখন প্রয়োজন, বিচার বিবচনা
করে বিভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে তার প্রয়োগ।

চরক-সুশ্রুতাদি সম্প্রদায়ের মনীষিগণ প্রথমেই বিচার করেছেন তাব পাণ্ডু ভার্ভিব
গঠন বৈচিত্র্যের—এই মৃদুস্তক বর্ষাকালেই হৃষ্টপুষ্ট হয়, কিন্তু তার দেহগঠনের মূল
উপাদানে নির্দিষ্ট দ্রুটির আধিক্য থাকতে, এমন-কি জলে বাস করেও তার গর্ভে
অগ্নি আছে। অর্থাৎ এটি জলে বাস করেও অগ্নিগুণের অধিকারী, যেহেতু সে তিস্ত-
কষায় রস-সমৃদ্ধ।

কার্যকারণ সম্পর্কের অনুশীলন

বস্তুরাদের মধ্যে একটি নিমিত্ত কারণ তো থাকবেই। তাছাড়া যেকোন দ্রব্য-সৃষ্টিতে
ক্ষিত-অপ-তেজ প্রভৃতি মূল উপাদান তো আছেই। এই মূল উপাদানের স্বভাব
পরিণতিতেই দ্রব্যেরও রস, গুণের হ্রাস-বৃদ্ধি এবং তাদের স্বাদের পার্থক্য: তেমনি
গুণেরও। স্বাদের স্বারাই সৃষ্ট দ্রব্যের মৌলিক উপাদানে কোনটির হ্রাস কোনটির বৃদ্ধি
ঘটেছে, সেটার বিচার হ'য়েছে। আবার রোগের ক্ষেত্রেও যখন তারা দ্রব্য বিচার করেছেন,
তখনও সেই পণ্ড মহাভূতের গুণবিচার করেই এবং রোগ নির্ণয়ও করেছেন সেই একই
চিন্তাধারায়। হয়তো আয়ুর্বেদের প্রতি তথাকথিত সেই বিদ্রূপাত্মক 'বায়ু, পিত্ত, কফ
ছাড়া আর কিছুই নয় এই পরিহাস; কিন্তু পণ্ডমহাভূতের Concise form- এর মধ্যে
যে ক্ষিত ও অপ রয়েছে—তা তো কফই, আর তেজ পিত্ত এবং মরুৎ ও বোম
যে বায়ু এটার রহস্য না বুঝলে আয়ুর্বেদের বিজ্ঞানই দুর্বোধ্য। এদের স্বাভাবিক
অবস্থা চলাকাল নীরোগ, আর অস্বাভাবিকতায় রোগ। অধিকাংশ রোগের ক্ষেত্রেই
দ্রব্যের প্রয়োগ প্রধানতঃ হয় উল্টোপাথে, অর্থাৎ রোগাক্রমণের হেতু কোনটির আধিক্য
বা হ্রাসে সৃষ্ট—আবার দ্রব্যের মধ্যে কোন দ্রব্যটি সে আধিক্যকে কমাতে বা ক্ষেত্রবিশেষে
বাড়াতে, সেইটাই রোগ ও দ্রব্যের ভক্ষ্য-ভোজ্য সম্পর্ক।

এই আলোচ্য ভদ্র-মৃদুস্তকটি কষায় ও তিস্তরস। কষায়ের স্বভাব শোষণধর্মী, আর
তিস্তের স্বভাবেও সেটি আপ্য হ'য়েও এই দ্রুটি গুণ-ধর্মের প্রাধান্য নিয়েই ভদ্র-মৃদুস্তকের
উৎপত্তি।

পরিচিতি

বৈদিক তথ্যে পাওয়া যাচ্ছে এক শ্রেণীর মৃদুস্তকের কথা; আর সপ্তদশ শতকে এসে
সেটির চার প্রকারের উল্লেখ; অবশ্য তাদের প্রত্যেকের গুণ ও উপযোগিতাও পৃথক্
পৃথক্ বলা হয়েছে। আলোচ্য বস্তু—ভদ্রমৃদুস্তক সম্পর্কে। এটি এক জাতীয় ঘাস,

ঔষধার্থে এর মূল ব্যবহার করা হয়, মূলটি গ্রন্থি আকারের (Tuberous root)। এটি জন্মে বালি-প্রধান সার্তসেতে জমিতে, সাধারণে বলে মৃথো ঘাস, এর মূলগুলিই ভাঙ্গা মৃথো। এই নামটি ভদ্রমুস্তকের বিবর্তিত চলিত নাম। এই ঘাসটির বোটানিক্যাল নাম *Cyperus rotundus* Linn. ফ্যামিলি *Cyperaceae*। আর একই প্রজাতির আর একটি ঘাস জন্মে জলাসন্ন ভূমিতে। তার পাতা চওড়া, সে ঘাসগুলি এক/দেড় ফুট উঁচু হয়, তার বোটানিক্যাল নাম *Cyperus Scariosus cyperaceae*। এছাড়া কৈবর্ত মুস্তকের নামোল্লেখ আছে, সেটি আজও সন্নিধ্য ওষধি বলে চিহ্নিত। কিন্তু কৈবর্ত মুস্তক এই শব্দটি জলজ মুস্তকেরই ইংগিত বহন করে।

রোগ প্রতিধারে

বৈদিক সূত্র থেকে তাঁরা পেয়েছেন—এটি স্তনয়িহ্ন অর্থাৎ মেঘের জল-সিঞ্জে তার গর্ভে অগ্নি সৃষ্টি হয়। এদিকে বর্ষাকালেই জলসোষে ও কালধর্মে মানুষের বধন অগ্নিমাল্য হয়, তখন সে বিষমতা দূর করতে পারবে এই মুস্তক। এইটাই তাঁদের অনুশীলন।

১। অজীর্ণঃ— দমকা পাতলা দান্ত হয়—সেক্ষেত্রে ৪।৫ গ্রাম কাঁচা মৃথো একটু খেঁতো করে ৪ কাপ জলে সিম্ব করে এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ৪।৫ বারে একটু একটু করে খেতে হয়; এটাতে ২।১ দিনেই বিশেষ উপকার হয়।

২। আমাশয়ঃ— এ রোগে অনেকের পেট কুন-কুন করে, ব্যথা করে, সেক্ষেত্রে এই মৃথোর কাথ খেলে আম ও ব্যথা দুই-ই কমে যায়।

৩। ঝাঁদের পাতলা দান্ত হয় না, অথচ হজমও হয় না—এক্ষেত্রে কাঁচা মৃথো ৩।৪ গ্রাম, ঘোয়ান আধ চা-চামচ একসঙ্গে খেঁতো করে এক কাপ গরম জলে ভিজিয়ে সেটা ছেঁকে সকালে-বিকালে দুই বারে খাওয়া; এর দ্বারা অগ্নিবল ফিরে আসবে।

৪। জন্মের পিপাসাঃ— মৃথো-সিম্ব জল (উপরিউক্ত দ্বারা) একটু একটু করে খেলে জন্ম ও পিপাসা দুই-ই যায়।

৫। জন্মালঃ— পিণ্ডবিকৃতি-জনিত গারে বা হাড-পায়ের জন্মাল মৃথোর রস করে লাগালে উপশম হবে।

৬। অগ্নিম্বারে (এপিগেস্টিতে)ঃ— মৃথোর রস ১ চা-চামচ ৪।৫ চা-চামচ দুধে মিশিয়ে সেইসময় খাওয়াতে পারলে ওটার তীব্রতা কমে যায়। একটা কথা বলে রাখি— ঝাঁদের এ রোগ আছে, তাঁরা এটা নিরামিত ব্যবহার করবেন।

৭। দাতাল হলেঃ— মদের নেশা বেশী হলে মৃথোসিম্ব জল খাওয়ালে ওটা কেটে যায়।

৮। কণ্ডঃ— কোন কিছুর খোঁচা লেগে যা হলে মৃথোর রসে পাক-করা দি লাগালে অশ্রুত ফল পাওয়া যায়।

৯। ঠুনকো হলেঃ— মায়ের স্তনে ঠুনকো হলে এই মৃথো বাটা লাগালে ২।১ দিনেই যন্ত্রণার উপশম হয়।

১০। পানোরিয়ারঃ— মৃথোর রস করে অল্প জল মিশিয়ে খানিকক্ষণ করে মৃথো রেখে দিলে ওটা সেয়ে যায়।

১১। বোলভার কামড়েঃ— বোলভা কিংবা বিহে হুল বসালে মৃথো বেটে ওখানে লাগিয়ে দিলে থাকে গায়ের লোকেরা, ওটাতে যন্ত্রণার উপশম হয়।

গত ত্রয়োদশ শতক থেকে আব্দুর্বৈদ চিকিৎসাগান্ধ বিপাকে পড়ে আছে। তার মধ্যে চিরজীব-১০ .

আবার সে বিশেষ ঝুঁপিপাকে পড়েছে সন্তানশ শতকের পর থেকে, এখন সে ছিন্নভিন্ন
 ভাঙলেও তার চিকিৎসার সুযোগদলি এখনও মজুত আছে কিন্তু এগুনিকে দি
 যুগোচিত রূপস্টির ভার নেয় কে?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Unstable alkaloids. (b) Acids viz., linolenic, linotic, oleic
 myristic & stearic acid. (c) Other compounds viz., pinene, cineole
 sesquiterpenes iso-cyperol & glycerol. (d) Essential oil. (e) Fatty
 oil.



উদ্ভানক

চিকিৎসক রোগীর রোগ নিরাময়ে অগ্রসর হয়ে সর্বাত্মে ঔষেজেন রোগের কার্যকারণ
 সম্পর্কটা কি, কিন্তু স্তম্ভ হ'লে বান যখন রোগের সাক্ষাৎ কারণগুলো কি তা খুঁজে
 পান না; কারণ রোগীর স্বকৃত দোষে রোগ হ'লে তার কারণ থাকে, কিন্তু এমন রোগও
 হয়, যেগুলি এসব থেকে পৃথক—এই সব রোগের ক্ষেত্রে পুরোহিতভৃত্য তার ঐহিক
 দোষ নিরাময়ের জন্য জীবিতাবস্থায় চান্দ্রায়ণ বা মৃত্যুর পর প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা দিয়ে
 থাকেন, কারণ রোগীর রোগ উৎপত্তির কারণকে তাঁরা জন্মান্তরের রোগ ব'লে মনে
 করেন; অতএব প্রশ্ন থাকে—তা হ'লে কি রোগস্টির মূলে এই দেহ এই মন ছাড়াও
 অন্যত্র কারণ থাকে?

এ প্রশ্ন বাঁদের মনে আসে, আজকের ভারতে হরতো তাঁরা সংখ্যার লখ; কিন্তু

পদ্রোহিতভক্তের স্বাভিমানের এ বিধানকে তো ভারতের বহু পুরাতন বিশেষ একটা সমাজ নিজেরাও মেনেছেন, অপরকেও মানিয়ে নিয়ে চলেছেন। সেখানে তাঁদের মূল্য আছে—

স্বাস্থ্য কক্ষ্য কক্ষ্য কক্ষ্য

অর্থাৎ যৈসের রোগের ঐহিক কারণ খুঁজে পাওয়া যাবে না সেগদলি কক্ষ্য, সেই কক্ষ্য-জনা বয়স্কদলি পূর্বজ কক্ষ্যকয়েই কক্ষ্যপ্রাপ্ত হয়।

বিশ্বের অন্যান্য মানবসমাজে এ ধরনের সংস্কার না থাকলেও তাঁরা রোগের দৃষ্ট



করনের মধ্যে অদৃষ্ট হেতুকেও বাদ দেন না, তাই তাঁরা বিশেষ কতকগুলি রোগোৎপত্তির ক্ষেত্রে তাদের স্বাভাবিক কারণ যে আছে তা অস্বীকার করেন না; তার প্রমাণ তাঁদের শৌনিক বৈজ্ঞানিক অনুশীলন। সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বস্তু-বিজ্ঞানের মধ্যে তা আপাততঃ ধরা যায় না, কিন্তু তাঁরা সেখানে কিন্তু এসব রোগের অন্তিম যে বহুদিন থেকে রয়েছে, এটাও তাঁরা নিঃসন্দেহ; তাই বৈজ্ঞানিকগণ সেখানে এসে থমকে যান। তা হলে এটা অবশ্যই মনে করা যায় রোগের বর্তমান রূপই সবটা নয়। জন্মসূত্রেও তা স্বীকৃত হ'লে স্পষ্টে এবং সেই কক্ষ্যগুলি শৌনিকধারায় সূক্ষ্মত অবস্থায় থাকে। সে পিতৃ বা মাতৃকুলের মধ্যে যে কুল থেকেই আসুক; যেমন হাঁপানি, একজিমা, অর্শ, কুষ্ঠ, হাঁপানি, বক্ষ্য, এমন কি বহুসংখ্য পর্বন্ত। সূপ্রাচীন ভারতের ঐশ্ব্যশাস্ত্র প্রণেতা-পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত—এ সব রোগ পাপজ; সেগদলি বোগ্য প্রারম্ভিতের দ্বারা অপসৃত হয়। সেইজন্য এই চন্দ্রাংশ বা প্রারম্ভিতের ব্যবস্থা।

বর্তমান বস্তুবিজ্ঞানের বিপ্লবের যুগে আমরা কি সে সম্পর্কে আর কোন তথ্যের অস্তিত্ব আছে কিনা সেটা অনুসন্ধান করতে পারি না? নাকি সেইটাকেই অদ্রাস্ত ব'লে মনে নিতে চিকিৎসাশাস্ত্রকে স্বাধির ক'রে রাখবো?

অথবা কোন পথে সেসব পাপজ রোগ (তাদের মতে) থেকে ভবিষ্যৎ বংশধরদের বাস্তবানুগ পথে অনুসন্ধান ক'রতে পথ দেখাবো?

এই প্রশ্ন সামনে রেখে সেই বংশানুক্রমিক শোণিতবীজী রোগের সম্ভাবনা ও বনৌষধি সম্পর্কে এই ভূমিকায় আলোচনা।

ক্ষেত্র, কাল ও বীজ

অনেকেই দেখে থাকবেন মাটিতে বেতো বা গিমে (*Chenopodium album* or *Mollugo spergula*) শাকের বীজ চৈত্রমাসে ক্ষেতে পড়ে, তারপর হেমন্তের পরিবেশ পেলেই সে অঙ্কুরিত হ'য়ে আত্মপ্রকাশ করে; সুতরাং অঙ্কুর ও বৃক্ষলতাদির জন্ম-সূত্রটি কেবল ক্ষেত্র ও বীজ থেকেই আসে না; উপযোগী কালও তার প্রয়োজন। এসব রোগের ক্ষেত্রেও তেমনি যথাকালেরও উপযোগিতা আছে।

টপকানো রোগ জীবন

বংশগত রোগের অস্তিত্ব যে একটি বিশিষ্ট রক্তবীজকোষে নিবদ্ধ থাকে এবং ক্ষেত্র (system)ভেদে তার রূপও বদলায় এটা প্রত্যক্ষ।

যেমন দেখা যায়, একজনের চারিটি সন্তান; তার মধ্যে একজনের হাঁপানি, একজনের একজিমা, একজনের হাঁপানি ও একজিমা দুই-ই, আবার একজনের কিছুই নেই; এ থেকে আরও বিচিত্র যে, এ আবার টপকায়—যেমন পিতামহের ছিল, পিতায় এলো না; কিন্তু পৌরুষে এসে সেটা বর্তালো। এইভাবে মাতৃকুলের দিক থেকেও অমনি টপকে আসে। মোটকথা, রক্তবীজের ব্যাধি থেকে রেহাই পাওয়াই সম্ভব হয় না। যাকে বলে “বাবো ছুঁলে আঠারো ঘা”।

উপেক্ষিত পাদপের আভিজাত্য

এমনি এক টপকানো রোগের বংশবিস্তারে

অপেতবীত বীচ সর্পতাতো যে অত্র বসুদনীথ উদ্দানকঃ। তন্বৎ
বর্ধয়স্ব কামাঃ যুতেন॥ (অথর্ববেদ ২২।১০।৮ সৃষ্টি)

গ্রহীধর ভাষ্যঃ—

‘উদ্দানকঃ শিরীষঃ তস্য স্বক্ ক্ষীরং চ গৃহমানীয় সর্পদীনাং
মুষিকাদীনাং চ বিষস্য অপনোদনায় স্ত্রীতি=অপেতবীচঃ তব
শিখরস্থ লোমশঃ কুসুম্যানি দক্ষিণাং দিশং নিরুপরিতি, যুতেন
কামান্ তন্বৎ=শালিতং চ বর্ধয়স্ব।’

এর ভাবার্থ—উদ্দানক-এর (শিরীষ) ছক্ (ছাল) ও ক্ষীর গৃহে এনে রাখ; সর্প ও মৃষিকের বিষকে দূর কর; তোমার শিখরের কুসুমগুণি দক্ষিণ দিক্কে দ্বিগুণিত করে; তুমি ঘূতের সংগে মিলিত হয়ে কাম এবং কালিতকে বর্ধন কর। এইভাবে তাকে স্তব করা হয়েছে।

নামকরণের তাৎপর্য

‘উদ্ অর্থে উত্তমরূপে যে দানক, যার অর্থ সে বন্ধনী করে’। ভাষ্যকার সাধারণ বলেছেন,

‘রক্ত স্রোতসাং গ্রন্থি বন্ধনং’

অর্থাৎ এই শিরীষের ব্যবহারে রক্তবহ স্রোতকে গাঁট বেঁধে দেয় বা সংহত করে। আর শিরীষ নামকরণের তাৎপর্য—শূ+ঈষ্ বা ঈষণ্=শূ শোণিতং ঈষতি, অর্থ, সর্পীত অর্থাৎ যার দ্বারা শোণিত-গতি পরিবর্তিত হয়। উপরিউক্ত ভাষ্যের উদ্দানক বা শিরীষ নামকরণের তথ্যই পরবর্তী গবেষণার উৎস।

পরবর্তী সমীক্ষা

চরক সংহিতার কালে এটি ব্যবহৃত হ’য়েছে বিষনাশক দ্রব্য হিসেবে এবং কুষ্ঠে, সর্পবিষে, বিসর্পে ও শ্বাসরোগে। সূত্রদ্বিতেও তাকে স্থান দেওয়া হ’য়েছে। সালসারাদিগণে এই গণের (গ্রুপের) ভেষজগুলির কাজ হ’লো কুষ্ঠ, মেহ ও পান্ডু (Anaemia) নাশ করা; এ ভিন্ন গাছটির ব্যবহার ক্ষেত্র বিসর্পেও দেখা যায়।

গত দেড় হাজার বৎসরের মধ্যে মৌলিক ও অনুলিখিত আয়ুর্বেদিক গ্রন্থগুলিতে বিভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে শিরীষের ব্যবহার নানান দিকে রেখে বিশেষ ক্ষেত্র তার রক্তজ রোগেই করা হ’য়েছে; সর্বশেষে ১৭ শতকের দু’টি বনৌষধির বিশিষ্ট গ্রন্থ ‘থল্ডার’ ও ‘রাজনিঘণ্টদ্বিতে’ বলা হ’য়েছে—এই গাছটি বিকৃত রক্তবিকারজনিত রোগে, যেমন কুষ্ঠ, দদ্রু, গাণ্ডচর্মের বিবর্ণতা, কণ্ডু (চুলকণা) নাশ করে; অধিকন্তু শ্বাস-কাস হরণ করে। এই গাছের একটি বিশিষ্ট শক্তি আছে, যাকে আয়ুর্বেদের পরিভাষায় বলা হয় “ব্যাবারী” (যে দ্রব্য পরিপাক হওয়ার পূর্বেই তার দোষগুণ শরীরে প্রকাশ করে), যেমন কাঁচা সূপারি, তামাক পাতা প্রভৃতি।

পরিচিতি

এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম Albizzia lebbeck Benth. —ফ্যামিলি (Leguminosae.) একে মহীরুহ বলা চলে, রাস্তার ধারে সাধারণতঃ এ গাছকে লাগানো হয় ছায়াতরু হিসেবে; এই গণের (genus) আরও কয়েকটি প্রজাতি (species) এ দেশে আছে। আয়ুর্বেদে আরও দুই প্রকার শিরীষের নামোল্লেখ দেখা যায়—যেমন—কৃষ্ণশিরীষ, কাঁটা শিরীষ ইত্যাদি।

রোগের প্রতিকারে ব্যবহার করা হয় মূল বা গাছের ছাল (ছক), আর পাতা, ফল, বীজ ও কাঠের সারংশ।

বংশানুকৃত্তিক কোন রোগ বিশেষ

একথা সবাইই স্বীকার্য যে একজিমা ও হাঁপানির মৌলিক কারণটি দ্রুত অপসৃত হতো হয়ই না—তাছাড়া এখনও পর্যন্ত প্রমাণিত হয়নি যে, এটাকে ঝাড়ে-বংশে নিমূল করা সম্ভব হয়েছে। প্রায়ই দেখা যায়, এই দু'টি রোগের যেকোন একটির রূপ নিয়ে (যেকোন বয়সেই) আত্মপ্রকাশ প্রায়ই করে থাকে। এ ক্ষেত্রে সুদীর্ঘদিন অল্পমাত্রার উদ্ভাসনের মূলতঃ ব্যবহার করলে আনুভূতিক (যাকে বলে নাছোড়বান্দা) রোগের হাত থেকে নিষ্কৃতি পাওয়ার সম্ভাব্যতা থাকে; আর একটি জিনিষ লক্ষ্য করার যে, এই গাছের ফল হাঁপানিতেও ব্যবহার করার নির্দেশ আছে সম্ভবতঃ শতকোটি রচিত বঙ্গসেনের গ্রন্থে।

বর্তমান বৈজ্ঞানিকদের চিন্তাধারার দেখা যায়—এই দু'টি রোগের উৎস একই।

(১) মূষিক বিষঃ— ইন্দুরের কামড়ে প্রথমটা অনেক সময় আমরা তা উপেক্ষা করি, কিন্তু তার বিবিক্রিয়া যে নানাপ্রকার উপসর্গ সৃষ্টি করে—এটা কিন্তু প্রাচীন ভারতের চিকিৎসকবৃন্দ জানতেন, তাই সে মূগের মনীষীবৃন্দের সমীক্ষা ছিল, তার প্রতিকারের ব্যবস্থার সর্বাত্মে শিরীষ ছাল বেটে দৃষ্টস্থানের চারিদিকে প্রলেপ দেওয়া অবশ্য কর্তব্য, তাছাড়া এর রসও পান করা উচিত বলে নির্দেশ দিয়েছেন।

(২) বিবাক্ত পোকায় কামড়ালে বা আরশোলা উচ্চিড়ে বা মাকড়সার চাটলে শিরীষ গাছের মূলের ছাল বেটে লাগালে তাদের বিবিক্রিয়া আর হয় না। (এটা চরকীয় পন্থা)।

(৩) আধকপালিতেঃ— আধকপালে বাথার মূলের ছাল চূর্ণ বা বীজ চূর্ণের নস্য নিলে উপশমিত হয়। প্রথমে খুব অল্প পরিমাণ নিতে হয়, তাও দিনে দু'বারের বেশী নয়।

(৪) চলিত শব্দে (দাঁত নড়তে থাকলে)ঃ— এই গাছের মূলের ছাল চূর্ণ দিয়ে দাঁত মাজলে দাঁত ও মাড়ি দুই-ই শক্ত হয়।

(৫) বাঁদের রক্ত দূষিত হয়ে গারে কালো দাগ হয়, সে ক্ষেত্রে গাছের ফল বেটে অল্প বি মিশিয়ে লাগালে স্বাভাবিক হয়।

একটি মূল্যবান তথ্য

ধাম— সংস্কৃত ভাষার শ্বেদ শব্দ ধাম এবং সেক' দেওয়া, তাই পরিবেশভেদে এর দু'টি অর্থ—আমার বক্তব্য যাদের ক্ষেত্রে। শ্বেদকায় ব্যক্তির ধাম হয়, অবশ্য আর্যবৈদ্যভেদে সেটা মেদেরই অলাংশ; শরীরের বারটি মূলের মধ্যে এটি একটি। শ্বেদ শব্দ বৈদিক। শ্বেদকায় ব্যক্তির ধাম হওয়ার না হয় একটা বৃত্তি আছে; কিন্তু যেখানে শ্বেদকায় নয় অথচ ধাম হয়, বিশেষতঃ হাতে ও পায়ের উল্লাস—সে ক্ষেত্রে এ প্রশ্ন সকলেরই মনে আসা স্বাভাবিক, কেন? তাহলে এটা কি? এক্ষেত্রে আমার অনুসন্ধান ও অভিজ্ঞতার এইটুকু বোধোচ্ছ যে, এ সব ব্যক্তির বংশে (জন্মসূত্রে) হাঁপানি বা একজিমার সম্পর্ক অবশ্যই আছে। এক্ষেত্রে শিরীষের মূলের ছাল শ্বেদবাহী স্রোতের গতি পরিবর্তনে আশ্চর্যকর প্রভাব বিস্তার করে; তবে রোগীর বলাবল, বরস, আনুভূতিক লক্ষণ ও সার্বিক অবস্থা বিবেচনা করে সূত্রের তারতম্য করতে হয়।

কর রোগে— বাঁদের মূলে ধাম হয় (যাকে বলে দৈশ ধাম), এক্ষেত্রেও এর মূলের ছালের চূর্ণ খাওয়ার ক্ষেত্রেই ধাম কঠিনে পের, অথচ কোন প্রতিক্রিয়া হয় না; এই ক্ষয় বন্ধ হলে রোগীর দুর্বলতাও কমে যায়। এক্ষেত্রেও সেই মূল বক্তব্য—

স্রোতধারাটির গতির পরিবর্তনে সাধকতা এই কারণেই—এটি তার গুণপ্রকাশক সংজ্ঞা নাম।

এছাড়া বিভিন্ন রোগ প্রতিকারে এই গাছের পাতা, বীজ, গাছের সারাংশ ব্যবহার করা হয়েছে; এসব তথ্য বিভিন্ন বন্যোষধির গ্রন্থে পাওয়া যায়; যেমন—বলা হয়েছে, পাতার রস রাতকণায় খাওয়ানো, চোখ উঠলে শিরীষের বীজ ঘষে চোখে কাজলের মত লাগানো, গলগণ্ডেও বীজ বেটে গলার প্রলেপ, শূকর স্তম্ভনের জন্য শিরীষফুলের চূর্ণ খাওয়া ইত্যাদি—তবে ইউনানি সম্প্রদায় প্রধানভাবে ব্যবহার করেন কাঠের সারাংশ ও বীজ। তাঁরা রক্তবিকারে, চর্মরোগে ও রক্ত শোধনে দ্রব্যের সঙ্গে এই শিরীষ কাঠের সারাংশ চূর্ণ পাচন করার পদ্ধতিতে সিদ্ধ করে ক্রাথ খেতে দিয়ে থাকেন। অবশ্য এই কাঠসারের ব্যবহারের কথা সুদূরপ্রসারিত উল্লেখ আছে। আর তার বীজচূর্ণ মিহিরি। সঙ্গে মিশিয়ে গরম দুধ সহ খাওয়ার ব্যবস্থা করেন—যাদের শূকরতারল্য ঘটেছে, বীজের চূর্ণের মাত্রা সাধারণতঃ ১।২ গ্রাম।

এই গাছটির ঔষধার্থে ব্যবহার কেবল ভারতবর্ষেই সীমাবদ্ধ নেই, বহু দেশেই এটি ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। এটিকে নিয়ে গবেষণার ক্ষেত্র প্রস্তুত করলে এই অপরিসংখ্য গাছটিতে যে একটি বিশেষ শক্তি নিহিত আছে, এবং আজও যা বহু উদ্ভিদ বিজ্ঞানীবৃন্দের মনে প্রশ্ন জাগিয়েছে—জীন-জেনেটিক্সের (Gene-Genetics) মাধ্যমে জীবের বিচিত্র দেহবিকাশের সঙ্গে রোগেরও বীজ নিহিত রয়েছে। প্রাচীন ভারতের ঔষিব্দের কি বহুপূর্বেই সেটির সম্ভান পাননি? দেহ এবং ব্যাধির সবটাই যখন প্রজাপরাধজাত নয়। তবে প্রাচীন ও নব্বীনের এই ভাবধারা পৃথক হলেও অন্ত-নিহিত সত্য আজ অস্মান।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Aminoacids viz. cystine, aspartic acid, threonine, serine, glutamic acid, proline glycine, alanine, valine, methionine, isoleucine, leucine, tyrosine, phenylalanine, lysine, histidine, arginine, tryptophan. (b) Essential oil.



বংশ

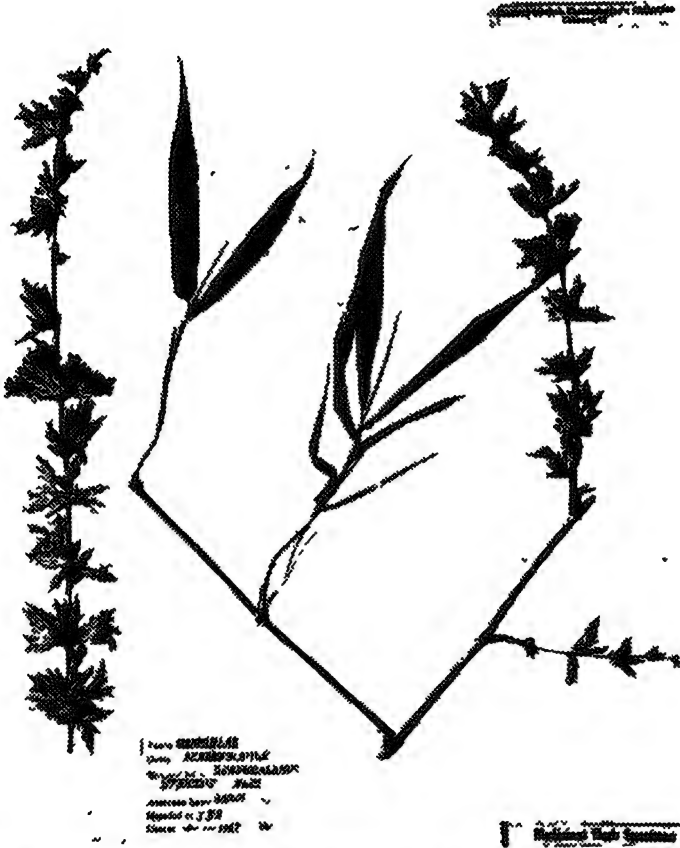
গোল-কুলের পদ্রপোদাদির একই ধারায় অবস্থান থাকে অনন্তকাল, এ কামনা শব্দে
জানবেরই নয়, প্রাণীকুলেরও। সেই কুলই তো ভারতে স্বতন্ত্র নাম নিয়েছে বন+শ অর্থাৎ
অশ্বুর প্রত্যশ্বুর হ'য়ে যে সভা অনন্তকাল বিদ্যমান থাকে, এর্মানি নাম নিয়েই তো এই
স্বনামখ্যাত তুপরাজ বংশবৃক্ষটি বহুল উপমার বস্তু। তাই বাংলার লোকসাহিত্যেও
স্থান নিয়ে আছে অনেক প্রবচন প্রখ্যাতি। যেমন—

- (১) 'বাঁশ পাকলে সরু, বাড়ির কর্তা পাকলে গরু'।
- (২) 'দাতার নারকেল, বাকিলের (কৃপণ) বাঁশ'।
- (৩) 'কাঁচায় না নোয়ালে বাঁশ, পাকলে করে টাস্‌টাস্‌'।
- (৪) 'বাঁশ বলে ডোম কানা'।
- (৫) 'বাঁশের চেরে কণি দড়ো'।
- (৬) 'বাজালে বাঁশ ঘরুয়ে কোঁকো'।
- (৭) 'ছেলেটি বংশের বাঁশ'।
- (৮) 'বাঁশ মরে ফুলে, আর মানুষ মরে ভুলে', প্রভৃতি।

এ ভিন্ন ক্ষেত্র বিশেষে উৎসাহকারক বংশকৌলম্বিক ভাষা নানা বিশেষণেও প্রয়োগ করা
হ'য়ে থাকে। এগুনি সবই কিন্তু কার্যকারণের অভিব্যক্তি। তাছাড়া পারিবারিক জীবনে
ও শিল্পসম্মুখিতে তার উপযোগিতারও সীমা পরিসীমা নেই। পদ্রাতন সমাজে জন্মের
পরক্ষণেই নাড়ীছেদের জন্য চ্যাচারির ব্যবহার ছিল; এখনো কোথাও কোথাও এ রীতি
বর্তমান। তা ছাড়া মৃত্যুর পর শেষকৃত্যেও তার উপযোগিতা কতখানি তাও অজ্ঞাত নয়।
এছাড়া গৃহস্থালীর কত জিনিষই তৈরী হয় ওর দেহ-তন্তুতে।

এবার বলি বাঁশ গৃহচিকিৎসকও হয়। এই গাছটির প্রতিটি অংশ বিভিন্ন ব্যাধির

নিবারণক ও নিরামক। এ রকম নূতন নূতন বহু তথ্যের সম্বন্ধ মিলিতে পারে বিভিন্ন বনৌষধির মধ্যেও, কিন্তু এগুলির গুণ-বিচারের ক্ষেত্র কোথায়? আমি কি আমার দেশের বিজ্ঞানীদের কাছ থেকে এটা আশা করতে পারি না যে তাঁরা এইসব দ্রব্যের বৈজ্ঞানিক তথ্য উদ্ঘাটিত করে আমাদের পূর্বপুরুষদের গভীর জ্ঞানগরিমার খ্যাতি বিশ্ব প্লাবিত করবেন।



শব্দনাম— সংস্কৃত ভাষায় বংশ অর্থ অঙ্কুর, এই শব্দের উপর শক্ প্রত্যয় করে বংশ হ'য়েছে, এটি বৈদিক শব্দ, ঋক্বেদে আছে। আপাতদৃষ্টিতে শব্দবিন্যাস হ'লেও পরিচয়ের বৈশিষ্ট্যে সেন অভাব থেকে যায়, এর আর একটি নাম 'তৃণধ্বজ'। এটিও সার্থক নাম বলা যেতে পারে, আবার বেণু অর্থেও বাঁশ এও বৈদিক শব্দ। বেণু অর্থ শব্দ করা—এর সগে উফ্ প্রত্যয় করে বেণু হ'য়েছে। ১২ শতকের লেখায় জয়দেব বেণু অর্থে বাঁশের বাঁশী লিখেছেন।

এই তৃণধ্বজের বোটানিক্যাল নাম *Bambusa bambos* (Roxb.) Druce ; ফ্যামিলি Gramineae.

লব্ধনাম— কলিকাতায় যেমন সর্বজাতের সমন্বয় দেখা যায়—তেমনি শিবপুর

বোটানিক্যাল গার্ডেনে বেউর বাঁশ (B. spinosa Roxb.), ভালদা বা তলুডা (B. tulda Roxb.), ভালকো (B. balcooa Roxb.), কারাইল (Dendrocalamus Strictus Nees), বাসনি বাঁশ (Bambusa vulgaris), বাওরা বাঁশ প্রভৃতি নানা জাতের বাঁশের সহাবস্থান দেখা যায়; এ ভিন্ন ব্রহ্মদেশ, মালয়, শ্যাম প্রভৃতি দেশের নানাজাতীয় বাঁশের সমাবেশও এখানে করা হ'য়েছে। এরা ফ্যামিলিতে Gramineae, এদের প্রজাতি (Species) ও গণ (Genus) ভেদে গঠন ও আকৃতি ভিন্ন। সব জাতের বাঁশে ফুল হওয়াটা স্বাভাবিক নিয়ম, কিন্তু সেটা আমাদের নজরে আসার আশা কম, কারণ ২৫। ৩০ বৎসর বয়সের পর সাধারণতঃ বাঁশে ফুল হয়, তারপর যবের মত ফল হয়; তারপর পাতা আস্তে আস্তে পড়তে থাকে এবং দুই-এক বৎসরের মধ্যেই মরে যায়—এ কথাটা কিন্তু রামায়ণেও লেখা আছে; এ জন্য তার আর এক নাম 'ফলান্তক' ও 'যবফল'। যা হোক, আমার বক্তব্যের বিষয়বস্তু প্রবাণ্ডগদ্যলিকে সর্বসম্মত তুলে ধরা।

প্রসঙ্গত বলি জীবমাত্রেরই স্বাভাবিক চেষ্টা রোগমুক্ত থাকা, তাই যুগে যুগে রোগ প্রতিকারের উৎসের সন্ধান চ'লেছে। স্বাধি সংস্কৃতি চ'লে গেলেও মানুষের বা কোন জীবের অস্তিত্ব তো যেমন চলে যায় না, তাসের রোগ, শোক তো থেকেই যায়, তেমনি শতাব্দীর পূর শতাব্দীতে যখন কোন নূতন গ্রন্থ প্রণীত হ'য়েছে, তখন কিছ্, কিছ্, নূতন তথ্যও তাতে সমিবেশিত হ'য়ে থাকে। এখনও তো তেমন বহু তথ্য অপ্ৰকাশিত রয়ে গিয়েছে, হয়তো কিছ্, কিছ্, আছে লোকমুখে। বেগদলি হ'য়েছে বা হরনি, তা থেকেও নূতন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাবে; এইজন্য চাই যথাযথ অনুশীলন।

কোন বনৌষধির বা জাতিবৌষধির আলোচনার যুক্তি ও বাস্তব এ দুটির সমন্বয়-সাধনই আমার লক্ষ্য থাকে, এ ক্ষেত্রেও আমি তার ব্যতিক্রম করিনি।

ব্যবহার

(১) আপনান্ন অনেক দেখে থাকবেন—গরুর বাচ্চা হবার সময় তাড়াতাড়ি ফুল (অমরা- placenta) বেরিয়ে বাঁওয়ার জন্য দুই-এক মূঠো বাঁশপাতা এনে খাওয়ানো হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে তার ফলও পাওয়া যায়। এখনও গ্রামাঞ্চলে গরুর অল্পদিনের গর্ভস্রাবের জন্য বাঁশের শীষের রস ক'রে খাওয়ানো হয়ে থাকে, এ ভিন্ন প্রসবে সেরী হ'তে থাকলে বা প্রসবান্তিক স্রাব ভাল না হলেও অনুদূপ ব্যবহার করা হয়ে থাকে। এটা যে ঋতুস্রাবকারক, একথা পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ গ্রন্থেও উল্লেখ আছে। এ তো গেল একটা দিক, অন্যটি হচ্ছে—বেশী দুধ পাওয়ার জন্য আজও বহুলোক গরুকে একমূঠো বাঁশপাতা খাইয়ে থাকেন। এই তথ্যটির সমর্থন পাওয়া যায় আমাদের প্রাচীন প্রামাণ্য প্রবাণ্ড গ্রন্থের একটি শ্লোকে—

‘বংশপাণ্ডিকা—অথদূরা শীতলা পিস্তধী,
রক্তদোষহরী রুচ্যা পশুদুগ্ধস্য বীৰ্ঘনী।’ (রাজনিবন্ধট্ট)

প্রথমোক্ত ও শোষোক্ত কার্ণ দুটি পোষ্টারিয়ার ও পিটিউটারী গ্রন্থির প্রধান কাজ। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীরা এই পিটিউটারী গ্রন্থিকে ‘স্রাবের প্লাস্ট’ বলে থাকেন, কারণ এটির বহুদুগ্ধী ত্রিরা বহুদুগ্ধির উপরে।

গরুর পাতলা দান্ত হলে গো-বিলম্বী এর পাতা খেতে দেন, এটি দারক।

(২) অংশের বস্তুতার কাজের রোগীকে গায়ে ভেল মাখিলে বাঁশপাতা-সিদ্ধ জলে

অবগারন করিতে, বলেছেন, আঁড়ির জ্বাৰ (চরকে)। এই জ্বাৰ জ্বালা প্রকার রোগে এই বাঁশ-পাতার লৌকিক ব্যবহার হইতে আসিয়াছে, তার মধ্যে কতকগুলি বনৌষধির গ্রন্থে উল্লেখ আছে। স্বেদন-পুষ্টিবাত (Gout) কঠিন পাতা কেটে গরম করি প্রলেপ দিলে ব্যথা ও কল্যাণ দুইই হয়। এইভাবে ফোড়া ফাটিয়ে দেওয়ার জন্য অথবা ঘায়ে (কত) পোক হলে বের করি দেওয়ার জন্য ব্যবহার করা হইতে থাকে।

(৩) ইউনানি গ্রন্থে লেখা আছে—পাতার রস মধু মিশিয়ে খেলে কাসি ভাল হয়।

(৪) বাঁশের শিকড় (মূল) :— (ক) অন্যান্য বনৌষধির সঙ্গে ব্যবহার হয় মূত্র-কষ্ট (strangury) ও শোথ রোগে (oedema)। তামিল বৈদ্যরা বলেন—এটি ডাইলট্রোট অর্থাৎ ঘন পদার্থকে ভরল করে। (খ) কুকুর বিবে—এই শিকড় ও থলা আকড়ার (Alangium salvifolium) শিকড় গোদগ্ধে বেটে ব্যবহার করতে বলেছেন ভাবপ্রকাশকার (বোড়াল শতকের গ্রন্থ)।

(৫) বাঁশের গোড়া (মূলের স্থলাংশ) :— পুড়িয়ে ছাই করে চামেলী বা তিল তৈলের সঙ্গে মিশিয়ে টাকে ব্যবহার হয় এবং এই কয়লা দিবে দাঁত মাজলে মাড়ি ভাল থাকে ও দাঁত চকচকে হয়—এটা ইউনানি সম্প্রদায়ের গ্রন্থে লেখা দেখি।

(৬) বাঁশের ফল (সবুজাংশ) :— যাকে আমরা নীল বলি। এটাষ পীড়কা আরোগ্য করে। 'A'itt বাঁশের নীল লব ধোঁয়া খেলে হাঁপানির টান নষ্ট হয়।

(৭) বাঁশের কাটা - বেউড় বাঁশের (Bambusa spinosa) কাটা বেটে ফোড়ার চারধারে লাগালে ফোড়া পেকে যায়।

বংশলোচন :— বিশ্বদলতী শূনি—স্বাতী নক্ষত্রের জল বাঁশের মধ্যে পড়লে নাকি বংশলোচন জন্মে, প্রত্যক অভিজ্ঞতার দেখিছে—এ দেশের ২।১ শত পাকা বাঁশের মধ্যে মাত্র ২।৪টিতে পাওয়া যায়, তাও কালো কালার মত। কিন্তু আমরা ব্যবহারের জন্য যেটি সর্বদা কিনে থাকি, সেগুলির জন্মস্থান জাভা-সুমাত্রা স্বীপ অংশে। এগুলি যখন আসে, তখন দেখতে অনেকটা ফ্যাকাশে রঙের ভাঙ্গা ভাঙ্গা ছোট কাঠকয়লাব মত। এখানে সেটাকে পুড়িয়ে সাদা চকচকে করা হয়। রাসায়নিক পরীক্ষকের মতে—এটির মধ্যে আছে ৫০ ভাগ সিলিকা, বাকী ঝাণ্ডা, পাটাল, আয়রন, অ্যালুমিনিয়া ও জল। ঔষধার্থে আমরা চুর্ণ করে ব্যবহার করি—ককর্জনিত ক্ষয়রোগে ও কাসিতে। এটি চাবনপ্রাণেরও একটি অন্যতম উপাদান। আর ইউনানি সম্প্রদায় ব্যবহার করেন বৃষা (Aphrodisiac) ও বলকারক বসায়ন হিসাবে। নামটি তাদের 'তাবাশির'। বৈদেশিক মন্ত্রণার অভাবে আমদানী বন্ধ থাকতে এ দেশে নকল তৈরী হচ্ছে। বর্তমানে আসালের দর ১০০ টাকা কিলো, আর নকলের দর ৮।১০ টাকা মাত্র।

এ প্রশ্ন আপনাদের সকলেরই মনে আসা স্বেচ্ছাধিক যে রোগ-প্রতিকারে এই বনৌষধির যথাযথ নির্বাচন কি করে সম্ভব হয়েছিলো—তখন তো এরকম ল্যাবরেটরী ছিল না?

হ্যাঁ, ছিল না সত্যি, কিন্তু তাঁরা একটা জিনিষ অধিগত করেছিলেন, সেটা হচ্ছে দেহের আদিত্ত (Metabolism) সম্বন্ধে।

বর্তমান ল্যাবরেটরিতে স্থিতিমান মানবের মস্তিষ্ক-প্রসূত বিজ্ঞান-জিজ্ঞাসার ফলত, হল নিবারণের জন্য যেসব উপায় গৃহীত হয়, সেই সুপ্রাচীন ভারতের উন্নত চিন্তাশীল মানবগণ বস্তু-বিজ্ঞানের এবং অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের মৌলভ্য অধিগত করার জন্য ভূমি, অগ্নি, স্রোত, সূর্য, দেহ ও আকাশের ত্রিমা-প্রতিক্রিয়ার স্বতঃ বিবেচনা শক্তির উপর প্রতিটি ক্ষেত্র উন্নত করে অনুসন্ধান করতেন। যেদে তারই উল্লেখ ভূরি ভূরি।

কয়েকটি নকল দিই—(১) অক্টো ৫ম/১১৭ খ্রিস্টাব্দের তৃতীয় সূত্রে আছে—

‘আপো বাক্ আপো ঋষিক্ তন্দ্রাতাতানো ঔষধীঃ মেঘঃ সংশ্রিয়াম ।’

সায়ণ ভাষ্যঃ—

ঔষধীঃ উদ্ভিদজঃ আপঃ বাক্চ ঋষিক্ তন্দ্রং আতনোতি মেঘ-
সংশ্রিয়াম ।

অনুবাদঃ— ঔষধীসকল, জল এবং ঋষিকের বাক্য ও দেহ এবং ভূমির তন্দ্রকে
মেঘ সংবহন করে, শক্তিবর্ধন করে। এই সূক্তটির অনুশীলন করে সংহিতাধ্বংগে প্রতিটি
ভেষজকে নিজের দেহে প্রয়োগ করে এবং ভূমির গুণগত তারতম্যে তাদের গুণ-ক্রিয়া
বীর্ষের যে তারতম্য হয় এবং মেঘের ও জনগণের দেহে যে তারতম্য, তার বল-বীর্ষেরও
তারতম্য হয়—এই অনুশীলনই করেছেন।

(২) অর্ক ও বংশ (বাঁশ) তার একটি নমুনা—এই বাঁশটিকে ধরে ঋক্বেদ
(১৭।২০।৫২ সূক্ত বলেছেন—

‘আতৎ ইন্দ্রায় পর্বন্তং সুপর্বঃ তৃণকেতুকঃ বলায় তিতৃৎসান্ ।
শকুৎস্বং সহস্রধারং মহীং সহস্রধারং অপাং পদ্রুপদ্রাং বৃহতীং
দদৃদৃক্ষণ্ ॥’

ভাষ্যকার সায়ণ লিখেছেন—

‘হে ইন্দ্র তে আপনন্তঃ=সুপর্বঃ=তৃণ কেতুকং বংশঃ বলায় তিতৃৎ-
সান্ । ধনু রুদম্য দেহবলং বিদধ্যাৎ । স সহস্রধারং মেঘৈঃ সহ
সহস্রপর্বং অপাং পদ্রুপদ্রাং কুর্বাৎ । আপনন্তঃ সুপর্বণঃ বংশঃ
শ্লেষ্মাঘাতিনঃ দীপনাঃ ভবেয়ুঃ । শ্লেষ্মদাহঃ ইতি তহ ঘৃণ্তি
শ্লেষ্মানঃ ।’

অনুবাদঃ— হে ইন্দ্র, এই তৃণ কেতুবংশ ইনি। ইনি সুপর্ব। এর ম্বারা তোমার ধনু-
বল বৃদ্ধি পাবে। মেঘের সহস্রধারার এর সহস্রধারার পর্বগুলি গঠিত হয়। এর ম্বারা
ধেনু-দোহন সুখদা হয়। পদ্রুবতী হয়। ইনি সর্বদা দীপনশীল, শ্লেষ্মাঘাতী। শ্লেষ্মাঃ
=দাহঃ। দাহ দূর করে।

বৈদিক সূক্তটির ম্বারা বাঁশকে অবলম্বন করেই ভূমি ও মেঘাদির গতি-বিধিতে
ভেষজের বলবীর্ষ ও কার্যকরী শক্তির অনুশীলন করে। সংহিতাকারগণ আরও এগিয়ে
বলেছেন—সূত্রভেদে সূত্রস্থানের ৪৫ অধ্যায়ে। বাঁশের কন্দর, বাঁশের পাতার গুণ
সম্বন্ধে নিরীক্ষণের ফল জানানো হয়েছে। বংশকবীর, বংশতণ্ডুল, বংশত্বক্, বংশ-
দল, বংশধান্য বা বংশবীজ সম্বন্ধে আরও গবেষণার ফল ভাবপ্রকাশের সময়েই বেশী
হয়েছে। এর পাতা দিয়ে পাখা তৈরী করে সেই পাখার হাওয়া শরীরে লাগালে শরীরের
বায়ু-পিপ্ত বৃদ্ধি পায়—এটির মূল সূত্র পাওয়া গেছে বৈদিকসূক্ত অর্থাৎ সায়ণ ভাষ্যের
‘আপনন্তঃ’ এই সূত্র থেকে।

সমস্ত রোগের প্যাথোলজি তারই মধ্যে নিহিত। আর দ্রব্যবিচারও হয়েছিল
অগ্নিতত্ত্বের ভিত্তিতে।

দ্রব্যগুণ সম্পর্কে যে বাই অনুসন্ধান করুক না কেন, উৎস তাঁদেরই সেই উৎস-
সম্ভাত জ্ঞান-বিচারের।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Terpenoids viz. lupeol, betaamyryn, alphaamyryn, friedelin, taraxerol, alphaamyryn methyl ether, ferneol. (b) Polysaccharides. (c) Other constituents viz. 2-furaldehyde, lignins hemicellulose, holocellulose, miliacin, glutinone, glutinol, cylindrin, crusgallin, cholin, betain, cyanogenetic glycoside. (d) Sterols viz. betasitos-terol, stigmasterol. (e) Acids viz. oxalic acid, benzoic acid.



কদম্ব

অশ্বখ, বট, পাকুড়, শাল্মলী, শমী, জয়ন্তী প্রভৃতি প্রখ্যাত বৃক্ষগুলির ভারতীয় সংস্কৃতিতে প্রতিষ্ঠালাভের মূলে আছে জানপদিক ভূমিরক্ষায় তাদের অসাধারণ দক্ষতা, তাই তারা কেউ গীতা, কেউ ভাগবত, কেউ বা মহাভারত, আবার কেউ বা রামায়ণের পুস্তায় পবিত্র ও স্মরণীয় বৃক্ষরূপে চিহ্নিত হ'য়ে আছে ঠিক এমনভাবেই :—

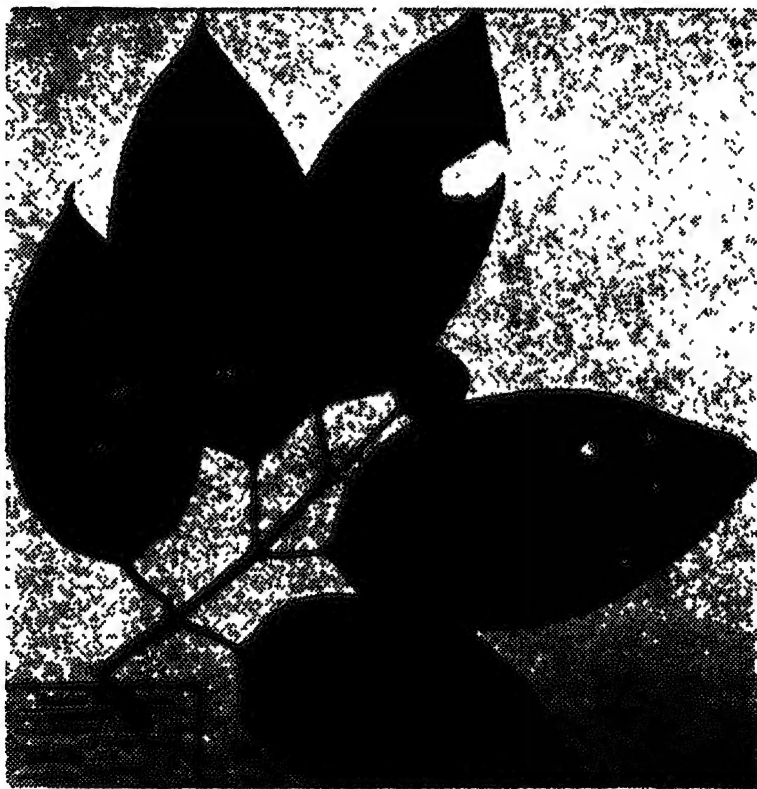
রাধাকৃষ্ণের লীলাবাদের উপাখ্যানের সঙ্গে জড়িত হ'য়ে কদম্ব বৃক্ষও আমাদের কাছে পরিচিত। কদম্বতলায় ভক্তিরসের দৃষ্টি দিব্যমূর্তির সঙ্গে জড়িত কাহিনীগুণলি আমাদের মনের রসতন্ত্রীগুলিকে উদ্বেলিত করে তোলে আজও।

কিন্তু এই গাছটি যে ব্যবহারিক প্রয়োজনীয়তার সঙ্গেও জড়িত এবং তার আর একটা দিকও আছে—সমাজের কল্যাণসাধনে, সে দিকটা আমাদের মধ্যে অনেকের অজানা রয়ে গিয়েছে। তা ছাড়া এই বৃক্ষের নামকরণের মধ্যেও কি অপূর্ব বিচক্ষণতা, এ কথা বাস্তব ধর্মনিরূপীদেরও ভাবতে হয় যে, প্রাচীন যুগে প্রবাগদণের অনুভূতিসম্মত

বোগজ অথবা প্রত্যক্ষস্ব জ্ঞানও তো আমাদের অনুপ্রেরণা দিয়ে আসছে। বৃক্ষের অন্তর্নিহিত শক্তির প্রভাবেই বা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে কতপ্রকার রোগ নিরাময় করে। নীরব এই কদম্ব বৃক্ষটি শীতাতপসহিষ্ণু হয়ে বর্তমানে শ্রমে আমাদের কাছে কাঠের উপযোগিতাই জানিয়ে প্যাকিং-বাক্স ও বঁসবার পিঁড়ি তৈরীর কাজে আত্মদান করে আসছে।

কিন্তু প্রাচীনকালে সে অভিব্যক্তি প্রপিতামহের স্বগোল্ডও ছিল, কারণ কদম্ব তো বৈদিক শব্দ।

‘বনেষু যান্তরিকঃ এতান্ কদম্বং বাজমবৎসদৃশং উৎপ্রিয়াসু
অদধ্যাৎ সোমমদ্রৌ’। (শুক্ল যজুর্বেদ—৪।৩১)



মহাধর ভাষ্য করেছেন—

তৎ কদম্বঃ কদম্বঃ, কদম্বঃ কদম্বঃ। কদম্বঃ কদম্বঃ
বীৰ্য্যং উৎপাদ্য। কদম্বঃ কদম্বঃ কদম্বঃ কদম্বঃ। পক্ষ
শীতরোহিত্যন্তঃ বারং রোহিত্যন্তঃ পক্ষমন্তঃ উৎপাদ্য।
অদ্রৌ কদম্বঃ সোমঃ, অদ্রৌঃ। বৈকল্যঃ করোনি। কদম্বঃ
সোমঃ=রসঃ বারংনি।

উপরিউক্ত ভাষাটির অর্থ হ'লো—তুমি কদম্ব। তুমি বিবশতা আন পৃথিবীতে। অস্তরিক্কে অর্থাৎ শূন্য স্থানে (কর জন্য শূন্য স্থানেও) বীৰ্য স্থাপন কর। বারদ্রর মধ্যে রেশু হাড়িরে অপরের দেহ-মনে বলাধান কর। তুমি পর্বতে ভূমিতে জন্ম নাও।

বৌদ্ধ সূত্রে লক্ষণীয় করেকটি শব্দ

অর্থে পাই কদম্বরেশু শরীরে বলাধান করে, মন্ততা আনে, অগ্নি অর্থাৎ পর্বতে এবং মাটিতে ওর জন্ম প্রভৃতি।

অনুশীলন করে পাওয়া যায়—বর্ষা, শরৎ ঋতুতে যখন প্রাকৃতিক কারণেই আমাদের শরীরে বলহানি ঘটে, তখনই প্রাকৃতিক ঔষজ্য কদম্বরেশু ও কদম্বকুসুমের ব্যবহার করা কর্তব্য। তা ছাড়া রাখাক্ষের উপাখ্যানের মধ্য দিয়েও কদম্বের ফুল সুগন্ধ এবং মধুর, তাও গ্রহণ করা হয়েছে এবং কাব্যে 'প্রোচা কদম্বানিলাঃ' (কাব্য প্রকাশ) "ছায়া-বন্ধ কদম্বক জগকুলাং" (মহাকবি কালিদাসের শকুন্তলা নাটকে ২।৬) রঘুবংশ কাব্যের ১৫।৯৯; মেঘদূত কাব্যের পূর্বমেঘের ২৫ শ্লোক 'প্রোচ পদ্পিঃ কদম্বৈঃ', ঋতুসংহার ২।৪ 'বিকচনবকদম্বম্'-এ। তাই বৃক্ষটি যে অনেকদিন থেকেই প্রখ্যাত হ'য়ে র'য়েছে এ তো স্পষ্ট।

প্রাচীনগণ দেখেছেন—এ বৃক্ষ গিরিকদম্ব ও ভূকদম্ব এই দু'টি নামে প্রখ্যাত হওয়া ছাড়া তার আর একটি প্রজাতির (species) কদম্বকেও তারা দেখেছেন। বৃক্ষটির প্রকারভেদে মতভেদ থাকলেও ধারাকদম্ব (*Anthocephauls indicus* A. Rich.) ও কেলিকদম্ব (*Adina cordifolia*) এই দুই প্রকারেই তাকে দেখা যায়; এরা একই (*Rubiaceae*) ফ্যামিলিভুক্ত।

কদম্বকে সাধারণ ভাবে নীপ বলা হয়ে থাকে, আবার নীপ অর্থে গিরির অধোভাগ, এসব অঞ্চলে বেশী জন্মাতো বলেই সম্ভবতঃ তার আর একটি নাম নীপ রাখা হয়েছে।

নাম-আহাওয়াঃ—'ব কোন নামের শব্দ-নির্বাচন এবং সংগঠনের একটি তাৎপৰ্য ছিল, সেই হিসেবে এই কদম্ব হ'চ্ছে 'কত্' (বিবশতা) থেকে 'কদি' আর অম্বচ্ একটি প্রত্যয়, এই প্রকৃতি প্রত্যয় যোগে এর নাম সৃষ্টি। এর সমষ্টিগত অর্থ হ'চ্ছে অসাড় (বিবশ) করা। এখানে প্রসঙ্গতঃ জানিয়ে রাখি—এই কদম্বপাতা সম্পর্কে আমার অনু-সন্ধানের উৎস একদা এক বৃদ্ধার মূখে আবেদন শুনে—"দুটো কদম্বপাতা পেড়ে দেবে বাবা, নাতিদের কিরুনি (ক্রিমি) হ'য়েছে, খাওয়াবো।"

সংহিতা রচনার যুগে

চরকের সময় (অর্থাৎ আনুমানিক খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী থেকে দ্বিতীয়) বলা হয়েছে—হাড়-পায়ের তলায় জ্বালা বোধ হলে এবং সেই জ্বালার পাতলা চামড়া উঠে গেলে ঐ পাতার রস মাথালে অবশ্য কয়েক বার। চরকীর চিকিৎসা পদ্ধতির যুগের গবেষণায় দেখা যায়—রূপ ঢেকে রাখার জন্য কদম্বপাতার ব্যবহার। ব্যাধা নিরাময়ের বেশব বনৌষধির ব্যবহার হয়েছে, কদম্বপাতা তার মধ্যে একটি।

তা ছাড়া এটিতে যে আরও বহু রোগনাশক শক্তি আছে, সেটা বলা হ'য়েছে সুস্পষ্ট। সুস্পষ্টতের বক্তব্যকে অনুশীলন করে পাওয়া যায় যে, এর বাতনাশক শক্তি আছে; এই অংশটুকুকে গবেষণা করে পরবর্তী চিকিৎসকবৃন্দ বুঝেছেন—বাতনাশক অর্থ স্লেপ্মা সম্বন্ধিত এবং অম্বাষ্য্য ডিথিতে বর্ধিত একপ্রকার রসগত রোগ। তাকে উপশমিত

করে, কারণ গ্রন্থিস্ফীতির সঙ্গে ব্যাধা বৃদ্ধিলাই কদমপাতার সৈক এবং কদমপাতা গরম করে ফুলো জারগার বেধে রাখলে ফুলো এবং ব্যাধা কমে, এ ব্যবহারের আদি উৎস সুপ্রদত্ত থেকেই। কিন্তু কৃমিনাশক ঔষধার্থে কোথাও এটির ব্যবহার হয়নি। বর্তমানে এই গাছটি চিকিৎসক বা জনসাধারণের কাছে যে খুব দরকারী—এমন প্রচার নেই।

গ্রাম্য ব্যবহারঃ— (১) কোষবৃদ্ধিতে (Hydrocele) অনেকে কদমপাতা বেধে থাকেন। এখানে আমার বক্তব্য হচ্ছে—যদি গাছের ছালকে (স্কক) চন্দনের মত বেটে কোষে লাগিয়ে তারপর কদমপাতা দিয়ে বাঁধেন, তাহলে ব্যাধা ও ফোলা দুই-ই কমে যাবে।

(২) শিশুদের কৃমিতে এই পাতার রস খাইয়ে থাকেন, কিন্তু বয়সানুপাতে মাত্রা বেশী হলে বমি হতে পারে, এ ক্ষেত্রে সব থেকে নিরাপদ—পাতা শুকিয়ে গুড়ো করে খাওয়ানো। ৪।৫ বৎসরের শিশুদের ৩ গ্রাম মাত্রায় সকালে একবার খাওয়ানো যায়; যদি না কমে তাহলে সকালে ও বিকালে ২ বার দিতে হবে। সপ্তাহ মধ্যে উপদ্রব কমে যাবে। এটায় প্রত্যহ মলের সংগে কিছু কিছু বেরিয়েও যাবে, এমন-কি কোঁচো ক্রিমি বা গোল ক্রিমি (Round worm) ও সূতা ক্রিমি (Thread worm)— বেরুতে দেখেছি।

প্রসঙ্গত জানিয়ে রাখি—পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে ক্রিমিনাশক ঔষধের দু'টি ধারা আছে। একশ্রেণীর ঔষধ পোকাগুড়িলির জীবনক্রিয়াকে স্তব্ধ করে (Metabolic poison) তাদের মৃত্যু ঘটায়; এদের বলা হয় ভারমিসাইডস্ (Vermicide)। এটির ব্যবহার কিন্তু সীমিত। আর এক শ্রেণীর ঔষধ—ষেগুড়িলি ক্রিমি কীটের মৃত্যু না ঘটিয়ে কীটগুড়িলিকে অসাড় করে, ওদের ক্রিয়া অনেকটা নারকোটিক ধরণের; এগুড়িলিকে বলা হয় ভারমিফিউজেস্ (Vermifuges)। আমাদের কদমপাতা এক্ষেত্রে শেষোক্ত ধরণের কাজ করে।

(৩) জ্বরবে (Tumour):— কচি ছাল চন্দনের মত বেটে সহায়ত গরম করে লাগালে কমে যেতে থাকে, ব্যাধা থাকলে সেটাও সেরে যায়।

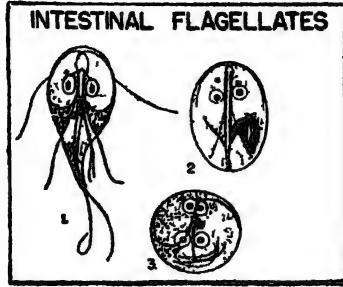
(৪) যদিও মূখে মাঝে মাঝে দুর্গন্ধ হয়, তাঁরা কদম ফুল কয়েকটা নিয়ে কুচিরে কেটে জলে সিদ্ধ করে সেই জল দিয়ে দিন-রাত্রে কুঞ্জ করলে অবশ্যই তা দূর হয়।

(৫) ওয়াট সাহেবের বইতে লেখা—তদানীন্তন যুগের সার্জেন ডাঃ আনন্দমোহন মুখার্জী লিখছেন—শিশুদের মূখের ঘায়ে ও স্টোমাটাইটিসে (Stomatitis) কদমপাতা-সিদ্ধ জলের কবল ধারণ (মুখে রাখা) বা কুলকুচায় শীঘ্র সেরে যায়। এই গাছের ছাল জ্বরে ব্যবহার হয় এবং টনিকেরও কার্য করে, এ ভিন্ন বহু রোগের ক্ষেত্রে এটির ব্যবহার করা হয়েছে।

(৬) নেপথ্য আশায়ঃ— আজকালকার কথা নয়, সেই বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের যুগ থেকে চলে আসছে। গাছের ছালে গর্ত করে শুকনো ছোলা ও লবঙ্গ পুড়ে রাখা হতো। পরদিন ছোলাগুড়িলি ক্রমের রস টেনে ফুলে গেলে সেগুড়িলি খাওয়া হত। এটাতে অল্প নেশাও হয় এবং বৈবশ্য (বিবশতা) সৃষ্টি করে। এখনও উড়িষ্যা গ্রামাঞ্চলে গাঁজার কলিগুড়ালোকে কদম গাছের গ্যারে পুড়ে রেখে পরের দিন মথানিরমে সেবিত হয়ে থাকে। তাই তাকে আখ্যা দেওয়া যেতে পারে সেকালের কোকেন।

বৃন্দ ভেষজ লম্বানেঃ— কদমগাছের ছালে (স্কক) সিনকোনার সহধর্মী দ্রব্য পাওয়া যায়, এটি পাশ্চাত্য ভেষজ-বিজ্ঞানীদের পরীক্ষিত। এই সিনকোনা ও কদমগাছ এ দু'টির

ফ্যামিলী একই (Rubiaceae) এবং আলোচ্য বনৌষধিটি বিবর্ণভাকারক, সেজন্য কোঁড়ুলবর্ণভঃ কদম্বছালের ট্যাবলেট জিয়ারডিয়ার ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার জন্যে এক ডাক্তার বন্ধুকে দিয়েছিলাম, তিনি রিপোর্ট দিলেন যে, ১২ দিনের মধ্যে নেগেটিভ হয়ে গিয়েছে। তবে দেখা যায়—কচি ছালে উপকার বেশী হয়। আবার ঋতুভেদে দ্রব্যের গুণ কম-বেশী হয়।



চরকঃ— (১) ব্রণাচ্ছাদনার্থ কদম্ব পত্রঃ— কদম্বের পত্র দ্বারা ক্ষত আচ্ছাদিত করিবে।

(চ. চি.—১৩ অঃ)

(২) মূত্রের বৈবর্ণ্য ও কৃচ্ছ্রতার কদম্বঃ— কদম্বের কাথ ও গবাদুগ্ধ সহ ঋষাবিধি দ্বত পান করিলে মূত্রের বিবর্ণতা ও কৃচ্ছ্রতা নিবৃত্তি পায়।

(ঐ. চি.—২২ অঃ)

(৩) কদম্বের ছাল জ্বরনাশক ও বলকারক। ইহার ছালের চূর্ণ, অহিফেন ও ফিটকারি সমপরিমাণে মিশাইয়া অক্টোবের চতুর্দিকে দিলে চন্দ্রপ্রদাহ আরাম করে (Dymock)।

(৪) কদম্ব পত্রের কাথ ক্ষতে ও মূত্রের দ্বারে দিলে সেরে যায়।

(৫) কদম্ব স্বকের রস জীরাচূর্ণ ও চিনির সহিত সেবনে শিশুর বমন নিবারিত হয়।

(৬) জ্বরের প্রবলস্থানঃ— যখন অতিশয় পিপাসা হয়, তখন কদম্বফলের রস সেবন করলে পিপাসা নিবারিত হয় (R. N. Khory)।

(৭) কোন স্থানে বেদনা, শূলক্ৰোধন ও বমনের জন্য কদম্ব-নির্বাস হিতকর। (চরক)

(৮) কদম্ব পাতার কক্ষঃ— বালকদিগের মূত্রের দ্বারে এবং যেকোন মূত্রের দ্বারে 'কুল্লি' হিসাবে ব্যবহারে উপকার হয়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Acids viz., quinonic acid, cinchotannic acid. (b) Tannins.



পদ্ম

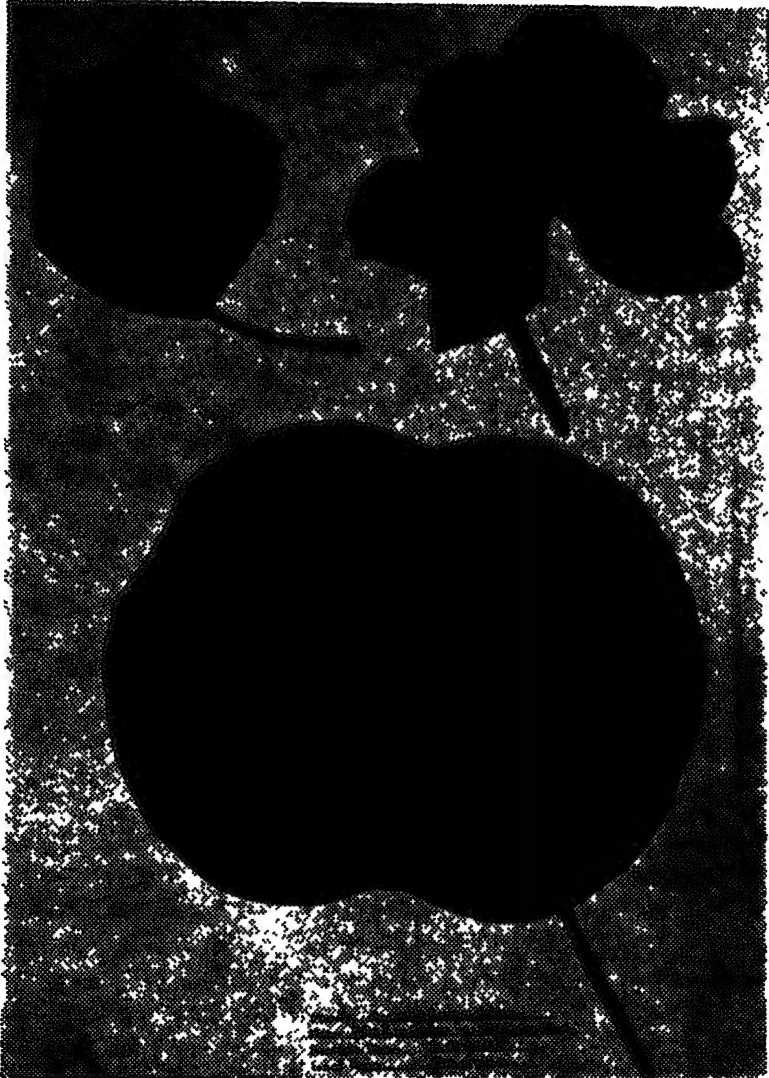
প্রকৃতির রূপ, কালের রূপ, মেহের রূপ, বরষের রূপ, কোথার না রূপের প্রশান্তি; কিন্তু ভূষণে ভূষিত না হ'লেও যে সবারই দৃষ্টি ও মনকে টানে সেও তো রূপ। হয়তো বা রূপের আসল ব্যাখ্যা তাই; এই যে কমল, তারও সমাদর ওই রূপের জন্য, কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায়—পদ্মের কি স্ফুট রূপ? নাকি ওকে রূপক করার জন্যই তার রূপের প্রশান্তি; কিন্তু এত কথার মধ্যে ঘূরুরিকরে আসে—ওসব রূপাভিলাষ তো কবিরই মানসক্ষেত্রে। হ্যাঁ, তা কেবল কবিই দেখেছেন, কিন্তু তার ভৈরবজাগরণের বিচার করেছেন বৈদ্যককুল। রূপের বন্দনা করার সময় কোথায় তার? জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রের বাধা দূর করিতে একমাত্র বৈদ্যকেই অগ্রসর হ'তে হয় রোগ নিরাময়ের পথ বেছে নিতে। তিনি স্পষ্ট বলেন, পাথরের কালো নুড়ি হ'লেই যেমন শালগ্রাম শিলা হয় না, তার বিলিষ্ট লক্ষণ থাক্য চাই, সেইরকম তো কমলও; রূপময় কুসুমরাজির মধ্যে কমলও একটি, এর আরও নাম আছে এবং তার প্রকারভেদও আছে। এটির স্ব প্রধানভংগ সাদা, লাল ও নীল হয়, তবে নীল কমলের অস্তিত্ব নিয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে; আবার মিশ্রবর্ণ ও আকৃতি ভেদে আরও পাঁচ প্রকার পদ্মের নামোচ্চৈষ দেখা যায়। এর সব জলজ ফুল সুবোধন-বিকাশী অর্থাৎ দিনের বেলায় ফোটে, তারাই প্রচলিত জলজ পরিচিত পদ্মের পর্বীরভূত; আবার অনেকটা এই ধরণের যে সব জলজ ফুল স্নানিকোষ, ফোটে, তারা কুমুদের (শালুক বা সাঁপলা) গোষ্ঠীভূত; এসেও পৃথক নাম আছে এবং গুণেরও তারতম্য আছে। এক কথায় জলজ কুমুদের একাবস্থা নাম কমল কল্পা চলেতে পারে; কেন তা পরে বলছি, তবে কমল আর পদ্ম নাম অভিন্ন।

নামের ভাবপার্থ—

কং=জলং অলাভি=ভূষয়তি=কমলং,

অর্থাৎ জলকে সে ডুবিত করে, সেইই কমল। আর পদ্ম? পদ্ম+মন, সেখানে বলা হয়েছে—

পদ্ম=হৃদয়ে তেন মনতে=সংগীত



অর্থাৎ হৃদয়ের দ্বারা সে গমন করে। অর্থাৎ জলজ কুসুমগুলির সকলেই পদ্ম নয় বলেই কমল আর পদ্ম অভিন্ন নয়। কিন্তু পদ্ম ও কমল অভিন্ন।

আপনারা অনেকেই দেখে থাকবেন—পদ্মের কন্দ থেকে ফেঁকড়ি একে হৃদয়

বলা হয়) বেরিয়ে আবার আর একটি গাছের সৃষ্টি হয়। এই জন্যই তার নাম পদ্ম রাধা হয়েছে। এই অর্থেই কমল ও পদ্ম নাম অভিযম।

বৈদিক সমীক্ষাঃ—

‘যদুত্তার সবিতা দেবান্ স্বর্ষতো থিন্নাদিবং পদ্মং সবিতা
প্রসূবাতি তান্’ (অথর্ববেদ—বৈদ্যাককল্প ৩।৫।৭ সূক্ত)

মহাবীর ভাষ্যঃ—

সবিতা (সূর্যঃ) প্রেরয়িতা প্রজাপতি বা তান্ দেবান্ থিনা দিবং
পদ্মং যথা প্রসূবাতি সর্বতঃ নিয়ম্য বৃদ্ধিয্মা বৃদ্ধ্যা যথা প্রকাশয়তি
তথা পদ্মং চ রসবদ্ অপি তন্নিরস্যা বিকাশয়তি।

এর অর্থ হ’ল—সূর্য বা প্রজাপতি যেমন দেবতাদিকে রস বিষয়ের মধ্যে থেকেও তাদিকে
বৃদ্ধির ম্বারা প্রকাশিত করেন, তেমনি সূর্য জলম্ব কমলকে জলের মধ্যে রেখেও
নিজ ভেজগুণের ম্বারা বিকাশিত করেন।

পরবর্তী সমীক্ষাঃ— বৈদিক সূক্তের অন্তর্নিহিত তথ্যকে সুপ্রভেদে রোগ-
প্রতিকারের কাজে প্রয়োগ করা হ’য়েছে। ওখানে হ’ল পদ্ম প্রকৃতিগত জলজ কুসুম
হ’লেও সূর্যের তেজপ্রভাবেই সে বিকশিত হয়; আমাদের দেহাত্মতরম্ব পিত্ত ও
শ্লেষ্মা যখন বিকারগ্রস্ত হয়, অর্থাৎ শ্লেষ্মাক্রান্ত পিত্ত তেজ বা অগ্নিবল হারিয়ে
ফেলে, তখন পদ্মফুলের সেই তেজপ্রভাব তাকে পুনরায় উদ্দীপ্ত করতে পারে।

এই প্রসঙ্গে আর এক কথা জানিয়ে রাখি, যে কোন দ্রব্যের জন্মকাল ও জন্মস্থান
ভেদে কালজ ও স্থানজ শক্তিটি তার অন্তর্নিহিত হ’য়েই স্বভাব দ্রব্যশক্তির গুণগত
পার্থক্য সৃষ্টি করে। এটা অনুদ্রুপভাবে প্রতিটি জীবদেহেও থেকে অনুকূল বা প্রতিকূল
অবস্থার সৃষ্টি করে।

এই ক্ষেত্রে গম ও ধান—দুটি সর্বভারতীয় মানুষের খাদ্য, কিন্তু একটির জন্ম
প্রধানভাবে বর্ষাকালে, অন্যটির হেমন্তকাল।

ডায়াবেটিস্ (Diabetes) হ’লে আমরা দুটি খেতে দিই, কিন্তু ভাত খেতে নিষেধ
করি। আবার শর্দূক্ষতা রোগে ভাত পথ্য দিই, কারণ ভারতীয় চিকিৎসার চিন্তাধারা
হ’লো—যারা হিমবর্ষসে সিত্ত ও সূর্যের তেজে শর্দূক্ষত্বমিতে জন্মে (একে রবিশস্যও
বলা হয়), তারা ভেজগুণসম্বন্ধ হয়; আর যারা বিসর্গকালে (বর্ষাকালে) জন্মে, প্রায়
ক্ষেত্রেই তাদের মধ্যে সোমগুণের আধিক থাকে।

এই ডায়াবেটিস্ রোগটিতেও সোমখাদ্যের আধিক্য থাকার এটার ব্যবহার সমীচীন
নয়; ঠিক এমনিভাবে অপভর্পণজনিত রোগে উপবাসোখ রোগে শর্দূক্ষতা এলে তাকে
অন্ন বা ভাতই খাদ্য দিতে হয়। শর্দূক্ষ খাদ্যেই নয়, রোগের ক্ষেত্রে এবং কোন ওষধির
বিচারেরও এটি একটি দিক। জিন্ন প্রদেশেও এইভাবে পথ্যের বিবর্তন ঘটতে হয়।

জাতি ও বৃত্তঃ— এই জলজ উদ্ভিদটির সাধারণ পরিচিতি সম্পর্কে সন্দেহের
কোন অবকাশ নেই। সমগ্র ভারত ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে সাধারণতঃ পুরাতন পাঁক-জমা
পুকুরে, বিলে বা ঝিলে জন্মে।

কোন কোন অঞ্চলে এক এক রঙের পদ্মফুলের প্রাচুর্য দেখা যায়। এই ফুলের
রঙের পার্থক্যের জন্য তাদের বিশেষ বিশেষ নামও আছে, যেমন—শ্বেতপদ্মের নাম
পদ্মরীক, রক্তপদ্মের কোকনদ, নীলপদ্মের ইন্দীবর ইত্যাদি; এর অঙ্গভেদে নামও

পদ্মক—যেমন কচিপাতার নাম সংবর্তিকা, কেশরের নাম কিজঙ্ক, পদ্মনিরসুত রসের নাম মকরন্দ ইত্যাদি; এদের প্রত্যেকেরই গুণগত পার্থক্যও আছে। আর একটি জ্ঞাতব্য বিষয় হ'ল—স্থলপদ্মের সঙ্গে কিন্তু জলপদ্মের কোন সম্পর্ক নেই। ওটির বোটানিক্যাল নাম—*Hibiscus mutabilis*, ফ্যামিলি *Malvaceae*। কিন্তু আলোচ্য এই পদ্মের বোটানিক্যাল নাম *Nelumbo nucifera Gaertn.*; ফ্যামিলি *Nymphaeaceae*। এই জলজ উদ্ভিদটির মূল থেকে ফুল পর্যন্ত প্রতিটি অংশই রোগ-প্রতিকারের কাজে লাগানো হয়েছে।

গদ্যপদ্ম (পদ্ম এখানে ব্যবহারগত প্রয়োগ)

(১) পদ্মের পাতা (সহজ প্রাপ্য হ'লে) গরীবের ভোজনপাত্র বা তীর্থস্থানের প্রসাদ বিতরণের পাত্র হিসাবেও এর ব্যবহার আজও চলে আসছে, কিন্তু রোগ-প্রতিকারে তার বিশেষ উপযোগিতাও আছে—এ তথ্য ঋষিকম্প কবিরাজ গঙ্গাধরের শিষ্যধারার জানা। তারা শ্বেতী রোগীকে (শ্বেত রোগে) কচি পদ্মপাতার গরম ভাত ঢেলে খেতে বলেন। এ সম্পর্কে আরও তথ্য সংগ্রহকালে এইটুকু জানতে পেরেছি যে, রাত অংশে লৌকিক টোটকা ঔষধ হিসাবে এর ব্যবহার এখনও প্রচলিত। রোগের প্রারম্ভে একনাগাড়ে এই পাতার গরম ভাত ঢেলে খেতে হয়; কিন্তু বর্তমানকালে পারিপার্শ্বিক অবস্থায় এ ব্যবস্থা হয়তো সকলের পক্ষে সম্ভব হবে না সত্যি, কিন্তু গবেষকদের গবেষণার বিষয়বস্তু হতে পারে। তবে এটা লক্ষ্য করেছি যে, পদ্মপাতার কোন মিস্ট্রব্য বোধে রাখলে পরদিন তার স্বাদ পরিবর্তিত হয়। এটা সংযোগ-বিকার। আমরা আয়ুর্বেদের সেই সুগ্রন্থালির পুনরুজ্জীবনে অসমর্থ হ'য়েছি, যে সুগ্রন্থালির দ্বারা জানতে পারি কেন এমন হয়, কি আছে এর মধ্যে।

(২) জ্বররের দায়ে— পদ্মপাতার উপর শুয়ে থাকলে গায়ের জ্বালা কমে যায়। এটা চরকের ব্যবস্থা।

(৩) হারিশে (এও এক ধরনের অর্শরোগ) (*Rectal prolapse*)—বেসব শিশুর পায়খানার সময় মলম্বারের উপর অংশ খানিকটা বোঁরিয়ে আসে (যাকে গ্রামাণ্ডলে হারিশ বা হালিশ বলে); সে ক্ষেত্রে কচি পদ্মের পাতা (বেগুনি তখনও প্রসারিত হয়নি) ৩—৮ গ্রাম মাগায় (বরসান্দ্রপাতে) অল্প চিনির সঙ্গে খেতে দিলে ওটি আর বাইরে আসে না। এ ব্যবস্থা কিন্তু আজকালের নয়, একদশ খৃস্টাব্দ থেকে ব্যবহার হয়ে আসছে। এভিন্ন অনেক বৃদ্ধ বৈদ্য এই রোগে পদ্মের কচিপাতা বেটে কিছু মাখন মিশিয়ে মলম্বারে কয়েকঘণ্টা করে কয়েকদিন বেধে রাখতে ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন। কোপীন এ'টে)

(৪) জ্বায়েদের রোগ— প্রসবের পর বা যেকোন কারণে নাড়ী সরে এলে (*prolapse of uterus*) পদ্মের কচিপাতা চিনি দিয়ে খেতে দেওয়াটা প্রাচীন ব্যবস্থা। এ রোগের চিকিৎসার সমারোহ করার পূর্বে এটা খেয়ে দেখতে দোষ কি?

(৫) হৃৎ-শূল রোগে (*Angina pectoris*)—আয়ুর্বেদের চিন্তাধারার বিকৃত কক্ষ ও পিত্ত ওই ধাতু দুটি রক্তাশয় বা হৃৎগত হলে বারুর সাবলীল সঞ্চরশীলতা স্বাভাবিক কারণেই বাধাপ্রাপ্ত হয় এবং শূলবৎ বেদনা সৃষ্টি করে; এ ক্ষেত্রে প্রাচীন বৈদ্যগণ পদ্মফুলের পাপড়ির রস খেতে দিতেন, এর দ্বারা হৃৎগত সেই বিকৃত কক্ষ ও পিত্ত সংশোধিত হয়—যার ফলে এই বাধা থেকে রোগী নিষ্কৃতি পায়।

(৬) রক্তপিত্ত— যদিও মাঝে মাঝে গলা সুড় সুড় করে, হঠাৎ মূখ দিয়ে রক্ত ওঠে বা দাঁতের পায় রক্ত পড়ে অথচ পেটে বা মলম্বারে কোন জ্বালা-যন্ত্রণা থাকে

না, সেক্ষেত্রে পদ্ম-কেশর চূর্ণ ৩—৬ গ্রেণ দ্বারা চিনি বা মধুর সঙ্গে খেলে রক্ত নিগমন বন্ধ হয়। অনেকে এর সঙ্গে একটু বাসক পাতার (*Adhatoda vasica*) রস মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন।

(৭) রক্তার্ণব— এই পদ্মকেশরই উপরিউক্ত দ্বারা উপশমদায়ক।

(৮) চলিত গর্ভে— বাদির অকালে গর্ভপাত হয়ে যায়—সেক্ষেত্রে ৩।৪টি পদ্ম-বীজের শাঁস বেটে সরবৎ করে ২।১ দিন অস্তর খেলে এ দোষটি সেরে যায়।

(৯) পিত্তাভিচারে— বাদির পাতলা ও সমুজ্জ্বল দান্ত হতে থাকে—সেক্ষেত্রে পদ্মের ফেঁকাড়ি বা নীতির (যাকে মৃণাল বলা হয়) ২।৩ চা-চামচ রস চালধোরা জলের সঙ্গে ১০।১২ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খেতে দিলে ওটার নিবৃত্তি হয়।

(১০) প্রস্রাব রোধে— পদ্মের কন্দমূল ভিল তৈলে ভেজে খেলে মূত্ররোধ নিবৃত্তি পায়; তবে ঐটি গোমুত্রে বেটে খেলেই আরও ভাল কাজ হয়। চরক সম্পাদার এক্ষেত্রে পদ্মফুলের কাথ খেতে উপদেশ দেন; পদ্মের অভাবে শাপলাফুল হলেও চলবে।

(১১) অনিয়মিত জ্বত্ত্বাবে— মেরেদের প্রতিমাসে ঋতুপ্রাবে যদি অনিয়ম ঘটে— পরে তা ক্ষতের আকার ধারণ করে, এক্ষেত্রে লাল পদ্ম বা লাল শূদ্দি (যার প্রচলিত নাম রক্তকম্বল, বোটানিক্যাল নাম—(*Nymphaea rubra*) মূলের কাথ চিনি মিশিয়ে দ্রাব চলাকালীন কয়েকদিন খেলে এ রোগ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, তবে ৩।৪ মাসের মধ্যে দ্রাব ঐ কটাদিনই খেতে হয়। এ সম্পর্কে অন্যান্য উপসর্গগুলির দিকে লক্ষ্য রাখতে হয়। তাহলে কখনো ব্যর্থ হয় না।

(১২) চোখের ছানিভে (*Cataract*)— প্রথমেই বলে রাখি, এমন কোন ফল নেই যার মধু নেই; কিন্তু এমন কোন একক ফলের মধু নেই, যার রোগ-উপশমের শক্তি আছে; কিন্তু এই পদ্মফুলের মধু—যার বিশিষ্ট নাম অরবিবন্দ; এই নামটিই কিন্তু তার চরিত্রগুণের দর্শন। চোখের মণির ‘অর’ (চক্রাকার যে বস্তু অর্থাৎ পথ) এর কর্কশ বন্ধুর অবরোধকে সে বিলম্বিত=শময়িত। এখানে আর্যবেদের মূল বস্তু হ’ল— ভিন্ন রোগ, পিত্ত-শ্লেষ্মাজনিত ব্যাধি—এই ফুলের মধু সেই পিত্ত-শ্লেষ্মাকে অপ-সারিত করে। ছানি পড়াও ভিন্ন রোগের অন্তর্গত। এটাও কিন্তু সেই সূত্রভেদে সমীকার আর একটি দিক। তবে রোগের সূত্রভেদে এ ব্যবস্থা না করতে পারলে ওটিকে সরানো দায়। এর সঙ্গে আর একটা কথাও ভাবতে হয় যে, দোষ সঞ্চার আর না হয়। এভিন্ন আরও কত ভৈষজ্যগুণের কথা এখনো হয়তো উল্লেখিত হয়নি।

সেই বৈদিক যুগের একক ভৈষজ্য-বিধানের পরবর্তীকালে এলো বহু ভৈষজ্যের একত্র ব্যবহার—যাকে আমরা সংহিতার যুগ বলি, তারপর পরবর্তীকালে এসেছে পারদ গন্ধকাদি পার্থিবদ্রব্যের গুণগত ব্যবহার এবং মিশ্রণ করেও ব্যবহার; এর দ্বারা আর্যবেদের ঔষজ্য চিন্তনের মৌলিক চিন্তাধারা পথপ্রস্তুত কিনা সেটা আজ চিন্তনীয়। বর্তমানে দেখা যাচ্ছে যে, সমগ্র পৃথিবীতে একক বনৌষধির সমীক্ষা আরম্ভ হয়েছে; তবে তাঁদের পরীক্ষাপদ্ধতি স্বেচ্ছা। কিন্তু আমাদের আর্যবেদীয় ভৈষজ্য নিরীক্ষাটির আজও জাগরণ হচ্ছে না।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., nelumbine, nupharine. (b) Volatile oil
(c) Tannin.



বুড়িগুয়াপান

আগাছা কথাটা লৌকিক, অপরপক্ষে অ-গছ অর্থাৎ যে বার না; এরই পরিপ্রেক্ষিতে এমন একটি কাহিনী প্রচলিত আছে যেটি খুবই প্রামাণ্য সূত্রে থেকে সবাই নিয়ে থাকেন।

গৌড়মবুদ্দের অনঙ্গত সম্প্রদায়ে চিকিৎসক ছিলেন জীবক; তিনি যখন তর্কালার অধ্যয়নার্থী, তখন তাঁর আচার্যদেব তাঁকে বলেছিলেন যে, এমন দ্রব্যের সম্ভান করে নিয়ে এসো, যেটি ভেবজ নয়। তিনি বহুদিন প্রমণ করে এসে বলেছিলেন, 'না ঠৈবজ্য-মিস্ত', অর্থাৎ অনৌষধিত কোন দ্রব্য নেই (চরক সূত্রস্থান ২৬ অধ্যায়ে); এ কথার উল্লেখ দেখতে পাই বৌদ্ধগ্রন্থের 'মিলিন্দপঞহ' এবং জীবক চরিত্তেও। আর্যবর্ষের সংহিতা গ্রন্থ চরকে বোধ হয় এই কথারই সূত্রধারী রয়েছে। এর দ্বারাই আমরা ধারণা করতে পারি যে, তখনকার আর্যবর্ষদ্যার ঠৈবজ্য শিক্ষার মান কি ছিল।

আর্যবর্ষের সেই বৌদ্ধিক সংস্কৃতির বৃগ থেকে আজও চলে আসছে আর একটি রীতি—মাদুলী পরা; তা হয়তো বা প্রাক্-আর্যবর্ষের সংস্কার থেকে নেওয়া; তা থেকে উত্তরবৃগে কত নতুন জিনিসের সম্ভান মিলেছে—অধিকপালে মাথাব্যথার জন্য মাথার গাছের ফল বাঁধা, ন্যাবা (জন্ডিস্) হ'লে গলার ওষধির মালা পরা, চোখে আঁজনি হ'লে (আঁচিল থেকে কথাটা এসেছে) সাতটি কুলপাতা চোখে ছোঁরানো; এ রকম অনেক টোটকার প্রভাবে রোগ নিরাময়ের ব্যবস্থা। ও সব ছাড়াও ঠৈবজ্যগ্রন্থে দেখতে পাই চৈতন্য জাতীয় হরীতকী হাতে রাখলে ভেদ হয়; এবং এমন বিষও আছে—যেটা গরুর শিং-এ বাঁধলে দুষ্ট লাল হয়। এমন একটা কথার সূত্র ধরেই বুড়িগুয়াপানের যে রোগনাশক শক্তি আছে, তার সম্ভান মিলেছে।

একদিন কথা প্রসঙ্গে এক চারণ বৈদ্য বললেন—এমন গাছও আছে, বার ২ কোটি রস ২।৩ দিন কানে দিলে আমাশয় (Dysentery) সেরে যায়। তখন মনে হ'লো যে

বৈজ্ঞানিকদৃশ্যে এ কথা বিশ্বাস করার কোন অবকাশ নেই, কিন্তু কবিরাজ মহাশয়ের আত্মপ্রত্যয় দেখে তাঁর এই সংবাদের উৎস সম্পর্কে প্রশ্ন করে জানতে পারলাম, তিনি এক বৃক্ষকে এই বৃদ্ধিগুরুপানের রসের ফোঁটা কানে দিতে দেখেছেন, এবং নিত্যই নতুন নতুন লোকও সেই বৃক্ষটির কাছে আসতো। তাঁর এ কথাটি আমার কাছে শ্রদ্ধা সংবাদ হ'লেই রইলো না, আমাকে অনুসন্ধানের প্রেরণাও জোগালো।



চিরাচরিত রীতি অনুযায়ী কোন উদ্ভিদ সম্পর্কে প্রাথমিক কত'ব্য হ'চ্ছে—নাম অনুযায়ী তার স্বরূপ নির্ণয় (Identification); আবার তারই পরিপ্রেক্ষিতে এই গাছটি সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রন্থে ও লোকপ্রমুখ্যে অনুসন্ধান করা; তাতেই জানতে পারি—একে মৃদাকর্শী বলে। মৃদা অর্থে ইন্দুর, আর কর্শী অর্থে কান, তাকে চলতি কথায় কোন কোন অঞ্চলে ইন্দুরকানী বা মৃদাকর্শী বলা হ'লে থাকে। এ সম্বন্ধে বনৌষধির প্রাচীন গ্রন্থ রাজনিব'ট্টতে আখ'দর্শী নামের উল্লেখ আছে, অবশ্য আখ' অর্থেও ইন্দুর, সুতরাং শব্দার্থ দু'টি এক হ'লেও গ্রন্থে যে বর্ণনা আছে, তার সঙ্গে উপরি উক্ত গাছটির কোন মিল না থাকতে, আসলে এটা মৃদাকর্শী কিনা, সন্দেহের অবকাশ আছে। আবার কারণ মতে এই মৃদাকর্শী (ইন্দুরকানী) একজাতীয় পান্য (শেওলা), মজা পদ্যুরে বা ঝিলে জন্মে; একে ইন্দুরকানী পান্যও বলে, যেটির

বোটানিকাল্ নাম স্যাল্ভিনিয়া কুকুলেটা (Salvinia cucullata Roxb.)

নাগাজুর্নের বৃগে পারদ শোধনের জন্য আত্মকর্ণীর ব্যবহার রয়েছে; এটিই চরক সূত্রস্থান ২৭/৭৬ আত্মকর্ণিকা নামের উল্লেখ।

এই গাছটির সম্পর্কে যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তার অন্যান্য নামগুলির অর্থ অনু-শীলন করলে উপরিউক্ত গাছ দুটিকে গ্রহণ করা যায় না, কারণ তাকে বলা হয়েছে ভূমিচরী, বহুপাদিকা, প্রত্যকগ্রেণী, বহুকর্ণী, ভূদরীভবা প্রভৃতি। আমি দেখেছি—ইভলভুলাস্ নাম্বুলোরিয়াস্ (Evolvulus nummularius Linn.) গাছটির সঙ্গে আয়ুর্বেদোক্ত আত্মকর্ণীর সম্পর্ক সাদৃশ্য আছে, এটি Convolvulaceae ফ্যামিলীভুক্ত।

আলোচ্য বনৌষধিটি অ্যাকান্থেসিস (Acanthaceae) ফ্যামিলীভুক্ত, বোটানিকাল্ নাম হেমিগ্রাফিস্ হিরটা (Hemigraphis hirta T. And.) বাংলা দেশের বহুভাগ এই গাছ অবশ্যে প্রচুর পরিমাণে হয়ে থাকে। এর বিশেষ কোন ম্বাদ নেই। প্রামাণ্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের অধিকাংশ গ্রন্থে এই গাছটির নাম পর্বন্ত পাওয়া যায় না; এমন কি 'ওয়েলথ্ অফ্ ইন্ডিয়া' (Wealth of India) বলে দিল্লী থেকে যে গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে, তার মধ্যেও এই গাছটির কোন উল্লেখ নেই। এই গাছটি সম্পর্কে বিভিন্ন গ্রামাঞ্চল থেকে সংবাদ নিয়ে জানতে পেরেছি যে, আমাশয় ও রক্তামাশয় (প্রবাহিকা) হলে এই গাছের রস বয়সানুপাতে এক বা দুই চা-চামচ করে খাওয়ানো হয়। এই গাছ সম্পর্কে 'বনৌষধি দর্পণ' (কবিরাজ বিরজাচরণ গুপ্ত কৃত) ব্যতীত অন্য কোন গ্রন্থে এই গাছটির রস-গুণ সম্পর্কে কোন কথাই উল্লেখ নেই, তবে মূত্থের ও জিহবার ক্ষতে পানের সঙ্গে এই গাছের পাতা চর্বণ করলে উপকার হয় এবং পুরাতন কদম্ব ক্ষতেও এই পাতা বেটে লাগালে ক্ষত শুদ্ধি হয়, এই কথা বলা আছে।

আজগাড়বারে— এই গাছটির পুষ্টিপতকালেই একে সংগ্রহ করে শুকিয়ে সমগ্র অংশ চূর্ণ করে ৫।৬ গ্রোণ মাত্রায় ব্যবহার করলে সাদা ও রক্ত আমাশয় ভালই উপকার হয়। তবে কয়েকটি ক্ষেত্রে তেমন উপকার পাওয়া যায়নি, অবশ্য এসব ক্ষেত্রে অন্য কোন হেতুও থাকতে পারে। পূর্বোক্ত ঔষধ প্রয়োগে যে সব ক্ষেত্রে তেমন উপকার হয়নি, সে সব ক্ষেত্রে কারণগুলির অনুসন্ধান যেমন প্রয়োজন, তেমন নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে কতটা ফলপ্রসূ তাও নির্ধারণ করা প্রয়োজন; তা না হলে রোগ-নিরাময়ের কোন পূর্ণাঙ্গ ঔষধরূপে ব্যবহার করা সম্ভব নয়; এবং বৈজ্ঞানিক জগতে এর কোনদিনই স্থান হবে না।

অবশ্যে বা স্বল্পে বর্ণিত এই সব বনৌষধির পরিচয়ের ব্যবস্থা ও তার ঔষধার্থে প্রয়োগের এক ব্যাপক কর্মসূচী গ্রহণ করাও প্রয়োজন। এর দ্বারা সমগ্র দেশই উপকৃত হবে।



অজু'ন

বৃক্ষ ও মানবের সহাবস্থান অনাদিকাল থেকে চলছে বলেই না পান্ডিত ভাষার একটি প্রবাদ আছে,

‘ফলেন ফলকারণং অনুন্নয়তে’,

অর্থাৎ ফল দেখে ফলের কারণ জানতে হয়। অজু'নের এই নামকরণটিও সেই স্বক্স লাগসই; এই বৃক্ষটির বৈদিক নাম ‘ককুভ’; অথর্ববেদের ৫৬।৪।১১৮ সূত্রে এই গাছটির সম্বন্ধ পাওয়া যায়।

ককুভঃ শৃঙ্গা ওষধীনাং গাবো গোষ্ঠাদি বৈরতে।

ধনং সনিবাস্তী নামাঙ্গানং তব পদ্রুশঃ॥

এই সূত্রটির মূল্যবান ভাষ্য হলো—

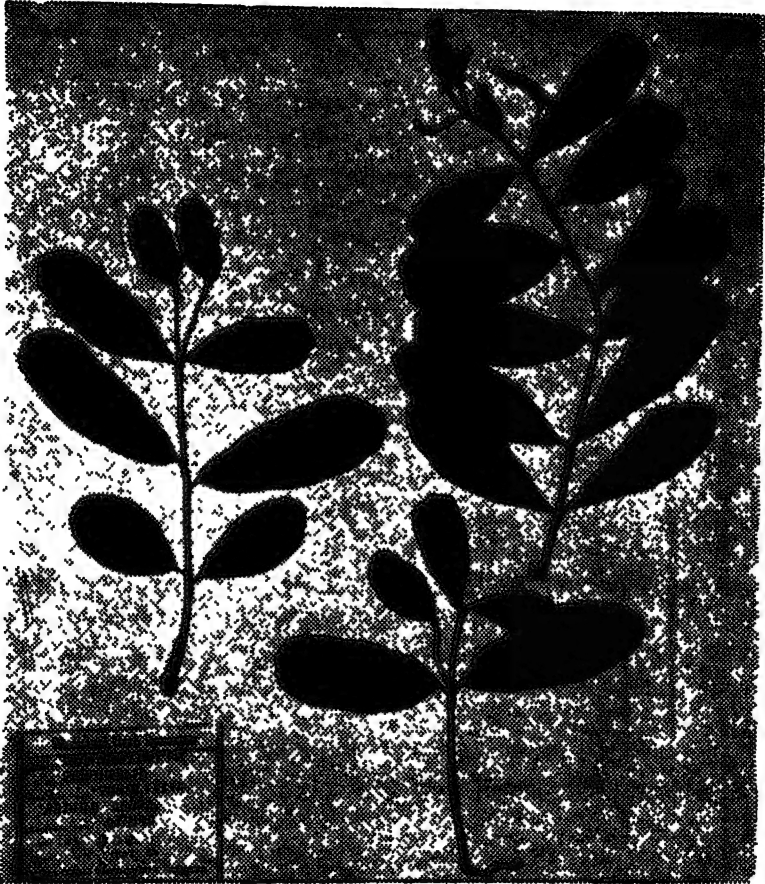
বৃক্ষরাট্ ককুভয়াসি, কস্য বাতস্য কুঃ ভূমিঃ ভাতি অস্মাং বাতভূমি-
প্রকাশকঃ অজু'নঃ তব শরীরং প্রতিধনং দাতুং ইচ্ছন্তীনাং ওষধীনাং
শৃঙ্গা বলানি সামর্থ্যানি উদীয়তে উদ্গচ্ছন্তি, বধা গাবো
গোষ্ঠাদিব অরণ্যদেশং প্রতি উদ্গচ্ছন্তি।

এই ভাষ্যটির অর্থ হলো—হে বৃক্ষরাট্! ককুভ (অজু'ন), বিস্তীর্ণপাখ ভূমি; বান্দুর
প্রকাশ তোমাতে সর্বদা হয়, তোমার শরীর সর্ব শরীরের প্রের্ত্ত ধন যে বল, তাকেই
দান করে। যেমন গরু গোষ্ঠ থেকে বল সম্ভব করে আবার অরণ্যে ফিরে যেতে পারে।

নামের তাৎপৰ্য—

ককো বাতঃ, তস্য ককস্য বাতস্য। কং ভূমিং ভাতি; অস্মাৎ বাতভূমি-
প্রকাশকঃ অজর্নঃ

এই নামটির দ্বারা সে যে বাতভূমিতে (হৃদ্বংশে) বলদান করে তারই ইঙ্গিত পাওয়া যায়। এখানে অজর্ন নামের তাৎপৰ্য হ'লো অজ+উন; এই অজ অর্থ বল; এই কথাটা বৈদিক শব্দার্থধানে আছে।



ভৈষজ্য লংহিতাকারের বৃষ্টিতে— কান টানলে মাথা আসার ক্ষত এই অজর্নের ভৈষজ্যগুণকে চরকে ও স্দ্রুতে বিচার করা হ'য়েছে বলে মনে হয়। কারণ হৃদ্বংশ-স্থিতি কোন রোগে প্রত্যক্ষঃ এটা ব্যবহার করার ফল। সে চিন্তাধারা হ'লো বান্ধ আবরকধর্মী, অর্থাৎ সে যেকোন দ্রব্যকে আড়াল ক'রে রাখে অথচ আবৃতধর্মী তার নেই, অর্থাৎ নিজে আড়াল হয় না; যেহেতু সে সঞ্চারশীল।

বিজ্ঞ চিন্তাধারা হ'লো আবৃত্ত ধর্ম থেকে ধাতুর (গিত-শ্লেষ্কার) অবস্থাকে অন্য ভৈষজ্য ব্যবহারের দ্বারা স্বভাবে ফিরিয়ে আনা উচিত—এই ভেবেই অজর্নের স্ক্রিয়া-

কারিষকে অন্যভাবে বিচার করেছেন; কিন্তু আরও পরবর্তীকালে চক্রপাণি দত্ত (যাঁর শ্রুতক চক্রদত্ত, (একাদশ শতাব্দী) সোজাসুজি বকের আবরক বারুকে সরিয়ে দেওয়ার জন্য হৃদয়োগে অজ্ঞানের ব্যবহার করেছেন। এটা কিন্তু সেই বৈদ্যোক্তিরই নির্দেশিত পথ।

বৃক পরিচিতি

বৃহৎ গাছ, ৫০।৬০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, পাতাগুলির আকারটা একটু বড় হ'লেও মানুষের জিভের মত কিন্তু পাতার ধারগুলি খুব সরু দাঁত করাভের মত কিন্তু মাংসল নয়, শক্ত গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Terminalia arjuna*. ফ্যামিলি *Combretaceae*। সমগ্র ভারতেই এ গাছ দেখা যায়, তবে কম-বেশী।

ব্যবহার্য অংশ— গাছ বা মূলের (বৃক) পাতা ও ফল।

প্রাচীন বৈদ্যের দৃষ্টিভঙ্গী—গুরু শিষ্যকে বলছেন, বাবা! অর্জুন গাছের পত্রের দিকের ছালটা নিও; কারণ পত্রের দিকের বারু তরল বৈশী, ওদিকের ছালটা হৃদয়ের স্ক্রিয়াকারিষেও অনুকূল। তখন ভেবেছি এটা কি বৈদ্যের সংস্কার? আজ উত্তরবয়সে সেই কথাটাকে অন্য দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে মন ভাবতে চান যে, সকালের রোদ ওদিককার ছালটার রক্তনরসি বৈশী সমৃদ্ধ হয়, তাই তাঁদের এই ব্যবস্থা। আজ হয়তো সিনোনিম বদলে গেল সত্যি; কিন্তু তাঁদের দ্রব্যগুণ সমীকার স্তরটা কতটা উচ্চ ছিল!

প্রয়োগ ক্ষেত্র

(১) বাদের বৃক ধড়ফড় করে অথচ হাই ব্লাডপ্রেসার নেই, তাঁদের পক্ষে অর্জুন ছাল কাঁচা হ'লে ১০।১২ গ্রাম অথবা শুষ্ক হ'লে ৫।৬ গ্রাম একটু খেঁতো করে, আধ পোয়া দুধ আর আধ সের জল একসঙ্গে সিদ্ধ করে, আন্দাজ আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে, ছেকে বিকেলের দিকে খেতে হয়। তবে গরম অবস্থায় এ সিদ্ধ দুধটা ছেকে রাখা ভাল। এর মারা বৃক ধড়ফড়ানি নিশ্চয়ই কমবে। তবে পেটে বারু না হয় সোদকটাও লক্ষ্য রাখতে হয়।

(২) লো ব্লাডপ্রেসারে— উপরিউক্ত পদ্ধতিতে তৈরী করে খেলে নিশ্চয়ই প্রেসার উঠবে।

(৩) রক্তপিত্তে— মাঝে মাঝে কারণ বা অকারণে রক্ত ওঠে বা পড়ে; সে ক্ষেত্রে ৪।৫ গ্রাম ছাল রাতিতে জলে ভিজিয়ে রেখে ওটা সকালে ছেকে নিয়ে জলটা খাওয়ার প্রাচীন ব্যবস্থা।

(৪) শ্বেত বা রক্তপ্রবরে— উপরিউক্ত মাত্রা মত ছাল ভিজানো জল আধ চামচ আন্দাজ কাঁচা হলুদের রস মিশিয়ে খেলে উপশম হয়।

(৫) কষ্টকালে— অর্জুন ছালের গুড়ো, বাসক পাতার রসে ভিজিয়ে, সেটা শুকিয়ে (অন্ততঃ সাত বার) নিয়ে রাখতেন প্রাচীন বৈদ্যেরা। দমকা কাসি হ'তে থাকলে একটু গুড় ও মধু বা মিহিরির গুড়ো মিশিয়ে চাটতে দিতেন।

(৬) শূক্ৰব্রহ্মে (Spermatorrhoea)— অর্জুন ছালের গুড়ো ৪।৫ গ্রাম ৪।৫ শতা আধ পোয়া আন্দাজ গরম জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে। তারপর ছেকে এ জলে আন্দাজ ১ চামচ শ্বেতচন্দন ঘষা মিশিয়ে খেলে উপকার হয়, এটা সুদ্রুত সংহিতার কথা।

(৭) বাঁদের প্রস্রাবের সঙ্গে Pussell বেশী যায়, তাঁরা ৩।৪ গ্রাম শুকনো অর্জুনহাল আথ পোয়া আন্দাজ গরম জলে ৪।৫ ঘণ্টা ভিজিয়ে পরে ছেঁকে তার সঙ্গে একটু রান্না করা বালি মিশিয়ে খেলে ওটা চলে যাবে।

(৮) রক্ত জমাখয়ে— ৪।৫ গ্রাম অর্জুন হালের কাথে ছাগল দুধ মিশিয়ে খেলে ওটা সেরে যায়।

এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি, অর্জুন গাছের সব অংশই কষার রস (Astringent); এর জন্যই ওর কাথে অনেকের কোষ্ঠকাঠিন্য হয়। ওদিকটাও লক্ষ্য রাখা দরকার। তবে এটা দেখা যায় দুধে সিম্ব অর্জুন হালের ব্যবহারে কোষ্ঠকাঠিন্য হয় না।

বাহ্য প্রয়োগ

(৯) ঘট্কে সেলে বা হাড়ে চিড় খেলে— অর্জুন হাল ও রসদুন বেটে অল্প গরম করে ওখানে লাগিয়ে বেঁধে রাখলে ওটা সেরে যায়; এটা শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। তবে সেই সঙ্গে অর্জুন ছালের চূর্ণ ২।৩ গ্রাম মায়ার আথ চামচ ঘি ও সিকি কাপ আন্দাজ দুধ মিশিয়ে অথবা শুধু দুধ মিশিয়ে খেলে আরও ভাল হয়।

(১০) স্নেহেভার— অর্জুন হালের মিহি গুঁড়ো মধুর সঙ্গে মিশিয়ে লাগালে ও দাগগুঁড়ি চলে যায়।

(১১) পক্ষকর্ষক— অর্জুন হাল টুক ঘোলে ঘষে লাগাতে দিলে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যরা।

(১২) পুঙ্খপ্রসারী বা (ফত)— অর্জুন হালের কাথে ধুয়ে, ঐ ছালেরই মিহি গুঁড়ো ঐ ঘারে ছাড়িয়ে দিলে ভাড়াভাড়ি শুকিয়ে যায়।

(১৩) ফোড়া— অর্জুনের পাতা দিলে ঢাকা দিলে ওটা ফেটে যায়, তারপর ঐ পাতার রস দিলে ভাড়াভাড়ি শুকিয়ে যায়।

(১৪) হৃদ্যনীর্তে (Cardiac)—অর্জুনের ফলের শুষ্ক টুকরো কত্কে কত্কে ডায়াকের মত খোঁসা টানলে হৃদয়ের টান কমে যায়; এটা বলেছেন আমার এক কবিরাজ বন্ধু।

(১৫) হৃদ্যিরা হলে— ঐ ফল গ্রামাণ্ডলে কোমরে বেঁধে রাখে। এই রকম আরও অনেক টোটকার ব্যবহার চলে আসছে।

অর্জুন গাছ নিয়ে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানীগণ বহু গবেষণা করেছেন; কিন্তু আরুর্বেদ সংহিতার ফলপ্রসূতিটি তাঁদের পদার্থ বিজ্ঞানে ও রসায়ন বিজ্ঞানে ধরা পড়েনি; কারণ দেহাভ্যন্তরে শারীর যন্ত্রের সক্রিয়তার ভেদজ প্রয়োগের দ্বারা মধু, মদ, দুগ্ধ, ঘি, অবশ্যান্তর ঘটেতে পারে তেমন নিষ্ঠা নিয়ে বোধ হয় অগ্রসর হননি, তা ছাড়া প্রবোয় মধ্যে প্রভাব নামক একটা স্বতন্ত্র শক্তি আছে, অভ্যন্তরিক পরিবেশের উপর নির্ভর করে তার ক্রিয়াকারিত্ব; কিন্তু রোগোপশমেই প্রত্যক্ষ করা যায়, এটা পুনঃপুনঃ অভিনিবেশের সঙ্গে অভ্যাসের ফলে অভ্যন্তর প্রকট হয়, তাই এসব ক্ষেত্রে আমাদের পূর্বসূরীদের সিদ্ধান্তে এটা প্রবোয় প্রভাব বলেই স্বীকৃত।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Crystalline compounds viz., arjunine, arjunetin. (b) Lactonic constituents. (c) Essential oil. (d) Tannia. (e) Reducing sugar. (f) Colouring matter.



রক্তচন্দন

যে সন্ধান সেই ভবন আর যে নাশন সেই সাদন; এখানে শূদ্র একটি আকার (আ) জুড়ে দিলেই বিপত্তি ঘটে। কিন্তু অবসাদনের অর্থ হয় পরিষ্কার, এমনভাবে শব্দ-সংকোচন, শব্দ-প্রসারণ করার মধ্যে আছে কণীবিন্যাসে ভাবান্তর সৃষ্টি, তাই প্রসঙ্গভঃ ব'লে রাখি, ভারতীয় সংস্কৃতিতে বক্তব্য প্রকাশের ক্ষেত্রে শব্দ বোজনাই তার অপূর্ব রূপসৃষ্টি। এর দ্বারা বাস্তব জগতের উদ্ভূত অনদ্ভূত যে কোন মানসচিত্তার ও দ্রব্যের স্বরূপ প্রকাশ করার ধী-শক্তি এরই মধ্যে নিহিত করার রীতি। যেমন—আহার, প্রহার, বিহার, সংহার শব্দের দ্বারা বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করা হয়—এক একটি উপসর্গের (প্র—পর্য প্রভৃতি) দ্বাধ্যমে, তেমনি শব্দ-বোজনায় আর একটি ভাষা 'প্রসাদন'। প্রসিদ্ধ দ্রব্য রক্তচন্দন—এটি শোণিতের প্রসাদন করে অর্থাৎ প্রসন্নতা আনে বাহ্য ও আভ্যন্ত-রিক।

প্রয়োগের ক্ষেত্রে রক্তচন্দনের কার্যকারিতাই তার প্রসাদন, এখানে অবসাদন অর্থে প্রসার বা পরিষ্কার বা প্রসন্নতা আনা; রক্তচন্দনের ক্ষেত্রে এই বিশেষণটির প্রয়োগের গুঢ় তাৎপর্যই হলো—রক্তের দোষকে নিরসন করে প্রসারিত করে।

অর্থ-চিকিৎসাশাস্ত্রের চিন্তাধারা—

‘বদনন্তি প্রাণিনাং প্রাণঃ শোণিতং হান্দু বস্ততে’

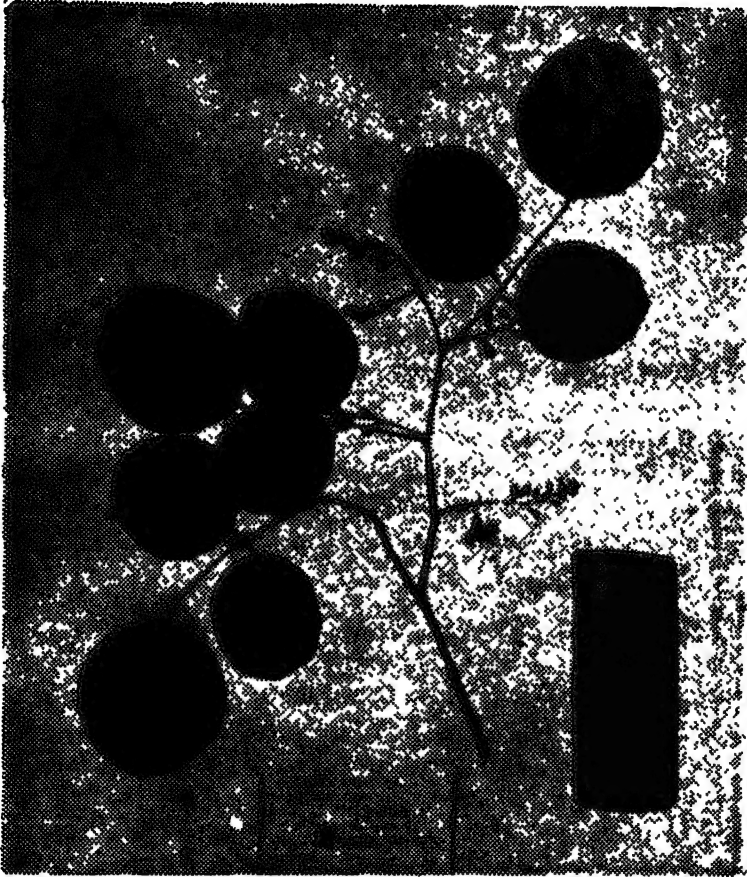
(চরক—চিকিৎসাস্থান)

অর্থাৎ প্রাণ হলো রক্তের অনুগামী, সেই রক্ত বিশুদ্ধ থাকলেই দেহের বল, বর্ণ ও স্বচ্ছতা বজায় থাকে। একেই বলে শোণিতের প্রসাদন। এই কার্যের সহায়কের অন্যতম বনোবীধি এই রক্তচন্দন। এটি বৈদিক ভেষজ হ'লেও তবে পাশ্চাত্য (পাশ্চাতে আগত,

ডাই পাশ্চাত্য) বলা যায়—এটি স্বক, স্বক ও সান্নে সন্ধান পাওয়া যায়নি। বেদন্তদের
চের পরে অথর্ববেদের বৈদ্যক কল্পে এবং অন্যান্য কল্পেও এটির সন্ধান আছে, সেখানে
বলা হয়েছে—

‘কুসীদং বো নিষদনং পর্ণে বসতিস্কৃতা।
যোনিং ইং কিলাসং অথবন্ত—সনকথ জ্বলনং ॥

(বৈদ্যককল্প ১০।৩৯।১৩০ সূত্)



মহীধর ভাষ্যে বলা হয়েছে—

‘কুসীদং=রক্তচন্দনং। বো. স্বকাকং নিষদনং=স্থানং, যোনিং, কিলাসং
=কুষ্ঠং, পর্ণে=পলাশে বসতিস্কৃতা সনকথ জ্বলনং চ ইং=দাহান্নি
প্রশময়সি।’

এই ভাষ্যটির অর্থ হলো—যোনির ক্ষত ও কুষ্ঠ, গাত্রকুষ্ঠ এবং দাহের বসতিস্থলে

(চর্ম) রক্তচন্দন বসতি করুক। তার পত্রেও সর্বদা অগ্নির বাস রয়েছে অর্থাৎ তার পাতাগুলিও এসব স্থানের দাহ প্রশমন করে।

অথর্ববেদের এই ইঙ্গিতটুকু সম্বল করে বিভিন্ন পন্থাভিতে রোগ-প্রশমনে, অলক্ষ্যরূপে ও দেহরঞ্জে তাকে কাজে লাগিয়েছেন ঘনীবীগণ। চরক-সুশ্রুতাদিতে বৈদিক সূত্র থেকে তাঁরা ইঙ্গিত পেয়েছিলেন তার নামকরণের মতোই। বলা হয়েছে—কুসীদং অর্থাৎ কুংসিত স্থানে তার কক্ষক্ষেত্র এবং সে রোগ ক্ষেত্রটি কোথায় তারও একটা ইঙ্গিত বৈদিক সূত্রে আছে। অবশ্য এ সম্পর্কে আরও অনুশীলন করে তাঁরা প্ররোগ করেছেন—রক্তপ্রদর, শ্বেতপ্রদর, কামজ উন্মাদ, কুষ্ঠ, বিসর্প ও বিভিন্ন রোগজ দাহের ক্ষেত্রে। এ ভিন্ন দেখা যায় যে, বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ রক্তচন্দনের তিলকের দ্বারা বশীকরণের কাজ করতেন। আর সাহিত্য ও অলক্ষ্যরূপে প্রায়শঃ প্রথম প্রশ্নের চিঠি লেখার রীতি বর্ণনা করা আছে, সেটির অক্ষর পক্ষফুলের পাপড়িতে রক্তচন্দনে লেখা হতো। বাল্মীকির রামায়ণে উল্লেখ আছে—“গ্রীষ্মকালে শ্রীরামচন্দ্রের দেহে রক্তচন্দন মাখানো হ’তো, দেহের দাহকে প্রশমন করার জন্যে”। এই দাহ প্রশমনের শীর্ষ দ্রব্য হিসাবেই কি সাধকগণ সুবীর্ষ দেওয়ার সময় রক্তচন্দনকে আবশ্যিক উপচার রূপে নির্ধারণ করেছিলেন?

কালে কালে

নানা মূর্নির নানা মত—এ ক্ষেত্রেও তার ব্যত্যয় হয়নি। অথর্ববেদে পাওয়া গেল রক্তচন্দন, আর প্রাক-আর্য সংস্কৃতির অথবা দ্রাবিড় সভ্যতার কাছ থেকে পাওয়া গিয়েছে শ্বেতচন্দন। কত শত বৎসর পার হ’য়ে আসার পর বোড়শ বা সপ্তদশ শতকে এসে দেখা যাচ্ছে কেমন এক জগা-খিচুড়ী পাকানোর কাল। ভাবপ্রকাশকার বললেন—শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন, কালীরক (পীতচন্দন) এবং কুচন্দন (পদ্মগ বা পদ্মগা); আর তার আগে পঞ্চদশ শতকের রাজনিষিষ্ট নামীর সংগ্রহ গ্রন্থে দেখা যাচ্ছে ছয় প্রকার চন্দনের নাম; কিন্তু পরম্পরায় পরিচিতির অভাবে আজ সব ক্ষয়টির পরিচিতি সম্ভব নয়।

কি পাওয়া যাচ্ছে—

- ১। রক্তচন্দন (*Pterocarpus santalinus* Linn.f.) ফ্যামিলি Leguminosae.
- ২। শ্বেতচন্দন (*Santalum album* Linn). ফ্যামিলি Santalaceae.
- ৩। কুচন্দন—এদেশে একে রক্তকম্বল বলে, এর নাম *Adenanthera pavonina* Linn. ফ্যামিলি Leguminosae. আলোচ্য রক্তচন্দনের গাছ ২৫।৩০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়। কাঠের সররাংশই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়। এই গাছ সাধারণতঃ পাওয়া যায় দাক্ষিণাত্যের অঞ্চল বিশেষে। এতদনুলে শিবপুত্র বোটানিক্যাল গার্ডেনেও একটি আছে।

আমল-নকল— বাজারে নকল রক্তচন্দনের কাঠ আমার নজরে পড়েছে, এটি অন্য গাছের সারাংশ, তবে সবই নকল একথা বলাই না। সম্ভব হলে সরকার পরিচালিত কোন প্রতিষ্ঠান থেকে কিনলে ও ভয়টা থাকে না। তা না হলে কোন বিশ্বস্ত জ্যোতিষ থেকে সংগ্রহ করবেন।

শোণিতের দ্রুতি কোন পথে—

প্রথমেই বলি—শোণিতেই প্রাণ, যদিও সর্বশরীরব্যাপী এর অবস্থানক্ষেত্র, তাহলেও

এর বহির্গমন তখনই হয়, যখন শারীরিক্রিয়া বিপর্যস্ত হয়ে যায়। এই নিগমনের পথ প্রধানতঃ—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, মূত্র, লোমকূপ, মল ও মূত্রের ম্বার। যদিও পিত্ত-প্রাধান্যে এই বিকৃতি ঘটে, তাহলেও স্বক্ বিদীর্ণ হয়েছে (চামড়া ফেটে) রক্ত আসতে পারে। এর মূল সূত্র হচ্ছে—ক্ষয়ধর্মী হলেই দাহ থাকে, এরই প্রতিষেধক এই রক্তচন্দন।

সক্রিয় ভূমিকায়—

(১) প্রবল জ্বরের দাহে :— অকৃত্রিম রক্তচন্দনের গুড়ো বা চেলি ১০।১২ গ্রাম এক পোয়া আন্দাজ গরম জল ৩।৪ ঘণ্টা ভিজিয়ে সেই জল অল্প মাত্রায় সমস্ত দিন খেলে দাহ ভাল হয়; গুড়োর অভাবে রক্তচন্দন ঘষে গরম জলে গুলে নিলেও চলে।

(২) রক্ত প্রস্রাবের জ্বালায় :— উপরিউক্ত পদ্ধতিতে রক্তচন্দনের জল তৈরী করে ২।৩ বার খেলে জ্বালা কমে যায় ও রক্ত পড়া বন্ধ হয়।

(৩) রক্তপিণ্ডে :— যেখানে বলকে বলকে রক্ত উঠছে, তার সঙ্গে শরীরের জ্বালাও আছে—এ ক্ষেত্রেও ঐ পদ্ধতিতে জল তৈরী করে খাওয়ালে গায়ের জ্বালা ও রক্তবমন নিশ্চিত প্রশমিত হবে। বৃন্দ বৈদ্যেরা এরই সঙ্গে ৪।৫ গ্রাম পাতা সমেত শালপানি (*Desmodium gangeticum*) গাছ খেঁতো করে ভিজিয়ে খেতে বলেন।

(৪) অনিয়মিত রক্তপ্রাণে :— বাঁদের ঋতুধর্ম অনিয়মিত হয়—সে ক্ষেত্রে এই রক্তচন্দন উপরিউক্ত মাত্রায় প্রস্তুত করে কিছুদিন খেলে স্বাভাবিক হয়ে যায়।

(৫) নাক-কানের রক্তপ্রাণে :— শরীরের এই দু'টি ম্বার দিয়ে রক্ত ঝরতে থাকলে রক্তচন্দন সিঁধ বা ভিজানো জল খাওয়ার ব্যবস্থা আছে।

(৬) চর্ষিপোকো লাগায় :— এটা সাধারণতঃ হাতের তালুতে হয়। এটাকে ক্ষুদ্র-কুষ্ঠের মধ্যে ধরা হয়ে থাকে—এ ক্ষেত্রেও রক্তচন্দনের কাঠ সিঁধ করে সেই জল খেতে হয় এবং তার সঙ্গে রক্তচন্দন ঘষা হাতের তালুতে লাগাতে হয়।

(৭) কর্ণমূলের শোথে (Mumps) :— এ রোগে আক্রান্ত হলে রক্তচন্দন ঘন করে ঘষে কর্ণমূলে লাগাতে হয়, এর ম্বারা ব্যথা, ফুলো ও জ্বালা তিনটিই কমে যায়।

(৮) ঘামাচি শূন্যকিয়ে চামড়া উঠে যাওয়ার মত সর্বাপেক্ষে এক প্রকার রোগ হয়। বাংলার কোন কোন অঞ্চলে এক 'নুনছাল ওঠা' রোগ বলে। এ ক্ষেত্রে রক্তচন্দন ঘষে গায়ে লাগালে ওটা সেরে যায়।

(৯) দায়ে (Ringworm) :— এ রোগের প্রথমাবস্থায় রক্তচন্দন ঘষে লাগালে প্রায় ক্ষেত্রেই সেরে যায়।

(১০) বাতরক্তে :— যেসব ক্ষেত্র কোন আঘাত না লেগে গায়ে লাল দাগ হয়, অনেকের আবহ এর সঙ্গে ওগুদিলতে একটু ফুলো ও চুলকানি থাকে, সেখানে এই কাঠ ঘষে লাগালে এটা উপশম হয়।

(১১) দাঁতের মাড়ির রক্ত পড়ায় :— এই কাঠসিঁধ জল দিয়ে কুলকুচো করলে বন্ধ হয়। এমন-কি ঘুমলে বাঁদের মাড়ি থেকে রক্ত পড়ে, এর ম্বারা তাঁরাও নিষ্কৃতি পাবেন।

(১২) মাথার যন্ত্রণায় :— এই যন্ত্রণা যদি কোন বিশিষ্ট কারণে না হয়, তাহলে এই কাঠ ঘষে কপালে লাগালে কমে যায়।

(১৩) স্তনের ফোড়ার (একে আমরা ঠুনকোও বলি) :— এ ক্ষেত্রে এই কাঠ ঘষা (ঘন করে) দিনে-রাতে ৩।৪ বার লাগাতে হয়।

(১৪) বিষ ফোড়ার :— ঘষা রক্তচন্দন ও গোলমরিচ ঘষে ফোড়ার লাগালে এক-দিনেই বিষুনি কেটে যায়।

(১৫) দ্বিষিত ঘায়ে (ক্ষতে) :— রক্তচন্দনের কাথ দিয়ে ধুলে ক্ষতের দোষ কেটে যায়।

এ ভিন্ন কোন দোষের জন্য রক্ত সম্পর্কে কোন রোগের সৃষ্টি হয়েছে, বিচার করতে পারলে এর দ্বারা বহু রোগেরই উপশম হতে পারে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Glycosides. (b) Colouring matter. (c) marsupium.



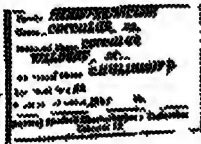
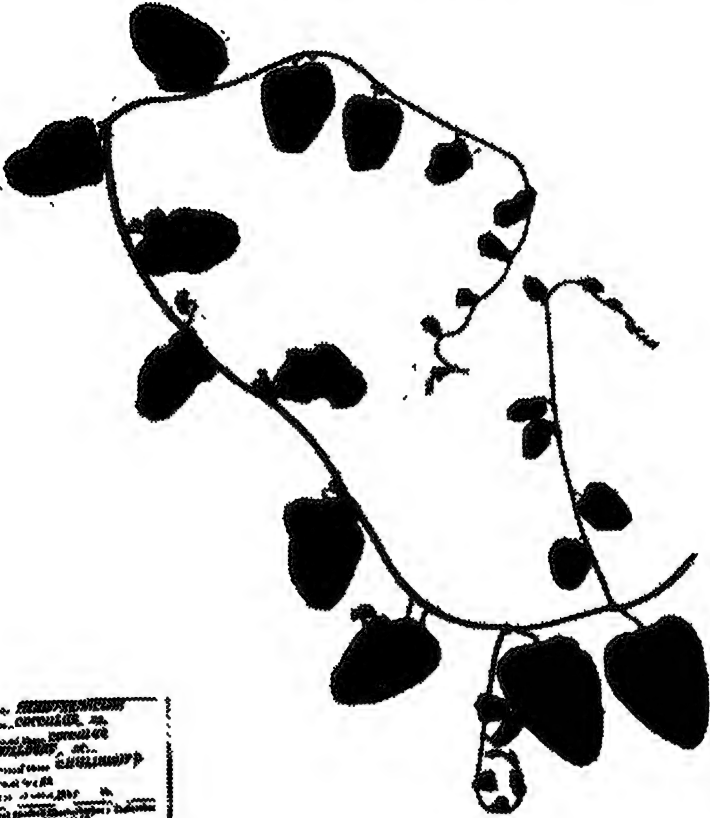
জল-জম্বানী (হিলি হিলি)

গ্রামীণ জীবনের শৈশবে খেলাপাতির একটা স্বতন্ত্র ঘর-সংসার পাতা হ'তো। সে ঘরে বন-ভোজনের উৎসব পর্বও হ'তো; আবার পদতুলের বিয়ের নিমন্ত্রণ এবং তার আয়োজনও হ'তো সেই ঘরে, সঙ্গে থাকতো ভূরিভোজন।

এই ভোজনের প্রধান উপাদান ও উপকরণ থাকতো খোলাম-কুচি ও চিতে পাতার লুচি, আর ভরকারীর খোসার ব্যজন এবং দই; সেই দই বস্ত্রুটি প্রস্তুত করা হ'তো 'দই-এ খই-এ' পাতার রসে অল্প জল মিশিয়ে; খাওয়ার সময় মুখে টক্ টক্ শব্দ করে দই আম্বাদনের ভূমিতর ধনিও তোলা হ'তো।

এ স্মৃতি অনেকেরই মন থেকে আজও হয়তো স'রে যায়নি; এখন দেখাছি, নাঃ, সে দই-এ খই-এ পাতুর প্রয়োজন সে বয়সেই ফুরিয়ে যায়নি; তবে তার ধারা ব'দলেছে; ঠিক যেমন বাল্যের কপ, খল, ঘট-এর অভ্যাস, সেই অভ্যাস পরে হয় সেইসব শব্দের ব্যাকরণের পদক্ষেপ চিন্তা, আর তার অর্থবোধের বিশেষ প্রয়াস।

তাই ব'লছিলাম, বাল্যের সেই খেলাঘরের দই-পাতা এখন ভৈষজ্যবিজ্ঞানের রস-বিচারে দাঁড়িয়েছে। আমার বক্তব্যের বিষয়বস্তু সেই দই-জমানো লতাটি।



বহু প্রাচীনকালেই ছিল এই ভারতে বনৌষধির সাধক (অর্থবৃদ্ধ) নামকরণ করার রীতি। ওতেই থাকতো দ্রব্য পরিচিতির অন্যতম দিগ্‌দর্শন; কিন্তু আলোচ্য বনৌষধি দ্রব্যটির সম্বন্ধ যদিও তেমনভাবে বৈদিক সংস্কৃতিতে সাধকনামা করে নমুনা পাওয়া যায়নি এবং সংহিতার যুগেও দেখাছি সে অনুপস্থিত; তাই কতক অনুমানের ভরসায় বৈদিক ভৈষজ্যনামের মধ্যে সেটি হয়তো লুক্কিয়ে থাকলেও থাকতে পারে, যা আজও আমরা খুঁজে পাচ্ছি না, কারণ বৈদিক শব্দাভিধানকার যাস্ক ব'লেছেন—শব্দশক্তি ৩ প্রকার—(১) প্রত্যক্ষ, (২) পরোক্ষ, (৩) আজীবক, অর্থাৎ আজীবন হ'লে আমরা যেটাকে বালি প্রমুখাৎ (মুখে মুখে)। এই লতাটির নামই বা তেমনই সেই আজীবক

পর্যায়েরই থাকতে পারে তার শব্দনাম; যেহেতু এই লতাগাছটির বৈদিক সংহিতা রচনার সময় তার কোন মৌলিক শব্দ বা সমার্থক শব্দেরও সমাবেশ করা হ'য়েছিলো কিনা দেখা যায় না।

ঔষধির পণ্ডিত-ভূক্তি করণঃ— ষোড়শ শতকের আয়ুর্বেদিক গ্রন্থ ভাবপ্রকাশে দেখা যায়, তৎকালের পরিচয়ে তার দেশীয় নাম 'ছিলিহিণ্ট'। এইটিই এখন সর্বভারতীয় বৈদ্যক সমাজের পরিচিত নাম। বাংলায় ছিলিহিণ্টের চলতি নাম দই-এ খই-এ বা হয়ের। কোন কোন অঞ্চলে দদৈয়া পাতা (মেদিনীপুত্র) বলে। এটি হিন্দী ভাষাভাষী অঞ্চলে 'বসন বেল', ছিরেটা, পাতালা গরুড়ী, ফরিদ বুটি, জল-জমানী ইত্যাদি নামে পরিচিত; এভিন্ন প্রদেশান্তরে তার আরও নাম আছে; তবে বোটানিক্যাল নাম *Cocculus hirsutus* (Linn.) Diels. এবং *Menispermaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। সমগ্র ভারতবর্ষে এর ২০টি প্রজাতি আছে; এভিন্ন সিংহল, পেরু, দক্ষিণ চীন ও আফ্রিকার উচ্চপ্রধান অঞ্চলে এই জংলা লতাগাছটির সম্ভান মেলে। এগুনী প্রধানতঃ জন্মে উচ্চপ্রধান অথবা নীতি-শীতোষ্ণ অঞ্চলে। ভারতের গ্রামে গেলে একে চিনতে কষ্ট হয় না, ঠাকুমা থেকে নাভনী পর্যন্ত সকলেই এর সঙ্গে পরিচিত। আর আপনিও পরীক্ষা ক'রে চিনতে পারবেন; এর ৩।৪টি পাতা অল্প জলে রগড়ালে কয়েক মিনিটের মধ্যেই জলটি জমে দই-এর আকার নেয়।

গ্রন্থোক্ত পরিচিতি ও প্রকৃতি পরিচয়

আয়ুর্বেদিক গ্রন্থের (ভাবপ্রকাশ) শ্লোকটি এখানে উদ্ধৃত করছি—

ছিলিহিণ্টঃ মহামূলঃ পাতালগরুড়াহরয়ঃ।

ছিলিহিণ্টঃ পরং ব্যাঃ দাহঘাঃ পবনাপহঃ॥

এই শ্লোকটির দুটি দিক আছে—একটি হচ্ছে তার নাম আর অন্যটি হ'চ্ছে তার ঔষজ্য শক্তি। নামগুনীতে রয়েছে মহামূল ও পাতালগরুড় দুটি সংজ্ঞা। এটি প্রধানভাবে ব্যাঘৃণ সম্পন্ন (Rejuvenative) এবং সে কফ ও বায়ুকে প্রশমিত করে।

রোগ প্রতিকারে

(১) এর প্রধান কাজ urinary system-এর উপর—প্রস্রাবের সময়, যেকোন কারণেই হোক, যদি জ্বালা ও জ্বালাবোধ হয়, সেক্ষেত্রে ৩।৪ গ্রাম কাঁচা পাতাকে খেঁতো ক'রে আন্দাজ আধ পোয়া জলে সেটাকে চট্‌কে ছেঁকে অল্প চিনি দিয়ে সকালে বা বিকালে খেলে জ্বালা-যন্ত্রণা থাকে না; এটা গনোরিয়াকেও উপশমিত করে। নারী-পুরুষ উভয়ের ক্ষেত্রেই ব্যবহার করা চলে।

(২) প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে কিছু ক্ষরিত হতে থাকলে (লালামেহ বা শুক্রমেহ রোগে—spermatorrhoea) এর পাতা উপরিউক্ত নিয়মে সরবৎ ক'রে ব্যবহার করলে অপূর্ব কাজ পাওয়া যায়। তবে ব্যবহারবিধি সহজ করতে গেলে এটাকে শুকিয়ে গুড়ো করে ৬ বা ৮ গ্রেণ (৩।৪ রতি) মাত্রায় সকালে বা বৈকালে দু'বিধে মত সময়ে একবার দুধ বা জল দিয়ে খেতে হয়; এটাতে দান্তও ভাল পরিষ্কার হয়।

(৩) **ঔষ্মদোষঃ**— এই পাতার সরবৎ বা গুড়োর সঙ্গে ৪।৫ গ্রেণ কাবাবাচিনির

গুড়ো বা ২।১ দানা কপূর মিশিয়ে দুধের সঙ্গে খেলে এটার হাত থেকে একেবারে পরিণাম পাওয়া না গেলেও সীমিত থাকে। এটা বৃক্ষ বৈদ্যের অভিজ্ঞতা।

(৪) শূক তরল্যে এবং কীণভায়ঃ— পূর্বোক্ত নিয়মে একটু বেশীদিন খেতে হয়।

(৫) রক্ত দৃষ্টিতেঃ— সালসার (Sarsaparilla) ন্যায় কাজ করে। এই গাছের মূল এবং অন্যান্য রক্ত-পরিষ্কারক ওষধির সঙ্গে গ্রহণ ক'রে থাকেন অন্যান্য প্রদেশের চিকিৎসকগণ। এ-ভিন্ন পুরাতন বাত রোগের ক্ষেত্রেও এই মূলের উপযোগিতা আছে।

(৬) শূক একজিমায় (Dry Eczema) বাহ্য প্রয়োগ (External uses):— যে একজিমায় রস গড়ায় না, অথচ চুলকায়, সেক্ষেত্রে এটাকে জলে রগড়ে ঘন দই-এর মত ক'রে লাগিয়ে থাকেন কোন কোন প্রদেশের সাধারণ লোক।

(৭) চোখের পার্শ্ব ক্ষতেঃ— এই পাতার দই-এর ফোঁটা দিলে আরাম হয়।

(৮) চুলকণায়ঃ— এটা শিশুদের হলে এই পাতার দই গায়ে লাগালে চুলকণা কমে যায়, তবে দুপূরের দিকে (স্নানের পূর্বে) লাগানো ভাল, নইলে দুর্বল শরীরে ঠান্ডা লেগে যেতে পারে।

(৯) বিষ-ফোড়ায়ঃ— জ্বালা বা প্রদাহে এই পাতা বেটে ফোড়ার উপর প্রলেপ দিলে জ্বালা ৫ পদাহ দুয়েই উপশম হয়; আবার কোন কোন অঞ্চলে আগুন পোড়ায় এটার দই লাগিয়ে থাকেন সাময়িক জ্বালা নিবৃত্তির জন্য, কারণ ও ক্ষেত্রে শৈত্য প্রয়োগ যেমনি নিষিদ্ধ তেমনি উষ্ণবীৰ্য, শীতবিপাক স্নেহ ভিন্ন অন্য কিছু প্রয়োগও ঠিক নয়।

(১০) জিহ্বা ক্ষতেঃ— এই গাছের মূলটা ঘষে অথবা মূল বেটে ঘিয়ের সঙ্গে পাক ক'রে জিভে লাগালে ক্ষত সেরে যায়। এটা ব্যবহার করতেন কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ বৃক্ষ বৈদ্যগণ। অবশ্য এইসব লৌকিক ব্যবহারের কয়েকটির সংগ্রহকার ১৯ শতকে ভারতে আগত পাশ্চাত্য গবেষকবৃন্দ।

(১১) নব্য বৈজ্ঞানিকের সমীক্ষাঃ— বিংশ শতকে এই লতাগাছটির ভৈষজ্যগুণ সম্পর্কে তাঁরা লিখলেন— Sedative, Hypotensive, Bradycardiac cardio-tonic and Spasmolytic. এই ভৈষজ্যটিতে হয়তো এরকম বহু উপযোগিতা এখনো আমাদের অজানা র'য়ে গিয়েছে; কারণ কোন শব্দের অলক্ষ্য স্পর্শে বৃক্ষের পাতার নৃত্য এবং পাতার রস বহির্বাঁয়দ্র সংস্পর্শে এলে ঘন হ'য়ে যাওয়ার মৌলিক কারণ কি (যদিও প্রত্যক্ষ)—এসব তথ্যের পাঠ অদ্যাবধি আমরা আমাদের আয়ুর্বেদের সংগ্রহ গ্রন্থে এমন কি হাতের লেখা কোনও ঘরোয়া পুঁথিপত্রের আলোচনার সূত্রে পাই নাই। যা পাই শিশুদের খেলাঘরের একটি উপাদান নিয়েই। ভাবতেই পারি না প্রকৃতির খেলাঘরে এই রকম শত সহস্র উপাদান পড়ে রয়েছে—যা আজও আমাদের কাছে সম্পূর্ণ উপেক্ষিত এবং অনাদৃত। তাদের দিকে দৃষ্টি দিয়েই তো একদিন এই ভারতের ঋষিগণ জনকল্যাণে তাদিকে চিহ্নিত করেছেন এবং ব্যবহার করার রীতিও জানিয়েছেন।

এ দেশের অধিকাংশ মানব অসুখবিস্ত্র সমাজের, তাঁরা অধিক ব্যয়ে চিকিৎসা করাতে অসমর্থ, কিন্তু ভারতের প্রতিটি বন সম্পদকে যদি চিকিৎসার উপযোগী ক'রে নেওয়া যায়, তাতে সব লতাপাতার মধ্যেই যে বিশেষ ভৈষজ্যশক্তি নিহিত রয়েছে তেমন পরিচয়ের সঙ্গে আমাদের শরীর ও মনের অনেক ব্যাধিরই সম্ভূত চিকিৎসা করা যাবে। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের স্বীকৃতিটা পূর্বে না রেখে ওকে পরবর্তীকালের সমর্থক ব'লই গণ্য করা হোক না—সেই রীতিই আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির পুনরুদ্ধার।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., coclaurine, trilobine, isotrilobine, menisarine, tetraadrine. (b) Quaternary base viz. cocsarnine, 10-ethoxy-1, 2, 9-trimethoxyaporphine. (c) Alkaloid glycosides. (d) Sterols.

**মদস্বস্তিকা**

প্রসাধন ও লাভণ্য এ দুটি শব্দ এক কথাই ব'লতে গেলে ঠিক যেন দেহ আর ক্ষুধা; একটি থাকলেই অপরটি থাকবে; তবুও প্রশ্ন ওঠে—মানুষের লাভণ্য তো ও ক্ষেত্রে সহজাত হওয়াই প্রাকৃতিক নিয়ম, কিন্তু তবুও যে দেহে সেটির আকর্ষক রূপ দেখা দেয় না, সে ক্ষেত্রে তাকে স্বাভাবিকতায় ফিরিয়ে আনার প্রয়োজন তো আছে; এ ক্ষেত্রে তার সম্প্রকই বা কি, সেই অনুসন্ধানের ফলস্বরূপ এসেছে প্রসাধন।

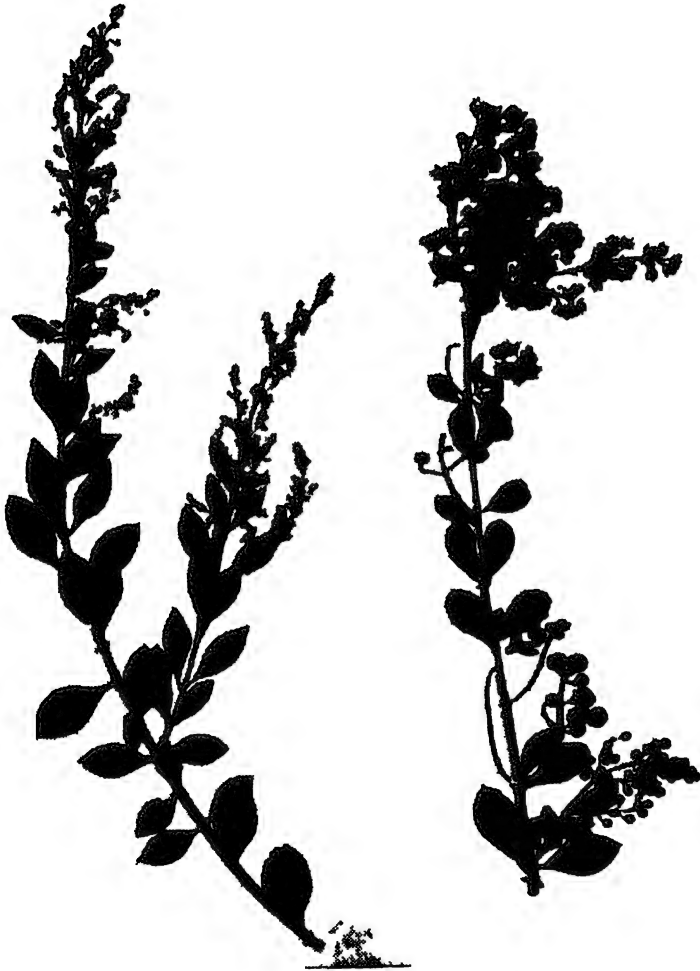
সর্বকালে সবার আগে এ প্রয়োজন অনুভব করেন মায়েরা, তাই শ্রেষ্ঠ সন্দর্ভরীও তার প্রকৃতিদত্ত লাভণ্যকে ধরে রাখতে কিংবা তাকে আরও নিখুঁত করে তুলতে হাত বাড়িয়েছেন প্রসাধনের দিকে; তবে যুগে যুগে তার রকমফের হ'য়েছে—এসেছে পরিবর্তিত রুচি ও বৈচিত্র্য; এখনও সেই সুপ্রাচীন যুগের বাস্তব সাক্ষী হ'য়ে রয়েছে আলোচ্য এই বনজ উদ্ভিদটি।

প্রমাণ কোথায়? শ্রদ্ধা বঙ্গবর্ষের ১২।৬৫ সূক্তের মহাধর যে ভাষ্য করেছেন—তার অনুবাদ হ'লো—ওগো মৈত্রেয় (মদস্বস্তিকা), তুমি আমার শরীরের দুটি বাহ্য, মণিবন্ধ ও অঙ্গদালিকে সাজিয়ে দাও; আমার প্রিয়তম আলিঙ্গন করে সূখী হবে;

তোমার পাতাগুলিব রস আমার গোপন অগ্নিকে ক্লেদমুগ্ধ ও দৃঢ় করবে।

মূল সূত্রটি হলো—

“অশ্বেষ স্বা জ্যোতিষ্মতী মদযান্তিকা বাহু শ্লেষোসি কল্পাভ্যাং
ভগং অভিসংবিশতু ইন্দ্রইব অগ্নেযানিং শারদাবত্ ক্লিস্ত ভগা
দৃষইব মেঢ়ম্ ॥



পরবর্তী অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৩য় মণ্ডলের ২২ সূত্র ও ভিষককল্পের ৪র্থ মণ্ডলের ৩১৭ সূত্রে সেই একই কথার প্রতিবন্ধি।

সংহিতার কালে

এই বৈদিক তথ্যকে উপজীব্য করে তার শব্দাবিন্যাস ও ভেষজের পরীক্ষা-নিরীক্ষা-লব্ধ জ্ঞানভান্ডারকে মানবকল্যাণে কাজে লাগানো হ'য়েছে।

নামকরণের তাৎপর্য— মদ্ ধাতুর অর্থ গর্ব ও হর্ব। এ দুটিকে দান করলে পারে ব'লেই এর রুচী নাম মদয়ন্তিকা। এর ফুলের মৃদু গন্ধও মত্ততা আনে।

নামের হেরফের— মেম্ব থেকে মেম্বিকা, মদয়ন্তিকা, মোহেদি, মেদি; এইভাবে উচ্চারণদোষে দ্রষ্ট শব্দের জন্যই এটা এসেছে। এ ভিন্ন তার আর একটি নাম গিরি-মল্লিকা বা বনমল্লিকা। সুশ্রুত সংহিতায় তাকে বলা হ'য়েছে 'নখররঞ্জিকা'—তারপর বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় তার নামের পার্থক্য তো আছেই। এটির বোটানিক্যাল নাম *Lawsonia inermis* Linn. ফ্যামিলি *Lythraceae*. সর্বজন পরিচিত এই গাছটিকে সাধারণতঃ বেড়ার খারে লাগানো হয়। ঔষধার্থে ব্যবহার করা হয় তার ফল, ফুল, পাতা ও মূল।

গুণগণনা

জন্ডিস বা কামলা রোগে—আত্মদলের মত মোটা মেদি গাছের মূল (কচি হ'লে ভাল হয়) অর্ধকুটিত (আধকুটা) আতপচাল-ধোয়া জল দিয়ে ঘ'ষে (চন্দন পাটায় ঘ'ষলে ভাল হয়) ২ চা-চামচ আন্দাজ নিয়ে ৮।১০ চামচ ওই চাল-ধোয়া জলে মিশিয়ে সকালে ও বৈকালে দুইবার খেতে হয়। এইভাবে ৪।৫ দিন খেলে আরোগ্য হয়। এই টোটকা ঔষধটি খাওয়ার কালে ডাবের জল বা আখের রস (ইক্ষুরস) খেলে ভাল কাজ হয়। এটি উড়িষ্যার একটি সিদ্ধফল টোটকা ঔষধ। এটি কিন্তু পূর্ববয়স্কের মাত্রা দেওয়া হ'লো।

(১) শুক্তস্নেহ রোগে—মেদি পাতার রস এক চামচ দিনে দুইবার জল বা দুধ এবং তার সঙ্গে একটু চিনি মিশিয়ে খেলে ১ সপ্তাহের মধ্যে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

(২) শ্বেতপ্রদরে—উপরিউক্ত নিয়মে ব্যবহার করলেও উপশম হয়। এর দ্বারা যদি কোষ্ঠকাঠিন্য আসে তবে কোষ্ঠ পরিষ্কারক—যেমন ঈসবগুলের ভূষি খাওয়া ভাল।

(৩) নখররঞ্জিকা—এই গাছের পাতার রস নখে লাগালে চোখ ও চুল ভাল থাকে। এ কথাটা আবহমান কাল প্রচলিত। দ্বিতীয় কথা—এটা তো সেই আমলের 'নেল পালিশ'।

(৪) হিমোস্লেপিন্—শরীরে রক্তকণিকা কমে গিয়েছে না ঠিকই আছে, এটা বিচার করেন মেদি পাতার রস হাতের তালুতে লাগিয়ে; হিমোস্লেপিন্ যদি ভালই থাকে তা হ'লে রঙটা লালচে আভা দিতে থাকে; নইলে নয়। এটি এখনও রাজস্থানের প্রাচীনপন্থী বৈদ্য সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত।

(৫) কাঁষের ব্যাধা—মেদি পাতার রস ও সরষের তেল মিশিয়ে ঘাড়ে মালিশ করলে ব্যাধা কমে যায়। এমনকি গরুর ঘাড়ে ব্যাধা হ'লে এই গাছের পাতা বেটে গরম করে লাগিয়ে থাকেন দেশগায়ের লোক। অনেকে এর সঙ্গে একটু গোবর মিশিয়ে দিয়ে থাকেন।

(৬) নখকূপ ও হাত-পায়ের হাজার—এই পাতার কাথ একটু ঘন করে দিনে দু'বার লাগাতে হয়। অনেকে এর সঙ্গে একটু টাটকা গোবর মিশিয়ে ব্যবহার করেন।

(৭) চুল উঠে যাওয়া ও পাকায়— হরীতকী ১টি ও মেদিপাতা ১ তোলা মত একটু থেঁতো করে আধ পোয়া জলে সিদ্ধ ক'রে আধ ছটাক মত থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে ঠান্ডা হ'লে সন্তাহে ২ দিন মাথায় লাগাতে দিয়ে থাকেন ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়। আমি মনে করি এর সঙ্গে কেশদূতের পাতা (যার চল্লিচ নাম কেশদূত) (Eclipta alba) ২।১ তোলা কাথ করার সময় ওর সঙ্গে দিলে আরও ভাল হয়।

(৮) শ্বেতপ্রদরে (Leucorrhoea) দুই তোলার মত (২৫ গ্রাম) মেদিপাতা সিদ্ধ ক'রে সেই জলে উত্তরবস্তি দিলে (ডুস্ দেওয়া) সাদাস্রাব ও অভ্যন্তরের চুলকানি (Itching) প্রশমিত হয়। তার সঙ্গে অনেকে ঐ পাতার রস দিয়ে তৈরী তেলে গজ বা তুলো ভিজিয়ে পিচু ধারণ (Plugging procedure) ক'রতে দিয়ে থাকেন; এর দ্বারা (এই পদ্ধতিতে ব্যবহারে) স্রাব বন্ধ হয় এবং অভ্যন্তরভাগের রোগও আরোগ্য হয়; অধিকন্তু যোনির শিথিলতাও অপেক্ষাকৃত কমে যায়।

(৯) স্থানান্তরিত জরায়ু (Displacement of the uterus)—উপরিউক্ত পদ্ধতিতে প্রয়োগ ক'রলে ওটির অসুবিধাও ক'মে যায়।

(১০) হাতে-পায়ের জ্বালায়— টাটকা পাতার রস হাতে-পায়ে লাগালে জ্বালা ক'মে যায়; এর সঙ্গে পিত্তবিকৃতিও যাতে দূর হয় সেইমত ঔষধও ব্যবহার করা উচিত।

(১১) বসন্ত রোগে— পায়ের তলায় পাতা বাটার প্রলেপ দিলে চোখে গদুটি বেরায় না। দেশগাঁয়ের বসন্ত চিকিৎসকদের একটি প্রতিক্রিয়া।

(১২) মরাম্মাল ও ধূসক— সে যেখানেই হোক না কেন, এই পাতার কাথ লাগালে ক'মে যায়।

(১৩) পায়োরিয়ায়— পাতার কাথে অল্প খয়ের মিশিয়ে দাঁতের গোড়ায় লাগাতে দিতেন বৃদ্ধ বৈদ্যরা: তবে দাঁতে দাগ হওয়াটা স্বাভাবিক। সেটা অবশ্য কিছুদিন বাদে উঠে যায়।

(১৪) মৃদুশ্ফত ও গলশ্ফতে— পাতাসিদ্ধ জল মৃদু খানিকক্ষণ রাখতে হয়, যাকে বলে কবল ধারণ করা; এর দ্বারা ওই দুটো সেরে যায়।

(১৫) গাত্রদৌর্গন্ধে— গ্রীষ্মকালে যাদের ঘাম বেশী হ'য়ে গায়ে দুর্গন্ধ হয়— তাঁরা বেণামূল (Vetiveria zizanioides) ও মেদি পাতা সিদ্ধ স্নান ক'রলে উপকার পাবেন।

(১৬) নাড়ীহ্রদে (sinus)— মেদি পাতা ও নিসিন্দার (vitex nigundo) পাতা বেটে তিল তৈলের সঙ্গে পাক ক'রে ছেঁকে নিয়ে, সেই তেল লাগালে অনেক ক্ষেত্রে সেরেও যায়। এসব বদ্যাবাড়ীর হাঁড়ির খবর।

(১৭) কানের পুঁজ— পাতার রস গরম ক'রে ২ ফোঁটা ক'রে কানে দিলে ৪।৫ দিনে পুঁজ পড় বন্ধ হ'য়ে যায়; আবার অনেকে এই পাতার রস দিয়ে তৈরী তৈলও ব্যবহার ক'রতে দিয়ে থাকেন।

(১৮) চোখ ওঠায় (নেগ্রাভয়ান্দে) অল্প কয়েকটা পাতা থেঁতো ক'রে, গরমজলে ফেলে রেখে সেটা ছেঁকে সেই জল চোখে ফোঁটা দিলে সেরে যায়। এমন কি যদিও চোখের কোণ থেকে পুঁজের মত পড়তে থাকে, এর দ্বারা সেটাও সেরে যাবে।

(১৯) সোলচর্ম— যাদের গায়ের বা মূত্থের চামড়া কুঁচকে চিলে হ'য়ে বা ঝুলে গিয়েছে, তাঁরা এই পাতার রস দিয়ে তৈরী তৈল মাখলে (মূত্থের ক্ষেত্রে ঘৃতও মাখা যায়) অনেকটা স্বাভাবিক হবে।

(২০) অনিদ্রায়— মেদি ফুলের 'বালিশ' ক'রে নবাব বাদশাহের ঘুম পাড়ানোর ব্যবস্থা ক'রতেন ইউনানি চিকিৎসকগণ। এর ফুলে আছে লাইলাকে: (আধুনিক এক-

প্রকার প্রসিদ্ধ গন্ধ) গন্ধ। এই মদয়ান্তিকার সার্থক নামটি উপলব্ধি করে তাকে তাঁর কাছে লাগিয়েছিলেন।

সর্বশেষে একটা কথা মনের কোণে উঁকি দিচ্ছে—তাদের এই যে মদয়ান্তিকা নামকরণ এবং তার ফলের গন্ধে নিদ্রা আনয়ন, এই কার্যকারণের অন্তরালে অবসাদগ্রস্ত করানোর ইংগিত বহন করে নাকি? তাই প্রাচীনদের সমীক্ষালব্ধ জ্ঞানের ইংগিতই এই নামকরণের পটভূমিকা।

চরকের বাস্তব সমীক্ষায় বলা যায়—গন্ধটি পার্থিব সত্ত্বায় সমৃদ্ধ—বায়ুবাহিত হয়ে গন্ধটি নাসারন্ধ্রের পথে মস্তিষ্কে উপস্থিত হয় এবং ইড়া পিণ্ডলাকে একত্রীভূত করে স্বেদনায় পৌঁছে দেয়। তখনই হয় মন অন্তর্মুখী; সেটাই নিদ্রার পূর্বরূপ; আসে আস্তে আস্তে স্নায়ুতন্ত্রের অবসাদ, তারই বাস্তবরূপ তন্দ্রা।

আমাদের পূজার্চনায় ধূপধূনো দেওয়ার রীতি; এই রীতিটির অন্তরালে সেই গন্ধ দ্বারা মনঃসম্মিবেশেরই আবেশসৃষ্টির উপকরণ দান।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Essential oil. (b) Glycoside. (c) Colouring matter viz. 2-hydroxyalphanaphthoquinone. (d) Other constituents viz. hennotannic acid and fatty alcohols.



অসুস্থমন

কোথায় মহারাষ্ট্র আর কোথায় উড়িষ্যা, কিন্তু হাঁপ, হাঁপা, হাঁপকি এই কথাগুলি একটু এদিক-ওদিক পালটে সেই হাঁপানিকেই বোঝাতে বাংলার সঙ্গে একই সূত্র ঘন বয়ে চ'লেছে শব্দতরঙ্গে; অর্থাৎ হাঁপ কাস বোঝাতে একই ভাষায় সারা ভারতে ভাষান্তর ক'রতে হয় না। হয়তো এই রোগের কষ্টকে লক্ষ্য ক'রে দেখা যায় না। মানবদেহের ব্যাধির মধ্যে হাঁপানি এমন একটি রোগ, যেটা আকস্মিকভাবে প্রাণহারকও নয়, আবার হৃদরোগীর হাঁপ উঠলে প্রাণহারকও হয়, তবে এমনি সাধারণ অবস্থায় এটি বড়ই কষ্টদায়ক। একে দমন ক'রতে এ পর্যন্ত যত ঔষধ আবিষ্কৃত হ'য়েছে—সবগুলিই সাময়িক উপশমকারী ঔষধ বলা যেতে পারে; কিন্তু সম্পূর্ণ নিরাময়ের সামর্থ্য কোন ঔষধের যে আছে, এ কথা কোন চিকিৎসকই স্বীকার করেন না।

ভারতেও স্মরণাতীত কাল থেকে বহু টোটকা ঔষধের প্রচলন এবং এখনও আছে। টোটকার দ্বারা সাময়িক রোগোপশম হ'য়ে বেশ কিছুদিন ভাল থাকতেও দেখা যায়। অবশ্য বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আক্রমণ পুনঃ পুনঃ হ'তে থাকে; কারণ রক্ত সঞ্চয়ের সামর্থ্য কম হয় সে বয়সে। অনেককে আবার উত্তরাধিকার সূত্রেও ঐ রোগে গ্রস্ত হ'তে দেখা যায়, তবে তার রূপ ও লক্ষণ বদলায়। যেমন দেখা যায়, কোন সন্তানের হাত ও পায়ের তলে অসম্ভব ঘাম হয়, সে ক্ষেত্রে বুঝতে হবে—এই লোকটির বংশে কারও হাঁপানি না হয় একজিমা আছে, কারণ মেদোবহ শ্রোতের বাধাই রক্তদৃষ্টি সৃষ্টি ক'রে একজিমা হয়—এটা বংশগত।

আবার শ্বাস ও কুষ্ঠ রোগের পক্ষে যেটা অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ থাকে, সেটাও রক্তদৃষ্টি থেকে আগত। এটি যে নিরন্তরই থাকবে, এমন কারণ নাও হ'তে পারে, যেহেতু ছাতা-পিড়ার মত তাঁদের পূর্বপুরুষদের সঙ্গেও সন্তানের জন্মকারণগুলি একীভূত হ'য়ে

সর্বদা নাও হ'তে পারে। এ সব ক্ষেত্রে অভিজ্ঞতার দ্বারা দেখা গিয়েছে—আলোচ্য বনৌষধিটির প্রয়োগের কোন উপযোগিতা নেই।

এখানে প্রসঙ্গতঃ ব'লে রাখি—আয়ুর্বেদে কুষ্ঠ শব্দটির এক ব্যাপক অর্থ প্রয়োগ দেখানো হ'য়েছে। দদ্রু (দাদ্) ও চুলকাণি এসব যেমন ক্ষুদ্রকুষ্ঠের মধ্যে, তেমনি একজিমাও সেই পর্যায়ে পড়ে, তাই রক্তদৃষ্টির বাহারপই কুষ্ঠের অন্তর্গত।

আয়ুর্বেদের দৃষ্টিতে হিক্কা ও শ্বাস (হাঁপানি) প্রভৃতি রোগগগুলির উৎপত্তির হেতুও একই। তবে এত বহুদুর্খী কারণে এই রোগাক্রমণের সম্ভাব্যতা থাকে, যা সাধারণ মানুষকে কোন না কোন দোষে দৃষ্ট হ'তেই হয়।

মোটের উপর বিকৃত বায়ু ও শ্লেষ্মার ক্ষেত্রটি থাকবেই। তাছাড়া বিশিষ্ট কারণ ব্যতিরেকে সাধারণ কারণেও—যেমন ঋতু বিপর্যয়, দুর্বল্যাগ্নি ব্যাক্তির শীতল জলে স্নান, পান, ভোজন, অবস্থান, নাসিকাপথে ধূলি ও ধূম প্রবেশ, গুরুভার বহন, পথ পর্যটন প্রভৃতির দ্বারাও এ রোগ হ'তে পারে; কিন্তু এ ছাড়াও এই রোগ আর একটি কারণে আত্মপ্রকাশ করে; জন্মসূত্রে যাদের মধ্যে এই রক্তদৃষ্টি বীজ শরীরে এসে পড়ে। কোন কোন ক্ষেত্রে আবার ভিন্ন রোগের রূপেও রূপান্তরিত হয়ে হাঁপানি হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রে পুনরাক্রমণের হেতু কি, তা রোগী বুঝতে পারে না; সে ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের সিদ্ধান্ত হ'চ্ছে—

‘সর্বত্র হি ক্রিয়াযোগো নিদান-পরিবর্জনম্’।

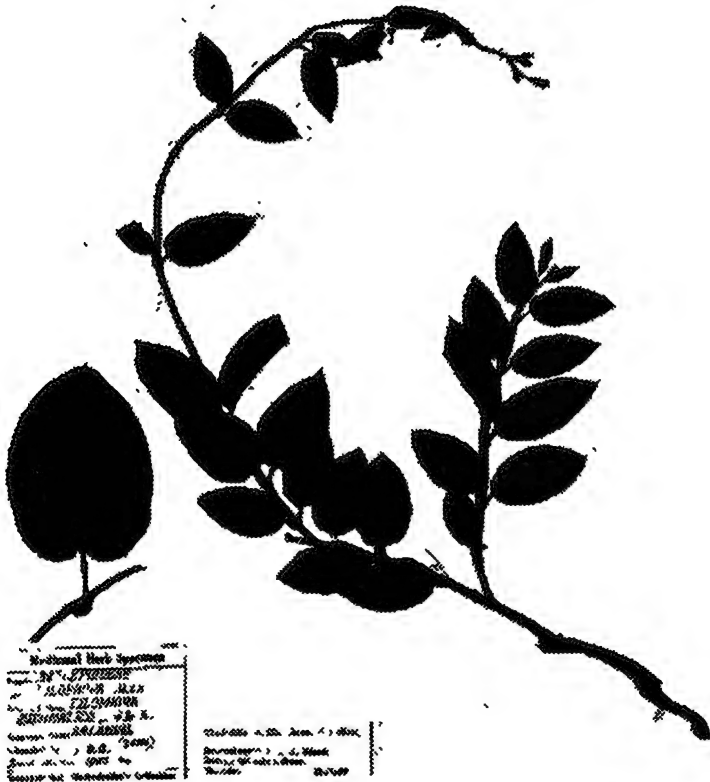
অর্থাৎ রোগের হেতু বর্জন ক'রলে বোঝা যায় রোগাক্রমণের হেতু কি এবং তা রোধের পথই বা কি। এ ক্ষেত্রে তারও মৌলিক কারণও থাকে সেই রক্তদৃষ্টিতে। আবার অনেক-ক্ষেত্রে দেখা যায় যে, হেতু বর্জন ক'রেও রোগ থেকে রেহাই পাওয়া যাচ্ছে না; কিন্তু আক্রান্ত হ'য়ে পড়লে তখন উপশমের পথটাই অগ্রে বিবেচ্য হ'য়ে ওঠে। এ ক্ষেত্রে বস্তব্য সেই নিয়মে। উপরিউক্ত বনৌষধিটি এমন ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ বলা যেতে পারে।

প্রথমেই ব'লে রাখি, বনৌষধিটি কিন্তু আমাদের বহু পরিচিত অনন্তমূল (Hemidesmus indicus) নয়। আয়ুর্বেদের যেসব প্রাচীন গ্রন্থ আছে, তার মধ্যে ‘অন্তমূল’ নামীয় কোন ওষধির উল্লেখ দেখা যায় না; অবশ্য গ্রন্থোক্ত বহু উদ্ভিদের স্বরূপ-নির্ণয় (Identification) অদ্যাবধি করা এখনও সম্ভব হয়নি। আলোচ্য বনৌষধিটির বর্ণনা ও গুণ সম্পর্কে পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ গ্রন্থেই উল্লেখ দেখা যায়। এরকম বহু বনৌষধির লৌকিক ব্যবহার সংগ্রহ করেই তাঁদের পদ্ধতিতে নামকরণের পর সেগুলিকে লিপিবদ্ধ করা হ'য়েছে। আমাদের দেশে এ কার্যে প্রধান-ভাবে ডঃ রক্সবর্গ (Dr. Roxbrough), জে. ডি. হুকার (J. D. Hooker), প্রেন (Sir David Prain) প্রমুখ পাশ্চাত্য বহু মনীষীদের অবদান স্মরণীয়।

‘অন্তমূল’ নামটি কিভাবে হ'ল— এর উৎস সম্পর্কে অনুসন্ধান করলে বোঝা যায় যে, এটি অপভ্রংশ শব্দ। যেমন “দেশলাই” শব্দটি দীপ শলাকার ভ্রষ্ট লগ্নে জন্মেছে; হিন্দী ভাষায় ‘দীয়া-শলাই’, তারপর সেটা ‘দেশলাই’এ রূপান্তরিত হ'ল। সেইরকম মাদ্রাজের করমন্ডল উপকূল এলাকায় এই গাছ ‘অন্তমূল’ নামে পরিচিত; অথাৎ অন্তের (Intestine-এর) রোগ আশ্রয়ে এই গাছের মূল ব্যবহৃত হতো। সেই নামটি উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ-গ্রন্থে Unto mool নামে স্থান পেলো, তারপর হিন্দী ও বাংলা ভাষাভাষী অঞ্চলে ‘অন্তমূল’ নামে পরিচিত হয়। হ'তে পারে এটি রোগমৌলিক ভাষা।

প্রাসিদ্ধস্থান ও পরিচিতি— এই লতাগাছটি অ্যাস্ক্লিপিয়াডেস (Asclepiadaceae) ফ্যামিলিভুক্ত। সমগ্র পৃথিবীতে এর ৫০টি প্রজাতি (species) আছে। তার

মধ্যে ভারতবর্ষ ও তৎপার্শ্ববর্তী দেশে ২৩টি পাওয়া যায় (হুকার সাহেবের মতে)। তবে তাদের মধ্যে তিনটি প্রজাতিই বহুস্থানে দেখা যায়, অন্তমূল তারই অন্যতম। এই গাছ ভারতের সর্বত্র অস্পষ্টতর আছে, বাংলায়ও অভাব নেই। এতদঞ্চলের গাছের পাতাগুলির আকৃতির বিভিন্নতা দেখা যায়, তবে আকারে অনেকটা মালতী ফুলের (*Aganosma dichotoma*) গাছের পাতার মত, আবার দেশ ভেদেও পাতাগুলির গঠনের তারতম্য হওয়াটা স্বাভাবিক। মাদ্রাজ অঞ্চলে যে গাছ জন্মে, তার পাতাগুলি পানের মত এবং বোটার দিক কাটা কাটা (Lobe)। (ছবিতে বড় পাতাটি লক্ষ্য করুন), আর নিচের পিঠ হয় রোমশ (tomentose)। যদিও উভয় প্রদেশের পাতার আকৃতি-প্রকৃতিতে অসমতা বর্তমান, তথাপি বিশেষজ্ঞদের মতে গাছটির প্রজাতি একই। এটির



বর্তমান নাম *Tylophora indica* (Burm.f.) Merr. এই গাছটির নাম ছিল যথাক্রমে *Tylophora asthmatica* W & A ও *Tylophora vomitoria*. এই ওষধিটির মূল, পত্র ও লতাকে (stem) ঔষধার্থে ব্যবহার করা যায়। উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের সংগ্রহ-গ্রন্থে এটাকে বলা হয়েছে—‘ইন্ডিয়ান ইপিকাকুহানা’। কারণ এমিটনের সম্বন্ধে বস্তুও এই গাছের মূলে পাওয়া যায়। অবশ্য এই রসায়ন বিজ্ঞানটি আয়ুর্বেদের রস বিচারে আবিষ্কৃত নয়।

হাঁপানির ক্ষেত্রে কিভাবে ব্যবহার করা যেতে পারে

কাঁচাপাতা ছোট হলে একটো, আর বড় হলে আধ বা সিকি ভাগ নিয়ে প্রত্যহ সকালে খালিপেটে চিবিয়ে খেতে হয়; খাওয়ার আধ ঘণ্টার ভেতর অন্য কিছু খাওয়া উচিত নয়। এর ব্যবহারে দ্বিতীয় দিনেই উপকার বোঝা যায়, আর ৬।৭ দিনের মধ্যে বহুক্ষেত্রেই উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যায়। অন্য পদ্ধতিতেও নির্দিষ্ট মাত্রায় ব্যবহার করা যেতে পারে—পাতা শুকিয়ে গুঁড়ো করে ২-৪ গ্রেণ মাত্রায় খেলেও একই ফল হয়। ক্ষেত্র-বিশেষে সকালে ও বিকালে ২ বার খেতে হয়। একটা জিনিস লক্ষ্য করা গেছে যে, ব্রঙ্কিয়াল (Bronchial) হাঁপানিতেই এই পাতাটি বেশী উপকারী। তবে মাত্রা বেশী হলে বমনোদ্বেগ বা বমন হতে পারে, অবশ্য সেজন্য শঙ্কার কোন কারণ নেই, এইজন্য যে, এর পাতার রস ২।৩ তোলা মাত্রায় নিম্নকোঙ্কনদেশে বমনকারক ঔষধরূপে ব্যবহার করা হয়। আর লতার গুঁড়োও রক্ত আমাশয়ে ওদেখে ব্যবহৃত হয়, একথা বলেছেন ডিমক (Dymock)। সম্ভবতঃ পূর্ববর্তী কালে টাইলোফোরা অ্যাজমাটিকা বা ভোমিটোরিয়া তার গুণের নির্দেশকরূপে গাছটির নামের সঙ্গে যুক্ত করা হয়েছিল। আলোচ্য লতাগাছটির বিভিন্ন অংশ দ্বারা কয়েকটি রোগের বিশেষ ফলপ্রসূ ঔষধ প্রস্তুত করা সম্ভব হবে বলে মনে হয়।

বিহার প্রদেশের কোন কোন অঞ্চলের গো-চর্চিকৎসকগণ গরুর হাঁপানি হ'লে এ গাছের লতার মালা করে গরুর গলায় ঝুলিয়ে দিয়ে থাকেন, এটা ওদেশের টোটকা ঔষধ।

আগাছা বলে যেটিকে মনে করি, কালে দেখা যায় সেটি একটি মহৌষধি। এরকম ঔষধি সম্ভার সমগ্র ভারতবর্ষে ছড়িয়ে আছে। এই জাতীয় বনৌষধিগুলি আমাদের এই গরীব দেশের আত্মের সেবার নিয়োজিত হওয়া দরকার; তবে এ সম্পর্কে একটা মন্তব্য করা যায়—ভারতীয় বনৌষধির দ্রব্যগুণ বিচারের গ্রন্থমালার এই অস্তমূল্যের রস, গুণ-বীর্ষ নিয়ে গবেষণা করে প্রাচ্য রীতিতেই এর পরীক্ষালব্ধ ফলটুকু যাতে লিপিবদ্ধ করা যায়, সে বিষয়ে ভারতীয় বৈদ্যগণ যত্ন নিলে একটি মূল্যবান তথ্যের নববোজনা করা যায়। জ্ঞান না সেদিনের কত দেরী!

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., tylophorine, tylophorinine. (b) Essential oil.
(c) Sterols. (d) Other basic constituents.



যমদূতিকা

“তাল, তেঁতুল, কুল—তিন করে বংশ নিম্নল” খনার বচনের ধরণে এই প্রবাদটি আজও আছে; এবং আরও আছে একটি বিশেষ বয়সে অভিভাবকদের সাবধান বাণী, লবণ দিয়ে কাঁচা তেঁতুল খেতে দেখলেই তাঁরা সাবধান ক’রতেন, ‘খাসনে, হাড়ের জ্বর টেনে বার ক’রবে’।

এরপর চিকিৎসকের জীবনে এসেছে দ্রব্যটির ভৈষজ্যগুণ সম্পর্কে একটি তথ্যের সম্ভান বা সংকেত, “প্রাণদা যমদূতিকা” অর্থাৎ যে যমের দূতী, সেই প্রাণরক্ষণী; তাই কত প্রশ্ন জাগে—তেঁতুলকে ঘিরে কেন এত প্রবাদ?

এ ক্ষেত্রে বিচারে দেখা যায়, যদিও “বিচারে বিচারে বাড়ে অসারতা” সে ক্ষেত্রে দৃষ্টিকোণ পৃথক; কিন্তু দ্রব্যের বিচারে যে দ্রব্যের উৎকর্ষই প্রত্যক্ষ হয় এটা তো ঠিক।

বর্তমান সে সব তথ্য নিয়েই নিবন্ধে আলোচনা।

দেখা যায়—তাল, তেঁতুল ও কুল গাছের তলায় সাধারণতঃ কোন গাছই হ’তে চায় না; স্বভাবতঃ, বৈদিক তথ্যের সমীক্ষায় বলা হ’য়েছে, তৃণবৃক্ষ তাল এবং তেঁতুল ও কুলবৃক্ষের পারিমাণ্ডলিক বারু স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর। এই অর্থেই সেই বংশ-নিম্নলের প্রবাদ।

আর বিবর্তীয়টি হচ্ছে—যে ঋতুতে এটি জন্মে সেটি শরৎ; এ সময় কর্ফাপত্তজ (পিপ্ত-শ্লেষ্মা) জ্বরের জন্মই স্বাভাবিক হ’য়ে ওঠে। তার উপর কাঁচা তেঁতুল ঐ কালধর্মী রোগগুণের কারণটির সহায়ক হয়; এই উদ্দেশ্যেই এই কথাই প্রচলিত। আর ভূতীয়টি হ’লো একটি প্রাচীন তথ্যের ইঙ্গিত—

‘জীবনং জীবনং হন্তি প্রাণান্ হন্তি সমীরণঃ।

কিমাশচৰ্যং ক্ষারভূমৌ প্রাণদা যমদূতিকা’॥

এই ইণ্ডিগোটিটির মধ্যে দু'টি জীবন শব্দের উল্লেখ, তবে অর্থ দু'টি শ্লেষ ক'রেই প্রয়োগ করা হ'য়েছে।

প্রথমোক্তটির অর্থ জল আর দ্বিতীয়টির অর্থ প্রাণ, এই ক্ষারভূমির জল ও লবণাক্ত বায়ু প্রাণবায়ুকে বিনষ্ট করে।



আর এখানে যম শব্দেরও দু'টি অর্থ, (১) সংযমশক্তি (প্রাণবায়ুকে যে সংযত করে সেই সংযমশক্তি)। (২) অম্লরস। সংযমের ক্ষেত্রে তার শক্তিক্রিয়া এবং বিশিষ্ট অম্লত্বের বীৰ্যক্রিয়া (ক্রিয়াকারিত্ব) আর দু'তিকা হ'লো শক্তিদানী বা বাহক, তাই তে'তুলের সার্থক নামকরণ “যমদু'তিকা”।

এবার কেন সে প্রাণদা? এখানেও প্রাণ শব্দের দু'টি অর্থ, (১) প্রাণবায়ু, (২) শারীর বল; তে'তুল এই শারীর বল প্রদান ক'রে ব'লেই সে প্রাণদা। সেখানেই বিশেষ ইণ্ডিগো আবহমণ্ডলের; কারণ দ্রব্যের ক্ষেত্র বিচারে আসতে গিয়েই আয়ুর্বেদ লবণ ও ক্ষারকে ভূমির একটি সমপর্যায়ের স্তরে ভুক্ত ক'রেছেন। লবণসমুদ্রবতী' অণ্ডলকে ক্ষারভূমি বলা হয়; সেই ক্ষেত্রে লবণের বলহানিকর শক্তিকে প্রতিরোধ করার জন্যই অণ্ডল বিশেষে নিত্য তে'তুলের ব্যবহার অপরিহার্য। তাই দক্ষিণীদের এটা নিত্য

আহাৰেৰ অঙ্গ। ক্ষার এবং অম্লের যোগেই মধুর রস, আর মধুর রসই শারীর বল দেয়। খুবই বিস্ময়কর এ ধরণের রসায়নের আবিষ্কার; ক্ষারভূমিবাসীর পক্ষে যে জীবন-রক্ষণী, তাই প্রাকৃতিক কারণেই সে যমদৃতিকা; অতএব সে জীবনহন্তা হ'য়েই প্রাণ-রক্ষক। তাছাড়া এখানের বায়ুও এমন যে, ক্ষারাক্ত বায়ু অন্যত্র জীৰ্ণহানিকর হ'য়েও এখানে সে জীবনরক্ষক।

বৈদিক সমীচী:—

নস্তোষসা সমনসা দ্যুতং বিরূপে চিণ্ডে।

ধাপয়েতে সমীচী রুক্মো অন্তর্বিভার্তি দ্রুবিণোদা॥

অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প ৩।৪৫

এই সূক্তের মহাধর ভাষ্য করেছেন—

‘চিণ্ডে স্বং সমনসাং দ্যুতং নস্তোষসা, বিরূপে চ ধাপয়েতে, যথা দ্রুবিণোদা দ্রুবিণং ধনং দাতুমসি। অন্তঃ বিভার্তি রুক্মো রোগনা যথা। সমীচী সম্যক অগ্ননে সমন্বিতা স্বং চিণ্ডা তিস্তিড়ী।’

হে চিণ্ডে, তুমি মনস্বীদিকেও দ্যুতজীড়ায় প্ররোচিত কর। রাগি ও উষাকাল পৰ্যন্ত প্রমত্ত রেখে কখনও ধনদান কর। আবার অন্তরে তোমার পাপ রোগের মত বিরূপও কর। রোগ অগ্নন করারও সামর্থ্য তোমার আছে।

পরবর্তী সংহিতার যুগে তিস্তিড়ী সম্বন্ধে বেদের ঐ দুটি কথাকে উপকল্পনীয় অধ্যায়ে স্থান দিয়ে তার দোষগুণ সম্বন্ধে প্রচুর গবেষণা করা হয়েছে।

বৈদিক সমীকার অন্তরালে:— ভারতে যে তিনটি প্রাচীন সংহিতা আছে, তাদের মধ্যে চরক, সুশ্রুত ও বাগ্‌ডটই সর্বাত্মে প্রামাণ্যের স্থান পায়—ঐ তিনটির মধ্যেই তেঁতুল তার বৈদিক আভিজাত্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন রেখেছে। অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে তেঁতুলকে ‘চিণ্ডা’ বলা হয়েছে (বর্তমানেও তাই বলা হয়); ঐই নামকরণটিও খুবই তাৎপর্যপূর্ণ। ঐই চিণ্ডা শব্দটির বিন্যাস করা হয়েছে—চিৎ ভাঙ্গ শব্দ চিনোতি। ভোজনকালে চক্ চক্ টক্ টক্ শব্দ স্বভাবতই আসে বলেই কি এর নাম চিণ্ডা? বেদভাষ্যকার লিখলেন—

‘সম্যক্ অগ্ননে সমন্বিতা স্বং চিণ্ডা’

ঐই অগ্নন শব্দের অর্থ হলো—খুব্লে খুব্লে এবং চেঁছে চেঁছে ময়লা নিষ্কাশন করা। পরবর্তী আর্যবেদ সংহিতার যুগে ঐ বৈদিক তথ্যটির সূত্র ধরেই তার দোষ-গুণ সম্পর্কে গবেষণা করে রোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে তাকে প্রয়োগ করা হয়েছে; তাই ব'লে এটাকে নিয়ে আর গবেষণা করার কিছুই নেই, তা নয়। তার ঐই অগ্নন শক্তিক্রিয়াই নতুন তথ্যের স্থানের সূত্র।

পরিচিতি:— ভারতবর্ষের প্রায় সব প্রদেশেই, বিশেষতঃ পূর্ব ভারতে এবং বর্মায় এ গাছ জন্মে; তবে কম-বেশী। মহাবৃহৎ বলা চলে। ভারতের পশ্চিমাংশে এর নাম ইম্লি; মনে হয় এটা সংস্কৃত অম্লিকা নামের অপভ্রংশ শব্দনাম।

সাধারণের চোখে তেঁতুল ৩ রকম—(১) টক বেশী শাঁস কম, (২) শাঁস বেশী টক কম, (৩) কাঁচায় লাল—এর রসও গোলাপী রঙের—একে পশ্চিমাংশে বলে ‘লাল ইম্লি’; এদের স্লেটানিক্যাল নাম একই—*Tamarindus indica* Linn.

ব্যবহার্য অংশঃ— (১) পাতা, (২) গাছের ছাল (বক্), (৩) কাঁচা ও পাকা ফলের শাঁস, (৪) পাকা ফলের খোসা, (৫) বীজের শাঁস ও বীজের খোসা।

পাতার কদর একালে ও লোকালেঃ— এই তেঁতুল পাতাকেই উপমার ক্ষেত্রে অমর ক'রে রেখে গিয়েছেন—সরস্বতীর বরপুত্র নদীয়ার বুনো রামনাথ তেঁতুল পাতার ঝোল খেবে। আজও ওড়িশার গ্রামাঞ্চলে গরীব লোকেরা কচিপাতা বেটে লংকা ও লবণ মিশিয়ে বড়ার মত ভেজে পান্ডাভাত দিয়ে খেয়ে থাকে। এটা হয়তো বাহ্যতঃ চরম দারিদ্র্যের চিহ্ন মনে হতে পারে; কিন্তু বৈজ্ঞানিক জগতে আজ সেটা নতুন তথ্যের সম্ভান দিচ্ছে। এ সম্পর্কেও গবেষণা হয়েছে, দেখা গিয়েছে—ছোট গাছের কচি পাতার যথেষ্ট পরিমাণ 'এমিনো এসিড' (Amino acid) আছে। এভিন্ন সমাজ-কল্যাণে এব ফলে প্রস্তুত জৈব অম্লের উপযোগিতা প্রভূত—সেটা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকরা সকলেই জানেন; অবশ্য এ সম্পর্কে এখনও বিশেষ সমীক্ষা চলছে।

বিভিন্ন রোগ প্রতিকারে পাতার ব্যবহার

(১) নব প্রতিন্যায়ঃ— (কাঁচা সর্দি, হাঁচি, নাক দিয়ে কাঁচা জল পড়া) তেঁতুলের কাঁচা পাতাকে (৩।৪ গ্রাম) সিদ্ধ করে তার ঠান্ডা জল খেলে উপশম হয়।

(২) রক্তপ্রাবী অর্শরোগেঃ— উপরিউক্ত মাত্রায় পাতা-সিদ্ধ জলের সরবৎ ক'রে খেলে কমে যায়। এছাড়া পুরানো তেঁতুল ভিজানো জল সেবনেও কাজ হয়।

(৩) প্রস্রাবের জ্বালায় (পিণ্ডাবিকার জনিত)ঃ— এক চা-চামচ আন্দাজ পাতার রসের সরবৎ খেলে উপশম হয়।

(৪) বলশ্লেঃ— ৩ গ্রাম তেঁতুল পাতার সমান হলুদ পাতা, তাব অভাবে কাঁচা হলুদ একত্রে বেটে ছেঁকে নিরে সরবৎ করে খাওয়ালে ঐ গুটিগুটি শীত পেয়ে যায়।

(৫) আমাশয় (পূরাতন)ঃ ৪।৫ গ্রাম পাতা সিদ্ধ করে, চটকে, ছেঁকে সেই জলটিকে জিরে ফোড়নে সাতলে নিরে খেলে ২।৩ দিনের মধ্যে বহুদিনের পুরানো এবং পেটে সঞ্চিত আম (Mucus) বেরিয়ে যায়; অবশ্য নতুন আমাশয়ের ক্ষেত্রেও টোটকা চিকিৎসার এটার ব্যবহার হয়ে থাকে।

(৬) মলকালো ব্যাধায়ঃ— এই পাতা বেটে অল্প সোরা (ঘেটায় বাজি তৈরী হয়) মিশিয়ে সহায়ত গরম ক'রে লাগালে ব্যাধা ও ফুলা ১ দিনে দুইই কমে যায়।

(৭) পূরাতন ক্ষতেঃ— যে ক্ষত কিছুতেই ভাল হচ্ছে না, সেক্ষেত্রে পাতাসিদ্ধ জলে ক্ষতস্থান ধুয়ে দিলে তাড়াতাড়ি আরোগ্য হয়।

(৮) মূত্বেয় ক্ষতেঃ— এর পাতা-সিদ্ধ জল মূত্রে খানিকক্ষণ রেখে ফেলে দিতে হয়। এইভাবে ৫।১০ মিনিট করে ২।৩ দিন ব্যবহার করলে উপশম হয়; অনেক ক্ষেত্রে সেরেও যায়, তবে আভ্যন্তরিক কোন কারণে ক্ষত হলে সেখানে চিকিৎসার প্রয়োজন।

(৯) বাতের ব্যাধায়ঃ— পায়ে বা হাঁটুতে ফুলা ও ব্যাধার ক্ষেত্রে এই পাতা ভালের তাড়িতে সিদ্ধ করে একসঙ্গে বেটে নিরে অল্প গরম ক'রে প্রলেপ দিলে ব্যাধা কমে যায়, অবশ্য ক্ষেত্র-বিশেষে। এ-ভিন্ন রোগ-প্রতিকারে বহু গ্রামীণ ঔষধ আমাদের এখনো অজানা রয়ে গিয়েছে। অবশ্য এই গাছের প্রতিটি অংশই বহু রোগ নিরাময় করে। এখানে কেবলমাত্র শারীরিকতার উপর তার বিশিষ্ট ক্রিয়াকারিত্ব শক্তি কি—সেইটা আমরা বক্তব্যের বিষয়বস্তু।

বহু ভেষজের মধ্যে জৈব অম্ল কম-বেশী থাকলেও এই তেঁতুলের মধ্যে এমন একটি বিশিষ্ট শক্তি আছে—বেটিকে অগ্নি শক্তি ও লেখনধর্ম বলেই আখ্যায়িত করা যায়

(এই হেতু শরীরে মেদ বৃদ্ধি হয় না)। বর্তমানে দেখা যাচ্ছে যে, একটু বয়স হলেই অনেকেরই রক্তে 'কোলেস্টেরল' বাড়তে থাকে এবং ধমনীগুলোর স্থিতিস্থাপকতা কমে যেতে থাকে, যাকে বলা হয় Arteriosclerosis; যার জন্য হাই ব্লাড-প্রেসার ও তৎ-পরবর্তী অবস্থা অবশ্যম্ভাবী হয়ে পড়ে। যারা নিত্য তেঁতুল সেবনে অভ্যস্ত—তাদের এটা হয় না কেন, আজ বৈজ্ঞানিকরাও সেটা চিন্তা করেছেন এবং ২।১ জন চিকিৎসকও একটু একটু পুরানো তেঁতুলের সরবৎ করে খাওয়ার ব্যবস্থাও দিচ্ছেন; অবশ্য সেটা কেবল বাস্তবকে লক্ষ্য করে। আয়ুর্বেদের এই বস্তু-বিজ্ঞানের সহজ ব্যবহার রীতিটি উপলব্ধি করার মন আজও যদি আমাদের না হয়ে থাকে, তবে সেটা হ'বে আমাদের অতীতের বস্তু-বিজ্ঞানের প্রতি অজ্ঞতা-প্রকাশ।

এখন প্রসঙ্গত বলা হচ্ছে—প্রধানভাবে এই গাছের পাতা ছাড়াও এর অন্যান্য অংশের প্রচলিত ব্যবহার ও তার বিশিষ্ট শক্তি সম্পর্কে। এই গাছটির অন্যান্য অংশ কিভাবে সমাজ-কল্যাণের কাজে লাগানো হয়েছে, সেটাও আলোচ্য।

এটা অনেকের অজ্ঞাত নয় যে, আজও গ্রামবাংলার কোন কোন অঞ্চলে শারদোৎসবের বিজয়া দশমীর দিন দেবী প্রতিমার সম্মুখে পালতা ভাত, কচু শাকের ঘণ্ট ও কাঁচা তেঁতুলের বা চালতার অম্বল রান্না করে নিবেদন করা হয়, মনে করা খুবই সঙ্গত যে, এর মূলেও আছে 'সই' অঞ্চলের প্রাকৃতিক অবস্থান ও জলবায়ুর গতি-প্রকৃতিকে লক্ষ্য করেই এই প্রচলন। প্রাচীনগণ লক্ষ্য করেছেন মানুষ্যেব দেহস্থিত স্বাভাবিক বায়ু, পিত্ত ও কফের যদি বিষম অবস্থানতর (শরৎ ঋতুতে) ঘটে, তবে তার প্রতিষেধক হিসেবে সহজপ্রাপ্য তেঁতুলের প্রয়োজনীয়তার উপলব্ধি। মাতৃতান্ত্রিক বঙ্গভূমিতে তাই দেবীকে নিবেদন করে খাওয়ার বিধি অথবা নবান্ন গ্রহণের মত রীতি, হয়তো বা নিজে তৃপ্ত হই ব'লেই সর্বাগ্রে দেবতাকে নিবেদন করে আশ্বর্ত্তশিত। যাই হোক, এটা অবশ্য পরবর্তী-কালে সংস্কাররূপে পরিগণিত হয়েছে।

• শীতপিত্তে (প্রচলিত নাম আমবাত):— শরীর ঢাকা ঢাকা হয়ে ফুলে ওঠে ও চুলকায়, সেক্ষেত্রে তেঁতুলের শাঁস (কাঁচা হলে সিদ্ধ করে) জল দিয়ে অল্প পাতলা করে কোন তামার পাত্রে ৫।১০ মিনিট ঘন্টে নিয়ে তা শরীরে লাগালে ফুলো ও চুলকানি দুই-ই কমে যায়। এটা ওড়িশার গ্রামাঞ্চলে খুবই প্রচলিত, তবে এ বোগে দাস্ত-পরিষ্কার থাকা বিশেষ প্রয়োজন—তা না হলে রোগের মূলে আঘাত করা হয় না।

ব্যতিক্রমের ক্ষেত্র

প্রচলিত বহুলক্ষেত্রে নবীনের কদর বেশী, বৃদ্ধি মানে বাতিল। ব্যতিক্রম কেবল পাঁচটিতে— ১। তেঁতুল, ২। কুল, ৩। ঘি (ঘৃত), ৪। চাকর, ৫। চাল। এইসব উদ্ভিদে পূর্বসূরীদের দৃষ্টকলেরই বিদগ্ধ জ্ঞান বলতে হয়। তাই রোগ-প্রতিকারে পুরাতন তেঁতুলেরই ব্যবহার সর্বদা করা সমীচীন।

(১) পেটের ব্যদ্র (উর্ধ্ব বা অধঃ) স্তম্ভিত হয়ে যারা কষ্ট পান, তারা অল্প (৩।৪ গ্রাম আন্দাজ) পুরানো তেঁতুল ১ কাপ জলে ভিজিয়ে রেখে চটকে নিয়ে, ছেঁকে একটু চিনি বা লবণ মিশিয়ে অথবা শুধু ঐ জলটি রাতে শয়নের পূর্বে খেলে ঐ অসুবিধে অনেকেরই থাকে না।

(২) হাড-পা জ্বালায় কষ্টে (শরৎ ও গ্রীষ্মকালে) তেঁতুল ভিজানো জল খেলে অনেকের কমে যায়। অবশ্য যদিও অম্লরোগ থাকে, তাঁদের ক্ষেত্রে এটির ব্যবহার সমীচীন নয়।

(৩) কিড়নির দোষে হাত-পা বা মূখে একটু ফুলো ফুলো দেখায়, সেক্ষেত্রে একটু পুরানো তেঁতুল ভিজানো জল খেলে উপশম হয়।

(৪) বৃকে সর্দি বসে খুব কণ্ঠ হচ্ছে, এক্ষেত্রেও খেলে সর্দি উঠে যায়। তবে এর সঙ্গে মাষকলাই ও পান সরিষার তৈলে ভেজে ঐ তৈল বৃকে মালিশ করলে আরও সুবিধে হয়।

(৫) সিন্ধুর নেশা কাটাতে তেঁতুলের সববতের জুড়ি নেই। আমাশা হলে পুরানো তেঁতুলের সরবৎ খাওয়া এটা সুপ্রাচীন টোটকা হিসাবে চলে আসছে। তবে যাঁরা অম্লপিণ্ড রোগগ্রস্ত, তাঁরা এটাকে সহ্যমত ব্যবহার করবেন।

(৬) লু লাগলে— কাঁচা তেঁতুল আগুনে ঝলসে তাব মজ্জা (মাড়ি) দিয়ে সরবৎ করে খেলে এটাকে সামলে দেয়। যে সর্দিগর্মিতে হাত-পা অবশ হয়ে গেছে মনে হয়, সেক্ষেত্রে কাঁচা (পোড়া) তেঁতুলের বা পুরানো তেঁতুলের সরবৎ ব্যবহারে ঐ অসুবিধেটা চলে যায়। এতে লবণ দেওয়ার দরকার নেই।

বীজ-মাহাত্ম্যঃ— বৈদ্যকযুগেও যে সেটা জানা ছিল না, তা নয়—তবে সেটা সংক্ষেপে বলা আছে যে এই বীজ 'বারি থেকে উষাকাল পর্যন্ত প্রমোদিত করে রাখে।'

পরবর্তী সংহিতাব কালে সেই সূক্তের অনুশীলনে তাঁরা জানতে পেরেছিলেন তেঁতুল বীজের অন্তর্নিহিত শক্তির বল। এব আবার একটি আশ্চর্য প্রাণধর্মিতা প্রত্যক্ষ— সেটি হ'ল যৌনশক্তিকে প্রাণবন্ত করা। প্রাক্-আর্যবংশীয়গণ আজও তেঁতুলের বীজ বালিতে ভেজে খোসা ছাড়িয়ে মহুয়াব সংগে হালুয়া প্রস্তুত করে খেয়ে থাকেন। টোটকা বিধানে সিন্ধুহস্ত বৈদ্যাবা বলেন—'এই কাঁচি বিচি হ'ল যৌবনের মূল্যমান', অবশ্য এই বেওয়াজটা কলকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রবীণ পৈদ্য-সম্প্রদায়েব মধ্যেও প্রচলিত ছিল।

শোনা কথাঃ— তেঁতুল বীজকে বালির মত রান্না করে খাওয়াতে নাকি ডায়াবেটিস বোগ কম গিয়েছে। এটা বৈজ্ঞানিকগণকে দেখতে অনুরোধ করি। তবে বীজের অঙ্কুর খাওয়ালে বহুমূত্রেব উপশম হয়।

রূপরাগঃ— মাটির প্রতিমা রং করার জন্যে এই বীজ-সিন্ধু ঘন জল বিশেষ উপযোগী। এ ভিন্ন দেশ-গায়ে চপ, কাটলেট তৈরীতেও ডিম বা এবারুটের পরিবর্তে ব্যবহার হয়।

বীজের খোসাঃ— অর্শের যন্ত্রণায় বীজের খোসা পুটলি করে সেক দিলে উপশম হয়।

ফলের খোসাঃ— তেঁতুল ফলের শুকনো খোসা পুড়িয়ে তার ছাই (১-২ গ্রাম আন্দাজ) অম্লশূল ব্যাধায় জলসহ অনেকে খেয়ে থাকেন, উপকারও হয়। টোটকা বিধান এটা।

তেঁতুল চর্টা (গাছের স্বভাব-মৃত ছাল)ঃ— এর পোড়া ছাই ৩ গ্রাম আন্দাজ জল-সহ খেলে বমন নিবারণ হয়।

তেঁতুল এমনই একটি ভেষজ গাছ যার সব অংশই কোন না কোন কাজে লাগে: এর কাঠ কাঁচা থাকলেও জ্বলে, শুধু তাই নয়—তৈল পেয়াইয়ের ঘানি-গাছটি এই কাঠ ভিন্ন প্রস্তুত হয় না। কথায় বলে—'এই গাছটির সবই খায়, ছাইও না তার ফেলা যায়।'

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Tartaric acid. (b) Malic acid. (c) Polysaccharide. (d) Oxalic acid.



তাম্বুল

তাম্বুলবিলাস তখনই—যখন মৃদুভাব চুণ আব কস্তুর্ব। চুয়াব মশলা দিয়ে পান খেয়ে থাকেন নবাব বাদশাবা এবং পান বিলাসবা; আবার সমস্তদিন ঘ্যাস্ ঘ্যাস্ করে ২০।৩০টা পান খাঁদের খেতেই হয়—তাঁদের হয় সেটা নেশা, কিন্তু দু'বেলা খাওয়ার পর দু'টো পান খাওয়ার অভ্যাস—সেটা হলো স্বাস্থ্যসম্মত বিধি। তবে অসুস্থের জন্য নয়।

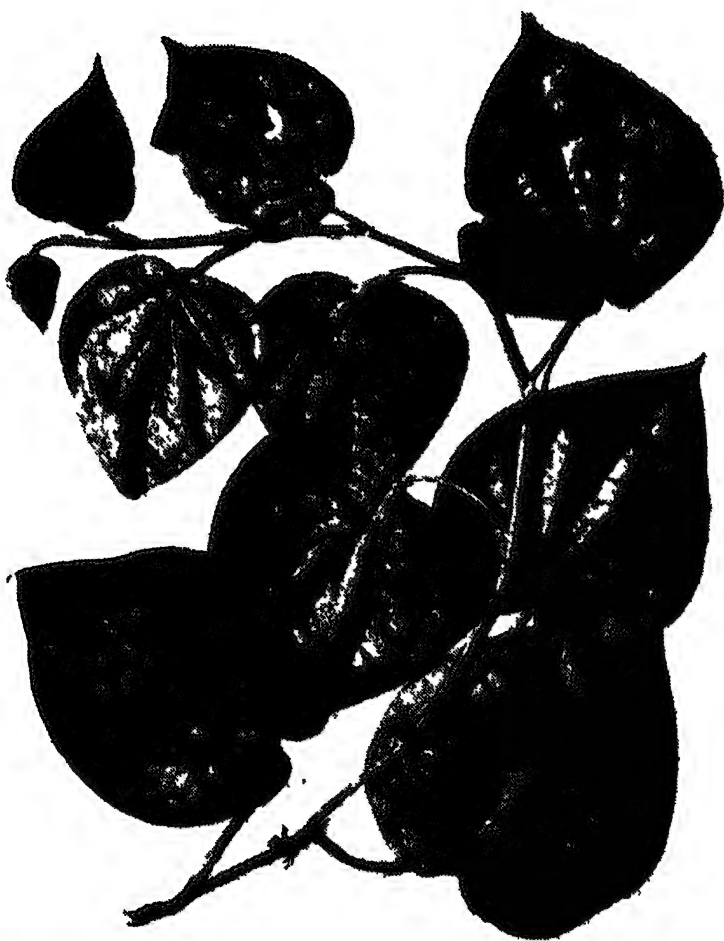
এই পানকে নিয়ে উপমাবহুল লোককথা পঞ্জীবাংলায় মৃদুখে মৃদুখে আজও ফেরে; যেমন—(১) ভালবাসার এমনি গুণ, পানের সঙ্গে যেমনি চুণ; বেশী হ'লে পোড়ে গাল, কম হলে লাগে ঝাল। (২) ছাগলের মৃদুখে প'ড়লো পান, পান বলে মোর গেল জান্। (৩) পান থেকে চুণ খসলেই বিপদ। (৪) পানের পিকে রেঙেছে নয়ান, বানরমৃদুখে কি শোভে পান? (৫) পানের সজ্জা পানের ডাবর পান মশলার বাটি, কন্যারে পাঠালেম আমি করি পরিপাটি। অতএব এই পান হ'ল আজকের নয় সামাজিক মান্যতায় পানের সম্মাদর সবার আগে; কিন্তু এর আদিমান্যতা সেই বৈদিকযুগ থেকে চলে আসছে। এমনি সম্মান নিতে গিয়ে দেখাছি— ঋক্, যজু, সামবেদে এই লতাগাছটির নাম খুঁজে পাওয়া যায় না, তবে ঋগ্বেদে অস্তঃ আড়াই/তিন হাজার বৎসরের অথর্ববেদেই এর সম্মান পাওয়া যায়, সেখানে দেখা যায়, এটির বিভিন্নাংশ বিভিন্ন-গুণের আধার। এর বৈদিক নাম “সংতশিরা” (সব পানেই এটি প্রধান শিরা আছে), এই নামটির উল্লেখ আছে ৬৭ মন্ডল ৫৩ সূক্তে।

“সংতশিরে পর্ণং প্রপত চোষণে কিকদীবিনা।

যক্ষ্মং বিবোধধব বাতস্য ধ্রাজ্যা নশ্য নিহাকরা॥”

মহীধর ভাষ্য—

ঋং স্পত্‌শিরা, তব পৰ্ণং কিকিদীবিনা=চোষেণ প্রপত। স্পত্‌শিরা
নাগবঞ্জীতি। তব পৰ্ণং কিকিদীবিনা কফাবরুদ্ধ—কণ্ঠোথরুধরেনরন
—করণেন কিকিনা=কিকিদীবিঃ=শ্লেষ্মরোগঃ তেন=চোষেণ
ব্যাকুলং কৃষ্ণা পিত্তরোগঃ বাতস্য ধ্বজিঃ=বাতরোগঃ। তস্যাপি রুজঃ
যক্ষ্মণঃ নিহাকা বেদনং। ঋং নস্য স্পত্তরোগান্ পৰ্ণতি ইতি পৰ্ণং
বৰ্ধয়তি চ।



অনুবাদ— তুমি স্পত্‌শিরা। তুমি নাগবঞ্জী। কফরোগ জন্য কণ্ঠরোধ ও তক্ষ্মনা
স্বরাবরোধ, জ্বর ও বাতরোগ দূর কর। তখন অতি কষ্টে কষ্টে ধনি ওঠে। তাতে
ব্যাকুল কণ্ঠে নিঃশব্দের মত শোষ হয়, জ্বর ও বাতবোগ। তোমাব পত্র সেইসব রোগ

দূর করে। তুমি যক্ষ্ম (জ্বর রোগেরও নাম যক্ষ্ম) দূর কর। তোমার এটি শিরা, সাতটি রোগকে হ্রাস-বৃদ্ধি করে। (একটি কথা এখানে ব'লে রাখি—এই কণ্ঠরোগ সম্পর্কে ভাষ্যকারের বর্ণনার সঙ্গে বর্তমান ডিপথিরিয়া রোগের লক্ষণের হুবহু মিল আছে।)

নাগবজ্রীর বৈদিক সমীক্ষায় তার ষড়টুকু গুণপনা জানতে পারা যায়, তার পরবর্তী-কালে অনুশীলিত বনৌষধি-সম্ভ্রম সংহিতাগুলিতে রোগ প্রতিকারার্থে তার বিশেষ কোন ব্যবহার দেখা যায় না; তবে চরকে কেবলমাত্র মাতৃশিশুতীয় অধ্যায়ে এবং সূত্রদ্বয়ে আহ্বারের পরবর্তী কৃত্যে পানের ব্যবহারের কথা বলা থাকলেও, মনে হয়, পরবর্তী চিকিৎসাজগতে সে যেন হারিয়ে গেছে, আর পানের আসর জমিয়েছে চেতনাহীন দ্রব্যের (নিরিন্দ্রিয়ম্ অচেতনম্) সাধক-সম্প্রদায়ের সাধিত রসগ্রন্থসমূহে; তাঁরা দেখেছেন—পারদ, গন্ধক প্রভৃতি প্রাণহীন দ্রব্যের ঔষধীর প্রাণ-সম্ভারে পান একটি অপরিহার্য ঔষধী। এই পানের অন্তর্নিহিত শক্তিকে তাঁরা বহুদূর দেখেছেন—সেটাও আজকের কথা নয়, খ্রিস্টীয় ষষ্ঠশতকের আরও আগের শতাব্দীরও পূর্বেকার কথা। এই সব সূত্রকে অবলম্বন করে রসসাধক পূর্বাচার্যগণ যেসব অভিজ্ঞতা সম্ভব কবেছেন, আমার বর্তমান আলোচ্য এই বজ্রীটির উপর নিবন্ধ তার পটভূমিকাকে কেন্দ্র করে।

জাতি ও গোষ্ঠী— সমগ্র ভারতে ও তৎসম্বন্ধিত অঞ্চলে বিভিন্ন স্বাদের ও গন্ধের বিভিন্ন প্রকার পান পাওয়া গেলেও, পাশ্চাত্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের মতে তারা সকলেই Piperaceae ফ্যামিলীভুক্ত, এর বোটানিক্যাল নাম Piper betle Linn.; কিন্তু আয়ুর্বেদ অনুবর্তীদের মতে বিভিন্ন প্রকার পানের গুণগত পার্থক্য অনেকদিন থেকেই রয়েছে।

এক নজরে পানের রসের দোষ-গুণ— (১) এটি বলকারকও যেমন, বলহানিকরও তেমন; অবশ্য ক্ষেত্র-বিশেষে। (২) নবপত্র (নতুন পাতা) শ্লেষ্মা বৃদ্ধি করে, পুরাতন পান শ্লেষ্মা দূর করে। (৩) পরিপাক শক্তি যেমন বৃদ্ধি করে, অপব্যবহারে তেমন আবার অজীর্ণও সৃষ্টি করে। (৪) পাতার রস বিশেষ ইন্দ্রিয়ের শক্তিতে বলাধানও করে, আবার শিরা (বোঁটা সমেত প্রধান শিরা) খেলে ইন্দ্রিয়ের বলহানিও করে। (৫) শরীরের চামড়ায় এর রস দাহ সৃষ্টি করে, আবার দম্ব চামড়ায় এর রস স্নিগ্ধতাও নিয়ে আসে। (৬) এর পাতার রস মূত্রের জড়তা ও অরুচি দূর করে, আবার এই পানের রস বাসি হলে ঠিক এইগুলিই বাড়িয়ে দেয়।

কোথায় কিভাবে কাজে লাগে— খাওয়ার পর একটি করে পান খেলে মূত্রে যে লাল-নিঃসরণ হয়—তাই হয় হৃৎকমের সহায়ক, এই পর্যন্তই অনেকের জানা। কিন্তু আর একটি অন্তর্নিহিত শক্তি এর আছে—যেটি গ্রহণীনাড়ীর আকৃণ্ডন প্রসারণ শক্তি (peristaltic movement) বাড়িয়ে দেয় আবার বেশী খেলেও এ কাজটি খুবই মন্দীভূত হয়। এটি ন্যূন বৈজ্ঞানিক সমীক্ষা।

রোগ-প্রতিকারে

(১) পানের রোগ-নাশিনী শক্তি সম্পর্কে সর্বাগ্রে মনে রাখতে হবে—যেখানে শ্লেষ্মাপ্রধান রোগ, সেখানেই তার প্রভাব বেশী; তাই রসতাত্ত্বিক আয়ুর্বেদজগণ ঔষধের সহপানে পানের রস বেশী ব্যবহার করেন।

(২) দাঁড়ের ঝাড়ুর দূষিত ক্ষতে পুঁজ জমতে থাকলে পানের রসের সঙ্গে অল্প জল মিশিয়ে কলকুচি করলে ওখানে আর পুঁজ জমে না; ক্রমশঃ ক্ষত শুদ্ধি করে যায়।

(৩) পুরাতন দাদ বা চাপড়-চুলকানিতে পানের রস ঘষে দিলে কয়েক দিনেই ও অবস্থাটার অবসান হয়।

(৪) কানের পুঁজে এর রস গরম করে ২।১ ফোঁটা কানে দেওয়ার বিধি গ্রামাঞ্চলে তো আছেই।

(৫) হাতে-পায়ে হাজার— পানের রস অল্প গরম করে রাতে লাগিয়ে রাখুন; উপশম হবে—তবে এটাও ঠিক যে, হেঁতুটা বজ্র না করলে সে তো আবার হবেই।

(৬) নখকুনির কণ্টে— পানের রস গরম করে দিনে ৩।৪ বার নখের কোণে দিলে ব্যথা থেকে রেহাই হয়, তবে নখের ঐ বৃদ্ধিষ্টকু কাটতেই হয়।

(৭) ফোড়ায়— পানের পাতার সোজা পিঠে ঘি (পুরাতন হলে ভাল হয়) মাখিয়ে ফোড়ার উপর বসিয়ে দিলে ফোড়া পাকে ও ফাটে; আবার এইভাবে পানের উল্টোপিঠ ফোড়ায় বসালে ওটা পুঁজ টেনে বাব করে শুকিয়ে দেয়; (অবশ্য একটু গরম কবে নিতে হয়)। এখানে আর একটা কথা বলে রাখি—পানের পাতায় পচন-নিবারক উদ্‌ভাব্য তৈল আছে, যার জন্য ঐ ফোড়া বিসর্পিত হতে পারে না।

(৮) মাথায় উকুন হলে পানের পাতার রস মাথায় লাগিয়ে দেখুন—ওরা সবংশে চলে যাবে। (তবে ভাল পান হলে ভাল হয়। এ পানের গঠন একটু মোটা হয়।)

(৯) গর্ভনিরোধ— পানের শিকড় বেটে খাওয়ালে ছেলেপুলে হয় না—একথা গ্রামাঞ্চলের মধ্যে কানামুখে শুনতাম, এখন দেখি বর্তমানের প্রামাণ্য গ্রন্থ Glossary of Indian Medicinal Plants-এ এ-কথা লেখা আছে। রোগ-প্রতিকারে এই পানের ব্যবহার আরও হয়তো অনেকের জানা আছে।

পান খাওয়া উচিত নয়— (১) রক্ত ও দুর্বল ব্যক্তির, (২) মূর্ছা রোগী ও যার চোখ উঠেছে, (৩) রক্তপিত্তে, ক্ষয় ও যক্ষ্মা রোগীর, (৪) অতিরিক্ত নেশার পর।

উপসংহাবে আমার বক্তব্য এই যে, বর্তমানে আমার সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন একটি নৈস্কর্মাৎমক আত্মশ্লাঘার পরিচয় দেখা যায় যে, আমাদের আয়ুর্বেদে সব আছে, অভাব নুতন কিছু জানারও নেই, করারও নেই; হ্যাঁ, আছে সত্যি, কিন্তু আজ যে সেটা বাস্তবে হাতে-কলমে প্রমাণ করার সময় এসেছে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Phenolic compounds viz. chavicol, hydroxychavicol. (b) Vitamin viz. ascorbic acid. (c) Enzymes. (d) Essential oil.



অগ্নিমন্ত্র

দাব্যগ্নির বাস্তব অভিজ্ঞতা সকলের নেই, সেটা অনেকের কাছে অভিধানের শব্দও বলা যায়, কিন্তু পাঠ্য বা ভেষজদ্রব্যকে মন্থন ক'রে যে আগুন জ্বালানো যায়, তার বাস্তবরূপ এখনও দেখা যায়। কারণ অদ্যাবধি মাদ্রাজের প্রাচীন শাস্ত্রজ্ঞ ও নিষ্ঠাবান রাস্তাগরা মন্থন প্রণালীতে কাষ্ঠ ঘর্ষণের দ্বারা অগ্নিসৃষ্টি ক'রতে পারেন। মন্থন প্রণালীটি তাদের বনৌষধি বদ্বি কাষ্ঠ দ্বারা; সুতরাং বিশেষ ধরনের একটি ভেষজের নাম যে অগ্নিমন্ত্র এটি অদ্রান্ত, অথবা অগ্নিমন্ত্র নামকরণের উৎস এইখানেই। এ নাম কিন্তু ইদানীন্তন যুগের দেওয়া নয়, সেই বৈদিক যুগ থেকে এই নামেই এটির ব্যবহার চলে আসছে, সেখানে তার নাম দেওয়া হয়েছে “হবির্মন্ত্র”; এর আর একটি নাম ‘অরণি’। এইজন্য বেদে অগ্নিমন্ত্র শব্দের বস্তুব্যে হবির্মন্ত্র প্রয়োগ অর্থাৎ অগ্নিমন্ত্র কাঠটি আধার, আর তার আধেয় কাঠটি হয় শমী? তা ছাড়া এতে অরণি শব্দটিও যুক্ত করা যায়, সেটি তখন মাতৃসাদৃশ্যবাহক। আধার কাঠটির নাম অগ্নিমন্ত্র বা হবির্মন্ত্র। গুটিই অগ্নির যোনি, কিন্তু জনক নয়। অরণি শব্দটি সেখানে মন্থনক্রিয়া বাচক। মন্থনকালে দণ্ডটির নাম অরণি হয় না। আধার কাঠটির নামই তখন অরণি (‘যাস্ক ১১।১১।৩৪) সূক্ত ভাষ্য দ্রষ্টব্য—অথর্ববেদ’। আয়ুর্বেদিক সংহিতাগ্রন্থে এর আর একটি নাম গণিকারিকা, যাকে আমরা বাংলাদেশে চলতি কথায় গণিমারী বলে থাকি।

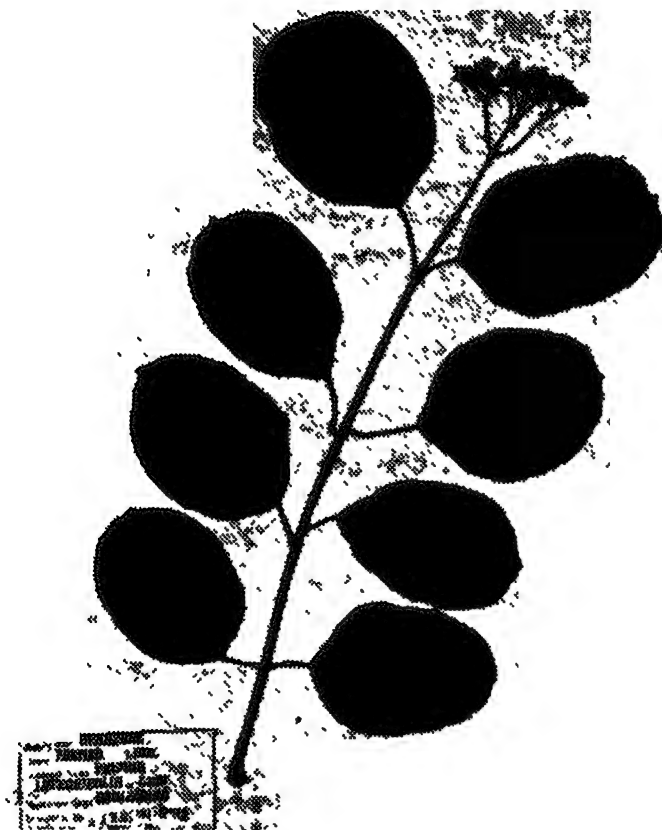
‘হবির্মন্ত্র ওষধীষু সোমস্য শস্যে সদ্রস্য রসস্তে জিহ্বা
যজমানং মদেন অশ্বিনো ইন্দ্রং অগ্নীম্ জিহ্বা।’

সূক্তটির মহাধীর ভাষ্যে বলা হয়েছে—

হবির্মন্ত্রেণাসি, হবিষে মনাতে অসৌ হবির্মন্ত্র হবির্বিতি স্নেহরসঃ
মুক্তাস। পাবকারণিরসি অরণিকা পাবক এব ব্যত্যাৎ পাবকারণিঃ।

ঋৎ ওষধেব্দু সোমস্য শৃঙ্গস্য যৎ বলং, যেন মদয়তি সুরয়া সহ সূতস্য
সোমস্য মদেন যজমানং অশ্বিনো ইন্দ্রং=অগ্নিং জিহ্বা।

ভাষ্যটির অনুবাদ হ'ল—‘তুমি হবির্মন্থ অর্থাৎ হবির জন্যই মন্থন। তুমি পাবকারিণি, তুমি ওষধিদের মধ্যে সোমের বল বাড়িয়ে দাও। সেই বলের ম্বারা সূরা ও সোমের মদে গজমানের অগ্নিকে জয় করে। অশ্বিনীকুমারও তোমাকে প্রীত করেন।’



প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে বহু ইঙ্গিতই পাওয়া যায় বৈদিক তথ্যে। প্রথমতঃ হবির্মন্থ একটি নাম, কারণ হবি শব্দটি দু'টি অর্থ প্রকাশ করে— (১) ঘৃত (স্নেহ), (২) আমাদের শরীরের রস থেকে সৃষ্ট স্নেহ (মেদ ও মজ্জা ধাতু)। দ্বিতীয় হলো পাবকারিণি— এই পাবক শব্দটি অগ্নির দ্যোতক আর অরুণি শব্দটির বিন্যাসে দেখা যায়— অ গতো অনিচ্—ক। উনাদি প্রত্যয়ে সৃষ্ট। বৈদিক শব্দাভিধানকার যাস্ক লিখেছেন, অরুণি দু'টি— একটি উত্তরারুণি আর একটি অধরারুণি। মন্থনে দু'টি কাঠ লাগবেই, যে কাঠটি আধার হবে অর্থাৎ যার উপর ঘর্ষণ করা হবে তার নাম অধরারুণি, সেটাই কিন্তু অগ্নিযোনি, আর মন্থন কাজটির দৃষ্টি হবে অন্য কাঠ—সেখানে শমী কাঠের উল্লেখ। এই হবির্মন্থনের

আধার কাঠিই যে অগ্নিগর্ভ—এইটাই ইঙ্গিত করা হলো।

গাছিতাকালের অনুশীলন— প্রকৃতির পার্থক্য তেজ (অগ্নিক্রিয়া) সর্বত্রই বিদ্যমান, তবে কম-বেশী, এমন-কি জলের মধ্যেও; তা না থাকলে স্রোতের জল গরম হয় কি করে। সেই রকম আমাদের শরীরে সূঁচ রস, রক্ত, মাংস ইত্যাদি সর্বপ্রকার ধাতুতেও অগ্নির ক্রিয়া ওতপ্রোতভাবে বিদ্যমান। বর্তমান বিজ্ঞানে বলা হয় ‘মেটাবলিজম্’। এই অগ্নিবল কমে গেলেই আমাদের শরীর পোষণের মূল উপাদান যে রসাদি ধাতু সে হয় আমাদের দৃষ্ট অর্থাৎ অপক দোষে দৃষ্ট হলো, আবার বেড়ে গেলে অত্যগ্নিজনিত রোগ সৃষ্ট হয়, যাকে বলা যায় ‘গোড়ায় গলদ হলো’। এর থেকে না আসে, এমন রোগ প্রায় নেই বললেই হয়।

পাশ্চাত্য মতে পরিচিতি— এটি Verbenaceae ফ্যামিলী ও Premna গণভুক্ত। ভারত ও তৎসামিহিত উষ্ণ ও নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে এই গণের ৪০টি প্রজাতি (species) আছে। বৈদ্যক গ্রন্থে বহু ও ক্ষুদ্র ভেদে দুইটি প্রজাতির ব্যবহার করেছেন। বহুটির নাম Premna latifolia Roxb. ও ক্ষুদ্র প্রজাতিটির নাম Premna integrifolia Linn. বৃক্ষের আকারে স্থূলতা ও কৃশতা বর্তমান থাকতে তাকে বহু ও ক্ষুদ্র বলা হয়েছে। এই বৃক্ষটির প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দুই সম্প্রদায়েরই স্বরূপ নির্ণয়ের ধারা একই বলা যেতে পারে, কারণ এই ক্ষুদ্রাগ্নিমণ্ডের পাশ্চাত্য নাম পূর্বে ছিল Premna serratifolia, যেহেতু লেশবাবস্থায় গাছের পাতাগুলির ধার করাতের মতো কাঁটা হয়; ভারতের তার নামকরণ করা হলো Premna spinosa; এইহেতু গাছগুলি বড় হলে কাণ্ডের সরু ডালগুলি কাঁটায় রূপান্তরিত হয়। বর্তমানে এই গাছটির নাম Premna integrifolia, এই অর্থে গাছ যখন পূর্ণিপক হয়, তখন পাতাগুলির উপরের অংশ কাঁটাল পাতার মত অখণ্ড হয়। আর প্রাচ্য মতে এই ক্ষুদ্রাগ্নিমণ্ডের তিনটি বিশিষ্ট লক্ষণের কথা বলা আছে—(১) ‘তনুচ্চা’—তনু অর্থে কৃশ, চ্চা (চা?) অর্থে ছাল। এই গাছের ছাল খুবই পাতলা হয়। (২) ‘গন্ধপত্রা’—পাতায় এক বিশেষ ধরনের গন্ধ থাকে, যার জন্য, পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে ডাল রান্নার সঙ্গে ঐ পাতা ব্যবহার করা হয়। (৩) গন্ধমূলা—এই গাছটির মূলের ছালে বেশ মিষ্ট গন্ধ পাওয়া যায় কিন্তু স্বাদে তিক্ত। বহু ও ক্ষুদ্র এই দুইটি প্রজাতির মধ্যে পার্থক্য—পত্র, স্বক, গন্ধ এবং আকারে।

প্রাপ্তিস্থান— সর্বত্র অল্প-বিস্তর পাওয়া গেলেও সাধারণতঃ নদীমাতৃক অঞ্চলে ও সমুদ্রোপকূলবর্তী দেশে বেশী পাওয়া যায়।

উপযোগিতা— আয়ুর্বেদে এই বৃক্ষটির বিভিন্ন অংশ থেকে ভিন্ন ভিন্ন রোগের ক্ষেত্রে সেগুনিকে ব্যবহার করা হ’য়ে থাকে। রোগগুলির মধ্যে যেমন—অলসতা, শ্রম-বিমুখতা, দিবানিদ্রাপ্রিয়তা, ভোজন-বিলাসিতা ইত্যাদি। এগুলি রসধাতুর বিকারজাত। তাছাড়া শারীরিক অস্বাভাবিকতাও কারণ হতে পারে। এই রোগের হেতু সম্পর্কে পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীদের সঙ্গে আমাদের বিশেষ মত-পার্থক্য না থাকলেও শারীর-ক্রিয়ার ক্রম-বিবর্তনের পরিণতিগত (physiological outlook) মতভেদ থাকবেই। তবে এক্ষেত্রে আলোচ্য বিষয় হলো দ্রব্যগুণের প্রসঙ্গ নিয়ে।

বেদের সূক্তটির মধ্যে বিশেষ লক্ষ্য করার মত তিনটি বস্তু—(১) হবি শব্দটি স্নেহ এবং রস ধাতুর মজ্জাকে বোঝায়। (২) শরীরে ব্যতন হয়ে অর্থাৎ বিপরীত হয়ে দেহকে অরণি করে যে জন্মগ্রহণ করে। (৩) ওষধির বা ঔষজের মণ্ডনে অগ্নির জন্ম হয়। বলা হয়েছে—ভূমি বলের স্ফারা সূরা ও সোমের মদে যজ্ঞমানের অগ্নিকে জয় কর। অগ্নিবনীকুমার ইন্দ্রকে প্রীণিত করে অর্থাৎ রসধাতুতেও অগ্নির অবস্থান হয়। কথাটা এই যে, রসে মণ্ডনক্রিয়ার বল কম থাকলে অগ্নির উদয় হয় না। তার

সরলার্থ হলো, প্রকৃতি এবং রোগ এক নয়। প্রকৃতির অন্যতম উপাদান রসধাতু। আর সেই রসধাতুতে অগ্নি অবস্থান করে। উভয়েই ওতপ্রোতভাবে জড়িত। জল বা রসকে মগ্নন করলে অগ্নির উদয় হয়, আবার সেক্ষেত্রে অগ্নির উদ্‌গম প্রচণ্ড হ'লে রসধাতু শূন্য হয়ে যায়, যেমন বড়বাগ্নি। স্বভাব স্নেহ বা রস ধাতুকে মগ্নন করলেই অগ্নির উদয় হয় দেখে। আবার অগ্নির মাম্বা হলে বা মালিন্য এলে রসধাতুটি প্রবল হয়, তাতে শরীরে শোথ রোগের আবির্ভাব হয়। সে শোথ প্রায়শঃ রস-প্রধান। রস-প্রধান ধাতুর দেহে আরও রস-প্রধান দ্রব্যের সমাগম ঘটলে আরও অগ্নিমাম্বা হয়।

এইজন্যই বেদের ম্বিতীয় সূক্ত হলো—শরীরের রসধাতু মগ্নন করে বলেই এটির নাম হবির্মাম্ব, অর্থাৎ শরীরে দোষ থাকলেই রোগ হয় না। তাহলে সর্বদাই রোগ হতো। রস ধাতুটিও দোষ, যেহেতু সে নিজেও দূষিত হয়। দোষ শব্দের ব্যাখ্যা দূ'বাহ দূ'রকমে হয়—

‘দূষয়তি ইতি দোষঃ, দূষাতে ইতি দোষঃ’.

অর্থাৎ যে দূষিত করে সেও দোষ এবং যে দূষিত হয় সেও দোষ। কিন্তু তার মগ্নন বা বিকার হয় না সর্বদা। ব্যত্যয় হ'লেই হয়, অর্থাৎ প্রকৃতি এবং রোগের মধ্যে এই হলো ভেদ। অপথ্য সেবনে প্রকৃতি কুপিত হয় না, কিন্তু দোষ কুপিত হয়। (পিণ্ড-প্রকৃতির লোক কটু রস খেলে বেশ সহ্য হয়ে যায় কিন্তু পিণ্ডজন্ম ব্যাধি হ'লে আর কটু খাওয়া চলে না। শ্লেষ্ম-প্রধান ধাতুতে দুধ বা আতা খেলে কিছু হয় না, কিন্তু শ্লেষ্মাবিকার হলে দুধ বা আতা খাওয়া চলে না।) এমনি বায়ু-প্রধান ধাতুতে শূন্য হরীতকী খেলে তেমন ক্ষতি হয় না, কিন্তু বায়ুবিকারে তা খেলে বহু রোগ হবেই। বৈদিক সূক্তের ম্বিতীয় ভাগের এই মন্তব্য। তৃতীয় ভাগ হলো ওষধির মগ্ননে তোমার জন্ম।

ওষধি মগ্ননে জন্ম এই অর্থ গ্রহণ করে চরক-সংহিতায় ঐচ্ছ অধ্যায়ে (সূত্র) বলা হয়েছে—এটি ‘শোথোপগ’ অর্থাৎ অগ্নিবলের হ্রাস মানেই শোথ রোগ। শোথ শব্দটি সাধারণ পরিভাষা। এর মৌলিক অর্থ রস মগ্ননের অভাবে যখন অগ্নিবল কমে যায়, তখনই শোথের আবির্ভাব। এইজন্যই শোথের সর্বপ্রথম চিকিৎসা অগ্নিবলবিধান। জ্বর রোগেও অগ্নিবল কমে যায়, সেখানেও দোষের বিকারে শোথের উদয় হয়। যেমন স্নেহধাতুর বিকারে তালুদুগ্ধে শোথ হয়, সেখানেও অগ্নিমগ্ননের দ্বারা সেই শোথকে উপশমিত করা হয়। আবার রক্তে শোথ হলে বিসর্প হয়, সেখানেও অগ্নিমগ্ননের দ্বারা চিকিৎসা করতে হয়। কাস, তৃষ্ণা প্রভৃতিতেও শোথের উদয় হয়, সেখানেও অগ্নিমগ্ননের দ্বারা চিকিৎসাবিধি। স্বকের শোথেও অগ্নিমগ্ননের প্রয়োজন হয়; যেহেতু বায়ুর স্বভাবই শোষের সৃষ্টি করা। আবার বায়ুর ক্ষেপণেও শোথের আবির্ভাব হয়, সেখানেও অগ্নিমগ্ননের প্রয়োজন অর্থাৎ অগ্নিবল বাড়ানই হলো শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা। অগ্নিবলের বৃদ্ধি মানেই অগ্নিমগ্ননের ব্যবহার। হবির্মাম্ব অর্থাৎ রসসৃষ্ট মেদ ধাতুকে মগ্নন করে বলেই এর অপরা নাম হবির্মাম্ব। এমনি কাস, শোক, ভয়ের দ্বারা শোথের জন্ম হয়, সেখানেও অগ্নিবল কমে বলেই অগ্নিমগ্ননের সমর্থক প্রয়োগ অর্থাৎ যেখানে ‘অতাম্বপানাদ্ বিষমাশনাৎ’ ইত্যাদির অগ্নিমগ্ননের সমর্থক প্রয়োগ অর্থাৎ সেখানে ‘অতাম্বপানাদ্ বিষমাশনাৎ’ ইত্যাদির ক্ষেত্র, সেইখানেই অগ্নিমগ্ননের যোগ্য প্রয়োগের স্থান। তাছাড়া যেখানে রসশেষে অম্ব-বিশেষ এবং হৃদয়ের অশুদ্ধি বোধ, শরীরে গুরুতা বোধ, সেইখানেই অগ্নিমগ্ননের প্রয়োগ। সর্বাধিক লক্ষণীয় সেখানে অগ্নির সমতা স্থাপন করতে হয়। যেখানে বিষমান্নের উপশম করতে হয়, সেইখানেই অগ্নিমগ্নন ভেষজের প্রয়োগস্থল।

এইজন্যই পরবর্তীকালের সংহিতার মধ্যে চরক সংহিতার সূত্রস্থানে এবং সূত্রভূতের সূত্রস্থানের ৩৯ অধ্যায়ে রস সম্পর্কিত শোথে অগ্নিমন্ত্ৰের বিশেষ প্রয়োগ নিবন্ধ করা আছে।

বাগ্ভটের উত্তর তন্ত্রের ২০ অধ্যায়েও ওরই অনুসরণ। এই অগ্নিমন্ত্ৰের লোক-ব্যবহারঃ— এর মূলের ছালই ভৈষজ্য শক্তি দেয় বেশী, তবে শুষ্ক পাতার চূর্ণেরও ব্যবহার আছে। এই ভৈষজ্যটিকে প্রখ্যাত ঋষিভূত্য বৈদ্য গঙ্গাধর রায় মহাশয় তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্যক্রমে ব্যবহার পদ্ধতি জানিয়ে গিয়েছেন।

ব্যবহার

১। আমদোষে দমকা দান্তে— মাঝে মাঝে হতে থাকলে অগ্নিমন্ত্ৰছাল চূর্ণ ২।০ গ্রাম মাত্রায় জলসহ দ্রবণে ব্যবহার করলে, তাছাড়া মাঝে মাঝে দান্তও হতে থাকলে দোষটি সেরে যায়।

২। আঘাতজনিত ফুলোয়— কোমলস্থানে আঘাত লেগে ফুলে গেলে এই গাছের পাতা বেটে লাগালে ফুলা সেরে যায়।

৩। কিডনির দোষে—প্রস্রাবের অল্পতা, তজ্জন্য হাত-পায়ে ফুলোয়— এর পাতার রস ৩।৪ চা-চামিচ অল্প গরম ক'রে খেলে অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই কিডনির শোথ নষ্ট হয়ে প্রস্রাব স্বাভাবিক হবে এবং হাত-পায়ের ফুলাও কমে যাবে।

৪। জন্ডিসে ও পাণ্ডু রোগে— এর ছাল ও পাতার পাচন ব্যবহার করলে পাণ্ডু ও কামলা (ন্যাব্য) সারে। এই গাছের পাতা ও ডাঁটা মিলিয়ে ১২—১৮ গ্রাম পর্যন্ত মাত্রায় ৪ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে প্রত্যহ ২ বারে খেতে হবে।

৫। ঋতুদোষে— মেয়েদের ঋতুদোষে ক্রমে শরীরটা মোটা হয়ে গেলে এবং মাসিক বন্ধ হয়ে গেলে উপরিউক্ত নিয়মে পাতা ও ডাঁটা সিদ্ধ ক'রে খেলে শরীরে সে তত্ত্বী হয় এবং তার ঋতুদোষও নষ্ট হয়।

৬। হৃদরোগে— অস্বাভাবিক মেদজন্য বৃদ্ধ ধড়ফড় করে, সেক্ষেত্রে এই গাছের ছাল চূর্ণ ২।০ গ্রাম মাত্রায় জলসহ খেতে হয়। এর দ্বারা ঐ মেদের জীর্ণতা এনে শরীরের বলাধান করে, তবে এই ঔষধটি খাওয়ার পর ঘরে পাতা দই একটু ঘোল ক'রে খেতে বলা হয়।

৭। শূলভতা দোষে মলরোধ ও আমদোষ হ'লে— এক্ষেত্রে জানতে হয় এটি রস-দ্রুটি আমরোগে জনিত হয়েছে কিনা এবং তাতে বিষমাস্নির জন্যই যে প্রচুর আহার ক'রতে চায় এটা জেনে নিতে হবে। যে রোগীর বিশেষ লক্ষণ মাঝে মাঝে কটরসের (ঝাল) আহারে প্রবৃত্তি বেশী আসে; সেক্ষেত্রে অগ্নিমন্ত্ৰের চূর্ণ গরম জলসহ দ্রুপদ্রে ও রাতের আহারের পর ৩ গ্রাম মাত্রায় খেতে হয়।

৮। দৃষ্টিভা জনিত ফুলোয় বা ফোঁড়ার ফুলোয়— দেহের যেকোন জায়গা যেকোন দৃষ্টিভায়া ফুলে গেলে এর ছাল বেটে প্রলেপ দিলে কমে যায়।

৯। অগ্নিমাত্ম্য রোগে— প্রায়ই যাঁরা অগ্নিমাত্ম্য ভোগেন, তাঁরা নিত্য অগ্নিমন্ত্ৰের ছালের গুঁড়ো খাবেন ঠাণ্ডা জলসহ।

১০। মলবেগ না আসায়— পাখানা করতে যাঁদের বেগ আসে না, তাঁরা এর পাতার চূর্ণ ১।২ গ্রাম মাত্রায় গরম জলসহ খেলে আধ ঘণ্টার মধ্যে অবশ্য বেগ পাবেন। তাদের ও দোষ নষ্ট হয়।

চক্রদন্ত (১১দশ শতাব্দীর একটি আরববৈদ্য প্রাচীন গ্রন্থ) লিখেছেন গণিয়ারী মূলের স্বকের কাখে শিলাজতু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে অতি শূল ব্যক্তিও ক্লান্ত হয়। কথাটি যে অপ্রাস্ত, তা আমি বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষ করেই আপনাদের নিকট নিবেদন করছি। এমন-কি শূন্য গণিয়ারী ছাল চূর্ণ প্রয়োগেও উপকার হয়। তবে এই দু'টি দ্রব্যের সংযোগে ব্যবহারের ফল বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কোলেস্টেরল (Cholesterol) বেড়ে গেলে এই গাছের ছাল চূর্ণ ১৫ গ্রাম মাত্রার গরম জলসহ খেলে ব্লাড কোলেস্টেরল কমে যায়।

সতর্কতা— বর্তমানে গণিয়ারী গাছের সঙ্গে ভেজাল দেওয়া হচ্ছে। আর চক্রদন্তের বিধানে যে শিলাজতুর ব্যবহার বিধি, সে ক্ষেত্রেও এটি বর্তমানে দর্শন হ'য়ে উঠেছে বলা যায়, কারণ বাজারে বেগুনী বিক্রি হয়, তার মধ্যে অধিকাংশই চিনি পুড়িয়ে তার সঙ্গে গোমূত্র মিশিয়ে তৈরী করা হচ্ছে; যেহেতু আসল শিলাজতু গোমূত্র গম্ভীর হয়, সেই কথাটার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখার জন্য এটা মিশানো হয়; অথচ এই কৃত্রিমতা রোধের কোন ব্যবস্থাও করা সম্ভব হয়নি।

বর্তমান যুগে বহিরাগত সভ্যতার জন্যই কিনা জানি না, কারণ রুচিকর হ'লেই সেটা খাদ্য, এ ধারণাটার সঙ্গে বহিরাগত সভ্যতার একটা যোগ আছে। এমনি অবিচারে খাদ্য-গ্রহণের ফলেই যে রোগগুলির বিপুল প্রসার, তাদের মধ্যে একটি হচ্ছে ইন্ডুমেহ ও বসা মেহ প্রভৃতি রোগ।

Urinary disease— এ রোগে এই গাছের বা মূলের ছালের কাখ পান করার উপদেশ দিয়েছেন সূত্রদ্রুত ও চক্রদন্ত।

সূত্র পেলেই অনুসন্ধানের প্রেরণা আসে, তাই রক্ত-সম্পৃক্ত শর্করা বৃদ্ধি রোগে (Blood Sugar) এই গাছের পাতা (বেটি সহজ প্রাপ্য) চূর্ণ দিনে ২ বার ১ গ্রাম মাত্রায় ব্যবহারে দেখা গেছে যে, এক মাসের মধ্যে রক্তে শর্করার ভাগ স্বাভাবিক হয়। অবশ্য এই রোগের বিধিনিষেধগুলিও এই সঙ্গে মেনে চলতে হয়। যদিও আমাদের পরীক্ষার ক্ষেত্র সীমিত, তথাপি এটির মধ্যে বিশেষ ভেষজগুণ বর্তমান আছে মনে করি। এখন এ সম্পর্কে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে বিচারের প্রয়োজন এসেছে—এটি পেশীসমূহের metabolism বৃদ্ধি করে অথবা Liver এবং Pancreas-এর বিশেষ কোন ক্রিয়াকে সক্রিয় করে এই কার্যের সহায়ক হয়।

বিশেষ ব্লক

বর্তমানে দেখা যাচ্ছে, কোন কোন প্রদেশে *Clerodendrum phlomidis* Linn. f. নামীয় গাছটি অরণি নামে চিহ্নিত করেছেন; এটিও Verbenaceae ফ্যামিলিভুক্ত, সেখানেও সমীকার প্রয়োজন।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz. premnine, ganiarine. (b) Antibiotics viz. staphylo. coccus aureus, bacillus subtilis, strepto coccus pyogenes (these substances are only active against grain positive organisms). .



লবলী

বুধিষ্ঠির কখনো বলতেন না “দুবোধন”, তিনি তাঁকে “সুবোধন” সম্বোধন করতেন; অর্থাৎ কর্কশ অপ্রিয় ভাষায় শত্রুকেও আহ্বান করতে নেই। তাই সারা ভারতে আজও একটি রোগকে বলা হয় “শীতলা”। এটির উদয়েও জ্বালা, অশ্রুও যন্ত্রণা, তাছাড়া চিরদিনের জন্য দাগও রেখে যায়। তনুগ্রীকে বিপ্রী করে নিজের স’রে পড়ে। আবার সন্ধ্যোগ বুঝে আসে। তবে রসগত হ’য়ে যখন আসে তখনকার শীতলা বা বসন্ত নাম নের পানিবসন্ত বা জলবসন্ত। তারপর রক্তমাংসাদি অন্যান্য ধাতুগত হ’লে সে বসন্তকে Small pox বা আসল বসন্ত বলা হয়; উত্তরোত্তর পরিণাম-প্রাপ্ত রসরক্তাদি ধাতুকে দূষিত করে যে বসন্তরোগটি উদ্ভূত হয়, সেইটাই মারাত্মক।

আজকের যুগোত্তরকালে এই রোগের জন্য উপযুক্ত সময়ে টীকা নিলে আর রসগত বা মাংসগত বসন্ত (Small pox) হয় না, এটা একরকম স্থিরীকৃত হ’য়েছে বলা যেতে পারে; তবে পানি বা জল বসন্তের হাত থেকে রেহাই যে হবে, এর কোন নিশ্চয়তা নেই তখন দেখতে হবে—অতীতে আর্যবর্ষে এর কোন ভেষজ ছিল কিনা, অথবা আছে কিনা; এক্ষেত্রে ব্যবহারগত প্রত্যক্ষ করা গেছে যে, আমাদের দেশে একটি অযত্নসম্ভূত বনৌষধি কণ্টকারীর নাম খুব উল্লেখযোগ্য (Solanum Xanthocarpum)। সেটি এই অব্যাদি রোগকে সংযত করে রাখতে পারে। সাদা ও বেগুনে দু’রকম ফুলের গাছ দেখা গেলেও জাতিতে দু’টি একই। এদেশে বেগুনে ফুলের গাছই বেশী দেখা যায় ও ব্যবহারও করা হয়। অনেকের ধারণা আছে যে, এই গাছের মূল না হ’লে কাজ হয় না; কিন্তু তা ঠিক নয়; সমগ্র গাছেরই উপকারিতা আছে।

প্রসঙ্গতঃ এখানে বলি রাখি, আমাদের দেশে বহুপ্রচলিত এই হাম বোগ; এটি একজাতীয় বসন্ত। এই হাম শব্দটি এসেছে ঘাম বা ঘর্ম থেকে, অর্থাৎ দেখে পিত্ত-

শ্লেষ্মার তাপজনিত স্বেদক্ষরণ বা ঘাম হয়, তা থেকেই হাম হয়। এটা আধুনিক বিজ্ঞানেও স্বীকৃত যে, ঘাম থেকেই ছড়িয়ে পড়ে; এই ঘাম খুব বিষাক্ত ও পাতলা, এটা হাওয়াতে ব'লে চলে তাই সে অন্যে সংক্রমিত হয়।

তা ছাড়া এই হাম সম্পর্কে আর একটি বিশেষ গাছের ব্যবহারও আমাদের দেশের পঞ্জীঅংশে আবহমান কাল থেকে প্রচলিত। পূর্ববঙ্গে (অধুনা বাংলাদেশ) ও উত্তর-



বঙ্গে যারা চিকিৎসা করতেন, তাঁরা হাম হ'লে এই লবণী অর্থাৎ নোয়াড় গাছের (*Phyllanthus distichus* Muell-Arg. ফ্যামিলি Euphorbiaceae) পাতার রস খেতে দিতেন এবং ঐ গাছের পাতা সমেত একটি ডাল (শাখা) গায়ে বুলিয়ে আরোগ্য করিয়ে দিতেন। এই গাছটির সংস্কৃত নাম “লবণী”।

লবণী? না লবণী। লবণী নামটি যে অর্থ বহন করে, লবণী কিন্তু তা করে না; চরকে আছে লবণী (সূত্রস্থান ২৭ অঃ, ১১৭ শ্লোকে)।

ওর ফলটি টক এবং তা দিয়ে চাটুনী হয় এবং গুণে সে রুদ্ধ, বায়ুকারক।

“অবদংশক্ষমং রুদ্ধং বাতলং লবণী ফলম্”

আর সূত্রদ্বতে আছে লবণী (সূত্রস্থান ৪৬ অধ্যায়)

কষায়ং কফপিত্তঘৃণং কিণ্ডিৎ তিষ্ঠৎ রুচিপ্রদম্ ।
হৃদয়ং স্দুর্গান্ধ বিষদং লবলী ফল মূচ্যতে ॥

শব্দবিন্যাসে—

লবং ছেদনং ক্রিয়তে অস্মিন্, লবণী বৃক্ষে ফলে চ ।

আর লবলী লবং লেশং লাতি লবলী (নোয়াড়)। শীতলা বা বসন্ত রোগটির সম্পর্কে প্রাসঙ্গিক বক্তব্য এই যে—চরকে বসন্ত শব্দ দিয়ে কোন রোগের নাম নেই, তবে আয়ুর্-বেদীয় চিকিৎসার অন্যান্য গ্রন্থে এর উৎপত্তি বা কারণ দেখে বলা যায় যে, এটি চরকোক্ত বিসর্প রোগেরই অন্তর্গত এবং তার জন্য পাচন, প্রলেপ হিসেবে বহু ষোগের ব্যবস্থা দেওয়া আছে। আর সূত্রদ্বতে এর মসূরিকা নাম (সূত্রদ্বত চিকিৎসাস্থান ২০। ১৯ শ্লোক)। ওখানে বলা হয়েছে—এই রোগটি পিত্তশ্লেষ্মা জন্য বিসর্প রোগ। এর চিকিৎসা কুষ্ঠ চিকিৎসার মত (কুষ্ঠ শব্দটি কুৎসিত অর্থে)।

মসূরিকায়াং কুষ্ঠঘৃণ—লেপনাদি ক্রিয়া হিতা,
পিত্ত শ্লেষ্মা বিসর্পোক্তা ক্রিয়া বা সংপ্রকাশয়তে ।

এটি সূত্রদ্বতের মতে ক্ষুদ্র রোগেরই অন্তর্গত, অর্থাৎ জটিল রোগ নয়।

বাগ্‌ভটের উত্তরতন্ত্রের ৩১ অধ্যায়ের নবম শ্লোকে এটি ক্ষুদ্র রোগের অন্তর্গত এবং পিত্ত, কফ এবং বৃফ-বায়ুপ্রধান রোগ বলা হ'য়েছে। তবে নামটি—

মসূর মায়া স্তম্ভবর্ণাস্তিৎ সংজ্ঞা পিটিকা ঘনাঃ ।
ততঃ কণ্টতরা স্ফোটা বিস্ফোটাখ্যা মহারুজঃ ॥

এর চিকিৎসার ব্যাপারে স্বতন্ত্রভাবে কিছু বলা হয়নি।

পববতীকালের রচিত গ্রন্থ “মাধব নিদান” নামক গ্রন্থের ৫৮ অধ্যায়ে মসূরিকা নিদানে বলা হ'য়েছে এবং বিস্তৃত ক'রেই তার রূপও দেখানো হ'য়েছে।

কিন্তু এইসব লক্ষণ তিনি যে কোথা থেকে সংগ্রহ করেছেন তা বলেন নি, অর্থাৎ মাধব নিদানের দ্বিতীয় টীকাকার শ্রীকণ্ঠ দত্ত; তিনি মাধবের প্রত্যেকটি শ্লোকের আকর গ্রন্থের উল্লেখ করেছেন, কিন্তু মসূরিকার বেলায় তা করেন নাই। অতএব চরক, সূত্রদ্বত ও বাগ্‌ভটের তুলনায় তা নবীন।

আবার ষোড়শ শতকের ভাবপ্রকাশকার এই মাধবের সংগ্রহীত শ্লোকগুলিই অবিকল উদ্ধৃত করেছেন। তাদের মধ্যে ৩টি স্থানে নতুন যোজনাও ক'রেছেন। প্রথমে বলেছেন—মাধবের আনুগত্যে অর্থাৎ অসাধ্য মসূরিকায়—

‘নদেয়ং তস্য ভেষজং’

অর্থাৎ অসাধ্য মসূরিকায় কোন ঔষধ দেওয়া উচিত নয়।

দ্বিতীয় যোজনা সম্পূর্ণ নতুন—

‘বহবো ভিষজো নান্ন ভেষজং যোজয়ন্তি হি ।

কেচিৎ প্রযোজয়ন্ত্যেক মতং তেষাং অথ ব্রূবে ॥’

চিরঞ্জীব-১৪*

অর্থাৎ অনেক চিকিৎসক এ ক্ষেত্রে কোন ঔষধই দেন না, আর যারা দেন, তাঁদের মত ব'লছি।

তারা বলেন—শীতল জলে নিমের বীজ এবং কাঁচা হলুদ বেটে খাওয়ালে, আর শীতলা বিকারই হবে না, তবে ঐ রোগটির চিকিৎসা প্রক্রিয়ায় শীতল চিকিৎসাই ক'রতে হয় বলেই এর নাম শীতলা। এর সব অবস্থাতেই শীতল কষায় পান, শীতল প্রলেপের ব্যবস্থা করতে হয়। কারণ আয়ুর্বেদের মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গিটি রোগোৎপত্তির ক্ষেত্রে এবং রোগ উপশমনের ক্ষেত্রে এমনভাবে লক্ষ্যে লক্ষণসংগতি রেখে বর্ণনা ক'রেছেন বা চিবন্তন দু'পেই পরিগণিত হয়। অর্থাৎ রোগোৎপত্তির ক্ষেত্রে বায়ু, পিত্ত, কফের পরস্পরের একক প্রাধান্য বলে লক্ষিত হ'লেও অন্য দু'টি দোষ সেখানে অলক্ষ্যে অনুগমন করে; যেহেতু পাণ্ডুত্বাতির সৃষ্টিটি পণ্ডীকরণ হয়েই অন্যে প্রবিন্দ; অতএব বায়ু, পিত্ত, কফের মৌলিকভিত্তি আপ্য, পার্থিব ও আশ্মৈয়, আর তার বিকার বা রোগের উৎপত্তিও সেই ত্রিবিধ ভূতের বিকার ছাড়া আর কিছুই নয়। সে ক্ষেত্রে সেখানেই আপ্য বা পার্থিব অথবা আশ্মৈয় বিকার, নিশ্চয় সেখানে তার সমধর্মী ভেষজ বা ক্রিয়া কখনও তাকে উপশমিত করে না। সেইজন্য এই পিত্তপ্রধান শ্লেষ্মানুগত বিকার মসূরিকা বা বসন্তরোগটি তার বিপরীতধর্মী আপ্য ধাতু দ্বারা উপশমিত হয়। অতএব মসূরিকা বা বসন্তরোগে উষ্ণবীৰ্য এবং শৈত্য গুণপ্রধান ভেষজই তাকে শমিত করে।

এই বিচারে পরিষ্কার ধরা যায়—এই শীতলা বিদ্যাটির প্রচার হতে দীর্ঘদিন লেগেছে। কারণ ১১দশ শতকের চন্দ্রদত্ত গ্রন্থে শীতলার নাম নেই, তবে মসূরিকার চিকিৎসা-বিধান আছে। সে চিকিৎসা বিসর্প-বিক্ষেপ চিকিৎসার অন্তর্গত। এ ক্ষেত্রে চন্দ্রদত্ত অম,তাদি পানও খেতে বলেছেন; আর প্রতিবেশক ঔষধ হিসাবে একটা পূর্ণ-য়স্ক লোকের পক্ষে ৩ গ্রাম (সিকি তোলা) কণ্টকারী ৯/১০টি গোলমরিচ একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে আন্দাজ আধ ছটাক থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে সকাল বেলা খেতে হয়, ছোটদের বয়সানুপাতে মাত্রা ঠিক করতে হয়; তবে বাড়িতে কেহ আক্রান্ত হলে প্রথম ৩ দিন প্রভাহ খেতে হয়, তারপর ২।১ দিন অন্তর খেলেই চলে। হামের ক্ষেত্রে এই একই ব্যবস্থা। পল্লীতে হতে থাকলে প্রতিবেশক হিসাবে ২।৩ দিন অন্তর খেলে এ রোগের আর সংক্রমণ নাও হতে পারে। এ সম্পর্কে আমাব পরীক্ষা-নিরীক্ষা সীমিত ক্ষেত্রেই ক'বা সম্ভব হয়েছে।

ভাবতের সুপ্রাচীন চিকিৎসা গ্রন্থে এ রোগের নিদান এবং চিকিৎসা কার্যে তাব সহায়ক ভেষজ নিয়ে গবেষণা নিশ্চয়ই হয়েছিল। তাই অন্যান্য ভেষজের দ্বারা এবং প্রাকৃতিক পরিবেশের নির্মল আবহাওয়া স্থাপন করার মাধ্যমে একে তারা চিকিৎসা করতেন। এর সঙ্গে অনেকে বিশেষভাবে দরোয়ানা ঔষধ হিসাবে আর একটি ঔষধের ব্যবহার করে থাকেন, যে ভেষজটির গুণ নিয়ে আলোচনা করতে গিয়ে লবণী বা লবলীকে উপস্থাপিত করাটা এখানের মূখ্য। এ ভেষজটির আরও ব্যাপকভাবে পরীক্ষা হওয়া প্রয়োজন মনে করি। তারপর সাধারণের সহজে ব্যবহারোপযোগী ক'রে একে এ রোগের প্রতিবেশক ঔষধ হিসেবে প্রস্তুত করলে স্বল্প মূল্যেই একে জনকল্যাণে ব্যবহার করা চলে।

‘অপনয়তি মসূরীং শীতপিত্তং জ্বরশ্চ।’

তা ছাড়া আছে দশাঙ্গ প্রলেপ আর চতুঃসম প্রলেপেরও ব্যবস্থা সেখানে।

তারপর চন্দ্রদত্ত মসূরিকা চিকিৎসা নামে একটি অধ্যায় রচনা ক'রেছেন। তাতে দেখা যায়—চরক, সুশ্রুত ও বাগভটের বিসর্প যোগদ্বলিই উদ্ভূত করেছেন। অতিরিক্ত ২টি প্রক্রিয়া যুক্ত করেছেন, একটি হোলো কঞ্জলির ব্যবহার।

এই রোগের টোটকা (বৈজ্ঞানিকদের ভল্ল, বস্তু ও মস্তিষ্কের সংশ্লিষ্ট নাম টোটক। টোটক পদার্থিত বনোবধির ব্যবহারই টোটকা) ঔষধ সম্পর্কে পঞ্জীয়নগত চিকিৎসার দেখা যায়—গোয়ার ভূতপূর্ব হেলথ অফিসার Antonio Toagum লিখেছেন—সাধারণ বনকলার (বাকো রামকলা বলে) বীজ ৮।১টি গুঁড়ো করে মধুর সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দেওয়ার প্রথা প্রাচীন বসন্তের প্রতিষেধক হিসাবে গোয়ার প্রচলিত। আমাদের দেশে সেটি ‘দয়াকলা’ বলেই পরিচিত।

আর একটি টোটকাও দেশ অঞ্চলে ব্যবহৃত হ’তো, অবশ্য সেটি মানুষের ক্ষেত্রে নয়। কোন গরুর বসন্ত হলে শিমূল তুলোর টাটকা বীজ ৫।৬টি গুঁড়ো করে আধ তোলা কাশীর চিনির সঙ্গে মিশিয়ে গোয়ালের অন্য গরু-গুঁড়োকে খাওয়ানো, যাতে অন্য আর কোন গরু আক্রান্ত না হয়।

এখানে বস্তুবা, এইসব সাধারণ জিনিষগুলি পরীক্ষা করে দেখতে দোষ কি? প্রসঙ্গত আর একটি কথা আপনাদের কাছে নিবেদন করে রাখি—বসন্তকালে আহাৰ এবং ঔষধ হিসাবে কয়েকটি জিনিস ব্যবহার করা ভাল—যেমন সিজনার ডাটা, উচ্ছে, নিমপাতা, পলতা, হিঙ্গে, এ’চোড় প্রভৃতি।

এই প্রসঙ্গে একটা উল্লেখযোগ্য প্রথার পুনরুদ্ধার করা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হবে না, সেটা হ’ল—বসন্ত রোগে গর্দভের সম্পর্ক ধরে। এত জীব থাকতে গাধাটিকে শীতলা মায়ের বাহন বলে কেন চিহ্নিত করা হ’ল? ঐ জীবটির অঙ্গে কি কোন বসন্ত প্রতিষেধক বস্তু নিহিত আছে? উত্তরে শীতলার পুরোহিতরা বললেন—এ সম্পর্কে একটি উৎস আমরা দেখতে পাই—বাড়িতে কারও বসন্ত হ’লে বাড়ির অন্যান্য সকলকে ১ চা-চামচ করে গাধার দুধ খাওয়ানো হ’ত এবং ঐ দুধে চাল ভিজিয়ে শুকিয়ে রাখা হ’ত; কোন সময়ে দুধ পাওয়া না গেলে, ঐ চাল খেতে দেওয়া হ’ত। তাছাড়া কোন চিকিৎসক গাধার দুধ দিয়ে বসন্তের ক্ষত মূছে দেওয়ারও ব্যবস্থা দিতেন, আবার এও প্রবাদ আছে যে, গাধার নাকি বসন্ত হয় না। এটাও তো অনুমানযোগ্য।

কিন্তু গর্দভীর দুধ কি বসন্ত রোগে চলে? চরকের মতে এক খুর বিশিষ্ট প্রাণীর দুধ—ঘোড়া, গাধা প্রভৃতির দুধ উষ্ণ, অম্লরস, ঈষৎ লবণাক্ত, রুদ্ধ এবং শাখাগত বান্ধনাশক, তবে বলকর এবং স্নৈষিকর। (চরক—সুত্রস্থান ২৭।১৮৩ শ্লোক।)

শেষের দুটি গুণ হয়তো সুস্থের পক্ষে প্রয়োজনীয়, কিন্তু বসন্ত রোগটাই যখন পিস্ত-শ্লেষ্মা সমৃদ্ধ, তখন অম্ল, লবণ রস এবং রুদ্ধগুণ দ্রব্যের ব্যবহার সেক্ষেত্রে চলে না। তাছাড়া গর্দভী পাঁচ প্রকার। প্রত্যেকের দুধের গুণও পৃথক এবং প্রত্যেকের মধ্যেই ঈষৎ অম্লতা ও লবণভাব আছে।

(অগ্নি সংহিতা—৮ম অধ্যায়।)

আমি বিভিন্ন মতাবলম্বী চিকিৎসক সম্প্রদায়ের বৈজ্ঞানিকদের কাছে অনুরোধ করি—ঐইসকল গাছের গুণাগুণ পরীক্ষা করে দেখুন যে, এ সকল ভেষজের এ রোগের প্রতিষেধক ক্ষমতা আছে কিনা। আমাদের দেশে এখনও বহু উদ্ভিদ, পার্শ্ববর্তী জাতীয় পদার্থ আছে, সেগুলির উপযুক্ত গবেষণার ব্যবস্থা হলে বহু নতুন তথ্যের সম্ভাবনা মিলবে। এসবের উৎস এখনও বহু লোকের কাছে আছে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Tannin. (b) Saporin. (c) Gallic acid, oxalic acid, malic acid and other acids. (d) Unidentified substances. (e) Different amino acids.



দারুহরিদ্রা

(জন্ডিসের চাবি)

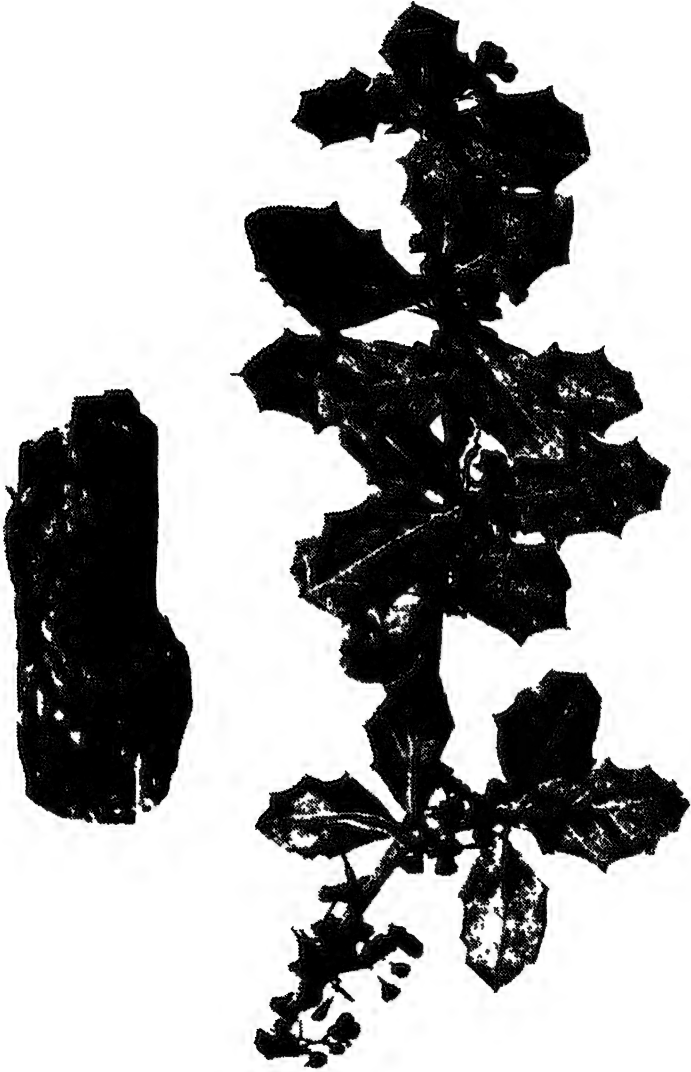
আয়না, আরসি, আফশোষ, আফিম, আবগারি, আড়াল, আবর, আওয়াজ, আম-মোস্তার এবং আমলার মত বহু বৈদেশিক শব্দই কালপ্রভাবে আমাদের কথা ভাষায় এসে গিয়েছে, যোগদুলি বাদ দিলে অনেক মনোভাবই অপ্রকাশ্য থেকে যায়। ওগদুলি আজকাল আমাদের প্রদীপকট, হয় না। কেদারা আনতে বললে অভিধান খুঁজতে হয়; কিন্তু চেয়ার বললে তা হয় না দর্পণ ও আয়না এবং জলপাত্র ও গ্লাসের ক্ষেত্রেও তাই। বর্তমান যুগে সহজবোধ্য বলেই রোগের পশ্চিমী পারিভাষিক নামটাই শিরোনামায় প্রয়োগ করলাম। এই রোগের অবস্থা বিশেষকে আয়ুর্বেদে বলা হয় পাণ্ডুরোগ, আর জন্ডিসের আয়ুর্বেদিক নাম কামলা রোগ, যার প্রচলিত নাম “ন্যাবা”; এটি বিশিষ্ট লক্ষণান্বিত হ’লে তাকে বলা হয় ‘হলীমক’। পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে এই রোগের নামও কম নেই, তার মধ্যে জন্ডিস্, হেপাটিক্ জন্ডিস্ প্রধান। বর্তমানে একপ্রকার জন্ডিস্ দেখা যাচ্ছে, সেগদুলি নাকি ভাইরাস্ থেকে হ’চ্ছে। আমরা ভাবি ভাইরাস্ হ’লো একপ্রকার জড়াজড় বস্তু, বিশ্বজুড়েই তার অবস্থান, বহু ব্যাধিরই উদ্ভব হয় এ থেকে। বৈদিক পরিভাষায় এ হ’লো “যাতুধানম্”।

নামভাষ্য:— দারু সংস্কৃত শব্দ, এর অর্থ কাষ্ঠ বা কাঠ, যার জন্য আমরা জগন্নাথদেবকে বলি ‘দারুব্রহ্ম’, আর এখানে হরিদ্রা শব্দের সঙ্গে তার যোগসূত্রটি রংয়ের ও গুণের সাদৃশ্যের জন্য তাই তার নাম দেওয়া হ’য়েছে দারুহরিদ্রা; অর্থাৎ হরিদ্রা, তবে দারুয়। আব একটি কথা—প্রকৃতপক্ষে আমাদের ব্যবহারগত হলুদ রঙটিব মৌলিক শব্দ যে হরিৎ এটাও নিশ্চয় ক’রে বলা যায় না, কারণ হরিৎ শব্দটি কচি কলাপাতার রঙ এবং পাম্বারও রং, কিন্তু স্মরণাতীতকাল থেকে হরিৎ মানেই হলুদ।

তা থাক্, এটি কিন্তু বৈদিক বনৌষধি, শত্রু যজুর্বেদে ও অথর্ববেদে এর নাম

‘দবী’হর’, তার আর একটি নাম ‘পজ’ন্যহরী’, একথা বলেছেন বেদ ভাষ্যকার মহর্ষি।

কুলজীনায়াঃ— এই বিটপ্শ্রেণীর গাছগুলি ৩—৭/৮ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ’লেও শাখাগুলি নিম্নাভিমুখী, পাঠাগুলির কিনারা (ধার) দাঁতযুক্ত, শাখাগ্রে সরু সরু কাঁটা



থাকে, কিন্তু সমভলে হয় না, এগুলি নীলগিরি ও হিমালয়ের বিভিন্নপ্রান্তে সাধারণতঃ ৩—১১ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যে জন্মে। ফুল হয় বসন্তকালে আর ফল হয় গ্রীষ্মকালে। এই গাছের ছোট কিসমিসের মত শৃঙ্খ ও টক ফলগুলি ইউনানি চিকিৎসক

সম্প্রদায় ঔষধে ব্যবহার করেন, তাঁরা নাম দিয়েছেন ‘জেরিস্ক’; আর গাছটিকে বলেন— দারহিল্দ, হিন্দীভাষী অঞ্চলে একে বলা হয় ‘পালী লকড়ি’। নব্য উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীদের বিচারে ৮।১টি প্রজাতি (species) এদেশে পাওয়া গেলেও *Berberis asiatica* Roxb. Ex. Dc. এবং *Berberis aristata* Dc — এই দু’টি প্রজাতির গাছই এখন পাওয়া যায়। এরা *Berberidaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। ভেষজগুণে সবগুলি প্রায় একই, তবে কিছু ইতর-বিশেষ তো থাকবেই।

বর্তমান সংগ্রহ ব্যবস্থাঃ— সব প্রজাতির গাছের কাঠ হল্দ্দে থাকতে সংগ্রহে বাদ-বিচার করা হয় না, গাছের মূল পর্যন্ত তুলে নেওয়া হয়, কারণ তার মূলের ভেষজগুণ বেশী। এই গাছের ছাল বা বক্ ও মূল্যাংশ কুচি করে কেটে ৮ গুণ জলে সিদ্ধ করে ছেকে তাকে ঘনসার (solid extract) তৈরী করা হয়, তার প্রাচীন নাম ‘দাবারিসাজন’ আর চলিত নাম রসোত। বর্তমানে প্রাপ্ত রসোত ডেজাল। আর দারু-হরিদ্রা বলে যোগদলি পাই, সে কাঠগুলির ছাল চেঁছে নেওয়া।

বৈদিক যুগের গবেষণাঃ— শত্ৰু যজুর্বেদের বর্ণনায় বলা হয়েছে এটি বিদারণ ও লেখন গুণসম্পন্ন। লেখন অর্থে সম্মার্জন করা, যাকে বলা হয় আঁচড়ে বের করে দেওয়া, এই হেতু পিত্তগ্রন্থিকে সে সম্মার্জিত করে, পিত্তবিকারের যে কোন ব্যাধিকে দূর করে ও বিষদোষ নষ্ট করে।

‘শত্ৰু যজুঃ—১৯।১০ এবং অথর্বের—৭।১১।২২’

(১) য়ুপমাজ্জখঃ দবীহরঃ শ্বেতছাগলঃ।

(২) পজ্জনাহরী পীতকঃ আরণ্যদর্শদি ক্ষপঃ।

মহীধর ভাষা—

শুক্লের=দবীহরঃ;=দ উন+দবী স চ পীতকান্তঃ, তেন য়ুপেন জখঃ শ্বেতছাগলঃ বিষমাপ্যেত।

অথর্বের=সেই পজ্জনাহরী পীতকান্ত অরণ্যের অভ্যন্তরে পর্বতের বক্ষে থাকে রাহির তপস্যা করে।

প্রথম ব্যাখ্যায় পাওয়া যায়—তৎকালে হরিদ্রাবর্ণের শক্ত কান্ত দারুহরিদ্রার য়ুপকান্তে শ্বেতবর্ণের ছাগলকে হত্যা করলে মাংসের বিষদোষ দূর হয়।

স্বিতীয় ব্যাখ্যায় জানা যায়—এই বৃক্ষটি অরণ্যের মধ্যে থেকে মেঘকে আহবান করে। সেইটাই তার রাহির তপস্যা।

বেদের সূক্ত ধরেই সাহিত্যের যুগে এর ভৈষজ্য শক্তির অনুশীলন। চরক-সুশ্রুত-বাগ্ভট—সকলেই বিদগ্ধ পিত্তের প্রভাবে পিত্তজ গ্রন্থিগত রোগে এই দারুহরিদ্রাকে ব্যবহার করেছেন। সুশ্রুতে অপচী রোগে অর্থাৎ গন্ডমালা রোগে এর ব্যবহারের উপদেশ।

এই রোগ দীর্ঘদিনস্থায়ী, অল্প চুলকানি হয়; পাকে, ফাটে, রস গড়ায়; চোয়াল, বাহু, মূল ও গলায় ছোট ফুস্‌কুড়ি হয়ে সেও পাকে, ফাটে ও রস গড়ায়। এটি পিত্ত-শ্লেষ্মাপ্রধান রোগ এবং ম্রদ থেকে জন্ম নেয়। এক্ষেত্রে দারুহরিদ্রা-ঘষা কিংবা ক্কাথ ব্যবহার করলে ওগুদলি তাড়াতাড়ি সেরে যায়।

লংহিতা যুগের গবেষণাঃ— চরকে বলা হয়েছে, এটি অর্শোঘা, কণ্ডুঘা (পিত্ত-বিকৃতিজনিত চুলকণা) ও লেখনীয়; এই ‘ঘা’ অর্থে নাশ করা। সুশ্রুতে সপরিবেশের

ক্ষেত্রে প্রয়োগ করার উপদেশ; এঁভিন্ন মেহরোগেও যেখানে খড়্গগোলা জলের মত প্রস্রাব হ'চ্ছে, সেখানে এই কাঠসিদ্ধি কাথ খেতে বলা হ'য়েছে। চক্ষুরোগেও ব্যবহারের উপদেশ। এক্ষেত্রে বাগ্‌ভটের (প্রাচীন আয়ুর্বেদিক সংগ্রহ গ্রন্থ) ইঞ্জিত আরও সুস্পষ্ট। বেশী-দিনের কথা নয়, গত ৩০ বৎসর পূর্বেও পারদর্শী পাশ্চাত্য চিকিৎসককে এই দারুহরিদ্রার কাঠ খেঁতো করে জলে ফুটিয়ে ছেঁকে নিয়ে সাধারণ চক্ষুরোগে সর্বদা ব্যবহার করতে দেখেছি। এই কাঠসিদ্ধি জল দিয়ে তৈল পাক করে কানের পুঁজে এবং যেকোন ক্ষত প্ৰণের জন্য ব্যবহারের উপদেশ আছে চরকে।

ব্রণ বা মেচৈতায়ঃ— এই কাঠ ঘষে চন্দনের মত ক'রে লাগালে বিশেষ উপকার পাওয়া যায়।

মুখের ক্ষতেঃ— এই কাঠ ঘষা মধুর সঙ্গে মিশিয়ে লাগালে উপশম হয়।

রক্তপ্রবরেঃ— (মেনোরিজিয়া, Menorrhagia) এই গাছের ছালের কাথ ব্যবহার করতে হয়।

শ্বেতপ্রবরেঃ— (লিউকোরিয়া, Leucorrhoea) এর কাথ ব্যবহার, এমনকি কাঠ ঘষে চন্দনের মত ক'রে (১ চামচ) দুধ সহ খেলে উপকার হয়।

রক্তার্শঃ— (Bleeding piles):— এই বনৌষধিটি ব্যবহারের কথা চরকে কয়েক বার বলা হয়েছে, তাছাড়া ওয়াট সাহেবের গ্রন্থেও দেখা যায় যে, ডাক্তার পানি (Dr. Panyi) ৫—১০ গ্রেণ মাত্রায়, ঐ কাঠ থেকে তৈরী রসোত্ মাখনের সঙ্গে ব্যবহার করতে (খাওয়ার জন্য) দিতেন এবং ঐ রসোতের জল তৈরী করে অর্শের বলি ধুতে বলতেন। এ বিষয়ে আমার বক্তব্য—বর্তমান সময়ে ভাল রসোত্ যখন পাওয়া যাচ্ছে না, তখন ঐ কাঠ যথানিয়মে সিদ্ধ ক'রে সেই জল ব্যবহারে ক্ষতি কি?

ব্রণ রোপণে (যা পুরাবার জন্য) দারুহরিদ্রার সিদ্ধ কাথ তৈলের সঙ্গে পাক ক'রে সেই তৈল ক্ষতে ব্যবহার করলে ক্ষতটি তাড়াতাড়ি পুরে যাবে। এক্ষেত্রে যতখানি তৈল (তিলের) নিতে হবে, তার ষ্টিগুণ দারুহরিদ্রা নিয়ে কাথ করতে হবে। এ পদ্ধতি আয়ুর্বেদীয় তৈল পাকের।

পিষ্টক মেহেঃ— যাদের প্রস্রাব চট্‌চটে রকমের হয়, তাঁরা এই দারুহরিদ্রা আর হরিদ্রা সমপরিমাণ নিয়ে (৬ গ্রাম পরিমাণে) কাথ করে প্রত্যহ সকালে কাঁচা দুধ মিশিয়ে খাবেন। (এটা সুশ্রুতের যোগ।)

কোষবৃদ্ধিতে (Hydrocele)—মেদম্বী দেহ, শরীরে কফের প্রাধান্য যেখানে, সেক্ষেত্রে দারুহরিদ্রার কাষ্ঠ ১২ গ্রাম নিয়ে খেঁতো করে গোমূত্র দিয়ে বেটে সেটা ছেঁকে খেতে হবে। অথবা জল ও গোমূত্র সহ সিদ্ধ ক'রে ছেঁকে খেতে হবে। গোমূত্র ২।৩ চামচ—জল ১ পোয়া। (এটা বাগ্‌ভটের।)

নেত্ররোগেঃ— গরম জলে দারুহরিদ্রা (৩ গ্রাম) খেঁতো করে। ভিজিয়ে রাখতে হবে। ৪।৫ ঘণ্টা অন্তর খেতে দিলে চোখ লাল, ব্যথা, ফুলা, জলঝরা, পিঁচুটি পড়া ইত্যাদি নিবৃত্তি পায়। (এটাও বাগ্‌ভটের।)

এবার শিরোনামার বক্তব্যটি আপনাদের জানাই—ন্যায্য হলে এদেশে অনেক টোটকাও ব্যবহার হয়, যেমন—কোন জিনিষ হাতের তালুতে ধবা, কোন ওষধির মালা পরা ইত্যাদি—এর উপকারিতাও অনেকে নাকি প্রত্যক্ষও করে থাকেন: কিন্তু পাশ্চাত্যের বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গিতে এ পদ্ধতির গুৰুত্ব নেই। এখানে বিশেষ বক্তব্য প্রত্যক্ষ দ্রব্য-গুণের। উল্লিখিত দারুহরিদ্রাব গাছে বাব্বেরিন (Berberine) এবং অক্সিক্যান্থিন

(Oxyacanthine) ব'লে দুটি দ্রব্য আছে, এ দুটি কিন্তু মূলেই বেশী পাওয়া যায়। এর মূল চন্দনের মত ঘষে ১—২ চামচ মাত্রায় একটু মধু মিশিয়ে ৬।৭ দিন খাওয়ালে জন্ডিসে উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যায়, এটি পরীক্ষিত। এ ভিন্ন আরও বহুপ্রকার রোগে এটির উপযোগিতা বর্তমান; কিন্তু দ্রুত হয় যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার আবর্তে প'ড়ে সেটা কাগজেই র'য়ে গেল, বাস্তবে রূপায়িত আর হ'ল না।

পূর্বে উল্লেখ ক'রেছি, এই গাছটির একটি বৈদিক নাম 'পর্জন্যহরী', পর্জন্য অর্থে মেঘ অর্থাৎ মেঘকে সে হরণ করে; এ নিয়ে আরও গবেষণা করা যায়, কারণ মেঘের আকর্ষক বায়ু না হ'য়ে বৃক্ষ? এই গাছটির জন্মস্থান ৩—১১ হাজার ফুট উঁচু পাহাড়িয়া অঞ্চলে, বিশেষতঃ হিমালয়ে। এই গাছের সে শক্তির বিশেষত্বের বিচার বিজ্ঞানীদের পক্ষে কি অবাস্তব? হিমালয়ের দারুহরিদ্রা বৃক্ষবহুল অঞ্চলে কুয়াশার (Fog) অপ্রভুলতা আমি দিনের পর দিন ধরে লক্ষ্য করে এসেছি, কিন্তু এটা স্বীকার করছি যে, তখন এই কারণটির তাৎপর্য উপলব্ধি করতে পারিনি—আলোচনা প্রসঙ্গে একথা জানানেন আমার অগ্রজ *কবিরাজ বিজয়কালী ভট্টাচার্য মহাশয়। জানি না সে সমীক্ষা কোনোদিন হয়েছে বা হবে কিনা—তথাপি উষাকীর্তনের মতই মাংগল্যকীর্তন গেয়ে যাই—যদি কারণ মনে কোতুহল জাগে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., berberine, oxyacanthine. (b) Sterols viz., betasitosterol, gamasitosterol. (c) Unidentified gummy containing nitrogen.



সহদেবী

আজ হয়তো এ কথাটা বিতর্কিত হতে পারে, তবে সোমরস যে নেশার জিনিস এবং সে যুগের মদের নাম, সে কথা এখন প্রায় স্বীকৃতিই পেয়েছে। শিরোনামের উৎস এবং কার্যকারণের সম্পর্কটা নিতান্তই আকস্মিক পাওয়া—আজ থেকে ২৫ বৎসর পূর্বে আমার বৈদ্যক জীবনে একবার ঔৎসুক্য জেগেছিলো, আদিবাসীরা যে হাঁড়িয়া প্রস্তুত করে তার বীজাধার কি? সেই সময়ে উপরিউক্ত গাছটি যে ঐ বীজের অন্যতম উপকরণ সেটা আমাব নজরে এসেছিলো; এবং এটা যে বাস্তবে সত্যি সেটাও আমার পরীক্ষা করা। এ ভিন্ন নেপালের পাহাড়িয়াদের মধ্যে এটিও ঐ কাজে ব্যবহার করা হয়; তাই বলে এটা নয় যে, তার এই গুণ ভিন্ন আর কোন উপকাৰিতা নেই ও আৰ্যদের গোচরীভূত হয়নি। তার প্রমাণ অথর্ববেদ ২১।৩৭।৭৪ সূক্ত। সেখানে বলা হয়েছে—

যা অগ্নিং বিদধাসি কামান্ লোকায যদুৎ সহদেবা।
সংশ্বেবন্বীতি ধিক্ষ্যা রোচনে উচিষে, অপ্‌স্বা যজম্ব॥

মহাধর ভাষ্য করলেন—

সহদেবা=দেহেন যদুত্তা দিব্যতি=ইতি সা, সৈব যুগাদনী যা বর্ষ-
পূর্ণা 'দণ্ডোপলা' ইতি লোকে। তাং যমজাং আবেষ্টা স্বয়ি
অগ্নিঃ রাজতে অতঃ কামান্ লোকায যদুৎ। ধিক্ষ্যা চ রোচনে
উচিষে, অপ্‌স্বা=মধুর রসান্ অনুযোজ। সংশ্বেবন্ অপি স্তুরি
রোগনাশিনী।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—তুমি তো সহদেবা (দেহে যদুৎ) য়েই যে তার স্ত্রী

প্রকাশ করে) তুমি মৃগাদনী অর্থাৎ ব্যাঘ্র যেমন মৃগকে ভক্ষণ করেই আনন্দ লাভ করে তুমিও তৎসম। বর্ষপ্ৰদীপই এর জীবন অর্থাৎ সমগ্র জীবনকাল ধরেই যে প্ৰদীপধারণ করে। দণ্ডোৎপল বলে তোমার লোকখ্যাতি। এটি যমজ স্বরূপ, এর দেহে অগ্নি বিধৃত হয়। মানবের সুখও এতে বিধৃত থাকে। রসে মধুর হয় এবং বহু রোগ দূর করে।

এ ভিন্ন ঐ কল্পের ১৫।৫।৩৯ সূক্তে উল্লেখ রয়েছে—

সহদেবী বিম্বং সারিবাসু সোমং রাজানং অস্মভ্যং মধুমতী ভবন্তু।



উপরি উক্ত সূক্তটির মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

সহদিব্যাতি দিব্ অচ্, পীত দণ্ডোৎপলা সারিবাসু=বিষবায়ুদ্বন্দ্ব
সারিবা বিষভেদে, তজ্জ বায়ুদ্বন্দ্ব মধুমতী ভব, অস্মভ্যং রাজানং
সোমং বিশ্বমিতি।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—যে লতা পীতদণ্ডোৎপলা হ'বে প্রকাশ পায়, সেই বিষ-
বায়ুকে দূর করে মধুমতী ও আয়ুর্বর্ধক হয়। তাই সোমের এবং আমাদের জন্য
আয়ুষ্কর।

এই সব ওষধির গুণের বিচার উপমাপ্রধান হ'লেও তার শক্তিব পবিচয়ের ব্যাপকতা
অতি বিস্ময়কর। বলেছেন এগদীল ঘট ও পরমাসের তুল্য আয়ুষ্কর ভেষজ প্রতিনিধি।

পরিচিতির ক্ষেত্রে সায়গ ভাষ্য ক'রলেন—

সহদেবী দণ্ডোৎপলা পতীতপুঙ্গাশ্চ।

প্রসঙ্গত ব'লে রাখি—নিম্নোক্ত সূত্রে বলা হ'য়েছে এটি আয়ুষ্কর। আমরা সাধারণে আয়ু ব'লতে বুঝি এটা জীবনীয়, প্রাণবায়ুকেন্দ্রিক, কিন্তু সামগ্রিকভাবে আয়ু শম্বার্থের দৃষ্টিভঙ্গী পৃথক; সেটা হ'চ্ছে শরীরের যে কোন অঙ্গের অসুস্থতাই সেই অঙ্গের আয়ুহানি করে, একেই চরক সংহিতায় বলা হয়েছে ঋণ্ডায় বা অহিতায়; অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন না হলেও যে অকর্মণ্য, অনেক ক্ষেত্রে সেই অকর্মণ্য অঙ্গটি আরও অঙ্গের অহিত ক'রতে পারে; অতএব তার প্রতিরোধক ও প্রতিষেধক শক্তিই হ'চ্ছে আয়ুষ্কর। এই উক্তিটি তারই প্রতিধ্বনি; এই দৃষ্টিভঙ্গী নিয়েই এই শাস্ত্রটির নামকরণ করা হ'য়েছে আয়ুর্বেদ।

আমি আমার মূলে বস্তুব্যো ফিরে যাই।

প্রথমোক্ত সূত্র থেকে আমরা কি পেলাম—

- ১। সহদেবা নামের দ্বারা দ্রব্যের অন্তর্নিহিত শক্তির আভাস;
- ২। পুষ্টিপতকালের দ্বারা তার বৈশিষ্ট্যের পরিচিতি;
- ৩। তার অন্তর্নিহিত দ্রব্যশক্তি;
- ৪। খমজ শব্দের দ্বারা কি ইঙ্গিত বহন করে?

উত্তর পর্বে

চরক সংহিতার বিমান স্থানের অষ্টম অধ্যায়ে, সূত্রদ্বয়ের সূত্রস্থানের ৩৮ অধ্যায়ে এবং চক্রদন্তের শূল চিকিৎসায় এর ব্যবহারগত ফলের কথা বলা হয়েছে।

গাছে মানুষ্যে বয়োধর্মের অভিন্নতা

আমাদের যেমন তিন কাল (বাল্য, যৌবন ও বার্ধক্য) গাছেরও তেমন; তবে যে গাছগুলি এক বছরে ফুল, ফল হ'য়ে সাধারণতঃ ম'রে যায় (বর্ষজীবী) তাদের ক্ষেত্রেই এই মতবাদকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে; সেখানে বলা হয়েছে, বাল্যকালে থাকে শ্লেষ্মার (যেহেতু দেহের সর্বধাতুই অপূর্ণ), যৌবনে পিণ্ডের ও বৃক্ষবয়সে বায়ুর স্বভাবপ্রবণতা। যে বয়সের যা, সেটার ব্যতিক্রম যেখানে এসেছে সেইটাই তার রোগসৃষ্টির হেতু। বয়সের স্বভাবধর্মিতায় যখন একটি ধাতুপ্রকৃতিকে ঠেলে দিয়ে আর একটি প্রকৃতি অধিকার করে, তখন পুষ্টি-অসম বণ্টন চলতে থাকে; থাকে বলা যেতে পারে স্বাভাবিক বয়স্বভাবজাত পূর্ব ক্রিয়াটির বিকৃতি। এটাও অনেক ক্ষেত্রে রোগের কারণ হয়; তারই জন্যে আহাৰ-বিহারের বিধিনিষেধ ও ভেদজ প্রয়োগ। এই বর্ষজীবী গাছের বেলায়ও তেমন—পুষ্টিপত হওয়ার পূর্বে গাছের অন্তর্নিহিত শক্তিতে থাকে কফপ্রবণতা, যখন সে পুষ্টিপত হয়, তখন সে হয় অগ্নিগুণের অধিকারী আর গাছটা বড়ো হ'লে আসে বায়ুর স্বভাবধর্মিতা। এখানে একটা কথা বলে রাখি—এই গাছটিকে সুপ্রাচীনগণ দেহের ও বয়সের তারতম্যের মত গাছটির মূলে, মধ্যভাগ ও অগ্রভাগেরও রস বিচার করেছেন। অর্থাৎ মূলে শ্লেষ্মাস্বভাব, মধ্যভাগে পিণ্ডের গুণ এবং অগ্রভাগে বায়ুর গুণ বিদ্যমান। তবে রোগের ক্ষেত্রে এই গাছ তার গুণ প্রকাশ করে (রোগপ্রকৃতি হিসেবে) হেতুবিপরীতভাবে অথবা ব্যাধিবিপরীতভাবে, আবার কোন কোন ক্ষেত্রে বা সমতারক্ষার

পরিপূরক হিসেবে। সে বিচারটা আরও গোলমেলে। যা হোক, এই তিন কালের বিচার সেই চরক যুগেই হ'য়েছিল। আজ পাশ্চাত্য ভেষজ-বিজ্ঞানীদের সমীক্ষায় সেটা ধরা পড়েছে। তাঁরা এই তিন কাল বা বয়সের গাছকে নিয়েই অন্তর্শীলন করে তবে তাঁদের বস্তব্য পুঁথিবীর বৈজ্ঞানিকদের কাছে তুলে ধরেন।

পরিচিতি— গুল্মজাতীয় অতি সাধারণ গাছ। বাংলা ভিন্ন সমগ্র ভারতের আয়ুর্বেদ-সেবিগণ এই ওষধিটি প্রামাণ্য সুশ্রুত ভাষ্যকার ডব্বনাচার্যের মতবাদের সমর্থক, তাই তাঁরা ব্যবহার করেন এই গাছটিকে। এটি দেখতে অনেকটা বেড়োলা (*sida cordifolia*) গাছের মত, তবে কাণ্ড নরম ও সরলই বলা যেতে পারে, শাখাপ্রশাখা অল্পই হয়, পাতার দুর্গন্ধিত অল্প রোমশ ও বিপরীতভাবে বিন্যস্ত। এর ধারগুলি অধিকাংশেরই সমান, গাছের নিচের পাতা থেকে উপরের পাতা অপেক্ষাকৃত ছোট হয়। ফুলগুলি কুকাশিমা (*Blumia lacera*), যার চলতি নাম “বনমূলা” গাছের ফুলের মত গুল্মজাতীয় হয় এবং রং হালকা বেগুনে রং-এর। এই সহবেদী গাছে ফুল প্রায় সারা বৎসরই দেখা যায়; এমনকি এশিয়ার বিভিন্ন দেশে, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকার নারিতশীতোষ্ণ অঞ্চলে একই ধরনের উচ্চতার মধ্যে জন্মে।

বীজ থেকে নতুন গাছ হয়, তবে পুরাতন গাছ কিছু কিছু থেকেও যায়। এ গাছ চিনে নিতে ভুল হয় না, কারণ এই গাছের মূলে একটি চমৎকার গোলাপ ও চন্দনেব মিশ্র গন্ধের রেশ পাওয়া যায়। মূলটি শুকিয়ে গেলে গন্ধটি আরও সুমধুর হয়। গাছটি ২।০ ফুট পর্যন্ত উঁচু দেখা যায়, সারা ভারতেই (তবে মরুজ নয়) এই গাছ ছড়িয়ে আছে। হিমালয়ের ৬।৭ হাজার ফুট উঁচুতেও এ গাছ দেখা যায়। আর দুই বাংলার পতিত জমিতেও এর অভাব নেই। একে চলতি নামে ছোট কুকাশিমে বলে। হিন্দি ভাষাভাষী অঞ্চলে একে বলে “সাদেয়ী”; এই নামটি সহবেদীর অপভ্রংশ শব্দনাম। এই গাছটি উত্তর বঙ্গে পরিচিত ডানকুনী নামে, তাঁদের মতে এটা শঙ্খপদপী, এর বোটানিক্যাল নাম *Vernonia cinerea* Less. ফ্যামিলি *Compositae*. সাধারণতঃ এই ফ্যামিলির বীজের একটা বৈশিষ্ট্য হচ্ছে বীজের পিছনের দিকে ১ গুল্ম তুলোব আঁসের মত লোম থাকে। বীজ পাকলে বাতাসে ঐ বীজগুলিকে অন্য উড়িয়ে নিয়ে যায় এবং এইভাবে বংশবিস্তার করে।

বেদান্তর যুগে দ্রব্যগুণানুসন্ধান

চরক সংহিতার প্রতিবেদন—এটি বল ও জীবনীশক্তি বৃদ্ধিকর ওষধি। সুশ্রুতে বলা হ'য়েছে এটা বায়ু ও পিত্তজনিত ব্যাধি দূর করে; চরুদন্ত মন্তব্য করলেন—এটা শূল চিকিৎসায় ব্যবহার করা যাবে দ্রব্যান্তরের সহিত; এ ভিন্ন জরুরে এব মূল মাথায় বাঁধার কথা; তারপর দ্রব্যগুণের প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ রাজনিষট্টতে লেখা আছে—এটি হৃদবোগ, বাত, অর্শ, শোথ ও বিষমজ্বরের নাশ করে আর বৃদ্ধি করে শূল ও বল। এব ঘর্মকারক শক্তিও আছে, মূত্রকৃচ্ছুরোগে (*Stangury*) এবং মূত্রকোষের আক্ষেপেও ব্যবহার করা হয়, একথা লিখেছেন পাশ্চাত্য মনীষী ক্যাম্পবেল মহোদয়।

লোকায়তিক ব্যবহার

বিশেষ সমীক্ষা—এই বনৌষধিটি দুটি খল রোগকে অধিকাংশ ক্ষেত্রে আরোগ্য করে। একটি অর্শ (*Piles*) আর একটি ফাইলেরিয়া (শ্লেীপদ), তবে এটা যে অর্শরোগের

ক্ষেত্রেও মহোপকারী সে কথা আমাদের প্রাচীন গ্রন্থে উল্লেখ আছে, কিন্তু তার ব্যবহার-বিধি আমাদের অনেকেই অজানা।

ব্যবহার-বিধি— মূল সমেত কাঁচা গাছ ১৭।১৮ গ্রাম নিয়ে ৩।৪টি গোল মরিচের সঙ্গে জল দিয়ে বেটে এক পোয়া (সিকি লিটার) আন্দাজ কাঁচা দূধে গুলে, কাপড়ে ছেঁকে নিয়ে, সকালে খালি পেটে ২১ দিন খেতে হবে।

আহারে বাছ-বিচারে— এই ২১ দিন মাছ, মাংস, ডিম, মৃগের ডাল, তেঁতুল, লঙ্কা ও তেল খাওয়া নিষেধ।

খাওয়া চলবে— দই, দূধ, অম্প ঘিয়ে রান্না সব রকম তরকারী, টোমাটো, ঝাল হিসেবে গোল মরিচ, তবে সেটা নামমাত্র।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মতবাদে অর্শরোগ— এই রোগনির্ণয়ের সূত্রে মত-পার্থক্য বর্তমান। পাশ্চাত্য মতে এ রোগ Systemic vein এবং Portal vein- এর রক্তের স্বাভাবিক প্রবাহের বাধাই (obstruction) এই রোগের কারণ হয়; অবশ্য এই বাধা সৃষ্টি বহুবিধ কারণে হ'তে পারে, তবে প্রধানভাবে যকৃৎ (লিভার) দোষই মূখ্য কারণ বলে তাঁরা মনে করেন। প্রাচ্য চিন্তাধারা হ'চ্ছে—এই রোগ বায়ু, পিত্ত ও কফের একক বা সংযোজক বিকৃতিতে রস, রক্ত, মাংস ও মেদকে দূষিত ক'রে আত্মপ্রকাশ করে। তবে শারীরিক্রিয়ার বাস্তবতা বিশ্লেষণ ক'রলে মনে হয়, দূই মতবাদের কেন্দ্রবিন্দু একই। আর উত্তরাধিকারী সূত্রেও যে অর্শরোগ হয় সেটা নব্য ও প্রাচীনে একমত।

সাবধানতা

(১) অর্শজর্জিত অধিক রক্তস্রাব হ'তে থাকলে সেটা হঠাৎ বন্ধ করা অসমীচীন, তন্ম্বা আসতে পারে অন্য নানা প্রকার উপসর্গ। তাই আয়ুর্বেদের চিকিৎসা পদ্ধতি একটু পৃথক।

তন্মিহ্ম এই রোগের আনুষঙ্গিক উপসর্গও অনেক সময় থাকে; সে ক্ষেত্রে প্রয়োজন-বোধে এগুলিকে নিরসনের প্রয়োজন হয়।

(২) আর একটি বিশেষ প্রয়োগ ক্ষেত্র ফাইলোরিয়া বা শলীপদ রোগে— কেবল এই বোগ কেন, বহুরোগ সম্পর্কেই দুটি চিকিৎসাশাস্ত্রের রোগ-বিস্তারের চিন্তাধারা বিপরীতমুখী। এক সম্প্রদায় ক্ষেত্রভেদের প্রাধান্যে বিশ্বাসী, আর এক সম্প্রদায় জীবাণু-তত্ত্বে বিশ্বাসী; সে ক্ষেত্রে চিকিৎসার ধারা পৃথক হওয়া খুব স্বাভাবিক। একজন বলছেন ক্ষেত্রটিকে এমনভাবে অনুপযোগী করে, যেখানে জীবাণুর সৃষ্টিই না হয়। আর একজনের মতে, যেখানে জীবাণুর প্রাধান্য স্বীকৃত সেখানে তারই বিনাশ করা মূখ্য চিকিৎসা; সুতরাং নীতিগত পার্থক্য থাকবেই। আমার বক্তব্য হ'লো লেজের আগুন নিভানো দরকার; এই ওষধিটি সেই কাজের উপযোগী কিনা সেটাই বিচার্য।

কি ভাবে প্রয়োগ করতে হবে— সমগ্র গাছ (মূল সমেত) ১২।১৩ গ্রাম, ৫টি গোল মরিচ ও ৫টি বড় এলাচ একসঙ্গে জল দিয়ে শিলে পিষে নিয়ে পাতলা কাপড়ে ছেঁকে ঐ জলীয়াংশ ঈষদুষ্ণ ক'রে সকালে একবার খেতে হবে। এইভাবে ২১ দিন খেলে বোগের উপশম হয়। এই সময়টায় ক্ষীর ও দই খাওয়া নিষেধ। এটি ভাগলপদ্র অণুলের বৈদ্যসম্প্রদায় ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন।

(৩) ক্রমশ শব্দীয় শব্দিকয়ে যাচ্ছে (বৃদ্ধ বয়সে) সে ক্ষেত্রে ১০।১২ গ্রাম (শুদ্ধ

হ'লে ৫ গ্রাম) গাছ-মূলে নিয়ে জল আধ সের ও দুধ আধপোয়া একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে দুধাবশেষ অর্থাৎ আন্দাজ আধপোয়া থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ দুধটি খেতে হবে। এটি ব্যবহারকালে অন্ততঃ আধ সের আন্দাজ দুধ প্রত্যহ খেতে পারলে ভাল হয়।

(৪) বরসের স্বাভাবিক ক্ষয়ক্ষতিজনিত দুর্বলতার, অল্প পরিভ্রমে কাতর, সে ক্ষেত্রে এই গাছের পুষ্পাংশ (মূল সমেত সমগ্র গাছ) কাঁচা ১০ গ্রাম আর শুষ্ক হ'লে ৫ গ্রাম নিয়ে একপোয়া জলে সিদ্ধ ক'রে অবশিষ্ট এক ছটাক আন্দাজ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে একটু ঘিয়ে সাতলে প্রত্যহ খেতে হয়, এর ম্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যায়।

(৫) সহস্রাবীর সমগ্র গাছ ছেঁচে রস ক'রে ৪ চামচ আন্দাজ একটু গরম ক'রে অথবা আন্দাজ আধ পোয়া (১০০ মিলি লিটার) গরম দুধে মিশিয়ে, তার সঙ্গে একটু চিনি বা মিষ্টির দিয়ে খেলে, মাথাঘোরা ও ভুল হ'য়ে যাওয়া অবশ্যই কমে যায়; তবে প্রথম দুই দিন অর্ধেক মাত্রার আরম্ভ করাই ভাল।

(৬) বাদের কোষ্ঠে সর্বদা ক্রিমি জন্মে, যার জন্যে বমি বমি ভাব, গুরু ওঠা, চোখে কালি পড়া—এসব পুরানো আমাশয়ের লক্ষণ, এসব ক্ষেত্রে সহস্রাবীর রস সকালে ১।২ চামচ একটু গরম ক'রে খেতে হয়, অবশ্য পাতনা অঞ্চলে ক্রিমির উপশ্রব কমানোর জন্য এই গাছের বীজ ব্যবহার ক'রে থাকেন। এক্ষেত্রে এই গাছটির বীজ ব্যবহারের একটা বৃদ্ধি আছে—এইহেতু যে এটি *vernonia* গণের গাছ। আমাদের সোমরাজীও সেই *vernonia* গণের।

(৭) অনিরামিত মাগিক— ৩।৪ মাস অন্তর হ'চ্ছে, তলপেট ও নিতম্ব ভেবে যাচ্ছে, তাঁরা এই গাছের রস ২ চামচ একটু গরম ক'রে প্রত্যহ কিছুদিন একবার ক'রে খেলে ঐ দোষটা চ'লে যাবে।

(৮) বিষম্যাসিত্তে— যখন-তখন ক্ষিধে লাগে আবার না খেলেও অস্বস্তি, আব খেলেও কোন লাভ হ'চ্ছে না, অর্থাৎ বায়ুপ্রধান অগ্নিমান্দ্য—এই রকম ক্ষেত্রে এই গাছের রস ২ চামচ একটু গরম ক'রে খেতে হয়।

(৯) শেট ব্যাধার— (বায়ুর জন্য) আমাশার জন্য নয়, কিন্তু এ ক্ষেত্রে ২ চামচ রস গরম জলে মিশিয়ে খেলে উপশম হয়।

(১০) খিল ধরার— শুষ্ক হাঁটু, দুটোতেই ধবে, ব্যথাও হয়; সেক্ষেত্রে এই সহস্রাবীর পাতার রস ২ চামচ জল মিশিয়ে খেতে হয়। আর বেটে অল্প গরম ক'বে ওখানে লাগাতে হয়।

(১১) আঁধি রোগে (মেলান্‌কোলিয়ায়)— যে উদ্ভাদ বিদ্রোহ করে না, বসে মনে মনে বকে, এসব ক্ষেত্রে উত্তরবঙ্গের প্রাচীন বৈদ্যগণ সর্পগন্ধার মূলের (*Rauwolfia Serpentina*) চূর্ণ খেতে দিডেন, কারণ তাঁদের মতে এটি নাকি শঙ্খপুংপী; ও অঞ্চলে এই গাছ ডানকুনী নামে পরিচিত; কিন্তু এ সব অঞ্চলে *Canscora decussata* গাছকেই ডানকুনী বলা হয়।

এই সব লৌকিক ব্যবহারকে কেন্দ্র ক'রে বনৌষধির গবেষণা ক'রলে দ্রব্যের অন্ত-নিহিত বস্তুসত্ত্বের সম্ভান পাওয়ার যথেষ্ট সম্ভাবনা।

পরিণতের আমার বক্তব্য হ'চ্ছে, গত ১২শ শৃংখল থেকে আমাদের সম্প্রদায় যাবাবর হ'য়ে গিয়েছে, আজ তার বাহ্য জৌলুস না থাকাই স্বাভাবিক; কিন্তু সেই পূর্বপুরুষের জীর্ণ উই-এ খাওয়া কোম্পট্টা এখনও কিন্তু বগলে আছে। আজ আমাদের এসেছে inferiority complex । সেটুকু এ সম্প্রদায় কি আর কাটিয়ে উঠতে পারবে না?

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Acid viz. threo 12, 13-dihydroxyoleic acid. (b) Terpenoids viz. betaamyrin, betaamyrin acetate, lupeol. lupeol acetate, betaamyrin benzoate. (c) Sterols viz. alpha sitosterol, beta sitosterol, stigmasterol. (d) Carbohydrates.



বর্ষার

শ্রমে নিয়ে নিজেই ভোগ করবো—এ প্রকৃতির মানদণ্ড যেমন আছে, আবার শোষণ করলেও অপরের কল্যাণও কিছু করে এরও অভাব নেই; বৃক্ষজগতের মধ্যেও এই প্রকৃতির বৈচিত্র্যও বর্তমান। আলোচ্য বর্ষার বৃক্ষটি কিন্তু এই শেষোক্ত পর্যায়ে পড়ে।

তাছাড়া সুপ্রাচীন যুগে সোমরস পান করারও রেওয়াজ ছিল, হয়তো বা সেই সোমরসের স্বভাবধর্ম মদকারী (মত্ততাকারী), তবে সে দু'বাটি যে জীবনীয় সেটার সম্পর্কে সন্দেহ নেই। বর্তমানের মদ নাম শব্দটির উৎপত্তি সেই থেকেই নয় তো?

যে রসিকজন সোমরসে মত্ততা সৃষ্টি করে এই অর্থমাত্র গ্রহণ করেন, তাঁরা ভিন্ন সাধারণের প্রশ্ন নিশ্চয়ই থাকবে যে—তা হ'লে কি মদ ভাল? তার উত্তরে বলা যায়—ক্ষেত্র, কাল ও প্রকৃতি বিচার করে মাষ্টামত সাপের বিষও তো জীবন রক্ষার কাজে ব্যবহার করা হ'য়ে থাকে, সেই রকম এটিও শরীরের দ্রোতপ্রবাহকে সিঞ্জন করে জীবনকে সঞ্জীবিত করে, এটাও অন্যতম সত্য; যাকে বলা যায়—

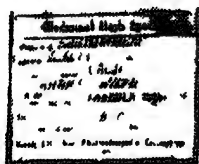
প্রকৃতির ভূস্তরে উদ্ভিদগুলির বেঁচে থাকার মধ্যেও তাতে দেহকোষ সেইভাবে

নিশ্চয়ই গঠিত হয়। কারণ রসায়নটাই যখন দীর্ঘ জীবনের মৌল উপাদান।

এ সব তথ্যের উৎস কোথায়?

পৃথিব্যাঃ সৃজাম্যম্ভিঃ ওষধীভিঃ পয়সা প্রসবে যন্তুর্ষশ্চৈগ্নেনঃ
ঋতুভিঃ কল্পয়তি।

অথর্ববেদ—বৈদ্যককল্প ২২।৫।৭০ সূক্ত



এই সূক্তটির মহীধর ভাষ্য করেছেন—

পৃথিব্যাঃ অম্ভিঃ সৃজামি প্রসবে যন্তুঃ যশ্চৈগ্ন অগ্নেঃ=জাঠরাগ্নেঃ
ঋতুভিঃ ওষধীভিঃ বর্বদুরপয়সা সৃজামি। বর্বদুর ইতি বর্ব+উরচ্
বর্ষচ্ স্তম্ভতায়্যাং বৃক্ষ ভেদে ইতি যাম্বকঃ। তস্য পয়সা পৃথিব্যাঃ
রসমিব অগ্নেঃ রসং শোষণতি ইতি সৃজামি।

উপরিউক্ত ভাষ্যটির অর্থ হচ্ছে—এই বর্বদুর পৃথিবীর রস শোষণ ক'রেই জন্মগ্রহণ করিতেছে। অর্থাৎ ঋতুস্থলেও সে জন্মগ্রহণ করে। একে জলসেচন ক'রতে হয় না।

এর রস পৃথিবীর মত জঠরাগ্নিকেও শোষণ করে। অত্যাগ্নি তাপ ও বহুঋতুর আবির্ভাবেও স্তম্ভতা প্রাপ্ত হয়ে রস দান করে, তাই সৃজন করিতেছি।

আমাদের সর্বজন পরিচিত বাবলা গাছেরই সুপ্রাচীন নাম ‘বব্দর’, অর্থাৎ সর্বত্র সে যেন স্তম্ভ বা অজ্ঞের মত থাকে; বৈদিক সূক্ত ভাষ্যে বব্দর শব্দের অর্থ তাই করা হ’য়েছে; সঙ্গে সঙ্গে এও বলা হ’য়েছে—যদিও এটি বব্দর, কিন্তু বিনা সেচনেই এই বৃক্ষটি জীবনায়ু লাভ করে। বহু ঋতুর আসা-যাওয়ার মধ্যেও সে আশ্রয়রূপ করে, এমনকি মরুভূমিতেও সে সেচনের জন্য অপেক্ষা না রেখে জীবিত থাকে। এর নিজ দৃশ্যই তার জীবনকে সিংগিত করে; কারণ, এর শরীরস্থ রসই তো ঘনীভূত হ’য়ে নিগত হয়, যেটা আমরা গ’দের আকারে দেখতে পাই। এর এই অন্তর্নিহিত সঞ্জীবন রসই বিভিন্ন ঋতুকালজ (শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা প্রভৃতি) বিপর্যয়ের মধ্যেও জীবনকে রক্ষা করে, এমনকি মরুপ্রান্তরেও।

আমাদের দেশে একটা প্রবাদ আছে, ‘বব্দরাগাং ধনক্ষয়ঃ’ অর্থাৎ অজ্ঞব্যক্তির ধন কেবল ক্ষয় করার জন্য। মধ্যযুগীয় সামাজিকগণ অজ্ঞব্যক্তি বলেই তাদিকে নিবাচন করেছেন, কিন্তু যারা কৃপণ তারা না খেয়ে না দেয়ে হাড়ভাঙা পরিশ্রম করে ধনই সঞ্চয় করে যান, আর বৃদ্ধিমান তস্কর সেটাকে কাজে লাগিয়ে থাকে। এই বাবলা গাছের জীবনীশক্তি সঞ্চয়ের ক্ষেত্রেও হয়তো বা উপমাটা সেই ধরণের বৈদিক ইংগিত।

সংহিতা যুগের অনুশীলন

বৈদিক সূক্তটির অন্তর্নিহিত শক্তির তাৎপর্য অনুশীলন করে আয়ুর্বেদের সুপ্রাচীন সংহিতাগুলিতে সন্নিবেশিত হয়েছে; সেখানে শরীর পোষণের প্রাথমিক উপাদান যে রস ধাতু, সেটার ক্ষয়, এমন কি জীবনীয় যে শূন্যধাতু তার যেখানে ক্ষয় হয় সেখানে এবং অতিসারে (Diarrhoea), মূত্রাতিসারে (Diabetes insipidus) এবং রূগের প্রবল রসক্ষয় এবং প’জের উৎপত্তিস্বারা দেহের ক্ষতপথে ক্ষয় প্রভৃতি—সেইসব ক্ষেত্রে এই বাবলার ঘনীভূত রস (গ’দ), পাতার ও ছালের (বৃক্ষ ছকের) ক্কাথ বাহ্য ও আন্তর ব্যাধিতে ব্যবহার করার নির্দেশ দেওয়া হ’য়েছে। এই ভেষজটি িক্ত কষায় রসে পূর্ণ, যেহেতু এটি বায়বীয় শক্তিতে সমৃদ্ধ তাই সে গুণে লঘু, স্ফুট স্রোতোগামী। তাই এটি উপসর্পিত বা আগন্তুক ব্যাধিতেও ব্যবহার্য।

সংস্কারের দাড়ির গুচ্ছ স্বরূপ এই পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি, সেযুগে ধর্মীয় আরব্য উপন্যাস বলা চলে, তবে তার অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য কি সমাজব্যবস্থার শৃঙ্খলা রক্ষায়, কি স্বস্থবৃন্তের নীতি নির্ধারণের সরণী হিসেবেই তাকে সাজানো হয়েছে। এখানে সেইরকমই একটি পৌরাণিক উপাখ্যানের অবতারণা করছি এই বাবলাকে কেন্দ্র করে।

কোন এক সময়ে ছিল যজ্ঞে পশুবলির বিধি। সেই বলির মধ্যে গো-বলি, ছাগ-বলি সমপর্যায়েই ধরা হ’তো, তবে গো পশু পাওয়া গেলে সেই হ’তো সর্বোৎকৃষ্ট, তাই প্রায়ই ধনীর বাড়িতে যে সব যজ্ঞ হ’তো, তাতে ব্রাহ্মণগণ পরমানন্দে গোমাংস ভক্ষণ করতেন; কিন্তু অনতিকালের মধ্যেই তাদের অগ্নিমাণ্ড্য হ’তে লাগলো, এমন যজ্ঞের মধ্যে ‘পৃষ’ রাজার যজ্ঞটিই বেদে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য হ’য়ে আছে।

সেখানে বলা হয়েছে—

‘গবাং সংপ্রাণাং পৃক্ষং মাংসং যবাপহম্’

চিরঞ্জীব-১৫

অর্থাৎ গোমাংসগুদালি তাঁদের যব ভক্ষণেরও সামর্থ্য নষ্ট করে দেয়; স্দরু হয় অভিসার পীড়া। (এই উপাখ্যানের সারাংশটি চরকের চিকিৎসাস্থানের দশম অধ্যায়ের প্রথমেই লিপিবদ্ধ করা হয়েছে)। তারপর ঋষিগণ যখন অভিসার পীড়ার আক্রান্ত হ'য়েছিলেন, তাতেই তাঁরা উপলব্ধি ক'রলেন, অগ্নি উপহৃত হ'য়ে বারু, মূত্র শ্বেদকে পুন্নীবাশনে প্রবীকৃত ক'রে অভিসার উপশমন ক'রেছে; অর্থাৎ বাতাতিসারের জন্ম হয়। পুন্নীষ (মল) জলের মত হয়, এবং শরীরও অবসন্ন হয়, মূত্র বন্ধ হয়ে যায়, এবং বারু কোষ্ঠে আবদ্ধ হ'য়ে দৃঢ় হয়, তারপর পেটে শুলের মত অসম্ভব ব্যস্ততা হ'তে থাকে; বারু তখন তীব্রকভাবে উদরে পরিভ্রমণ করে। (এই লক্ষণযুক্ত রোগটি কিন্তু বর্তমানের কলেরা রোগের লক্ষণের সঙ্গে হুবহু মিল আছে)। স্দ্রুদ্রুতেও এইভাবে বর্ণনা করা আছে।

এমনিভাবে অভিসার কখনও পিত্তবিকারের, কখনও বা শ্লেষ্মাবিকারের লক্ষণ প্রকাশ পায়। এই রোগটি দ্রুত প্রাণনাশকও হয়; আবার কালে তা অসাধ্য গ্রহণী রোগেও পরিণত হয়। এসব ক্ষেত্রে চিকিৎসককে আহাৰ্য ও ঔষধের ব্যবহারের দুটি পথ ধরতে বলা হ'য়েছে; একদিকে তাকে যে সব ভেষজের মধ্যে দীপনশক্তি আছে, তাদের সাহায্যে তার অগ্নিবল উন্মীলিত করা, আর সংগ্রাহী ভেষজের সাহায্যে শরীরের জলীয়াংশ বা শ্লাংশকে ধ'রে রাখা। এক্ষেত্রে বাবলাকে ব্যবহার করা হয় সংগ্রাহী ভেষজ হিসেবে, অগ্নির উন্মীলিতকারক হিসেবে নয়; তাই যেখানে সামান্য সংগ্রাহী ভেষজেব প্রয়োজন, সেখানেই এই বাবলার ব্যবহার। এ সম্বন্ধে চরক ও স্দ্রুদ্রুত একমত। অতএব কিবা আন্তর কিবা বাহ্য, যে ক্ষেত্রেই অভিসারগ ঘটে সেইখানেই বাবলার প্রয়োজন। এমনি কতকগুলি ষোগের দ্বারা বাবলাকে সংগ্রহভেষজের আদর্শ ভেষজ হিসেবেই পেয়ে আসছি।

পরিচিতি

যদিও তার পিতৃভূমি ধ্বনদেশ (মরুদেশ) তবুও ভারতের মরুভূমি অংশে এর বাড়-বৃদ্ধি খুব; তবে বৃক্ষটি আন্দ্রদেশ (জলাসন্ন দেশ) অথবা জাঙ্গল দেশ, প্রায় সব দেশেব জলবায়ুর সঙ্গে নিজেকে খাপ খাইয়ে নিতে পারে; সে শক্তি ও স্বভাবধর্ম সে পেয়েছে আপন প্রকৃতির কাছ থেকে।

মাঝারি গাছ ২৫।৩০ ফুট পর্যন্ত উচুও দেখা যায়, তবে সাধারণতঃ ১৫।২০ ফুটই সর্বদা নজরে আসে। পাতা আকারে তেঁতুল পাতার মত বটে, তবে সাইজে সর্বদিকেই তার অর্ধেক। গাছে সোজা লম্বা লম্বা কাঁটা; গত বৃদ্ধের সময় এই কাঁটা আলগাশনের পরিবর্তে ব্যবহার হ'য়েছে; স্দুতরাং কাঁটার আকৃতিটি পরিষ্কট। চারাগাছেই বেশী কাঁটা, পাছে গরু, ছাগল বা উটে তাকে মর্দিরে খেয়ে ফেলে, তাই এটা তার বেঁচে থাকার প্রকৃতিসত্ত্ব হাতিয়ার। তবে এটা যে মরুদেশজ গাছ সেটা তার কাঁটার গঠন দেখেই বোকা যায়। একটা স্দ্রু শিরে সমান্তরালভাবে ১০-১২ জোড়া স্কন্ধ লোমাবৃত পাতা থাকে, ফুল দেখতে গোল, আকারে মটর সদৃশ হ'লেও মনে হয় যেন রোম দিয়ে তৈরী। ফল ৫-৬ ইঞ্চি লম্বা, আধ-ইঞ্চি চওড়া, চেপ্টা স্কন্ধ স্কন্ধ সাদা রোমাবৃত, তাই দেখতে সাদাটে (শ্বেভাভ), ফলে ৮।১০টি বীজ থাকে, গাছের গুদীড় দীর্ঘদিনে মোটা হয়, এর কাঠ খুবই শক্ত, বাংলাদেশে লাঙ্গল ও গরুর গাড়ীর চাকা এই কাঠে তৈরী হয়।

পাশ্চাত্য ভেষজবিজ্ঞানীদের মতে এটির বোটানিক্যাল নাম *Acacia arabica* willd. ফ্যামিলি Leguminosae.

এই বাবলা নামের সঙ্গে যুক্ত হ'য়ে আর একটি গাছ এসেছে হয়; তার প্রচলিত গ্রাম্য নাম 'গুয়ে বাবলা'। গুয়ে এই বিশেষণ দেওয়াটার কারণ হ'লো এই গাছের স্বকে (ছালো) পাওয়া যায় যেন বিস্তার গন্ধ, কিন্তু ফুলে পাওয়া যায় বর্তমানের প্রসিদ্ধ Scent 'মাইমোসা'র (Mimosa) গন্ধ। এই গাছগুলি আকারে ছোট হয় এবং এর বাড়-বাঁধও কম; এটির বোটানিক্যাল নাম *Acacia farnesiana willd.* এটি Leguminosae ফ্যামিলিভুক্ত। প্রাচীন বনৌষধি গ্রন্থকারের মতে, এটি বিট খদির নামীয় গাছ। এই *Acacia* গণের আরও বহু প্রজাতি আছে, তার মধ্যে আলোচ্য বব্বর বা বাবলা গাছের বোটানিক্যাল নাম *Acacia arabica willd.* আমাদের খদির বা খয়ের গাছ, শমী বা শাই গাছ এই *Acacia* গণভুক্ত। এই বাবলা গাছেই হিন্দি নাম বব্বর, বব্বল ও কীকর।

রোগ প্রতিকারে পত্রের ব্যবহার

(১) পাতলা দান্তে— তার সঙ্গে আম সংযুক্ত আছে, সেক্ষেত্রে কচিপাতা ৩/৪ গ্রাম আশ পোয়া জল সিদ্ধ করে এক ছটাক থাকতে নামিয়ে ছেঁকে, অল্প চিনি মিশিয়ে সেটা একবার বা দুইবারে খেতে হয়। এর ম্বারা ওটা সেরে যায়; তবে ঐ পাতা সিদ্ধ করার সময় কুড়িচির ছাল ৩/৪ গ্রাম দিয়ে থাকেন অনেক বৈদ্য, অবশ্য এটা চক্করন্তের ব্যবস্থা।

(২) ৫/৭ গ্রাম পাতা ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে নিয়ে সেই জলে ক্ষত ধুয়ে ওটা সেরে যায়, এমনকি ক্ষতে পচনক্রিয়া আসতে দেয় না; এ ভিন্ন পাতার মিহি গুঁড়ো ক্ষতের উপর ছড়িয়ে দিলে ওটা সেরে যায়।

হাজা হ'লে এই পাতার মিহি গুঁড়ো হাজার উপর ছড়িয়ে দিতে হয়।

(৩) কশ্মল হ'লে— ডাক্তারি মতে এটির নাম মাম্‌স্ (Mumps). সাধারণতঃ কানের গোড়া ফোলা, তার সঙ্গে জ্বর (অবশ্য এ জ্বর হয় দুই-একদিন বাদে) সেক্ষেত্রে পাতা ১০/১২ গ্রাম, ডাক্তারি বালি ২০।২৫ গ্রাম, খয়ের (খদির) ২।৩ গ্রাম একসঙ্গে বেটে গরম করে ২/৩ বার প্রলেপ দিতে হবে। দুই-একদিনের মধ্যে ফুলো ও ব্যথা দুইই কমে যাবে। তবে জ্বর হ'লে আভ্যন্তরিক ঔষধের প্রয়োজন থাকবেই। তাছাড়া মাম্‌স্ ভিন্ন সন্নিপাতজনিত গাল, গলা ফোলায় ২।৩ দিনেই আরোগ্য হয়।

প্রাচীন পদ্ধতিতে ঘনসার (Solid Extract) প্রস্তুত বিধি

বাবলা গাছের পশ্চাৎ (মূলের ছাল, গাছের ছাল, পাতা, ফুল ও ফল)—গাছের এই পাঁচটি অঙ্গ একসঙ্গে যতটা নেওয়া হবে তার ৮ গুণ জলে সিদ্ধ করে চতুর্থাংশ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, তাকে মৃদু আঁচে (অগ্নিতে) পাক করতে হবে। ঘন হ'য়ে গলিত পিচের মত হ'লে, যাকে বলা যায় Semi solid, গরম অবস্থায় তার সঙ্গে প্রতি কোজি গাছের ঘনসারের জন্য ৮ থেকে ১০ গ্রাম মত সোহাগার ঠেখ মিশিয়ে দিতে হবে। এটি দেওয়ার কারণ তার সংরক্ষণ ব্যবস্থা করা। এটি প্রস্তুত করে রাখলে বহুক্ষেত্রেই একে সহজে প্রয়োগ করা যাবে।

(৪) দাঁতের মাড়ী কদলো— উপরিউক্ত ঘনসারে একটু জল মিশিয়ে তুলি করে মাড়িতে লাগাতে হয়।

(৬) ঝড়কে গেলে— ফুলো বাধা দৃইই আছে অথবা ফুলো আছে বাধা নেই, সেক্ষেত্রেও একটু জল মিশিয়ে পাতলা করে লাগালে ওটা সেরে যাবে।

(৬) গল ক্লেড— ২/৩ গ্রাম ঘনসার নিয়ে আধ কাপ অল্প গরম জলে মিশিয়ে, সেই জলে কুল্লি (Gargle) করলে ওটা সেরে যায়; আর যদি মূখে বা গলার কত থাকে সেটাও সেরে যায়। অথবা ১০।১২ গ্রাম বাবলা গাছের ছাল আধ সের জলে সিদ্ধ করে ১ কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে, সেই জলে কুল্লি (Gargle) করলে যে গলার যা কিছুতেই সারছে না সেটা সেরে যাবে।

(৭) প্রবল রোগে— এটা স্ত্রীরোগ, ঋতুমতী হওয়ার পর সব বয়সেই হ'তে পারে, এক্ষেত্রে ২ গ্রাম আম্বাজ ঘনসার এক পোয়া আম্বাজ জলে গুলে উত্তরবিস্তি দিতে হয়— যাকে বলা যায় ডুস্ দেওয়া; এর দ্বারা সাদা স্রাবটা বন্ধ হ'য়ে যাবে।

(৮) শতনের ক্লেড— শিশুদের মূতের টানে অনেক সময় এটা হয়, সেক্ষেত্রে বাবলা গাছের শুধু ছাল আম্বাজ ৮।১০ গ্রাম একটু খেঁতো করে নিয়ে সেটা সিদ্ধ করে সেই জলে ধুয়ে ফেললে ওটা সেরে যায়।

(৯) প্রবল কাস— তার সঙ্গে কফের যোগ, সেক্ষেত্রে বাবলার ফল চূর্ণ ২ রতি (৪ গ্রেণ) মায়ায় অল্প চিনি বা মিছরির গুড়ো মিশিয়ে দিনে রাতে মোট ৩ বার খেতে হয়, এর দ্বারা শ্বাসপ্রাণ উঠে যায়, কাসও কমে।

(১০) পিত্তের দাহে— ২/৩ গ্রাম গ'দ (বাবলা বা আঠা) আধ পোয়া জলে রাতে ভিজিয়ে রাখতে হবে, সকালে একটু চিনি মিশিয়ে সরবৎ করে খেতে হবে।

(১১) রক্তস্রাবে— সে উর্ধ্ব বা অধো যে মার্গ থেকেই হোক না কেন ৩/৪ গ্রাম গ'দের সরবৎ করে খেতে হয়, এর দ্বারা দৃই-একদিনেই তার উপশম হয়।

(১২) মূত্র-ক্লেড— যৌবনের গণোরিয়া রোগের পরিণতিতে প্রৌঢ়কালে প্রস্রাবের সময় মাঝে মাঝে কষ্ট হ'চ্ছে, সেক্ষেত্রে ২ গ্রাম আম্বাজ গ'দের গুড়োর সরবৎ করে, তার সঙ্গে আমরুল শাকের (Oxalis Corniculata) রস ২ চামচ অথবা ৩ গ্রাম আম্বাজ শুষ্ক শাক ২ কাপ জলে সিদ্ধ করে সেই জলের সঙ্গে গ'দের গুড়ো মিশিয়ে সরবৎ করে খেলে এই অসুবিধেটা চলে যায়। এটা প্রাচীন বৈদ্যগণের একটি মৃদুচিকিৎসা। মেহ রোগে শুধু গ'দের গুড়ো ২/৩ গ্রাম সরবৎ করে খেলেও উপকার হয়।

(১৩) শুক্ল পুষ্টিভেদ— ছোট ছোট টুকরো গ'দকে ঘিয়ে ভেজে, গুড়ো করে, তার সঙ্গে চিনি মিশিয়ে লাভ্য তৈরী হয়, এটার ওজন আম্বাজ ১০।১২ গ্রাম হবে। এই লাভ্য একটি বা দুটি খেয়ে এক কাপ দুধ খেয়ে থাকেন রাজস্থানীরা। তাঁরা উপকার নিশ্চয়ই পেয়ে থাকেন।

(১৪) বস্তি— এই বস্তি (৩২) সংখ্যাটির উচ্চারণের অপভ্রংশ হ'য়ে বস্তিগা হ'য়েছে; আসলে পেস্তা, বাদাম, কিসমিস, ছোট এলাচ, লবঙ্গ, বংশ লোচন, আখরোট্ প্রভৃতি ৩১টি দ্রব্যের সঙ্গে ঘিয়ে ভাজা গ'দকে গুড়ো করে সব জিনিস চিনির সঙ্গে পাক করে লাভ্য বানানো হয়। হরিয়ানা, পাজাব এইসব অঞ্চলে প্রসূতা নারীর ভ্রূণ-স্বাস্থ্যের পুনরুদ্ধার ও সুস্থ রাখার জন্য এইটি খাওয়ানোর রীতি আবহমান কাল থেকে চলে আসছে।

CHEMICAL COMPOSITION

(a) Sucrose. (b) Tannin. (c) Enzyme. (d) Auxins.



প্রসারনী

গ্রামাণ্ডলে কিশোর বয়সে কোঁতুকের একটি প্রধান উপাদান ছিল এই গাঁদাল পাতা, এটা আরও বাস্তব রূপ নিতো, যদি এর পাতার রস সরষের খোলে (খইল) মিশিয়ে নিয়ে সেটাকে কাপড়ে লাগানো হ'তো; কারণ একেই তো তার লতাপাতায় বিস্তার গম্ব, তার ওপর ঠেলের সংযোগ; হয়তো বা এই বিস্তাগম্বের জন্য সমাজে সে অভদ্রা, কিন্তু বৈদিক সমীক্ষায় সে ভদ্রা।

কেন তা ব'লছি—

“যা ভদ্রাণি সরণী প্রতিমদুগতে প্রাসাবীদ্ ভদ্রং ম্বিপদে চতুঙ্গপদে
নাকমখ্যং বরেণ্যা প্রয়াণে মদুসো বিরাজতে।

অথর্ববেদ বৈদ্যককল্প ১১।১৪৮।৫৭

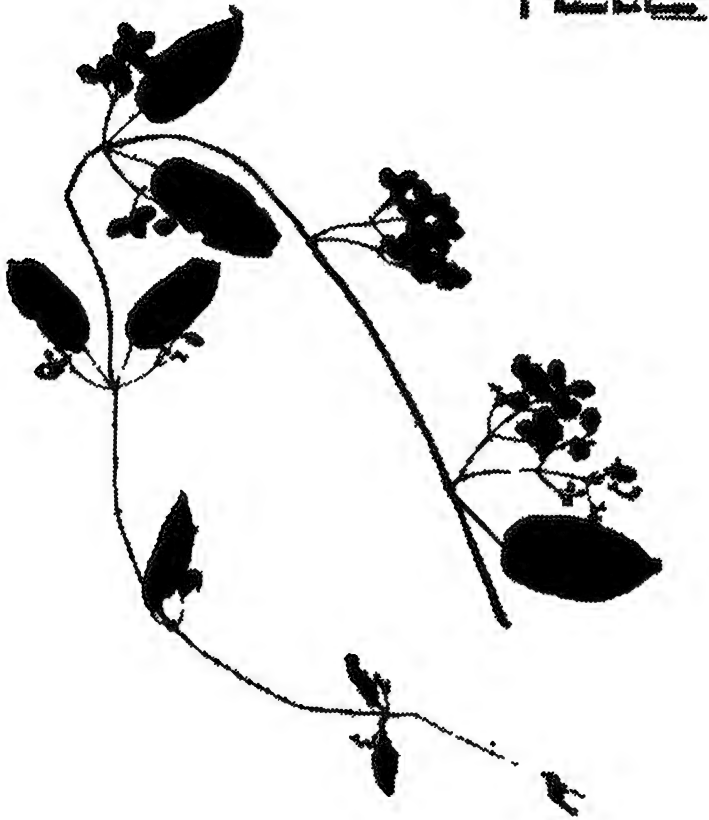
ভাষ্যকার মহাধর লিখেছেন—

অস্যা ভদ্রায়া=লতায়ঃ। প্রতি মদুগতে ভদ্রং প্রাসাবীদ্। ইয়ং
বরেণ্যা=শ্রেষ্ঠা। ম্বিপদে চতুঙ্গপদে=মনুষ্যপশুবাদিভ্যো ভদ্রং=কল্যাণং
প্রাসাবীদ্=প্রেমযতি। উষসো সবিভুঃ পদুরোগামিনী ইয়ং সরণী
সতী যা নাকং=স্বর্গং সৃখং বাখ্যং প্রকাশয়তি। ভাদি মঙ্গলং রক্
সা ভদ্রা। সৃ+অনি=পাখি।

এই ভাষ্যটির অর্থ হ'চ্ছে—এইটি ভদ্রা লতা। এটি সরণী। এটি বরেণ্যা। মনুষ্য ও
পশুদিগের জন্য কল্যাণ প্রেরণা করে। সৃখ্ যেমন সর্বাগ্রগণ্য হ'য়ে সকলের মঙ্গল বিধান
করেন, এই সরণীও গতিশালিনী হ'য়ে স্বর্গসৃখ্ প্রকাশকর।

বর্ষনিকার জন্তুরাশে

এই সরণী বা গাদাল যে মনুষ্যের এমনকি গবাদি পশুরও কল্যাণকারী, তারই প্রতীক বৈদিক নাম 'ভদ্রা' এটি কল্যাণবাচী শব্দ। আর সরণী শব্দ সূ+অনি=সরণী। এই নামটি তার গুণের পরিচায়ক। পরবর্তী সংহিতাব যুগে চরক সূত্রভূতে এই ভেষজটির ভৈষজ্যাংশটির বিচার প্রচুর। এটি যে কিসের এবং কোথায় তার গতিশালিতা



তা নির্ণয় করা হ'য়েছে। শব্দার্থে'ব পবিণত অর্থে বোঝা যায়—এটি সংকুচিত পথকে প্রসারিত ও তার অবরোধ নিবারণ করে। যার ফলে বায়ু'ব স্বচ্ছন্দচাবী স্বভাবে বাধা এলে তাকে সরল করে।

তাই সংহিতার যুগে সেই সরণী ভেষজটির নাম দেওয়া হ'য়েছে প্রসারণী। এ শব্দ প্রসারিতই করে না স্থিতিস্থাপকতাও বজায় রাখে; যেহেতু এটি জোম ও বালক গুণসম্পন্ন ভেষজ।

পরিচিতি

এই প্রসারণী, যার প্রচলিত নাম গাঁদাল বা গন্ধ ভাদুলে, এটি ভারতের সর্বত্র (অবশ্য কম-বেশী) পাওয়া যায়; লতানে গাছ, সচরাচর অপর গাছ অথবা বাগানের বেড়ায় দেখা যায়, তবে জনপদে যত তদ্রূপে হ'য়ে আছে এটাও নয়; তবে সাধারণভাবে এটি লাগানো হ'য়ে থাকে। এ ভিন্ন মধ্য ও পূর্ব হিমালয়ে পাঁচ হাজার ফুট উচ্চতার মধ্যেও দেখা যায়, এর লতাপাতায় উৎকট বিস্তারিত গন্ধ; সেইজন্য এর একটি নাম 'পুতিগন্ধা'। বর্ষাকালেই তার বাড়-বাড়ন্ত। শরতে ফুল এবং শেষে ফল হয়। এইজন্যই আয়ুর্বেদের ভৈবজ্য সংগ্রহের নির্দেশে এই শরতেই তার সংগ্রহ কাল। এটির বোটানিক্যাল নাম *Paederia foetida* Linn. ফ্যামিলি *Rubiaceae*.

এদেশে এর আর একটি প্রজাতি পাওয়া যায়; তার প্রচলিত নাম ছুই গাঁদাল বা ছোট গাঁদাল, এর পাতাগুলি আকারে একটু ছোট ও অল্প রোমশ এবং তার লতাটাও একটু শীর্ণ, তার লতায় পাতায় দু'গ'ন্ধ একটু কম, তার বোটানিক্যাল নাম *Paederia tomentosa* Blume. এভিন্ন কেরলে *Merremia tridentata*, Hallier. ফ্যামিলি *Convolvulaceae*. রাজস্থানে *Leptadania spartum* এবং কোথাও *Convolvulus arvensis* Linn. ফ্যামিলি *Convolvulaceae*. এই সব গাছ প্রসারণী বলে ব্যবহার হ'য়ে থাকে; কিন্তু অথর্ববেদোক্ত সরণীই হ'ল মূলতঃ প্রসারণী।

পূর্বাভাস

আকাশে কালো মেঘ যেমন বৃষ্টির পূর্বরূপ, রোগাক্রমণের তেমনি একটা পূর্বরূপ আছে। সেখানেও তার মূলীভূত কারণ থাকবে। এই যেমন আহাৰ্যের স্বভাব পরিণতিতে শরীর পোষণকারী রস সৃষ্টি হওয়াটাই দৈহিক ক্রিয়ার স্বভাবধর্ম। ভাল পরিপাক না হ'লে তার সৃষ্ট রসটা হয় দূষণীয়। তা সে ভাল-মন্দ যাই হোক, এই রসই শরীরের শিরা, উপশিরা, স্নায়ু প্রভৃতি স্রোতের মাধ্যমে প্রবাহিত হ'চ্ছে; সেই রসে যদি গলদ থাকে তার স্ফারা রোগ সৃষ্টি হওয়াটাই স্বাভাবিক। তাছাড়া যে রসের পরিণতি আমাদের দেহ-স্রোতের মাধ্যমে শরীরকে পোষণ করে, সেই সব স্রোতে যদি আমদোষ অর্থাৎ অপক রস বহমান থাকে, তা হ'লে আসে আমবাত, রসবাত, অর্শ, অতিসার, গৃহণী, এমন কি পক্ষাঘাত পর্যন্ত; একে বাতব্যাধির অন্তর্গত বলা হয়। এক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের প্রাচীন মনীষীদের পরামর্শ হ'লো—আমদোষ কর্তৃক অবরুদ্ধ বায়ুকে মুক্ত অর্থাৎ আমদোষের পরিপাক ও শিরা-উপশিরা প্রসারিত করার জন্য বৈদিক সরণী বা সংহিতার প্রসারণীর আভ্যন্তরীণ প্রয়োগ এবং প্রয়োজনবোধে বাহ্য প্রয়োগেও ব্যবহার করা। এক্ষেত্রে চরকে একটি বিশেষ কথা বলা হ'য়েছে যে, দূষক বিনা কোন ক্ষেত্রেই গাঁদালের প্রয়োগ করা উচিত নয়।

রোগ প্রতিকারে

এই ভেষজটির উপকারিতা সাধারণের মনে গেঁথে রাখার জন্যে কয়েকটি ক্ষেত্রে মিশ্ররূপ করে কয়েকটি বিশিষ্ট মৃদুঔষোগ বলা হ'য়েছে ছড়ার মাধ্যমে।

“ড্যানাল বনে গাঁদাল ব'সে, হে'কে বলে খাওনা ক'স”।

ভাই-বোনেতে বেড়া দেবো
 অতিসারের ঘর।
 মোদের সঙ্গে বেলকে নেবো
 আম-অতিসার ঝেঁটিয়ে দেবো
 কিসের তোমার ডর?"

এই ভাদ্দাল হচ্ছে ভদ্রমুস্তক (cyperus rotundus). এর চলতি নাম মদুখো। উপরিউক্ত দুটি মদুখিযোগে পেটের দোষ সারে; এবং এর সঙ্গে শেখোক্ত বেল (বিব্ব) যোগ করলে আমাশা ভাল হয়, এমনকি ছোট ক্রিমিও কমে যায়।

২। পক্ষাঘাতে— পক্ষা, কিন্তু সেই অঙ্গের স্পর্শশক্তি চলে যায়নি, এক্ষেত্রে এই প্রসারণী তাকে সজীবিত করতে পারে; তবে যুগপৎ আভ্যন্তর ও বাহ্য প্রয়োগ করে যেতে হয়।

৩। হাতে বা পায়ের শিরার সংকোচন আরম্ভ হ'য়েছে, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতা বেটে, তিল তেলের সঙ্গে মিশিয়ে গায়ে মাখার উপদেশ দেওয়া আছে। এটা চরক আমলের ব্যবস্থা।

৪। শূন-কৃষ্ণভার— গ্রন্থিস্ফীতি নেই অথচ প্রস্রাব আটকায়, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতার রসে (৩।৪ চা-চামচ) আধ পোয়া আলদাজ কাঁচা দধি মিশিয়ে কয়েকদিন খেলে এ দোষটা সারে।

৫। হর-গোরী মিলনের মত গাঁদাল ও এরন্ডতেল (Castor oil)। এই গাঁদালেব রসে এরন্ডতেল মিশিয়ে অতি প্রত্যবে খেলে, আর তার সঙ্গে পথ্যাশী হলে বাতবোগ পালাবেই।

৬। জ্বালাঘাতে (Rheumatic affections)—গাঁদালের রসের সঙ্গে এক কোয়া রসুন খেলে (এটা চিবিয়ে খেতে হবে) ২।৪ দিনের মধ্যেই আমবাতের যন্ত্রণার লাঘব হবে।

৭। আমাশায়— গাঁদাল পাতার রস ২-৪ চামচ একটু গরম করে ৯।১০ ফোঁটা মধু মিশিয়ে খেলে খোকো খোকো আম পড়াটা কমে।

৮। আমাজীর্ণ— গাঁদাল পাতার ঝোল দুই-এক টুকরো কাঁচাকলা দিয়ে রাখা করে খেলে ও দোষটা চলে যায়।

চোর তাড়িয়ে ডাকাত পোষার মত এখানে একটা কথা জানিয়ে রাখি—অনেকক্ষেত্রে দেখেছি গাঁদাল পাতা বাটা দিয়ে ঝোল খেলে কোষ্ঠ-কাঠিন্য এসে যায়, সেখানে থানকুনী বা থলকুড়ির (Centella asiatica) পাতার সঙ্গে ২।৩টি গাঁদাল পাতা মিশিয়ে ঝোল করে খেলে ও অসুবিধেটা আর হয় না; অবশ্য সব ক্ষেত্রে এটা হয় না।

৯। অর্শে— যে অর্শে রক্ত পড়ে অথবা শুদ্ধ ফোলে, রক্ত পড়ে না, সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতার রস ২ চামচ ৩ গ্রাম আলদাজ কাঁচা হলুদ বাটার সঙ্গে মিশিয়ে খেলে ২/১ দিনের মধ্যেই যন্ত্রণাটা কমে যায় এবং নিয়মিত অভ্যাস করলে কয়েক মাসের মধ্যেই অর্শের বলি মিলিয়ে যায়। তবে প্রয়োজন হ'লে কোষ্ঠ পরিষ্কারের জন্য পাকা পেয়ারা সিদ্ধ বা আপেল সিদ্ধের সঙ্গে ১ চামচ ঈসবগুনের ভূষি মিশিয়ে খাওয়া ভাল। অবশ্য সেটা সম্ভব হলে; নইলে রাতে শয়নকালে শুদ্ধ ঐ ভূষি জল দিয়ে খেলেও চলে।

১০। বৃদ্বের মল প্রায় শুদ্ধকনো হ'লে থাকে এবং পেটটা কাঁপে, তাঁরা যদি গাঁদাল পাতার রস সকালে সামান্য লবণের সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়ার অভ্যাস করেন তবে অচিবেই ঐ দুটো দোষই কমে যাবে।

১১। শুক্লমোষে— তারল্য এসেছে এবং পরিমাণেও কম ক্ষরণ হয়; পরিণতিতে এলো 'অসমাপিক ক্রিয়া', সেক্ষেত্রে গাঁদাল পাতার রস ২ চামচ একটু ঘন গরম দুধের সঙ্গে খাওয়ার অভ্যাস করতে উপদেশ দিতেন প্রাচীন বৈদ্যগোষ্ঠী, তবে প্রথমেই ২ চামচ না খেয়ে ১ চামচ থেকে আরম্ভ করাই ভাল।

CHEMICAL COMPOSITION

- (a) Essential oil (b) Alkaloids. (c) Straight chain fatty alcohol.
(d) Sterols.



চণক

কোন ব্রাহ্মণ সন্তানের বৈদিক আভিজাত্য যতই থাক, সে যদি একখানা জীর্ণবাস পরে পৃথু সম্বল ক'রে থাকে, তাতে বিত্তবান সমাজে তার যতটুকু সমাদর, বর্তমান আভিজাত্য সমাজে ঠিক ততটুকু সমাদর এই চণকের। কারণ তার গুণ যতই থাক, সে তো বড়লোকের ধারেকাছে আসতে পারবে না, আর তার হাতের স্পর্শও পাবে না; তাকে হয় অশ্বশালায়, না হয় বড়জোর খুব সাধারণ মানদুধের কাছে আসতে হবে, নিজেকেই বাঁচার জন্য তারাই তাকে আদর ক'বে। তবে তাব আভিজাত্য যে ছিল এবং এখনও আছে, তার নজীর তো আছে—

সা তুট্‌ যা হৃদয়ং যমায়তি খেন্দ্রিব।

অবন্তঃ স্জাতসঃ সূরয় শ্চণকং নিত্যাসো বাজিন ইষং আভর।

অথর্ববেদ বৈদ্য-কল্প ৮২১/৩।২২

মহীধর—

চণকং উদ্দেশ্যঃ=ত্বং ত্বাং অপহরসি, ধেনুদ্রিষ, হৃদয়ং যথা ধেনুঃ
 হৃদয়স্য ত্বাং অবশত=বাজিনঃ নিত্যঃ=শাম্বতাঃ=সর্বকালভাবিনঃ
 অশ্বাঃ, তথা সুরয়ঃ=সুজাতসঃ=শোভনং জাতং জন্ম যেষাং তে
 ইবং অন্নং চ আভর। চণঃ দানে কুণ্ ইতি যাম্বকঃ, শমী ধান্যঃ
 ঋষিগোব্রহ্মচ।



মহীধরের উক্তি, চণককে উদ্দেশ্য করে—তুমি ত্বা অপহরণ কর, ধেনু যেমন
 হৃদয়ের ত্বা নিবারণ করে, তুমি অশ্বগণের এবং যাদের শোভন জন্ম তাদের অন্নরূপেই
 পোষণ কর। তুমি চণক।

নামকরণের উৎস— চণ ধাতু কুন্ প্রত্যয়ের যোগে চণক, এটি শমীধান্যের একটি।
 যে নিজেকে দান করে সেই চণক। এটি প্রতীকধর্মী নাম করা হ'লো, অর্থাৎ এই ধরণের
 আত্মদানকারী ঋষির নাম যেমন চণক করা হ'লো এবং গোব্রহ্মচ করা হ'লো এই নামে।

সহজিয়া লোকব্যাকরণে আদ্রক যেমন আদা হ'য়ে গেল, সেই রকম চণকও চানা

হ'লো। এই বাংলাদেশে তার নামের ওপর পালিভাষার প্রভাব পড়লো। ছিল তক্ষু (তক্ষ+ষ) এই তক্ষের অর্থ ছাড়িয়ে দেওয়া; সেটি প্রাদেশিক পালি ভাষায় হ'লো ছোল্ল; সেইটাই আবার অপভ্রংশ হয়ে হ'লো ছাল। তাই সেই তক্ষ বা ছাড়ানো শব্দটি ছোল্ল বা ছাল, তা থেকে নামের জন্ম হ'লো ছোলা।

এই চণকই প্রাচীন-প্রধান বলে তাই হ'য়েছে ছোল্ল বা ছোলা, এটি শমীধান্য; যদিও সব শমীধান্যকেই ছোল্ল বলা অসঙ্গত নয়, তবুও সূপ্রাচীনকালে গুণোৎকর্ষের জন্য এই চণকই ছোল্ল ওরফে ছোলা হয়ে আছে।

শ্বিতীয় পর্ব (সংহিতার যুগ)

বেদোক্ত শমী নামকরণের গূঢ়ার্থ নিয়ে পূর্বোক্ত আঢ়কী (অড়হরের) নিবন্ধে আলোচনা করা হ'য়েছে, তবুও এখানে বলে রাখি, শমীধান্য বিশেষণের ইঙ্গিতই হ'লো, 'যে তাপজনক এবং প্ৰদীপ্তকর খাদ্য'।

চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে এই চণকের দোষগুণ সম্পর্কে বর্ণনা দেওয়া হ'য়েছে, সেখানে বলা আছে এটি লঘু ও শীতলগুণ বিশিষ্ট, রসে অল্প কষায়, সে তেজ ও বায়ুগুণে সমৃদ্ধ, কারণ তার জন্মলগ্ন হেমন্তকাল, আর তার জন্মের মৌল উপাদান বায়ুর প্রাধান্য থাকায় তার স্বভাবটা একটু রুক্ষ। এটি সামগ্রিকভাবে পিত্তবিকার ও শ্লেষ্মাবিকারজনিত যে সব রোগ সৃষ্টি হয়, সেক্ষেত্রে এই চণকের কি ঔষধ হিসেবে আর কি পথ্য হিসেবে এর উপযোগিতা আছে।

শ্বিতীয় প্রশ্ন—চণকের সম্পর্কে বৈদিক-সৃষ্টির অন্তর রহস্য চরক সংহিতায় কোথায় কি ভাবে বিশ্লেষিত হয়েছে? এর উত্তরে দেখা যায়, বৈদিক সৃষ্টিতে আছে—'তুমি তৃক্ষা দ্রু কর।'

সা তৃট্ যা হ্রদয়ং যময়তি,

অতএব এই তৃট্ বা তৃক্ষাটি সাধারণ তৃক্ষা নয়, নিশ্চয়ই কোন ব্যাধি। তাই চরক সংহিতার সূত্রস্থানের ২৪ অধ্যায়টিতে তৃক্ষা রোগ সম্পর্কে এবং ওই স্থানেই চণকের যুগের ব্যবহার।

তৃক্ষা রোগের প্রাধান্য যে স্বতন্ত্র ধরনের, সেটি সম্পূর্ণ উপলব্ধি করেই চণকের ব্যবহার।

এই তৃক্ষা রোগের বিজ্ঞানটি হ'লো ওটি রসবহ স্নোতকে বিকৃত করে ব'লে।

সে সময় এমন অন্নপানীয় দরকার, যার দ্বারা অগ্নি অন্তর্মুখী হ'য়ে আমাশয়স্বয়ং অগ্নিকে যেন দীপ্ত করে; যার দ্বারা এই দোষটা ও তার উপসর্গ দূরীভূত হয়।

পরিচিতি

বর্ষজীবী গাছ, ছোট ক্ষুদ্র জাতীয় ওষধি। বহু ক্ষুদ্র অথচ নরম শাখা-প্রশাখা বিশিষ্ট, পত্র পক্ষাকার ও সোজা ১/১ই ইঞ্চি লম্বা দাঁতযুক্ত, পদ্মপত্র ২-৪ ইঞ্চি, শব্দটি ছোট ও বেঁটে, লম্বা ৪-১ ইঞ্চি, প্রত্যেক শব্দটিতে সাধারণতঃ একটি বীজ থাকে। কখনও কখনও দুটিও দেখা যায়, মার্চ মাসে ফুল ও জুন মাসে ফল হয়।

এটির বৈজ্ঞানিক নাম *Cicer arietinum* Linn. ফ্যাবিল Leguminosae.

রোগ প্রতিকারে

(১) রত্নপিণ্ডে— এর ভয়ঙ্কর রূপ দেখা দিলেও শূদ্ধ ছোলার খোসা সহ সিদ্ধি যুগ বার বার প্রয়োগ করলে সেটা উপশমিত হয়। পরিমাণ হ'লো ছোলা ২৫ গ্রাম পূর্বদিন রাতে ভিজিয়ে রেখে পরদিন তাকে অন্তত ৩/৪ কাপ জলে সিদ্ধ করতে হবে; ওগুদলি বেশ সিদ্ধ হয়ে ফেটে গেলে সেটা ছেঁকে, সেই জলটা সমস্তদিনে ৩/৪ বারে খেতে হবে।

(২) দাহ রোগে— ছোলা ভিজানো জল খাওয়া অভ্যাস করলে সেটা সেরে যাবে।

(৩) মেহ রোগে— প্রস্রাব করার সময় জ্বালা করে; অথবা পু'জের মত প্রাব হয়, এবং তার সঙ্গে জ্বালাও থাকে, তাঁরা নিত্য ছোলা ভিজানো জল খাবেন, অথবা ছোলা সিদ্ধ করে তার যুগও খেতে পারেন। এর দ্বারা উপশম হবে, (অবশ্য শ্লেষ্মার বিকার থাকলে নয়)।

(৪) গায়ের রং— পেটের দোষে বাঁদের গায়ের রং নষ্ট হয়ে গিয়েছে, তাঁরা ছোলা ভিজানো জল অথবা ছোলা সিদ্ধ যুগ খেয়ে দেখুন।

(৫) জ্বর হ'লে— সিদ্ধ ছোলার ডালের উপরকার পাতলা জল বিশেষ উপকারী। যদি অগ্নিমান্দের জন্য অভিসার (পেটের দোষ) না থাকে।

(৬) কৃশভাঙ্গ— বাঁদের শরীর শিশুকাল থেকেই কৃশ, তাঁরা রোজ বাঁসি জলে ১০-১২ গ্রাম ছোলা ভিজিয়ে অন্ততঃ ২৪ ঘণ্টা রেখে, ওটা ছেঁকে সেই জলটা সকালের দিকে খাবেন, এর দ্বারা কৃশতা কমে যাবে।

(৭) বলহানি হ'তে থাকলে— বাঁদের শরীরের বল আস্তে আস্তে কমে যাচ্ছে, তাঁরা ছোলার ছাড়ু অল্প অল্প করে খাওয়ার অভ্যাস করুন।

(৮) মাড়ী কদলোয়— বাঁদের দাঁতের গোড়া মাঝে মাঝে ফুঁলে যায়, তাঁরা ছোলা সিদ্ধ যুগ দিয়ে কুলকুচি করে দেখবেন, ওটা কমে যাবে, তবে কারণটা যদি উষ্ম শ্লেষ্মাজনিত হয় তা হ'লে তাঁর উচিত বাসক পাতার রস ৪।৫ চামচ একটু গরম করে প্রত্যহ সকালে খাওয়া।

(৯) দ্বাঙ্গে— রোগের প্রথমাবস্থায় সকাল বা সন্ধ্যার দিকে একটু বদকে চাপ বোধ হ'তে থাকে, সেক্ষেত্রে খোসা সমেত ছোলা অন্ততঃ ১০ গ্রাম সিদ্ধ করে সেই জল অন্ততঃ এক কাপ করে খাওয়ার অভ্যাস করুন।

(১০) ব্রণ ও মেহেভাঙ্গ— ছোলা ভিজিয়ে তাকে বেটে সেটা মৃখে মেখে দেখুন, ওটা কমে যাবে।

(১১) অজীর্ণ রোগে— প্রায়ই চোঁয়া ঢেকুর ওঠে, দান্ত ভাল পরিষ্কার হয় না, মাঝে মাঝে বৃকও জ্বালা করে, তাঁরা ৪।৫ গ্রাম ছোলা শাক ভাল করে বেটে, আধ গ্রাম আম্লাজ্ব বিট বলণ মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন বিহার অঞ্চলের গ্রাম্য বৈদ্যারা।

(১২) শূল ব্যাধ— অজীর্ণ রোগের সঙ্গে যদি শূল ব্যাধও থাকে, তা হ'লেও শাক বাটা ও বিট বলণ মিশিয়ে খেলেও কাজ হবে।

(১৩) চণকাম্বল— প্রাচীন বৈদ্যরা অতি প্রত্যুষে (ভোর বেলায়) ছোলা ক্ষেতে গিয়ে একখানা পাতলা কাপড়কে গাছের ওপর দিয়ে টেনে নিয়ে যেতেন, শিশিরে ভিজে বাওয়া কাপড়খানা নিংড়ে তার জলটা সংগ্রহ করতেন, তারপর তাকে জ্বাল দিয়ে একটি দ্রব্য তৈরী করতেন, এটি খেতে অম্লান্বাদ হয়—একেই বলা হয় 'চণকাম্বল'। অজীর্ণরোগে পাতলা দান্ত হ'তে থাকলে দ্রব্যান্তরের সাহিত মিশিয়ে ব্যবহার করার রেওয়াজ ছিল।

ভিটামিন সাবান— ছোলা বা মটর ডালের বেসন জলে গুলে সাবানের মত গায়ে মাখার রেওয়াজ ছিল; এর দ্বারা স্বচ্ছ-লাবণ্য রক্ষে হয়, আর গানের ময়লাও কাটে; এখনও বহু প্রদেশে কোন কোন প্রাচীন বাসিন্দা যাঁরা, তাঁদের মধ্যে প্রচলিত।

সুস্থতার কিস্তি— বয়স হ'য়েছে, সকালে দাস্ত অপরিষ্কারে অশ্লীলিত, পেটে ব্যথা, রাতে যেটাই খাওয়া থাক না কেন, কোনটাতেই এসব অসুবিধে যায় না, সেক্ষেত্রে ছোলার বেসন গুলে ওম্লেটের মত তৈরী করে রাতের ভোজন সমাপন করুন, তবে মধুরোচক ও গুণোৎকর্ষ করার জন্য দুটো যোয়ান ও পরিমাণ মত একটু বিট লবণ মিশিয়ে ওট তৈরী করবেন; কিন্তু তরকারী বেশী খাবেন না।

CHEMICAL COMPOSITION :

- (a) Acids viz., oxalic acid, malic acid, acetic acid and other acids.
- (b) Amino acids viz., arginine, tyrosine, lycine, cystine, tryptophane.
- (c) Carotenoids. (d) Oil soluble vitamin viz., vitamins A, D and E.
- (e) Other constituents viz., lecithin, phytin, saponin, biochanin A, biochanin B and biochanin C.



আড়কী

বাংলায় একটা কথা মধু মধু ফেরে 'ভুড়ু ও টাম্বাক' (দুধ ও তাম্বাক), যদিও কথাটা একটা নাটকের উদ্ভূতি, সে পরিবেশটার মর্মকথা দুটো পৃথক বয়সের পানীয় দ্রব্যের সুবিধে ভোগ করার তুলনামূলক ডায়লগ্। আলোচ্য আড়কী বা অড়হর—আহাব

হিসেবে তার যেমন উপযোগিতা, তেমন ভেষজগুণও তাব কম নয়। সেইটাই প্রতিপন্ন করিতে সংহিতাকারগণ উল্টোপথে বিচার করে আমাদের সামনে উপস্থিত ক'বেছেন; তা হ'লেও প্রারম্ভিক স্ফূট প্রথমে বলি—

অভ্যাবর্তন আড়কী স্বা প্রজয়া ধনেন

সন্যা মেধয়া রথ্যা পোষণে বর্চসা হৃদয়ং বেবিহং হীমিমেধা।

অর্থব'বেদ ৫০২।২।৩৯



মহীধর ভাষা ক'রেছেন—

আড়কীমৃদপত্রম্, আড়কী ইতি আড়কী ধান্যশর্মী, স্বং প্রজয়া ধনেন
আয়ুর্বা=জীবনেন সন্যা=ইষ্টলাভেন, মেধয়া=ধারণবত্যা পোষণে
=পুষ্টিয়া হৃদয়ং অপি রোরিহং=আক্কাশিস, হি বস্মাৎ ইন্ধ্যঃ=দীপ্তশচ
অগ্নিঃ বর্চসা=পুর্নাদিকয়া অপি।

এই স্তোত্রটির অর্থ হ'লো—ভূমি ধন, আয়ু বা জীবন এবং ইষ্টলাভের দ্বারা এবং পুষ্টির

স্বারা আমাদের কাছে এসো, তুমি হৃদয়কে আক্রমণ কর, অগ্নিকে দীপ্ত কর, এবং পদ্যাদির স্ফারা দীপ্ত কর।

সংহিতার বদলে—

এই আদি সূক্তগুলির ইঙ্গিতকে উপজীব্য করেই তো দ্রব্যটির আহাব বা ভেষজগুণ কার কতটা তারই অনুশীলন। সেটা তো অনুশীলিত হ'য়েছে দ্রব্যের মৌল পদার্থকে সামনে রেখে। তারাই বলেছেন—এই আঢ়কী একসঙ্গে আহাব, পথা ও ভেষজ; এটা চরক সংহিতায় সম্মিলিত। সেটা চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে অড়হর বা আঢ়কীকে আহাবের মধ্যে প্রথম উল্লেখ করা হ'য়েছে।

সেখানে বলা হ'য়েছে—

‘আঢ়কী কফপিত্তঘনী বাতলা কফবাতনুৎ’,

অর্থাৎ অড়হর কফপিত্ত নষ্ট করে এবং বায়ুকারক।

অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে একে ‘শমীধান্য’ বলেই চিহ্নিত করা হ'য়েছে; বৈদিক অভিধানে ধান্য শব্দের অর্থ—‘যে পোষণ করে’, আর শমী শব্দের অর্থ যার মধ্যে অগ্নির ক্রিয়াকারিত্ব শক্তি বর্তমান। এই যেমন গরম জল, তার মধ্যে আগুন না থাকলেও আগুনের ক্রিয়াকারিত্ব বর্তমান; সেই রকমই।

অত্ৰবান্দে ম্বল্ল

সংহিতার মতে এটি পিত্তঘন অর্থাৎ পিত্তনাশক, আবার বৈদিক সমীক্ষায় অড়হর যখন শমীধান্য বলে আখ্যায়িত ও বিশেষিত হ'লো, সৈদিক থেকে তার প্রকৃতি অগ্নি-ধর্মী (বৈদিক অভিধানের মতে), দৈহিক অগ্নির বাহ্যরূপই তো দৈহিক পিত্ত, অথচ এই অড়হর পিত্তকারক না হ'লে পিত্তনাশক; তা হ'লে এই দ্রব্যটি কি আমাদের খাদ্যগত অগ্নিকে বাড়িয়ে দেয়? যাকে বলা যায় মেটাবলিজম (Metabolism) বৃদ্ধি করা? সেইটাই কি এখানকাব বস্তুবিষয়?

অপরপক্ষে বৈদিকসূক্তেও অড়হরকে পোষক, অগ্নিদীপ্তকর, স্নেহাকর বলে উল্লেখ দেখা যায়। রোগ প্রতিকারে চরক সংহিতার চিকিৎসাস্থানের ১৫ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে অপস্মার রোগে ব্যবহার এবং যোনি রোগের চিকিৎসায় (৩০ অধ্যায় ১৫ শ্লোক) তার ব্যবহার; এ ভিন্ন পরবর্তী গ্রন্থে আরও বহুক্ষেত্রে তার যে উপযোগিতা আছে সেটি সমীক্ষিত হ'য়েছে।

পরিচিতি

গুল্মজাতীয় শাখাপ্রশাখাবৃত্ত উদ্ভিদ, ৪ থেকে ৮।১০ ফুট পর্যন্ত উঁচু হ'তে দেখা যায়, গাছগুলিতে কান্টগড় হলেও ডালগুলি নবম, সাধারণতঃ একটি বস্তের ডিনটি শাখাবল্লে এক একটি করে পাতা, লম্বা ২-৩ ইঞ্চি, চওড়া আধ ইঞ্চিরও বেশী, সবুজ পাতার উটোপিপ্ত অপেক্ষাকৃত সাদা, ফুল হলদে, ফল আকসরে ছোট কড়াইশর্টটির মত, কিন্তু একটু চ্যাপ্টা হয়, প্রত্যেক শর্টটিতে ৩-৫টি বীজ থাকে।

এই অড়হর গাছ ভারতের অধিকাংশ প্রদেশে জন্মে; কিন্তু উত্তর প্রদেশে ও বিহারে ব্যাপক চাষ হয়। জুলাই-আগস্ট মাসে ফুল ও শীতকালে অর্থাৎ নভেম্বর-ডিসেম্বর মাসে ফল হয়। হিন্দি ভাষাভাষী অঞ্চলে একে বলে অড়হর; আহাৰ্য হিসেবে ডাল ব্যবহার হয়। অপেক্ষাকৃত লাল রংয়ের একটা ডাল (ডাইল) পাওয়া যায়, কোন কোন গ্রন্থে বলা হয়েছে, সেইটাই একটু বেশী পুষ্টিকারক এবং বাতকারক দোষও নেই। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Cajanus indicus spreng.* ফ্যামিলি Leguminosae.

ঔষধার্থে ব্যবহার হয়—পাতা, মূল ও বীজ।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। কালিতে (পিত্তশ্লেষ্মাজনিত) অড়হর পাতার রস ৭/৮ চামচ একটু গরম ক'রে ১ চামচের মত মধু মিশিয়ে খেলে কাসিটা ক'মে যায়।

২। কামলা রোগে (জন্ডিসে) এই রোগের প্রথমাবস্থায় পাতার রস ১/৪ চামচ, একটু গরম ক'রে খেতে হবে।

৩। অম্ব'রোগে পাতার রস ২ চামচ একটু গরম ক'রে সকালে ও বৈকালে দুই-বার খেতে হবে, এর স্ৱারা অর্শের যন্ত্রণা ক'মে যায়। তবে এর সঙ্গে অড়হর ডালের রস একটু ঘি-এ সঁতলে খাওয়া খুব ভাল, এটাতে দান্ত পরিষ্কারও থাকবে।

৪। মাছে যাঁদের হাত-পায়ে জ্বালা বোধ হয়, তাঁরা এই পাতার রস হাতে মাখবেন, তার ঘণ্টাখানেক বাদে ধুয়ে ফেলবেন, তবে এর সঙ্গে পিত্তনাশক কিছু খাওয়া উচিত।

৫। মধুমেহ রোগে (ডায়াবেটিসে) এই পাতার রস একটু গরম ক'রে খাবেন, তবে এর মূলের ছালের রস (একটু জল দিয়ে ক'রতে হয়) অথবা মূল ৮/১০ গ্রাম খেঁতো ক'রে ২ কাপ জলে সিদ্ধ ক'রে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে খেলে বেশী উপকার হয়, খাঁটি মধু হলে এক/আধ চামচ দেওয়াও চলে। এটি ব্যবহারের কালে আহাৰ্যের সঙ্গে ডালের রসও খাওয়া উচিত।

৬। রক্তপিত্তে পাতার রস ২/৩ চামচ একটু গরম ক'রে ১৫।২০ ফোঁটা মধু মিশিয়ে অথবা শুদ্ধ রস গরম ক'রে দু'বেলা খেতে হবে। এর সঙ্গে অড়হর ডালের রস (সারাংশ বাদ) খেলে ভাল হয়। যদি পেটের অবস্থা ভাল না থাকে ডাল খাওয়া চলবে না।

৭। অরুচিতে অরুচি বতই পুরানো হোক না কেন, এই ডালের রস অঙ্গপ আদা মরিচ বাটা দিয়ে সঁতলে তার সঙ্গে পরিমাণ মত লবণ মিশিয়ে বারে বাবে একটু একটু ক'রে খেতে হবে। রস এক/দেড় কাপ সমস্ত দিনে খেলেই চলবে। ৫০ গ্রাম আন্দাজ ডালের রস ক'বতে হবে।

৮। জ্বহর ক্ষতে কয়েকটি কচিপাতা (সম্ভব হ'লে) ভাল ক'রে ধুয়ে অঙ্গপ খেঁতো ক'রে নিয়ে, সেটা আস্তে আস্তে চিবোতে হবে। এই সময় একটু জালা ক'র; তবে ২।৩ দিন এইভাবে ক'রতে পারলে ওটা সেরে যায়। আর একটা কথা, চিবিয়ে পাতার ছিবড়ে ফেলে দেওয়ার পর আর মূখ ধুতে নেই।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Two globulins viz., cajanin and concajanin. (b) Sterols viz., gamasitosterol, betasitosterol.



তর্বাদক

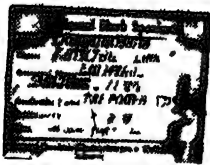
এমন তথ্য অনেক আছে যেগুলিকে আমরা নতুন তথ্য উদ্ভাবন ক'রেছি ব'লে আত্মপ্রসাদ লাভ করে থাকি; অনুসন্ধান ক'রলে দেখা যাবে সেই সব উদ্ভাবনের অন্তর্নিহিত সমীক্ষাই সেই বৈদিক যুগে সমীক্ষিত হ'য়েছে। সেই রকম একটা নিজের সৃষ্টির উদাহরণ এই উল্লেখিত বস্তুটিকে কেন্দ্র ক'রে।

আর একটা কথা, সব যুগেই রাজতন্ত্রের ছাপ পাওয়া যায় তবে তার রকমফের আছে। প্রায় দুই থেকে আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে শত্রুকে জয় করার জন্য একটা দ্রব্য ব্যবহার করা হ'তো, তার প্রমাণ আছে শত্ৰুনাতিসারে—

“গর্ভাশ্র পত্নং ত্রিপদুটেভ্যো নীত্বা
আমিষ্ক গর্ভে গুড়-সারধেণ।
আমিষ্টগোজ্যে বিনিযোজয়েৎ চেৎ
মিথেন গুদন্তং চ পদাদ-কৃত্যে॥”

এই শ্লোকটির অর্থ হ'চ্ছে—যদি রাজা মনে করেন অমরক ব্যক্তি আমার শত্রু, তা হ'লে সেই শত্রুর বন্ধুকে হাত ক'রে, তার হাত দিয়ে শত্রুর খাদ্যে ছানার সঙ্গে গুড় বা মধু দিয়ে তার সঙ্গে ত্রিপদুট কলাই-এর গর্ভপত্র কিছুদিন খাওয়ালে নিশ্চয়ই সে পণ্ড হ'য়ে যাবে। এই ত্রিপদুট কলাই-এর প্রচলিত নাম তেউড়ি বা খেসারি। দেখা যাচ্ছে, প্রয়োজনবোধে সে যুগেও Slow poison করার রীতি ও পদ্ধতি তাঁরা অধিগত ক'রেছিলেন। এই গুদন্তির উৎস কিন্তু অথর্ববেদ ২৯৭।৫।৪ সূক্ত পাওয়া যায়।

“অগ্ন্যান্যায়ান্ ভিষজা তদাশ্বিনায়ান মঠৈঃ সমধাত্ তব্দাদগৰ্ভম্
ইন্দ্রস্য রূপং শতমানমায়ুর্বলান্ কণাভ্যাং শ্রোত্রং গ্রহাভ্যাম্॥”



এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য ক'রেছেন—

যজ্ঞপ্রস্তোতৃগাং; ভিষজা অশ্বিন ইতি=অশ্বিনৌ যুবাং পশ্যত
আয়ান্ আয়ানি অগ্নানি অবরবান্ সমধাত্ তব্দাদগৰ্ভ=তব্দাদস্য
গৰ্ভপত্রং তব্বেতি তব্ঃ=গতিঃ, অদঃ=পীড়নং গৰ্ভে=গৰ্ভপত্রে
বস্যা তৎ ত্রিপদটী বা কলায়ঃ, তৈ ম্যাং ভক্তানাং স্তত্বীকৃতানাম্
অগ্নানাং। যুবাং অস্মাকং অবরবানাং তানি সমধাত্ সমধাতাং
সমযোজয়তাং। যথা ইন্দ্রস্য শতমান্মা প্রাণিনাং আয়ুর্বলান্ গ্রহাভ্যাং
কণাভ্যাং শ্রোত্রমিতি লভেমঃ পূজাং লভেমঃ সন্নিধিং গচ্ছামঃ।

এটি যজ্ঞপ্রস্তোতাদেব প্রার্থনা সূক্তি—তারা দেববৈদ্য অশ্বিনীকুমার যুগলের নিকট
প্রার্থনা ক'রেছেন—ওহে অশ্বিনীকুমার যুগল। আমরা যজ্ঞকারণে গমন ক'বতে পাবিছি

না; “ভবানন্দ” ভাষণ করছে; (ভব=গতি তাকে যে পীড়িত করে, তার অপর নাম ভুবরী বা ত্রিপদ কলায়) আমাদের পাদ সমূহের গতিতে পীড়া সৃষ্টি করেছে, আমাদের ইন্দ্রিয়ের আয়ু, দেহের বল, রূপ ও কণের বল বোঝনা করে দাও, যেমন করে শতনামা ইন্দ্রের করেছে, আর সমস্ত প্রাণীর কাছে আমরা যাতে যেতে পারি ও তাদের পূজা লাভ করতে পারি।

উপরিউক্ত অথর্ববেদিক সূত্র ও তার ভাষ্যের দ্বারা বাস্তব সত্যকে রূপ দেওয়া হয়েছে কোন না কোন ঘটনার মাধ্যমে।

কবিদের অন্তর্দৃষ্টি

প্রতিটি প্রাণীর দেহের মধ্যে আত্মা ও মনের (ত্রিদণ্ডধারী জীবিতং, ১ অধ্যায়, চরক) যেটি বোঝক তাই আয়ু; এটিকে আবার হিতায়ু ও অহিতায়ু আখ্যায় আখ্যায়িত করা হয়েছে। যেখানে কোন বিচ্ছেদক দ্রব্য আত্মা, মন ও দেহকে পীড়িত করে সেইটাই অহিতায়ু, আর যখন সেটা স্বাভাবিক অবস্থায় চলে সেইটাই হিতায়ু।

আলোচ্য দ্রব্যটির সবটাই যে অহিতকর সেটা বস্তু নয়; তার গর্ভপট্টটিই কোন না কোন অঙ্গের ইন্দ্রিয়ের শক্তি বিচ্ছেদক।

এখানে সমাপ্তিগত ভাবে দেহের আয়ুকে হনন করা হ’লো না বটে, কিন্তু তার অঙ্গের বা প্রত্যঙ্গের পঙ্গুত্ব ঘটলো; একেই আয়ুর্বেদের ভাষায় খণ্ডায়ু বলা চলে। এই সব ক্ষেত্রে রসপ্রধান আহাৰ্য এবং বীৰ্যপ্রধান ভৈষজ্য শক্তিই স্বাভাবিকতা সৃষ্টি করতে পারে। অথর্ববেদের সেই হৃদয় বিনষ্ট ইণ্ডিগার্ট বর্তমানের বৈজ্ঞানিকগণকে নিশ্চয়ই আশ্চর্য করবে।

আর একটা কথা—এক্ষেত্রে চরকের সমীক্ষাটা বিশেষ প্রাণধানযোগ্য, সেখানে এই কলায়ের একটি নামকরণ করা হয়েছে ‘খণ্ডীক’; সেটা চরকের সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে লেখা হয়েছে।

এই নামকরণের তাৎপর্য হ’লো—যেহেতু সে আয়ুকে খণ্ডিত করে। ‘এই নামটির সমর্থন একাদশ শতকের শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক চক্রপাণি দত্ত করেছেন। সেখানে তিনি বলেছেন, ‘খণ্ডকঃ ত্রিপদ কলাঃ’, যার প্রচলিত লৌকিক নাম খেসারি।

এটি বিকৃত পিস্ত-শ্লেষ্মাকে স্বাভাবিক করে সত্যি, কিন্তু বায়ুবর্ধক হ’য়ে তারই পরিণতিতে ঘটায় দশটি ইন্দ্রিয়ের যে কোন একটির পঙ্গুতা, কার্যতঃ দেখা যায় নিম্নাঙ্গের উপরেই এর প্রভাব সর্বাধিক।

এই দ্রব্যটির দোষগুণ বিচার হারাত সংহিতায় ও ভাবপ্রকাশে করা হয়েছে; তাঁদের বক্তব্যের সূত্র একই। তবে গর্ভপত্রের গরই (বিষ) যে নিম্নাঙ্গের স্নায়ুগুণিকে পক্ষাঘাত-গ্রস্ত করায় এ তথ্য কেবল অথর্ববেদেই বলা হয়েছে।

এই গর শব্দের অর্থ ‘যা কিছু বিচ্ছেদ ঘটায়’, এখন দেখা যাচ্ছে যতগুণি অহিত আহাৰ্য আছে তাদের মধ্যে ত্রিপদটি কলায় একটি।

এখন প্রশ্ন হ’লো—এই ত্রিপদটি কলাই—এর গুণগত বৈশিষ্ট্য যদি না থাকে তা হ’লে ‘তৎসাম্যো সাম্য মায়াত’ অর্থাৎ সমান দোষ, সমান গুণই সমানের দ্বাসবান্ধ করে। খেসারির ডালের নিশ্চয় ভৈষজ্যগুণও আছে, না থাকলে সে বায়ুরই বর্ধক হয় আর পিস্ত-শ্লেষ্মার উপকারক হয় কি করে? তাই বৈদ্যগণের অভিজ্ঞতালব্ধ বিশেষ জ্ঞানগুণি এখানে লেখা হ’লো।

লোকায়তিক ব্যবহার

প্রথমেই ব'লে রাখি এর গৰ্ভপট্টাই খঞ্জতাকারক, এইটি থেকে সর্বদা সাবধান হওয়া দরকার; বাংলা, বিহার বিশেষতঃ উড়িষ্যার গ্রামাঞ্চলে খেঁসারির বহু চাষ হয় এবং আহাৰ্য ডাল হিসেবে বৎসরের পর বৎসর তাঁরা ব্যবহার ক'রে আসছেন কিন্তু তাঁরা এর স্মারা কোন কুফল পাননি—সেটা কেন? তার কারণ হ'চ্ছে, তাঁরা এই ডালটিকে প্রথমে বালির সঙ্গে ভেজে নিয়ে যাঁতায় ভেঙ্গে খোসাটা ঝেড়ে বের ক'রে দিয়ে থাকেন; এর স্মারা ঐ গৰ্ভপট্টের দোষ অংশটা বালির উত্তাপে নষ্ট হ'য়ে যায়। তারপর ব্যবহার করা হয় ব'লেই ঐ দোষমুক্ত হয়। আর বাজারে যেগুলি বিক্রি হয় সেগুলি ভাজা নয়, সুতরাং ঔষধার্থে ব্যবহার ক'রতে গেলে তাকে ভাল ক'রে ঝেড়ে, বেছে, ফুটন্ত গরমজলে ধুয়ে নিয়ে, শুকিয়ে রাখতে হবে। খেঁসারির ব্যবহার যেখানে বলা হ'চ্ছে সর্বক্ষেত্রেই এইভাবে সংস্কৃত ডালকে ব্যবহার ক'রতে হবে।

রোগ প্রতিকারে

১। কাশ্যরোগে (রিকটে)— আধ তোলা বা এক তোলা শোধিত খেঁসারির ডাল আধ সের জলে সিদ্ধ ক'রে আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে, ঠিতাবে গেলে উপরকার জলীয়াংশ খেতে দিতে হবে; একদিন অন্তর কিছদিন খাওয়ালে স্বাস্থ্য ভাল হবে।

২। হাড়ের ও গাঁটের ব্যাধি— ফুলো নেই অথচ গাঁটে ব্যথা, সেক্ষেত্রে ঐ শোধিত ডাল অল্প কুটে নিয়ে (অর্ধ কুটিত ক'বে) ডালের মাত্রার আট গুণ উৎকৃষ্ট মদে ভিজিয়ে রাখতে হবে, এক সপ্তাহ বাদে ছেঁকে নিয়ে, ঐ মদ ২ চামচ ক'রে আধ কাপ দুধের সঙ্গে কিছদিন খেলে ঐ ব্যথা চ'লে যায়।

৩। কোষ্ঠকাঠিন্য— যদিএর এ অসুবিধেটা আছে তাঁরা খেঁসারির ডালের জলে অল্প লবণ দিয়ে কয়েক দিন রাত্রে খাওয়াব অভ্যাস করুন, পনের দিন দান্ত পরিষ্কার হবে। এইজন্য দেশগাঁয়ে একটি প্রবাদ প্রচলিত—“স্বর্গে ছিল খেঁসারি, তাকে মতে আমলে কে। তোর পায়ে পড়ি খেঁসারি, তুই কাছা খুলতে দে॥”

৪। জ্বালায় ভুলে— যাঁরা মাঝে মাঝে ভুল হওয়ার জন্য অসুবিধেয় পড়ে যাচ্ছেন তাঁরা ১ কাপ গরম জলে ৩/৪ গ্রাম খেঁসারির ডাল ভিজিয়ে ঐ জলটা খাবেন। কিছদিন খেলে এর স্মারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে।

৫। বমনোচ্ছাস— বিশেষভাবে শরৎ কাল আর বসন্ত কালে যাঁরা সর্বদা বমি বমি ভাব ভোগ করেন, অথবা বমিও করেন, তারা খেঁসারির ডাল ৩/৪ গ্রাম মাত্রায় গরমজলে ভিজিয়ে রেখে পরে ঠাণ্ডা হ'লে সেই জল সকালে অথবা বৈকালের দিকে খাবেন। এর স্মারা ঐ বমনভাবটা চ'লে যাবে।

৬। অরুচিতে— অনেক কারণেই অরুচি হয়, এটা যদি পিত্তশ্লেষ্মার প্রাবল্যে হ'য়ে থাকে তা হ'লে ঐ ৩/৪ গ্রাম খেঁসারি গরমজলে ভিজিয়ে খেলে ঐ অরুচিটা সেরে যাবে, অনেক সময় এর সঙ্গে ক্রিমির উপদ্রবও দেখা যায়, এটাতে সেটাও চ'লে যায়।

৭। জ্বাঢ়ী হাজা— বর্ষাকালে অনেকের দাঁতের মাড়ী হেজে যায় বা হাজা ভাব হয়, এমন কি কিছদিন বাদে তা থেকে রক্তও পড়ে; এক্ষেত্রে ৭/৮ গ্রাম খেঁসারির ডাল গরমজলে ভিজিয়ে রেখে, কয়েক ঘণ্টা পরে ঐ জলে কুলকুচি করলে অথবা মৃদে পুরে খানিকক্ষণ রেখে (যাকে বলে কবল ধারণ করা) ফেলে দিলে ওটার উপশম হয়।

৮। হাজার— যারা জল বেশী ঘাঁটেন তাঁদেরই বেশী হ'তে দেখা যায়, আর বর্ষাকালে দেশগায়েও হয় সেক্ষেত্রে খেঁসারির ডাল বেটে গরম ক'রে লাগালে ক'মে যাবে এবং সেরেও যায়; তবে রোগের কারণটা যদি বন্ধ করা না যায় তা হ'লে আবার হবে।

৯। গে'টে বাড়ে— খেঁসারির পাতা, যাকে খেঁসারি বা তেউড়ি শাক বলে, বেটে গরম ক'রে গে'টে বাতে প্রলেপ দিলে বাতের ব্যথা কমে যায়।

১০। নখকুনিভে— খেঁসারির কচি দানা বেটে গরম ক'রে প্রলেপ দিলে ওর যন্ত্রণা কমে যাবে। আরও ভাল কাজ হয় যদি ওর সঙ্গে একটু জনকপ্দুরী খয়ের মিশিয়ে দেওয়া যায়।

চোল সহরং

গত ১৮২৯।৩০ খৃষ্টাব্দে উত্তরপ্রদেশে ঝরা, খরা ও ঝড়ে ৩ বৎসর যাবৎ প্রধান খাদ্য যব, গম ও ধানের চাষ নষ্ট হ'য়ে যায়, আসে দুর্ভিক্ষ, সেখানকার সাধারণ মানুষকে ডাল কলাই সিদ্ধ ক'রে খেয়ে কোন রকমে বেঁচে থাকতে হ'য়েছিলো, কিছুদিন বাদে দেখা গেল ঐ অঞ্চলের বহু লোকের নিম্নাঙ্গ বিকল হ'য়ে যাচ্ছে, চ'লতে পারছে না, ব'টিশ সরকারের টনক নড়লো; অনুসন্ধানও চ'ললো, শোনা গেল অধিকাংশ দিনই ঐ অঞ্চলের এই সব লোককে খেঁসারি ডাল খেয়ে জীবন ধারণ ক'রতে হ'য়েছে; পরীক্ষা-নিরীক্ষায় স্থিরীকৃত হলো, খেঁসারির ডালই এই বিকলাঙ্গ রোগের উৎস, যত লোক এ রোগে আক্রান্ত হ'য়েছিলো তার মধ্যে আবার বেশীর ভাগই পুরুষ। এই অশুভ বাস্তব ঘটনাটি স্বল্পসংখ্যক মনীষীদের গ্রন্থে খেঁসারির পণ্ডিত সৃষ্টির ক্ষমতা আছে— এই নিশ্চয়্যাত্মক ইঙ্গিত থাকলেও স্মরণাতীত কাল থেকে জনসাধারণের স্মৃতিতে তা অবলুপ্ত ছিল, কিন্তু দৈবদুর্ভাগ্যজনিত দুর্ভিক্ষের তাড়নায় খেঁসারি ভোজনের কুফলটিকে ইংরাজ জাতি তাঁদের investigation-এর ফল বলে অস্ত্র ভারতবাসীকে চমকিত ক'রলেন।

CHEMICAL COMPOSITION.

(a) Starchy materials. (b) Salt of phytic acid. (c) Betaoxalylamino alaninc. (d) Beta-N-oxalylalphanbetadaminopropionic acid. (e) Glucose.



দাড়িম

ভারতে আৰ্ঘ্য সমাগমের সময় বিভিন্ন শাখায় কারা কোন্ পথে এসেছিলেন, এবং কোন্ দিক থেকে নেমেছিলেন এ সবের নিদর্শন বেদের বহু সূক্তির মধ্যেই লুকিয়ে আছে, আবার কোন্ ধাতু, কোন্ ফল এবং কোন্ ধরণের পোষাক-আষাক তাঁরা ব্যবহার করেছেন এবং পরে ইন্দ্রাদি দেবতার কাছে আবার চেয়েছেন, সেগুলির ইঙ্গিতও বেদের সূক্তির মধ্যে যথেষ্ট দেখা যায়। এই দাড়িম ফলের উল্লেখ দেখে মনে করা হয়, এ সব সূক্তি তুরস্ক, ইরাক, ইরান, মিশর ও আফগানিস্থানের পথে যারা ভারতে এসেছিলেন একে তাঁরা করক ব'লতেন। এ সম্পর্কে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে ৭৭২।১১।৯৭ সূক্তে একটি বর্ণনা পাওয়া যায়। সেখানে বলা হয়েছে—

ইচ্ছন্তি ত্বা সোম্যাসঃ সখায়ঃ সন্দ্বলিত সোমং দধতি পর্যাংসি।
তিতিঙ্কতে অভিশস্তং জনানাং করকস্তদা কশ্চন হি প্রকতেঃ॥

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

করকং স্তোতি, করকোহি দাড়িমঃ। করঃ=উপলঃ তম্বং, কু+বুন্।
দাড়িম্বতি দাড়ঃ=বিদীর্ণে, দড়্+ঘঙ্। স্বতঃ সকাশাং প্রকতেঃ,
প্রকৃষ্টেঃ কেতঃ মেধা যত পর্যাংসি রসাঃ সোমং দধতি রস-
ধাতুং স্নিহ্যতি। সন্দ্বলিত সখায়ঃ মনুষ্যানাং সখিৎস্ব কিম্ভূতান্তে
সোম্যাসঃ=সোম সম্পাদিনঃ। তিতিঙ্কতে, জনানাং অভিশস্তং
বাক্, রোহন্তি চ সহন্তে চ॥

উপরিউক্ত এই ভাষাটির অনুবাদে উপলব্ধি হয় করকের স্তূতি স্তুতি এটি; করক অর্থাৎ দাড়িম্ব। কর শব্দের অর্থ উপল অর্থাৎ পাথরের টুকরো। আর দাড়িম্ব শব্দের অর্থ বা বিদীর্ণ হ'লে আত্মপ্রকাশ করে। তার নিকট থেকে মেধা সঞ্চিত করা যায়।



তার বস সোমধাতুকে শ্লিষ্ম করে। মনুষ্যাগণের সখা হয়, কার্য মনুষ্যাগণের বাক্ রোহণ করে, অর্থাৎ বাক্শক্তির বর্ধন করে, দেহের তিতিক্ষা বর্ধন করে। অর্থাৎ সহন

শক্তিকে বর্ধন করে।

এই বৈদিক সূক্তটির মহাধর ভাষ্যে পাওয়া গেল, এটি স্নেহাকারক এবং সোমধাতুকে স্নিগ্ধ করে; এবং বাক্ স্ফূরনের সহায়ক হয়। সহন শক্তিকে বাড়িয়ে দেয়। এ ভিন্ন অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৬৬৯।১১।২৯ সূক্তের এই দালিমকে পাওয়া যাচ্ছে; এখনও সেটা দালিম নামেই পরিচিত। এগুন্নি টক্ টকে লাল, রসে ভরা দানা, বীজও বেশ দাঁতে লাগে। আর একটা নাম দেখি তার বেদানা, এর দানা থাকলেও নাম মাত্র, তাই কি এদের নাম বে-দানা অর্থাৎ দানাহীন? না কি বহুদানা কথাটা থেকে বিবর্তন হয়ে বেদানা হলো। শাক্, এই বেদানা শব্দটাই যখন ভারতীয় নয়, ফারসি; তখন ও নিয়ে আর আলোচনা নিষ্প্রয়োজন। এখন আমি বৈদিক দালিম নিয়েই আলোচনা করি।

বৈদিক স্নানীকার তুলিতে

অভ্যাবর্ত্ত্ব দালিমঃ যজ্ঞেন পয়সা সহ।

যন্তে শত্ৰুং যৎপুতং বিশত্বা হৃদয়ং ভরামসি॥

(অথর্ববেদ বৈদ্যককল্প—৬৬৯।১১।২৯)

এই সূক্তটির মহাধর ভাষ্য করেছেন—

দালিমঃ ইতি দল্ ভেদেন যজ্ঞং, তেন নিবর্ত্ত্বঃ রসঃ ই—মপ্। ঙ্গ দালিমোহসি, ভেদনাং রস নিবর্ত্ত্বোহসি। এব পয়সা সহ অভ্যাবর্ত্ত্ব। যন্তে রসং শত্ৰুং=শত্ৰুং—দীপ্তিমং পুতং হৃদয়ং বিশত্বা শ্লাঘ্যরূপং ভরামসি ভরামঃ সম্পাদয়ামঃ।

এর অনুবাদ হচ্ছে—দালিম বা দাড়িমকে নিয়ে এই বৈদিক সূক্ত। এর ভাষ্যে মহাধর বলেছেন—একে ভেদন করেই এর রস নিবর্তন করা হয়; তাই এর নাম দালিম। ড-ল অভেদে দাড়িম ও দল্ থেকে ই মপ্ প্রত্যয়ের যোগে দালিম। দল শব্দের অর্থ ভেদ করা। সূক্তে ও ভাষ্যে বলা হয়েছে—তোমার রসকে আমরা অভ্যর্থনা করি, তোমার পবিত্র দীপ্তিমান রস খুবই শ্লাঘ্যকর, তাকে হৃদয়ে প্রবেশ করার কাজই আমরা সম্পাদন করবো।

পরবর্তীকালে ঘোষণা

ভারতের একটি সুখ্যাত আহাৰ্য ও ভেষজ এই দালিম। চরকের বহুস্থানেই এর উল্লেখ। সূত্রস্থানের ২৭ অধ্যায়ে মধুর রসবৃদ্ধ ও অম্ল রসবৃদ্ধ দাড়িমের গুণের বিবরণ; কোথাও এটি শ্রমহর, কোথাও হৃদয়। আবার বিমানস্থানের ৮ম অধ্যায়ে অম্ল-স্কন্ধে ও মধুর স্কন্ধেও পঠিত হয়েছে। অর্শ, অতিসারে যেমন ব্যবহৃত হয়, তেমন হৃদরোগেও; এক কথায় বলা যায়—উদর, হৃদয়, অর্শরোগ, অরুচি, মূত্রকৃচ্ছ্রতা প্রভৃতি মর্মস্থানগত রোগগুলিতেই দাড়িমের ব্যবহার। কারণ বেদ বলেছেন—এই দাড়িমটি হৃদয়ের জন্য অভ্যর্থনা করছি। প্রকৃতপক্ষে হৃদয় শব্দটি আয়ুর্বেদের একটি সংজ্ঞাবাচক শব্দ, কারণ চরকের অভিমত (সিঁস্খস্থান ৯৮ অধ্যায়) হোলো—আমাদের শরীরের স্কন্ধ ও শাখার মোট ১০৭টি মর্মস্থান আছে। এসব মর্মের কোন একটির পীড়া হলেই

শরীরের সর্বত্র পীড়া উপস্থিত হয়, কারণ মর্মস্থান মাত্রই সুখ-দুঃখ অনুভব করার শক্তি নিহিত আছে। স্কন্ধের অর্থ মস্তক, গ্রীবা ও মধ্য শরীর এবং শাখার অর্থ হাত-পা। স্কন্ধাগ্রিত মর্মগুলির মধ্যে হৃদয়, বস্তি ও মস্তকই সর্বাপেক্ষা গুরুতর মর্মস্থান। অতএব হৃদয় আহত হলেই কাস, শ্বাস, বলক্ষয়, কণ্ঠশোষ, ক্রোমশোষ, মূত্রশোষ, অপস্মার, উন্মাদ, প্রলাপ, দৃষ্টি বিভ্রম, মোহ প্রভৃতি সব রোগই উপনীত হয়। ঠিক এমনি ভাবেই মস্তক ও বস্তি প্রধানতম মর্মস্থান। হৃদয়ই সর্বাপেক্ষা গুরু। তাই বৈদিক সূক্তে যে ডালিমকে হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করানোর জন্য অভ্যর্থনা বা প্রশস্তি, সেটি যথার্থ এবং যথার্থ বলেই চরক থেকে আরম্ভ করে সুপ্রাচীন সমস্ত আয়ুর্বেদীয় সংহিতায় এবং রসতান্ত্রিক সংহিতাগুলিতে আহাৰ্য ও ভৈষজ্যের জন্য দাড়িমের প্রচুর যোগ, প্রচুর মৃদুষ্টিযোগ এবং ভাবনা বিধায়ক ঔষধের আবিষ্কার হয়েছিল।

দাড়িমই একমাত্র ফল—যেটির রস মধুরপ্রধান এবং গৌণ অম্ল অথচ হৃদয়ের বা প্রধানতম মর্মের শ্রেষ্ঠতম হিতকর ফল। বস্তিগত রোগেও এর অমোঘ প্রভাব, তাই মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাভিসার, মূত্রাশ্মরীতে এর দ্বারা প্রচুর ঔষধের প্রচলন। আর একটি প্রধান মর্মস্থান মস্তক। সেখানেও এই দাড়িমের রসের ও দাড়িমের পত্রের ব্যবহার। সর্বপ্রকার রোগের অন্যতম স্বরোগেও এর ভৈষজ্য এবং আহাৰ্য সম্পর্কে এতটুকু শক্তি হ্রাস পায়নি।

পরিচিতি

ভারতের সর্বত্রই ডালিমের গাছ সুপরিচিত। গাছগুলি ১০—১৫ ফিট উঁচু হয়। গাছের ছাল ধূসর বর্ণের ও কান্ডসার পীতবর্ণের হয়। পুষ্পভেদে একে ২ ভাগে ভাগ করা যায়, যেমন—একপ্রকার গাছে কেবলই পুং পুষ্প আর একপ্রকার গাছে স্ত্রী ও পুং পুষ্প হয়। চরক সংহিতায় দাড়িমকে ৩ ভাগে ভাগ করা আছে সুস্থান ২৭ অধ্যায়ে—কষায়-মধুর দাড়িম, অম্ল দাড়িম ও মধুর দাড়িম। এই তিন প্রকারের মধ্যে মধুর রসের দাড়িমই শ্রেষ্ঠ। সুপ্রভূতে অবশ্য চরকেরই দৃষ্টি। ন্যান্য নিষণ্টকর একে মধুর, মধুরাম্ল ও অম্ল ভেদে ৩ ভাগে ভাগ করেছেন। দেশভেদে এর আকৃতি, প্রকৃতি ও স্বাদের পরিবর্তন দেখা যায়। পাশ্চাত্য উন্মিত বিজ্ঞানীদের মতে এটি আফ্রিকার গাছ। সেইটাই যদি প্রামাণ্য বলে মেনে নেওয়া যায় তা হলে অথর্ববেদে তার উল্লেখ থাকবে কেন? যদিও আফ্রিকা, কাবুল ও ইবানে বিশেষভাবে জন্মে। ভারতের সর্বত্রই কম-বেশী দেখা যায়। কাবুলের একপ্রকার দাড়িমই বাজারে বেদানা নামে বিখ্যাত। হিন্দীতে একে আনার বা আনারা মস্কট এবং ইংরাজীতে Pomgranate বলে। এটির বোটানিক্যাল নাম *Punica Granatum* Linn., এটি *Punicaceae* ফ্যামিলীভুক্ত।

নব্যদের দৃষ্টিতে

ডালিমের গাছের কান্ড স্বক ও ফলের খোসায় ২২-২৫% Tannin Acid, মূলের স্বকে ২০-২৫% Punico-Tannic Acid পাওয়া যায়। মূলে একপ্রকার ক্ষার (Pelletierine) পাওয়া যায়। এতে ২ প্রকার ক্ষারতত্ত্ব পাওয়া যায়। এছাড়া ফলে শর্করা ১৫ ভাগ, পেকটিন, মনাইড ইত্যাদি পাওয়া যায়।

গুণশলা

এই তিন প্রকার দাড়িমই সমগুণসম্পন্ন। তবে চরকের বিশ্লেষণে প্রথম ২ প্রকার বায়ুনাশক, একটু গ্রাহী, তবে দীপন, হৃদ্য, কফ-পিত্তের অবিরোধী, এমন-কি মধুরটি পিত্তনাশক তো বটেই। চরকীয় বিশ্লেষণের অনুশীলনে পরবর্তীকালে বাগ্‌ভট, চক্রদত্তাদি ও লোকায়তিক সিম্বযোগ ভারতে প্রচলিত হয়েছে।

মধুর দাড়িম— হৃদ্যেব বিকারের উপশামক, শূল্‌বর্ধক, হৃদ্য, কঠা, মৃদু ও বস্তুগত রোগ-নাশক, দাহ-জ্বর-পিপাসানাশক, তৃপ্তিকারক, অরুচিনাশক, মেধা ও বলকারক, ধারক, স্নিগ্ধ ও লঘু গুণাবিশিষ্ট।

অম্লমধুর দাড়িম— রুচিকর, অম্লপিত্তবর্ধক, লঘু ও দীপন।

অম্ল দাড়িম— কফ ও বায়ুনাশক, পিত্তবর্ধক।

১। পাতা ও গাছের ছাল— সন্ধ্যোচক, আঁতসার ও ক্রিমিনাশক।

২। ফলের রস— স্নিগ্ধ গুণ, জ্বর-আঁতসার-অজীর্ণ-অরুচি নাশক, বলকাবক ও যকৃতের ক্রিয়া শোধক। এতে Vitamin B ও C পাওয়া যায়।

৩। ফলের ছাল— আম ও রক্তাতিসার, অজীর্ণ নাশক।

৪। ডালিমের ফুল— রক্তপ্রাবনাশক ও কফঘ্ন।

ব্যবহার্য অংশ— ফল, ফলেব খোসা, মূলের ছাল, ফুল ও পাতা।

প্রয়োগ কৌশল

১। **অতিসারে—** (ক) নতুন বা পুরাতন অতিসাবে ডালিমের খোসা চূর্ণ ১—৩ গ্রাম মাত্রায় মধু সহ সেবন। (খ) ডালিমের খোসা ২০।২৫ গ্রাম অধি সের জলে সিম্ব করে ১ কাপের মত থাকতে নামিয়ে ছেকে খেলে অতিসাব সেবে যায়। (গ) ডালিমের খোসা ও বেলশুঠের চূর্ণ সমভাগে মিশিয়ে ২।৩ গ্রাম মাত্রায় মধু সহ সেবনে চমৎকার ফল পাওয়া যায়।

২। **অতিসার-রক্তাতিসার ও অজীর্ণে—** এ তিনটিতে যারা প্রায়ই ভোগেন, তাঁরা ডালিমের খোসা চূর্ণ ১-৩ গ্রাম মাত্রায় বালি'র সঙ্গে বা ছাগলেব দুধের সঙ্গে খাবেন, কয়েকদিনের মধ্যেই সেরে যাবেন।

৩। **রক্তাতিসারে—** (ক) ডালিমের খোসা চূর্ণ ও কুড়িচিব ছাল চূর্ণ সমভাগে মিশিয়ে ২।৩ গ্রাম মাত্রায় খেলে ভাল কাজ হয়। (চক্রদত্তের অভিমত।) (খ) ডালিমের কচিপাতা ছাগদুগ্ধের সঙ্গে ফুটিয়ে ছেকে সেই দুধ পান করলে দুরারোগ্য রক্তাতিসাব সারে। (গ) পাতার রস ১/২ চা-চামচ মাত্রায় মধুর সঙ্গে খেলেও কাজ হয়।

৪। **আমায়শয়ে—** (ক) গাছেব ছাল সিম্ব করে খেলে আমায়শ সারে, এটি রক্তামা-শয়েও কাজ দেয়। (খ) বালি'র সঙ্গে ডালিমের খোসা সিম্ব করে খেলে বেলশুঠের মত কাজ দেয় আমায়শ রোগে। কাঁচা ছাল হলে ৫।৬ গ্রাম, শুষ্ক ছাল ৩।৪ গ্রাম হ'লেই চ'লবে।

৫। **আমাজীর্ণে—** ডালিমের রস (ফলের) ও পুরাতন আখের গুড় একসঙ্গে খেলে কাজ হয়। অথবা এই রসে একটু বিট লবণ মিশিয়ে খেলেও হবে।

৬। **রক্তপ্রবরে—** ডালিমের ফুল বেটে মধুসহ খেলে ওটার বেগ কয়েকদিনে কমে যায়, আরও কিছুদিন খেলে সেরে যায়।

৭। **চলিত গর্ভে—** যে মেয়েদের প্রায়ই গর্ভপ্রাব হয়ে যায়, তাঁরা ডালিমের

পাতা বাটা, সাদা চন্দনঘষা ও মধু একত্রে মিশিয়ে দাঁধর সঙ্গে আলোড়নপূর্বক খেলে ও শঙ্কা করতেই হবে না। এটা বাগ্‌ডটের দৃঢ় অভিমত—হারীত সংহিতাতেও এই কথা বলা হয়েছে, তবে হারীত পঞ্চম মাসে খেতে বলেছেন।

৮। **কফ-শিস্তাধিক্যে**— বিশেষতঃ শিশুদের এটি হলে ডালিমের ফুল ছাগলের দুধে মেরে লেহবৎ করে খেতে দিলে দোষটা দূর হয়।

৯। **রক্তপিত্তে**— ডালিমের ফুলের রস ১ চা-চামচ মাত্রায় কয়েকদিন খেলে রক্ত ওঠা বা পড়া বন্ধ হয়ে যায়।

১০। **নাসা থেকে রক্তপ্রাণে**— ডালিমের ফুলের রস নাক দিয়ে টানলে রক্তপ্রাণ বন্ধ হয়ে যায়।

১১। **অরুচিতে**— অল্প ডালিমের ফুলের রস, বিট লবণ ও মধু একত্রে মিশিয়ে কুলকুচা করে ফেলে দিলে অরুচি কমে যায়। এটি চন্দ্রদত্তের অভিমত।

১২। **পুরাতন অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য**— এতে যাঁরা ভুগছেন, তাঁরা প্রত্যহ ঘোলের সঙ্গে খানিকটা টক বা মিষ্টি ডালিমের রস ও একটু বিট লবণ মিশিয়ে খেয়ে দেখুন, ম্যাজিকের মত উপকার পাবেন।

১৩। **উপদংশের ক্ষতে**— ডালিম গাছের ছাল চূর্ণ ছড়িয়ে দিলে ঘা শুকিয়ে যায়।

১৪। **ক্রিমিতে**— ডালিম মূলের ছালের চূর্ণ ১-৩ গ্রাম মাত্রায় (বয়সানুপাতে) চূর্ণের জলসহ খেলে ক্রিমি দূর হবেই। ফিতা ক্রিমিতে (Tape worm) ভাল কাজ হয়।

১৫। **জ্বররোগে**— ডালিমের রস ২-৪ চা-চামচের সঙ্গে অল্প একটু ঘৃত-কুমারীর শাঁস মিশিয়ে খেলে বায়ুজন্য হৃদরোগের উপশম হয়।

১৬। **মূত্রকৃচ্ছ্রভায়ে**— ডালিমের রসের সঙ্গে গোক্ষুর চূর্ণ ২।১ গ্রাম মাত্রায় খেলে ২।৩ দিনেই ভাল ফল পাওয়া যায়।

১৭। **অনিদ্রায়**— যাঁরা অনিদ্রা বা অল্প নিদ্রায় ভোগেন, তাঁরা ডালিমের রসের সঙ্গে ঘৃতকুমারীর শাঁস মিশিয়ে খেয়ে দেখুন—২।৪ দিনে ও কটটা দূর হয়ে যাবে।

১৮। **শ্বেতপ্রদরে**— যে সব মা-বোনের সাদা প্রাব হয়, তাঁরা ডালিমের ফুল ২।৩টি বেটে একটু সাদা চন্দন ঘষা মিশিয়ে সম্ভব হলে অল্প দুধ মিশিয়ে অথবা জল দিয়ে খেয়ে দেখুন, ৩।৪ দিন খেলে উপকার পাবেন।

১৯। **মেধা হ্রাসে**— অনেক সময় দেখা যায় শরীরও ভেরে যাচ্ছে, এদিকে বুদ্ধিটাও মোটা হচ্ছে—সেক্ষেত্রে ডালিমের রসের সঙ্গে এক বা দুই চামচ মধু মিশিয়ে প্রত্যহ একবার করে খেয়ে দেখুন, শরীরটাও ঝরে যাবে, মেধাও বাড়বে।

২০। **শুকণ বৃদ্ধিতে**— শিশুদের লিভার বেড়ে গেলে ডালিম গাছের মূলের ছাল চূর্ণ করে ২ বা ৪ গণ অথবা আধ গ্রাম মাত্রায় ২/১ চামচ দুধ মিশিয়ে সকালে দিকে খেতে দিতে হয়, তার সঙ্গে ২/৫ ফোটা মধু হলে ভাল হয়। পথ্যের দিকে কড়াকড়ি না করলে কোন কিছতেই উপকার হবে না।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) alkaloids viz., pseudo-pelletierine, pelletierine, isopelletierine, methylpelletierine. (b) Vitamin P activity. (c) Mannitol and sorbitol.



শারিবা

রূপ, গুণ, নাম বস্তু-পরিচয়ের এক-একটি অবলম্বন, তা সে কল্পিত নামের দ্বারাই হোক আর শব্দার্থের দ্বারাই হোক। শব্দ সংকেতই যে দ্রব্য নির্ণয় করে তা সত্যই, কিন্তু তার অন্তর্নিহিত সত্ত্বার পরিচয় যদি বোধগম্য না হয়, সেটা প্রাক্-আর্য্যবঙ্গের আওতার পড়ে যায়। এই অনন্তমূল নামটার সার্থকতা খুঁজে পাওয়া যাবে কিনা জানি না, তবে তার শারিবা নামের যে আভিজাত্য আছে, সেটা নিঃসন্দেহ। এখন প্রশ্ন হ'লো—এই গাছটির নামের আদি অক্ষর কি হবে বা হওয়া উচিত।

কে'চো খুঁড়তে সাপ বেরুলো ব'লে একটা কথা আছে। সে কথাটার প্রসঙ্গ এলো—যখন দেখছি বৈদিকযুগে বস্তুবিচার করে তার নামকরণের টেকনিক্। আরো বৈচিত্র্য হ'লো নামের প্রথমাক্ষর কি হবে সে বিচারটাও শব্দবিজ্ঞানভিত্তিক। এই যেমন শারিবা—এই ভেষজটির আদি অক্ষর তালব্য 'শ' না হয়ে দন্ত্য 'স' তো হতে পারতো, তা না হয়ে তালব্য রাখার যুক্তি কি? তাঁদের বিচার হ'লো—তালব্য 'শ' ও দন্ত্য 'স' দুই উচ্চ বর্ণ হলেও প্রথমোক্তটির উচ্চারণ করতে হয় তাল্‌ থেকে, এই তাল্‌ হ'লো বাক্-প্রকাশের উৎসের স্থান—এটি বায়ুর আধার। আর দন্ত্য 'স' উচ্চারণ হয় দন্ত-মূলকে আশ্রয় করে; এই দন্তমূল পিত্ত-শ্লেষ্মার আধার। এই শারিবার অন্তর্নিহিত শক্তি হলো বায়ুকেন্দ্রিক, এই তালব্য 'শ'-কে সামনে রেখে তার নামকরণ করা হয়েছে। এইটাই এই নামকরণের পদ্ধতি। এই নামকরণের পদ্ধতিটি আর্য-সংস্কৃতির জ্ঞানগর্ভের আর একটি সরণী। আর শিরোনামে সালসা কথাটি পর্তুগীজ শব্দ, এরই ইংরেজী হলো 'Sarsa', এটি দ্রব্যবাচক। এই সালসা বললেই আমরা বৃদ্ধি এটি রক্ত পরিষ্কারক বনোষি।

প্রারম্ভ সূত্র

অবিৎসি সোমাবতী মূর্জয়ন্তীম্
উদোজসাম্ অসম্ভাম্ শা শারিবাম্।
মজবোভো অযবোভিঃ সম্ভরদুষো
অরুণীভিঃ উজস্বতাম্ পিবমানম্॥

(অথর্ববেদ—১৬৫।৭১।৭৬)



উপরিউক্ত সূত্রটির সহীধর ভাষ্য হলো—

অবিৎসি=সম্মতাং বোন্মি। সোমাবতীং সোমবাগ যোগ্যাং, উর্জয়ন্তী
=বল প্রাণায়। উর্জয়ন্তী উদজোসাং=উদগতং ওজো যস্যঃ সা।
উদোজাঃ তৎ তেজঃ সম্পাদনীং। অসম্ভাং=অশেষেণ সম্ভান দক্ষাং।
শারিবাং শারি=পাশঃ তৎ ব্যনক্তি ইতি=উন্মার্গগামিবৈশ্বানর শক্তিং
তাং পাশয়তি শারিবা, তাং বোন্মি অপিচ অশ্বঃ=সূরঃ=বৈশ্বানরঃ
অ-যবোভিঃ সজঃ যবাশ্চ অযবাশ্চ জোষণং জুট=প্রীতিঃ সহজসা
বততে। অরুণীভিঃ অরুণরসরশ্মিভিঃ চিত্রিতশ্চ প্রীতিযুক্তাং
পিবমানাং উজস্বতীং বলস্য দধানাং অবিৎসি।

মহীধর ভাষাটির অর্থ হ'লো—তোমাকে সর্বতোভাবে জানি। তুমি সোম ষাগবোগ্যা। বল, ভেজ ও ওজোদায়িনী। তুমি অশেষ প্রকারে সন্ধানদায়িনী। তুমি শারিবা অর্থাৎ উন্মার্গগামী অগ্নিকে রুদ্ধ কর (শারি অর্থে পাশ বা বন্ধন, তাকে যে প্রকাশ করে, সেই শারিবা)। তুমি যব ও অযবকে বৈশ্বানরের প্রীতিগামী কর। অর্থাৎ জঠরের বিবর্মানিকে সমান কর। তোমার চিহ্নিত পত্রের অরুণবর্ণের রসরশ্মির দ্বারা শরীরের বল বিধান কর।

পরবর্তী কাজে

শারিবার প্রচলিত নাম অনন্তমূল। এই গুল্ম লতাটির মূল সরু হয়ে বহুদূরে যায়, মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে শিকড়ের শেষ অংশটুকুর শেষ কোথায়—তার হাদিস পাওয়া শক্ত হয়, হয়তো বা তারই জন্যে এই নামকরণ।

সংহিতাকারগণ এই শারিবাকে অন্য দৃষ্টি দিয়ে বিচার করেছেন; তাঁরা জীবনীশক্তি রক্ষার মূল উপাদান যে রক্ত—সেটি শূন্য না থাকলে বল-বীৰ্য-ভেজ এগুলি রক্ষা হয় না, সেই দৃষ্টিকোণ দিয়ে যে বিচার করেননি তা নয়, তবে সেটা গোণপথে। কারণ সেটা হেতু-বিপরীত চিকিৎসার অন্তর্গত, ব্যাধি-বিপরীত চিকিৎসার ক্ষেত্রে নয়। এক্ষেত্রে ব্যাধিকে রুদ্ধে দিয়ে তারপর যে দোষে রোগোৎপত্তি হয়েছে, সেই দোষের কারণকে সে সিরিয়ে দেয়, এইটাই অনন্তমূলের বৈশিষ্ট্য।

বৈদিক তথ্যে দেখা যায়—‘তুমি যব ও অযবকে বৈশ্বানরের প্রীতিগামী কর’—এর দ্বারা সে দেহের মন্দাগ্নি ও বিবর্মানির মধ্যে একটির বৃদ্ধি ও অন্যটির সমতা করে, এইটাই প্রতীকমান হয়। শেষে আর একটি কথাই ইঙ্গিত আছে যে, ‘তোমার চিহ্নিত পত্রের অরুণবর্ণ রসরশ্মির দ্বারা শরীরের বলবিধান কর।’ এই সমগ্র লতাগাছটিতে যে ‘মিল্কি জুস’ (সাদা আঠা বা স্কীর) আছে, সেটা নিয়ে বৈজ্ঞানিকগণ গবেষণা চালালে, আর একটা নতুন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাবে।

এই অনন্তমূল বা শারিবা ভেষজটি রক্ত পরিষ্কারক—এ ধরনের সংস্কার কে সৃষ্টি করলে?

এটা কিন্তু পরম্পরায় এসে গিয়েছে এই হিসেবে যে, বিশুদ্ধ বারু দূষিত পিণ্ডের দ্বারা আবদ্ধ হয়ে রক্তবহু শিরামার্গে বন্ধ হয়ে গমন করে—যার ফলে আসে বাতব্যাধি (বিশেষতঃ পক্ষাঘাত) বা হাতে-পায়ে অসাড়তা। সুতরাং এর শূন্যতেই অনন্তমূলের ব্যবহার করলে ওটি আর সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হতে পারে না, ওখানেই সে রুদ্ধ হয়ে যায়, তারপর আস্তে আস্তে সংশোধিত হয়। এই রোগের যে এই-ই কারণ, সে কথা চরকের চিকিৎসাস্থানের ৯২ অধ্যায়ে বলা হয়েছে। দেখা যাচ্ছে, চরকে একে ব্যবহার করা হয়েছে রক্তপিত্তে। এখানে দূষিত পিণ্ডই রক্তের রূপধারণ করেছে; সুতরাং এখানে শারিবা ব্যবহার করাটাই শ্রেয় বলে মনে করেছেন।

সুদ্রুতে একে শ্বাসরোগে ব্যবহার করা হয়েছে। এ ক্ষেত্রে জানা উচিত যে, হাঁপালেই যে শ্বাসরোগ হয়েছে, এটাও যেমন ধরা উচিত নয়, সেইরকম সব বিকৃত পিত্তজনিত রোগে যে অনন্তমূল ব্যবহার করা যাবে তাও ঠিক নয়; সুদ্রুতে যে শ্বাসের ক্ষেত্রে ব্যবহারের উপদেশ দেওয়া হয়েছে, সে ক্ষেত্রেই কিন্তু চরকের রক্তপিত্ত সম্পর্কের বহির্ভূত নয়, অর্থাৎ এই শ্বাসরোগে পিত্তবিকৃতির সম্পর্ক থাকবেই।

পরিচিতি

এই গুল্ম লতাটি ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই অল্পবিস্তর পাওয়া যায়; তবে প্রদেশ ভেদে পাতার আকারের ইতরবিশেষ হলেও তার মাথাখানের শিরা বরাবর যে সাদা দাগ আছে, সেটা সব ক্ষেত্রে থাকবেই। ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় গাছের মূল; তবে মূল সরু, কি মোটা নির্ভর করে গাছের বয়সের উপর। এই গাছের মূলে একটা বিশিষ্ট গন্ধ আছে। এটির বোটানিক্যাল নাম *Hemidesmus Indicus* R. Br., এটি *Asclepiadaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। আর অপেক্ষাকৃত নবীন বনৌষধির গ্রন্থে শারিবা-ম্বয়ের উল্লেখ। তার জন্য এ দেশের বৃদ্ধ বৈদ্যগণ ব্যবহার করেন শ্যামালতা নামে একটি বৃহৎ লতজাতীয় সমগ্র গাছ। তার বোটানিক্যাল নাম *Ichnocarpus frutescens* R. Br., এটি *Apocynaceae* ফ্যামিলীভুক্ত। তবে এইটিই যে নিশ্চিন্ত স্বতীয় শারিবা কিনা—এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে।

লৌকিক ব্যবহারে

১। যৌবন থাকতেও যেন নেই, লাভণ্য কমে গিয়েছে, ভাল ক্ষুধা হয় না, এক্ষেত্রে অনন্তমূল চূর্ণ ১-২ গ্রাম মাত্রায় সিকি কাপ গরম দুধ ও একটু মিষ্টির গুড়ো মিশিয়ে খেতে হয়। এর ম্বারা ওসব অসুবিধেগুণি চলি যায়।

২। অর্ধরোগে— ৩ গ্রাম আন্দাজ অনন্তমূল জলে বেটে দুধের সঙ্গে জ্বাল দিয়ে সেই দুধ দই পেতে পরের দিন সকালে খেতে হবে। এর ম্বারা আহারের রুচি হবে ও ক্ষুধা বাড়বে, তার সঙ্গে অর্ধেরও উপশম হবে।

৩। হাত-পায়ের জ্বালায়— শরৎকালে পিত্তবিকারে যাদের দেহ জ্বালা করে, তাঁরা ৩ গ্রাম আন্দাজ অনন্তমূল জলে বেটে চিনি দিয়ে সরবৎ করে খাবেন, এ জ্বালা থাকবে না।

৪। অরুচিতে— যাদের বিকৃত পিত্ত শ্লেষ্মা চাপা আছে, এরই জন্যে হয় অরুচি ও অগ্নিমান্দ্য, গা বমি বমি ভাব—এক্ষেত্রে অনন্তমূল খেঁতো করে গরম জলে ভিজিয়ে সকালে ছেঁকে নিয়ে জলটা খাওয়া। এর ম্বারা ও দোষগুণি চলি যাবে।

৫। একজিহ্বা ও হাঁপানীতে— দুটোই আছে, এক্ষেত্রে অনন্তমূল ৩ গ্রাম আন্দাজ জলে বেটে অল্প সৈন্ধব লবণ মিশিয়ে সরবতের মত দু'বেলা খেতে হয়; অবশ্য বয়সানুপাতে অনন্তমূল কমাতে হয়। তবে সৈন্ধব লবণটা যেন আসল হয়।

৬। খন্সুধুনে কাশিতে— অনন্তমূল চূর্ণ ১৫ গ্রাম মাত্রায় সকালে ও সন্ধ্যায় দু'বার খেতে হয়। এটাতে উপশম হয়।

৭। অনিদ্ৰামিত কফদ্বারা— এ ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদ বলেন—রক্তপ্রসর। এ রক্ত অনেক সময় দুর্গন্ধও থাকে। এক্ষেত্রে ৩ গ্রাম আন্দাজ অনন্তমূল বেটে সকালে ও বিকালে দুধ বা জল সহ খেতে হয়। এসব প্রাচীন বৈদ্যগণের অভিজ্ঞতার ফসল।

৮। গাত্রদৌর্গন্ধে— গাঘের যেখানে সেখানে ঘামে দুর্গন্ধ হয়। এই অনন্তমূল বেটে অল্প ঘি মিশিয়ে গায়ে মাখতে হয়। তার খানিকক্ষণ পরে স্নান করতে হয়। এটাতে ঐ দোষটি চলি যায়।

৯। বাতরক্তে— গায়ে যেন কি চ'রে বেড়াচ্ছে, তার সঙ্গে থাকে যে কোন অঙ্গের মাঝে মাঝে স্ফেকান; এক্ষেত্রে শুষ্ক ঐ মূলের কাথ বেশ কিছুদিন খেতে হয়। এর ম্বারা ঐ দোষটি চলি যায়।

১০। আশ্বাশয়ে— অনন্তমূলের চূর্ণ মধু সহ খেলে প্রশমিত হয়।

১১। স্তন্যদুগ্ধে— অনন্তমূলের কাথ সেবনে স্তনে দৃশ্য বাড়ে।

১২। উপদংশের ক্ষতে— অনন্তমূলের কাথ দিয়ে ঘা ধুলে ঘা শুদ্বিকিয়ে পদরে ওঠে।

১৩। খোস পাচড়ায়— অনন্তমূলের চূর্ণ ১-২ গ্রাম মাত্রায় অথবা তার কাথ সেবনে সুফল পাওয়া যায়। ঐ সঙ্গে অনন্তমূলের কাথ দিয়ে ধুলে সস্তর ফল পাওয়া যায়।

১৪। জিহ্বার ক্ষতে— ভেড়ার দুধে অনন্তমূল ঘষে লাগালে ওটা উপশমিত হয়। বিশেষতঃ শিশুদের জিহ্বার ক্ষতে বিশেষ উপকার হয়।

১৫। পাথুরী রোগে— গো দুগ্ধে অনন্তমূল বেটে খাওয়ালে এই রোগটির যন্ত্রণা অচিরেই লাঘব হয়।

এ ভিন্ন আরও কত লৌকিক ব্যবহার আমাদের অজানা থেকে গেল, তার ইয়ত্তা নেই।

অনন্তমূল যে রক্ত পরিষ্কারক, এ কথা পরম্পরায় চ'লে আসছে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক-গণের মনে প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে যে, সে কিভাবে রক্ত পরিষ্কার করছে? এ সম্পর্কে নবীনের মতবাদের সঙ্গে প্রাচীনদের মতবাদের পার্থক্য থাকবেই, কারণ দৃষ্টিকোণ সম্পূর্ণ বিপরীতমুখী, তবে এটা দেখেছি যে, প্রাচীনরা ব্রাডপ্রেসার রোগে এই অনন্তমূল ব্যবহার করতেন, তাঁদের ধারণা এর দ্বারা রক্তের মলাংশকে দূরীভূত করে।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Essential oil. (b) 2-hydroxy-4-methoxy benzaldehyde. (c) Sterols. (d) Glycosides. (e) Other constituents viz., saponin, resin acid and tannins.



এরও

অনেক কথাই আমরা বলে থাকি, কিন্তু বলতে হয় তাই বলি; সেই রকমই একটি কথা বরেন্দ্র ভূমি; আসলে বরেন্দ্র শব্দটি আরবী, এর অর্থ উচ্চ ভূমি; বরেন্দ্র থেকে বরেন্দ্র। আমাদের উত্তরবঙ্গ উচ্চভূমি বলে তাকে বলা হ'তো বরেন্দ্র ভূমি। এখানকার অধিবাসীদের বলা হয় বরেন্দ্র, এই রকম রাড়ের ভূমিতে যারা বাস করতেন, তাঁদের সংজ্ঞা হ'লো 'রাড়ী'। গাছপালার মধ্যেও দেখা যায় এরন্ডের পত্র কলোনী হ'য়েছিলো রাড়ে (রাড় দেশে) তাই তার লোকায়তিক নাম হ'য়ে গেল 'রোড়ি'।

আবার গোদা বাংলায় আমরা যেমন বলি 'তেলাপোকা আবার পাখি'? সেই রকম পণ্ডিত সমাজের শ্লেষাত্মক উপহার বস্তু এই রোড়ি বা এরও। এ-সব কিন্তু হাফ-আখড়াইয়ের পণ্ডিত বুদ্ধেটিন্। একজন বললেন—রাখ তো, 'সুদুহী বৃক্ষো মহাতরুঃ'। অর্থাৎ মনসা গাছও (Euphorbia nerifolia) আবার মহীরুহ? তারই উপহার রূপান্তর করে থাকে বলা যায় রং-এর উপর রসান চাঁড়িয়ে আব একজন আসর জমালেন—

যস্মিন্ দেশে দ্রুমো নাস্তি এরওহপি দ্রুমায়তে।

অর্থাৎ যে দেশে গাছ নেই, সেখানে এরও গাছই বৃক্ষ।

এ তো গেল স্থূল দৃষ্টিতে বিচারের রায়, কিন্তু বৈদিক যুগে এই ক্ষুদ্র জাতীয় গাছটির বস্তুসূত্র দিকেই দৃষ্টি দিয়েছিলেন সেই যুগেব মনীষীরা তাঁদের সমীক্ষায়—
চিরঞ্জীব ১৭

ঋতুতেই আমাদের খাদ্যমল পরিভাগ করিয়ে নতুন খাদ্যগ্রহক অগ্নিকে দান কর, তাই প্রজাপতি তোমাকে এরুড অর্থাৎ বায়ুপ্রেরক ও মল পরিভাজক করে আমাদের দান করুন।

বেদের এই সৃষ্টিটি আয়ুর্বেদের দোষ (বায়ু, পিত্ত ও কফ) সিদ্ধান্তের অন্যতম মৌলভাস্তি বায়ু। তার প্রাকৃত রূপ ও শারীর রূপের আকৃতি-প্রকৃতির চিহ্নিত ক্রিয়ার দ্বারা সৃষ্টির রহস্য জ্ঞান হয়। অর্থাৎ যার ক্রিয়া আছে অথচ রূপ নেই সেই-ই তো বায়ু, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয়েও অতীন্দ্রিয়; এর প্রকৃতিটি যেমন শীতল তেমনি রুদ্ধ, যেমন লঘু আর তেমনি গুরু, নেই তাতে পিচ্ছিলতা ও স্নেহ। আমরা দুটি রূপে তার ক্রিয়াকলাপ উপলব্ধি করি। প্রথমটি হলো প্রাকৃত বায়ু, এটি স্বভাবে না থাকলে, কি জীব-জগৎ কি প্রাণীজগৎ, কেহই রক্ষ পেলো না; আবার তার বিকৃত রূপ যখন প্রকাশ করে, তখন হয় ঝড়-ঝঞ্ঝা; সেখানে তাপের আধিক্য বর্তমান থাকবেই; কিন্তু তখন বৃষ্টি হ'লে ওটি থেমে যায়। সেই রকম আমাদের দেহ-জগতের মধ্যে যেটি আছে, সেটি স্বাভাবিক থাকলে আমরা সুস্থ থাকি, আবার এটা বিকৃত হ'লেই শরীরের মধ্যেও ঝড়-ঝঞ্ঝা সৃষ্টি হয়; সেখানেও তাপের আধিক্য থাকে; তার ওপর তার স্বভাব প্রকৃতি রুদ্ধ ও খর, তখন তাকে স্নেহ সিগ্নন করলেই ও শান্ত হয়। আমাদের যখন বায়ু-বিকার হয়, তখন আমাদের অভ্যন্তরস্থ ধাতুগত অগ্নি বিকারগ্রস্ত হবেই।

এক পথায় বলতে গেলে, যে শক্তির দ্বারা ইন্দ্রিয়ের ও শারীর যন্ত্রের ক্রিয়া নির্বাহিত হয় সেই শক্তির নামই বায়ু; এটি ভারতীয় সিদ্ধান্ত। অপরপক্ষে পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত হলো—স্নায়ু, শিরা ও ধমনীর দ্বারা (যাকে বলা হয় Nervous System) আমাদের ইন্দ্রিয়ের ও শারীর ক্রিয়া নির্বাহ হ'য়ে থাকে; কিন্তু এ প্রশ্নও মনে আসতে পারে যে, এই সব ধমনী বা শিরার ক্রিয়াকারিত্ব কার দ্বারা পরিচালিত হচ্ছে?

সুতরাং বৈদ্যক-ঋষির সিদ্ধান্ত যে আরও গভীর ও সূক্ষ্মতর চিন্তাধারা—এইটাই ভাবার জন্যে মন এগিয়ে আসে, তাই তাঁরা ভেবেছিলেন শারীর বায়ুই একমাত্র কারণ রোগ ও নীরোগের।

তা হ'লে এখানে আর একটা প্রশ্ন থেকে যাচ্ছে যে, বায়ু ভিন্ন ত্রিদোষের আর বাকী যে দুটি দোষ পিত্ত ও কফ, তাদের কি কোন কাজ নেই?

এখানে হেতু সিদ্ধান্ত হলো—

পিত্তং পঙ্গুঃ কফঃ পঙ্গুঃ পঙ্গবো মলধাতবঃ।

বায়ুনা যত্র নীয়ন্তে তত্র গচ্ছন্তি মেঘবৎ॥

অর্থাৎ দেহাভ্যন্তরস্থ রসরক্তাদি সকলেই তো অচল (চলৎশক্তি হীন), তাকে সচল করে রাখে বায়ু, যেমন মেঘকে টেনে নিয়ে যায়। তবে এটাও ঠিক যে বিকারগ্রস্ত পিত্ত বা কফ যদি তাকে ঢেকে ফেলতে পারে, অর্থাৎ আবৃতধর্মী হ'য়ে যায়, তবে তখনই হয় সান্নিপাতিক ক্ষেত্র অর্থাৎ সব দোষেরই প্রাধান্য। এ ক্ষেত্রে বায়ুর স্বভাবধর্মিতার বিকাশের জন্যই ওখানকার মলকে নিষ্কাশন করানোর প্রকৃষ্ট ভেষজ এই এরুড, বিশেষভাবে তার বীজের স্নেহ। এই স্নেহ আবার ৪ প্রকার: ১। মূলজ ২। স্বকজ ৩। জৈবজ ও ৪। বীজজ। তাদের মধ্যে জৈবজ ও ফলবীজ জাত স্নেহ বিকৃত বায়ুর পক্ষে বেশী হিতকর, এ সিদ্ধান্ত চরক সংহিতার এবং প্রধানভঃ সূত্রস্থানের প্রথম অধ্যায়ের। অতএব বিকৃত বায়ুর দ্বারা সৃষ্ট রোগের ক্ষেত্রে এই স্নেহ দুবারটির ব্যবহার বিশেষ ফলপ্রসূ হয়: কারণ দেহাভ্যন্তরস্থ বায়ু যখন রুদ্ধ ও খর হয়, তখন তাকে স্নেহ

সিগুন করলে ওটি শান্ত হয়, সেক্ষেত্রে যারা উপশমিত করে তাদেরই বলা হয় স্নিগ্ধ বা শীতবীৰ্য দ্রব্য। বৈদিক সূক্তে পাওয়া যাচ্ছে এরূপ স্নিগ্ধবীৰ্য ভেষজ, অবশ্য এ স্নেহটা বীজেই থাকে।

এ তো গেল দ্রব্যের দোষনাশক শক্তি বিচার। এইবার দোষের ক্ষেত্র বিচার —

১৩টি স্রোতপথের সাহায্যে আমাদের দেহ ও জীবনকে ধারণ করে রেখেছে, এটা চরকীয় চিন্তাধারা; এই সব স্রোতের কোনটায় বা চলে অন্ন, কোনটায় রক্ত, এমনকি প্রাণেরও স্রোতপথ পৃথক। কোন দৃষ্ট কারণে যদি এই বায়ু ভারাক্রান্ত হয়ে পড়ে তার গতির সাবলীলতা বাধাপ্রাপ্ত বা রুদ্ধ হয়, তখনই সেখানে রোগ বাসা বাঁধে, বিশেষভাবে আমাশয়, পক্বাশয়, হৃদয়াশয়, রক্তাশয় ও সন্ধিস্থান প্রভৃতিতে; যে মলীভূত কারণে সেখানকার বায়ু অবরুদ্ধ হয়ে রোগাক্রান্ত করে দেহকে পীড়িত করছে এই এরূপ বীজ স্নেহ (যেটি আমাদের কাছে Castor oil বলে পরিচিত) আশয়গত দোষকে সরিয়ে দিয়ে বায়ুর সাবলীল গতিক্রিয়া পুনরায় স্বাভাবিক করে। ঠিক এমনিভাবে শিরাগত, স্নায়ুগত, রক্তগত, বস্তুগত বায়ুর ক্রিয়াকে সে স্বাভাবিক অবস্থায় এনে দেয়, তাই এই এরূপবীজ স্নেহকে তুলনা করা হয়েছে মায়ের স্নেহের সঙ্গে: মা যেমন সন্তানের ভালোর জন্য তার প্রতি রুদ্ধা হয়ে তাকে শাসন করেন, সেই রকমই।

পরিচিতি

ছোট গুল্মজাতীয় গাছ, সাধারণতঃ ১০' ১২ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, শাখাপ্রশাখা খুবই অল্প; কান্ড ও পত্রদণ্ড নরম ও ফাঁপা, পাতাগুলি আকারে প্রায় গোল হ'লেও আঙ্গুল সমেত হাতের তালুর মত: ব্যাস প্রায় এক ফুট, পাতার কর্ণিত অংশগুলির অগ্রভাগ ক্রমশ সরু। এই কর্ণিত অংশটি প্রায় ৫/৬ ইঞ্চি লম্বা। আবর্জনাপূর্ণ জায়গায় এর বাড়-বৃদ্ধি বেশী হয়। এক বৎসরেই গাছে ফুল ও ফল হয়; সাধারণতঃ কান্ডের অগ্রভাগে পত্রপদণ্ডের চারিদিকে গোল হ'য়ে ছোট ছোট হলুদে ফুল হয়, পবে ত্রিকোষ-যুক্ত এবং আকারে দেশী কুলের মত ফল হ'লেও গায়ে কাঁকরালের (Momardica cochinchinensis) মত নরম কাণি থাকে। এই ফল পাকার পর ফেটে বীজ পড়ে যায় বীজের খোলায় (শক্ত বহিঃবাবরণে) থাকে সাদা সাদা ডোবা দাগ।

চরক সূত্রভেদের পরবর্তীকালের বনৌষধি গ্রন্থে আর একপ্রকার এবণ্ডের উল্লেখ দেখা যায়, তার কান্ড ও পাতার ডাঁটাগুলি একটু বেগুনে রং-এর; একে বলা হয় বস্ত এরূপ। দুটি গাছের আকৃতিতে কোন পার্থক্য নেই, তবে বৈদ্যকগ্রন্থের মতে শরীরের দোষ নিরসনের জন্য রক্ত এরূপ অপেক্ষা শ্বেত এরূপ বৃক্ষের উপযোগিতার কথাই উল্লিখিত হয়েছে। পাশ্চাত্য ভেষজ বিজ্ঞানীদের মতে এই বস্ত এবণ্ড পৃথক কোন প্রজাতি (Species) নয়; এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম Ricinus communis Linn. ফ্যামিলি Euphorbiaceae.

রোগ প্রতিকারে (পত্রের ব্যবহার)

১। নেত্রাভিষ্যন্দে (চোখ ওঠায়)— পাতার রস একটু গরম করে, ছেঁকে নিয়ে ঐ রস চোখে এক একবার ফোঁটা দিতে হয়।

২। ঠুনকোয়— যতদূর সম্ভব স্তনের দুধ গেলে ফেলে (অবশ্য সম্ভব হ'লে) এর পাতা আগুনে একটু সেকে নরম করে ঐ পাতা চাপা দিয়ে বেঁধে রাখলে ফুলো ও

বাথা দুইই ক'মে যাবে। আর ৭/৮ গ্রাম পাতা এক পোয়া আন্দাজ জলে সিদ্ধ করে তিন ছটাক থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে ঐ জলটা খেতে হবে।

৩। **স্তন্যের স্বল্পতায়**— মায়ের পদ্বিষ্টর যে অভাব তা নয় অথচ বৃদ্ধের দুধ কম, সেক্ষেত্রে কচিপাতা আন্দাজ ৫ গ্রাম, দুধ আধ পোয়া আর জল আধ সের একসঙ্গে সিদ্ধ ক'রে, এক পোয়া থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সেই দুধ খেলে স্তন্য বৃদ্ধি হবে। এমন কি একটি করে বেড়ির পাতা গরুকে খাওয়ালে গরুরও দুধ বাড়ে। গরুর পালানে বাঁধলেও দুধ বাড়ে।

৪। **জন্মশূন্যে**— কচিপাতা ৪।৫ গ্রাম সিদ্ধ ক'রে ছেঁকে সেই জল খেলে বাথা ক'মে যায়।

৫। **মাথা ভার ও যন্ত্রণায়**— ৫/৬ গ্রাম কচিপাতা সিদ্ধ জল ছেঁকে খেলে ওটা ক'মে যায়।

৬। **রাতকানায়**— সন্ধ্যার পব চোখে দেখতে পান না, সেক্ষেত্রে ১০।১২ গ্রাম পাতা ঘিয়ে ভেজে মধ্যাহ্নে আহাবের সময় শাক ভাজার সময় কয়েকদিন খেতে হয়।

৭। **জ্বরের দায়ে**— গায়ের জ্বালা কিছুতেই ক'মছে না, সেক্ষেত্রে এর পাতা খুন্সে, মূছে তার ওপব শুইয়ে দিতে হয়। এর দ্বারা গায়ের জ্বালা কিছু উপশম হবে।

৮। **কশশূন্যে**— উদরজ্বলিত দোষে কানে যন্ত্রণা, সাধারণতঃ রাত্রের দিকে বেশী হয় অথচ খাওয়াও পড়ে না; সেক্ষেত্রে এরন্ডপত্র ও এক টুকরা আদা খেঁতো ক'রে সরষের তেলে ভেজে, ছেঁক নিয়ে ঐ তেল কানে ফোঁটা দিতে হয়, এর দ্বারা ঐ যন্ত্রণার উপশম হবে।

৯। **স্বল্প রক্তে**— রক্তরক্ত স্রাব ভাল না হওয়ায় তলপেটে যন্ত্রণা, এক্ষেত্রে রেড়ির পাতা অল্প গরম কবে তলপেটে (নাভির নিচে) বসিয়ে রাখতে হয়; পাতা শুকিয়ে গেলে ফেলে দিতে হয়। এইভাবে আরও দুই/একদিন পাতা বসাতে হয়। এর দ্বারা ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে। যাঁদের শ্বেতপ্রদব তাঁদেরও এটাতে কিছু সুবিধে হবে।

মূল বা মূলক (মূলের ছাল)

১০। **প্রবাহিকায় (আমাশায়)**— পেটে গুঁঠলে মল আছে, বেরুচ্ছে না, কিন্তু মাঝে মাঝে আম ও রক্ত দুইই পড়ছে, তার সঙ্গে মলদ্বারে শুল্কনি বাথা, এ ক্ষেত্রে কাঁচা এরন্ড মূল ২৫ গ্রাম আন্দাজ, দুধ আধ পোয়া, জল আধ সের একসঙ্গে সিদ্ধ ক'বে আধ পোয়া থাকতে নামিয়ে ছেঁকে সেই দুধটা খেলে ঐ অসুবিধেটা চ'লে যাবে। এ ব্যক্তিখাটা চরক সম্প্রদায়ের।

১১। **প্রস্রাবের স্বল্পতায়**— কাঁচা মূল ১৫/২০ গ্রাম মাত্রায় ৩ কাপ জলে সিদ্ধ করে, এক কাপ থাকতে নামিয়ে, ছেঁকে সকালে অথবা বৈকালে একবার খেলে প্রস্রাবের পরিমাণ বৃদ্ধি পায়, এবং বারে বারে যেতে হয় না।

১২। **উদরের মেদে**— নাদাপেটা ভুঁড়ি, যত বাড়-বৃদ্ধি যেন ওখানেই, এ ক্ষেত্রে কচি এরন্ড মূলের বস ৩/৪ চামচ এক গ্লাস ঠান্ডা জলে মিশিয়ে সকালে খালি পেটে খেতে হয়, এটা কিছুদিন খেলে মেদটা ক'মে যাবে। তবে আরও উপকার পাওয়া যায় যদি ওর সঙ্গে ১ চামচ মধু (খাঁটি) মিশিয়ে খাওয়া যায়।

১৩। **রসগতভাবে**— এই রোগটিকেই আয়ুর্বেদে আমবাত বলা হয়েছে। এর লক্ষণ ফুলো আর সঙ্গে যন্ত্রণা; এ ক্ষেত্রে এর মূলের পাচনে উপশম হয়, তবে মূলের কাঁচা শক্ত হ'য়ে গেলে মূলের ছাল অন্ততঃ ১০/১২ গ্রাম নিতে হয়।

১৪। নিউরাল্জিয়ায় (Neuralgia)— অনেক বৃদ্ধ বৈদ্য এটাকে নাড়ীশূল বলে থাকেন। এ ক্ষেত্রে এর মূলের কাথ কিছুদিন ধরে খাওয়ালে ভাল কাজ হয়।

১৫। খোসা চুলকনায়— মূলের ছাল বাটায় হলুদের গুঁড়ো মিশিয়ে গায়ে মাখতে বা লাগাতে হয়। এর দ্বারা ওটার উপশম হবে।

বীজের ব্যবহার

১৬। আরেটিকায় (গুরুসী বাতে) ও কঠি শূলে— কোমর থেকে আরম্ভ করে পায়ের শিরা বেয়ে যে যন্ত্রণা নামে, মনে হয় যেন কাটা বিধছে, সেক্ষেত্রে ৬। ৭টি বীজের শাঁস বেটে দুধের সঙ্গে পায়ের কাছে খেতে হয়। কয়েকদিন ব্যবহারে কিছুটা উপশম হবে।

১৭। কোষ্ঠবন্দিতায়— নানান কারণে যাদের কোষ্ঠকাঠিন্যের দ্বারা, মল গুঁড়ু হ'য়ে ২/১ দিন অন্তর হয়, তাঁরা নিত্য আহাৰ্য ব্যঞ্জনের সহিত ৪/৫টি এরণ্ডবীজের শাঁস বেটে ঐ ব্যঞ্জন রান্নার সময় ওটা দিয়ে নিত্য ব্যবহার করবেন, তবে কিছুদিন ধরে এটা করতে হয়। এ সম্বন্ধে আর একটা কথা জানিয়ে রাখি—উড়িষ্যার গ্রামাঞ্চলে বহু গরীব গৃহস্থবাড়ীতে গাছ করা আছে; তাঁরা প্রায় নিতাই ডাঁসা ফলের বীজের শাঁস মশলার সঙ্গে বেটে দিয়ে থাকেন তরকারিতে। এটার উদ্দেশ্য রান্নার তেলের সাশ্রয় হয়, অধিকন্তু দ্রব্যাদ্ধন তো আছেই। আর এই বীজ বাটা ব্যঞ্জন খেতেও নাকি খারাপ হয় না, কারণ তখন রোড়ির তেলের যে একটা গন্ধ আছে, সেটাও হয় না।

১৮। ফোড়া পাকাতে— রোড়ির বীজের শাঁস বেটে অল্প গরম করে ফোড়ার ওপর বসিয়ে দিলে ওটা পেকে ফেটে যায়।

রোড়ির তৈল প্রস্তুতের প্রাচীন পদ্ধতি

রোড়ির বীজ মাটিতে ২ দিন রেখে (খড় চাপা দিয়ে, গোবর জল ছিটিয়ে) সেইগুলিকে রোদে সামান্য শুকিয়ে নিলেই অল্প আঘাতে খোসা ছাড়ান যায়। বেশ করে ঝেড়ে নিয়ে খোলায় ভেজে, ঢেঁকিতে বা হামানদিস্তেয় কুটে জল দিয়ে ফাটালেই রোড়ির তৈল ভেসে উঠবে, পরে ছেকে জলটাকে মেরে নিলেই পরিষ্কার রোড়ির তৈল হয়। যাদের অবস্থা ভাল তাঁরা ঘানিতেই পিষে নিতেন; তবে প্রাথমিক কাজ করতেই হবে। সুপ্রভূতে বলা আছে যন্ত্রপেবিত তৈল অপেক্ষা সিম্ব তৈল স্নিগ্ধগুণ। পাকাশয় বা অশ্রে কোন উদ্বেগ হয় না। যন্ত্রপেবিত তৈল রুদ্ধতা আনে।

তৈলের ব্যবহার

১৯। পেট ফাঁপান— দাস্ত পরিষ্কার হয় না, আবার পেটও অল্প ফাঁপে, এ ক্ষেত্রে গরমজলের সঙ্গে আধ বা এক চামচ এরণ্ড তৈল খেতে দিতেন প্রাচীন বৈদ্যরা, তবে বয়স হিসেবে মাত্রা ঠিক করে দিতেন।

২০। ক্রিমির উপদ্রবে— মলম্বারে এসে প্রায় রোজই জ্বালাতন করে, অস্বস্তিকর অবস্থা—এ ক্ষেত্রে দুই একদিন অন্তর ৫/১০ ফোঁটা থেকে আরম্ভ করে ১ চামচ পর্যন্ত (বয়সানুপাতে) একটু গরম দুধের সঙ্গে মিশিয়ে খেতে দিতে হয়। এটাতে অনেকের কেঁচো ক্রিমিও বেরিয়ে যায়।

২১। বৃদ্ধি রোগে (বাতজ)— যাদের অণ্ডকোষের বাহিরাবরণের চর্মাম্বারে জল

জার্মেনি অথচ আকারে বড় হ'য়ে আছে; সেক্ষেত্রে এই এরন্ড তৈল ১ চামচ ক'রে একটু গরম দুধে মিশিয়ে এক/দেড় মাস খেতে হয়; সেটা খালিপেটে ভোরের দিকে খেলে ভাল হয়। এটা সুশ্রুত সংহিতার ব্যবস্থা।

২২। পিত্তশূল (Biliary colic) পিত্তনিঃসারক স্রোতপথের আকস্মিক আক্কেপ (spasm) মাঝে মাঝে হ'তে থাকে, এ ক্ষেত্রে গ্লিস্টেরিড (Glycyrrhiza glabra) ৫/৬ গ্রাম খেঁতো ক'রে এবং সিদ্ধ ক'রে এক ছটাক আন্দাজ থাকতে নামিয়ে, সেটাতে আন্দাজ ১ চামচ চিনি মিশিয়ে খেলে ওটা চ'লে যাবে। এটা রাতে শয়নকালে অথবা ভোরের দিকে খেতে হয়।

২৩। মূত্র শূল— এরন্ড তৈলের সঙ্গে ১ চামচ আদার রস অল্প গরমজলে মিশিয়ে খেলে এটা উপশম হয়, তবে এর গন্ধটা বিরক্তিকর, বর্তমান ক্ষেত্রে গন্ধবিহীন (Odourless Castor oil) এরন্ড তৈলের ব্যবহার চলছে।

পায়ের শিরা কেঁচোর মত জড়িয়ে যাচ্ছে ও মোটা হয়েছে, পেশীগুলিও শক্ত, মাঝে মাঝে টনটন করা, ব্যথা ও যন্ত্রণা উপসর্গ আছে—সেক্ষেত্রে প্রত্যহ অল্প গরম দুধের সঙ্গে এক বা আধ চামচ মারায় খাওয়া। এটা কিন্তু বিরচন হিসেবে ব্যবহার করা নয়, রক্তগত বায়ুকে নিবারণ করার জন্য। এর সঙ্গে পায়ের আস্তে আস্তে এই তৈলের মালিশ ব্যবস্থা।

২৪। কেষ্টে গেলে— এরন্ড তৈলে হলুদের গুঁড়ো মিশিয়ে কাটা জায়গায় চেপে বেঁধে দিলে রক্ত বন্ধ হ'য়ে যায় ও ব্যথা হয় না এবং তাড়াতাড়ি জুড়ে যায় এবং খেঁতলে গেলেও এইভাবে লাগাতে হয়।

২৫। অগ্নিদগ্ধ— পোড়া জায়গাটা আস্তে আস্তে মূছে দিয়ে তৎক্ষণাৎ এই তৈল তুলে দিয়ে আস্তে আস্তে লাগাতে হয়। লাগানোর ১০/১৫ মিনিটের মধ্যে পোড়ার জ্বালা কমে যায়। এ ক্ষেত্রে ক্ষত হ'লে একটু সাদা ধূনোর গুঁড়োর সঙ্গে মলম ক'রে লাগালে সেরে যায়।

২৬। শিশুদের পেটকামড়ানিতে— কোন কারণ খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না, পেটে অল্প অল্প বায়ু হয়েছে, সেক্ষেত্রে এই তৈল আর জল একসঙ্গে ফেঁটিয়ে নাভির চারিদিকে লাগিয়ে আস্তে আস্তে মালিশ করে দিতে হয়; এটাতে অল্প সময়ের মধ্যে কণ্টটা চলে যায়।

২৭। সাদা দাগে— গায়ের মাঝে মাঝে ফুটুফুটু দাগ। সেক্ষেত্রে এই তৈল প্রত্যহ বা এক দিন অন্তর গায়ে মাখতে হয় অথবা ঐ দাগগুলিতে লাগাতে হয়। এমন কি শ্বেতর (শ্বেত রোগ) ঠিক প্রথমাবস্থায় এই তৈল দিনে ২।৩ বার ক'রে লাগাতে হয়। তবে কমপক্ষে ২।৩ মাস না লাগালে এই ক্ষেত্রে ফল দেখা যায় না।

২৮। আঁচিলের ঘা— অনেক আঁচিলে চূণ, সোডা লাগিয়ে তুলে দেন, সেখানে ক্ষতও হয়, সেই ক্ষতে এরন্ড তৈল লাগালে সেরে যায়।

২৯। বাতের ব্যথায়— সৈন্ধব লবণের সঙ্গে গরম এরন্ড তৈল মিশিয়ে ভাল ক'রে পিষে ওটা ব্যথার জায়গায় লাগাতে হয়, এটাতেও কিছু উপশম হবে।

৩০। চোখে বালি বা ময়লা প'ড়ে জল ঝ'রতে থাকলে পালকে ক'রে চোখে লাগিয়ে দিলে ওটা বন্ধ হয়।

কারের ব্যবহার

৩১। মেঘ বন্ধিতে— না খেয়েও মোটা হ'য়ে যাচ্ছে—এ ক্ষেত্রে এই এরন্ড পত্রের ভস্ম আধ গুন্ম আর তার সঙ্গে ঘিয়ে ভাজা হিং এক গ্রেণ (আধ ণিত) এই দুটি একসঙ্গে

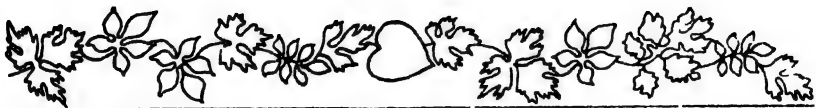
মিশিয়ে আধ কাপ আন্দাজ ভাতের মাড় (ফেন) মিলিয়ে খেতে হয়। এটা তৈরী করার নিয়ম—বেশ কিছুটা শুষ্ক এরণ্ড পত্র (রেড়ির পাতা) হাঁড়িতে মদ্য বন্ধ করে মাটি লেপে পোড়া দিয়ে যে সাদা-কালো মিশনো ছাই পাওয়া যাবে সেইটা নিলেই হবে।

৩২। কাসে— কোন ওষুধেই বিশেষ কাজ হচ্ছে না, সে ক্ষেত্রে এই পাতার পোড়া মিহি ভস্ম ২/৩ রতি (৬ গ্রোশ) (এটা পূর্ণ মাত্রা) একটু পদুরানো গুড়ের সঙ্গে মিশিয়ে চেষ্টা খেতে হবে।

এ ভিন্ন দ্রব্যের রস, গুণ, বীৰ্য বিপাক ও প্রভাব বিচার করে রোগ প্রতিকারে আরও বহুক্ষেত্রেই ব্যবহার করা যেতে পারে, তবে একটি রোগের ক্ষেত্রে এর প্রয়োগ অ-সমীচীন—সেটা হ'লো রক্তপিত্ত, কারণ এরণ্ডের পঞ্চাঙ্গ ফল মূল পত্রাদি—এর প্রতিটি অঙ্গ অগ্নিদগ্ধী, তাই এর প্রয়োগ নিষেধ।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., recinine and toxalbumin recin. (b) 45-50% fixed oil.



গুড়চী

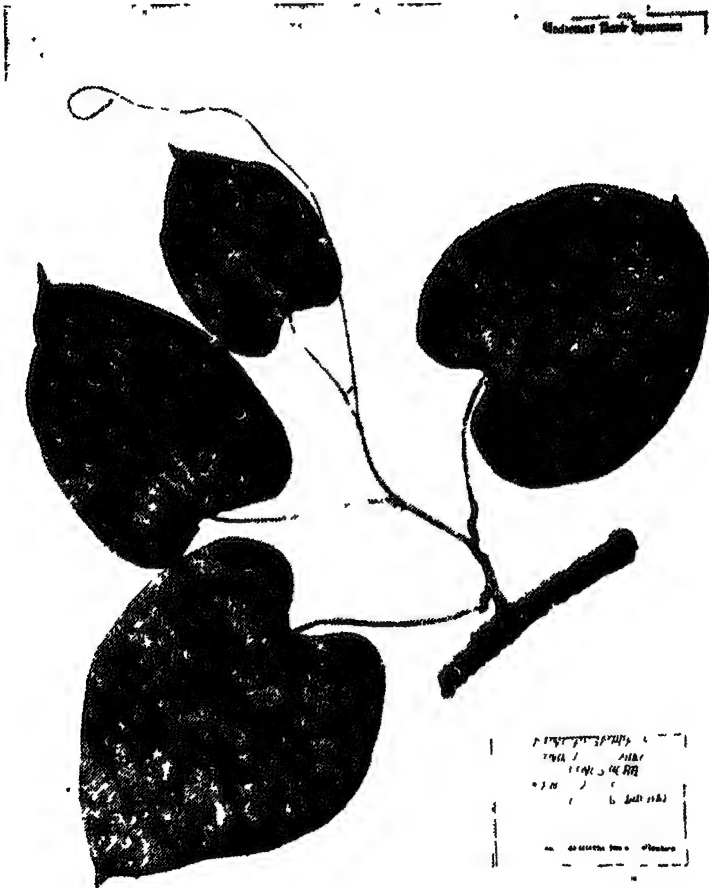
(গুলঞ্চ)

প্রবাদবাক্য হ'লেও ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত অম্মাদের আত্মরক্ষা-প্রয়াস যে সর্বদাই মানসিক স্বভাব বা প্রবৃত্তি, তাই হ'য়ে ওঠে প্রবাদ বাক্য—

‘আত্মানং সততং রক্ষেৎ’।

অর্থাৎ নিজেকে সর্বদা রক্ষা করো, তারই লোককথা—‘আপনি বাঁচলে বাপের নাম’। অবশ্য এ কথাটা আমরা লাগনসই ক্ষেত্র পেলেই প্রায়ই এটা আওড়ে দিয়ে থাকি। এই গড়ুচীর ক্ষেত্রে সে উপমাটা আজ কাজে লাগবে।

জীবজগতে এমন প্রাণী আছে (অবশ্য পুরুষ পক্ষে) তারা নিজেকে স্বগোষ্ঠ এমন কি নিজের সন্তানও তাব আহাৰ্য্য হয়, তবে কোন সময়েই গর্ভধারিণী তাকে ভক্ষণ করে না; বাগে পেলে জন্মদাতাই বাচ্চাকে খেয়ে ফেলে, এটা বিড়ালের ক্ষেত্রে। উদ্ভিদ জগতেও গড়ুচী সেই বকম। আমবা চলতি কথায় একে গুলগু বলি।



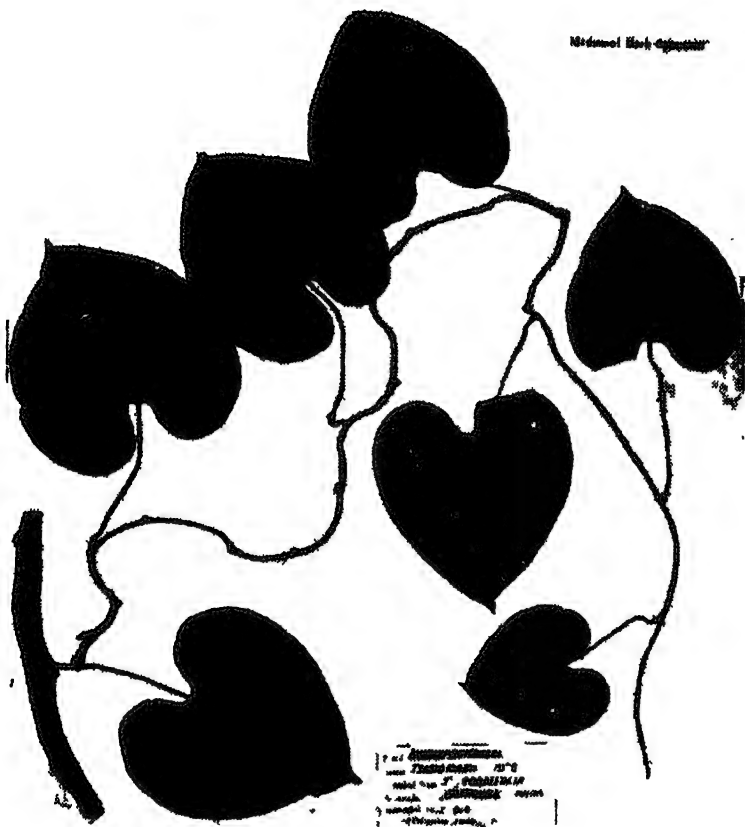
Ficus tomentosa Miers

প্রসঙ্গের উৎস - গ্রন্থাবলী বৈদ্যাককল্প ১।১৬৪।৩ সূত্র -

ইচ্ছন্তি হা সোম্যাসঃ সখ্যঃ সূৰ্ব্বান্তি সোমং দধতি পর্যাংসি।
বৎসদনী অভিশিঃ হনানাং অমৃতং হৃদা কশ্চন হি প্রকেষঃ॥

মহীধব ভাষা কবেছেন—

বৎসাদনী=বৎসাঃ অদ্যন্তে=ভূজ্যন্তে ইতি প্রিষত্বেন অদ্ ল্যট
ডীপ্ । হৃন্তঃ সকাশাৎ কশ্চনঃ আ-সমন্তাৎ যতো ভবতি সখাযঃ স্বাৎ
ইচ্ছন্তি । কিন্ভূতাঃ সখাযঃ সোম্যাসঃ সোম্যস্য সোম্য সম্পাদিনঃ
ইচ্ছন্তি সোমং সন্দ্বলন্তি পযাংসি অমৃতং ইতি গদুড়চী । গদুড়ং
আত্মবক্ষণং চীযতে দৌষদন্তানি যানি তেষু অমৃতং প্রকেতঃ
সম্ভানকুৎচ ।



Tinospora cordifolia Miers

এই স্তম্ভটির অনুবাদ হ'লো—বৎসাদনী বৎস তোমাব প্রিয় খাদ্য। তোমাব কাছ থেকে
যে কেউ সম্যকরূপে সোমের প্রিয়তা আনয়ন কবে। তোমাব বস অমৃত। এটি তাই
গদুড়চী—যে আত্মবক্ষণ কবে তাই গদুড়চী। গদুড় শব্দের অর্থ আত্মবক্ষণ। তোমাতে
শ্রীকৃত বসই অমৃত। দৌষদন্ত যা কিছু সবই তোমাব কাছে এসে অমৃতের সম্ভান পায়।

এই বৈদিক স্তম্ভ থেকে নাম পাওয়া গেল বৎসাদনী, অর্থাৎ বৎসকে যে ডাক্তান
করে। এব এই বৈদিক নামটি বাবাধর্মী বিন্দু সমীকালঙ্ঘ। এই উদ্ভিদটি মাংসল

লতা গাছ, অন্য গাছকে আশ্রয় করে বৃক্ষপ্রাপ্ত হয়। পরিণত বয়সের (৩।৪ বৎসরের) লতাগড়ুল থেকে সরু সূতোর মত এক প্রকার ঝড়ির বেরোয় (Aerial roots)। এই গড়ুলগু লতা কেটে ঘরে রাখলে প'চে যায় না, ঐ সূতোর মত বোয়োগড়ুলির রস থেকে সে বে'চে থাকে, তখন ওগড়ুল শুকিয়ে যায়। এগড়ুলিকে সম্পূর্ণ খাওয়া হ'লে তারপর নিজে সে শীর্ণ হ'তে থাকে। তার এই বৈশিষ্ট্যকে উপজীব্য ক'রেই এই বৎসাদনীর নামকরণ, এটি এর স্বভাব পরিচয়ের সংজ্ঞা নাম। এর আর একটি বৈদিক নাম অমৃত, এই নামটি তার গড়নের পরিচায়ক। তারপর মহীধরের ভাষ্য পাওয়া গেল সর্বজন পরিচিত তার গড়ুচী নামটি। চরকের কালে এসে তার আরও কতকগড়ুল নাম পাওয়া যায়—মধুপর্ণী (চরক সূত্রস্থান ৪ অধ্যায়), ছিন্নরূহা, ছিন্নোন্মুখা প্রভৃতি। এই মধুপর্ণী নামকরণের তাৎপর্য হ'লো—মধুকাল অর্থাৎ বসন্ত কালে এই উল্লগ লতাগড়ুল আবার নতুন পাতায় ভরে যায়, সেই জন্যেই তার এই নামকরণ। আর লতার টুকরো কেটে মাটিতে বসালেই গাছ হয়, সেই জন্যেই এর নাম ছিন্নরূহা ও ছিন্নোন্মুখা।

আমাদের মনে এ প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে, একটি ভেষজের এতগড়ুল নামকরণের যুক্তি কি? বেদের উক্তিই তার যুক্তি, অর্থাৎ বৈদিক সূক্তে বলা হয়েছে—

‘সর্গাৎ ওষধীঃ বিবস্ত্রস্বঃ ওঘাৎ’।

অর্থাৎ প্রত্যেক ভেষজকে তার ওষধীরূপ জানতে শ্রেণী, জাতি, বর্ণ ও গণের ভেদ আছে জেনেই ভৈষজ্য কার্যে তাকে কল্পনা ক'রবে; নইলে সেই বংশের স্বভাব বা বিশেষ ভাব হৃদয়ঙ্গম করা যাবে না। তাঁরা ব'লেছেন প্রত্যেকের জাতি ও গণ এবং বর্ণের ম্বারা তাদের সাধর্ম্য বৈধর্ম্য জানা যায়। এই যে শ্রেণী জাতি বর্ণ ও গণের ভেদ সেটি কিন্তু আধুনিক (পশ্চাত্য) পদ্ধতিতে নয়, বৈদিক মতে; এই লতাগাছটি পর্বযোনি প্রভব, মূলজ প্রভব এবং স্কন্ধজ প্রভব। এই তিনটি ধর্ম যেখানেই থাকবে তারই এক নাম হবে সোমযোনি অর্থাৎ মদিরার জন্ম দিতে পারে। উদ্ভিদ এবং অমৃতজন্মা এটি। একে অন্তঃসারপ্রধান ভেষজ বলা হয়।

চরক সংহিতায় বিভিন্ন রোগ প্রশমনে বিভিন্ন নাম ব্যবহার করার একটা গুঢ় তাৎপর্য আছে। যেমন মধুপর্ণী নামের যেখানে উল্লেখ ক'রেছেন, সেখানে তার কার্যকারিতা সন্ধানীয় ও স্নেহ উপগ এই হিসেবে। স্নেহ উপগ শব্দের অর্থ হ'লো, স্নেহ সম্পন্ন করা, আবার স্তন্য শোধন, দাহ প্রশমন ও রসায়ন প্রভৃতি ক্ষেত্রে তার গড়ুচী নামোক্ত, আবার বয়ঃস্থাপক বলে যেখানে উল্লেখ, সেখানে তার নাম অমৃত। তাঁদের চিন্তাধারা হ'লো নাম শব্দ নাম নয়, সেটা হবে সার্থক শব্দ।

পরিচিতি

এই বৃক্ষারোহী গাছ কখন কখন বেড়ার গায়েও দেখা যায়। দীর্ঘদিনের হ'লে খুবই মোটা হয়, এই লতাগড়ুল আগড়ুলের মত মোটা হ'লে, সরু সূতোর মত শিকড় বেরিয়ে ঝুলতে থাকে (Aerial roots)। লতার গায়ে ছালগড়ুল কাগজের মত পাতলা, ভিতরটা যেন একগোছা সূতো দিয়ে পাকানো দড়ি, স্বাদে তিক্ত ও পিচ্ছিল! পাতা দেখতে অনেকটা পানের মত হ'লেও সাদৃশ্যে হৃৎপিণ্ডাকৃতি, শীতকালে পাতা প'ড়ে বসন্তে আবার নতুন পাতা বেরোয়। ছোট ছোট হরিপ্রাভ সাদা ফুল; ফল হয় মটরের মত।

সাধারণতঃ দুইটি প্রজাতি দেখতে পাওয়া যায়। একটির বোটানিক্যাল্ নাম *Tinospora cordifolia* Miers. এই গুল্মকে সাধারণ লোকে বলে 'মোড়া গুল্ম'। এটি স্বাদে স্বল্প তিক্ত। আর একটি প্রজাতি পাওয়া যায়, তার লতাগুলির গায়ে দুইটি বড়ি দানা হয়, একে বলা হয় 'পশ্ম গুল্ম'। এই লতাগাছের পাতাগুলি একটু রোমশ এবং আকারে বড়। এই লতার রসে পিচ্ছিলতা অনেক বেশী এবং স্বাদে খুবই তিক্ত। এই প্রজাতির বোটানিক্যাল্ নাম *Tinospora tomentosa* Miers. এদের ফ্যামিলি *Menispermaceae*. ভারতের প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায়। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় পত্র ও সমগ্র লতা। এখানে আর একটা কথা বলা দরকার—আমাদের প্রাচীন বনৌষধির গ্রন্থ রাজনিঘণ্টে আর এক প্রকার গুড়ুচীর উল্লেখ দেখা যায়, তাকে বলা হ'য়েছে 'কন্দোৎলবা', যার অর্থ হ'ল কন্দ থেকে উৎপত্তি। তারই আরও নাম দেওয়া হয়েছে 'পিন্ডামতা', 'কন্দরোহণী', রসায়নী। এই নামের গুল্ম কিস্তি আমাদের কাছে অপরিচিত হয়েই আছে; অবশ্য আমাদের পূর্বসূরী প্রাচীন বৈদ্যগণেরও ঐ একই প্রতিধ্বনি।

আর এক প্রকার গুল্ম বর্তমানে আমরা দেখতে পাই: তার লতার গায়ে ঘন দুইটি থাকে (পশ্মবীজের চাকায় যেমন থাকে সেইরকম)। এই লতাগাছের পাতাগুলি রোমশ নয়। এই লতাগাছটির বোটানিক্যাল্ নাম *Tinospora malabarica* (Lam) Miers. হিন্দিতে একে গিলোয় বা গুদুচ্ কিস্বা গুদুচ্ বলে।

প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থে গুড়ুচীর ব্যবহার

প্রথমেই বলে রাখি পূর্বাচার্যগণ কতকগুলি ভেষজকে কাঁচা ব্যবহার করার নির্দেশ দিয়েছেন; এই গুড়ুচীও তার মধ্যে অন্যতম।

চরক সংহিতায় ব্যবহার

বিষম জ্বরে (চিকিৎসিত স্থান ১৫ অধ্যায়); কামলায় (জিণ্ডিস্) ২০ অধ্যায়; পিত্তজ্বর ২৩ অধ্যায়ে; বাতরক্তে ২৯ অধ্যায়ে; স্তন্য-শূন্যার্থে ৩০ অধ্যায়ে ব্যবহৃত হয়েছে।

সুশ্রুতে ব্যবহার

অর্শরোগে চিকিৎসিত স্থান ৬ অধ্যায়ে; প্রবল পিত্তাধিকাজনিত বাতরক্তে চিকিৎসিত স্থান ৫ অধ্যায়ে; বাত জ্বরে উত্তরতন্ত্র ৩৯ অধ্যায়ে প্রধানভাবে ব্যবহৃত হ'য়েছে।

পরবর্তীকালে বাগ্‌ভটে (৬ষ্ঠ খৃষ্টাব্দের গ্রন্থ) ব্যবহার।

মহা ব্লোগে চক্রদত্ত সংগ্রহ (চক্রপাণি দত্ত কৃত ১১শ খৃষ্টাব্দ) ব্যবহার করেছেন। জীর্ণপদে (ফাইলোরিয়ায়), আমবাতে, কুষ্ঠে ভাবপ্রকাশ (মোড়শ খৃষ্টাব্দের গ্রন্থ) এই গাছের পত্র। কামলা রোগ ও জীর্ণ জ্বরেও প্রয়োগের বিধান দিয়েছেন, তবে ভাবপ্রকাশকার চব্বেরই ব্যবস্থাগুলিকে পুনরাবৃত্তি করেছেন।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। পুরাতন বা জীর্ণ জ্বরে— গুল্মের পাতা শাকের মত কুঁচিয়ে ভেজে খেলে জ্বর ছেড়ে যায়। পাতা সংগ্রহ করা সম্ভব না হলে ৮/১০ গ্রামের মত গুল্মের ডাঁটা

অল্প জল দিয়ে থেঁতো করে নিংড়ে ঐ রসকে ছেঁকে, অল্প গরম ক'রে খেতে হয়, এটাতেও কাজ হয় অথবা থেঁতো করা ঐ গুলুগু এক কাপ জলে সিদ্ধ করে আধ কাপ থাকতে নামিয়ে ছেঁকে অল্প চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। অথবা গুলুগুের রস বা ক্রাথ দিয়ে ঘি (ঘৃত) তৈরী ক'রে খেতে দিলেও জ্বর ছেড়ে যায়।

২। **অরুচিতে**— যাঁদের মূখে কিছু ভাল লাগে না, খেতে ইচ্ছে হয় না, তাঁরাও এই পাতা ভাজা খেয়ে দেখুন, অরুচি চলে যাবে।

৩। **বাতের যন্ত্রণায়**— প্রায়ই হাত-পা কন্কন্ করে, এই ক্ষেত্রে ১০ গ্রাম অন্ডাজ গুলুগু ছেঁচে উপরিউক্ত নিয়মে ক্রাথ ক'রে অল্প একটু দুধ মিশিয়ে কয়েকদিন খেলে ওটা উপশম হবে। তবে যে সব কারণে (আহার-বিহারে) বাত বাড়়ে সেগুলিকে বর্জন তো করতেই হবে।

৪। **পচা ঘায়ে**— ১০/১৫ গ্রাম থেঁতো গুলুগুের ক্রাথ ক'রে সেটা দিয়ে ক্ষত ধুলে ওর বিহুনি দোষটা কেটে যায়।

৫। **হৃৎ কম্পনে**— ৫/৭ গ্রাম গুলুগুকে ক্রাথ ক'রে খেলে ওটা কমে যাবে, তবে ২ গ্রেণ বা একরতি গোল মরিচের গুড়ো মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন প্রাচীন বৈদ্যগণ।

৬। **রক্তাশে**— যাঁরা এ রোগে ভুগছেন, তাঁরা ৫/৭ গ্রাম গুলুগুকে ক্রাথ করে খেয়ে দেখুন, প্রশমিত হবে। তবে এই ক্রাথকে ভাগ ক'রে দু'বেলায় খেতে হবে।

৭। **শ্বিতীয় যোগ (অশের)**— একটা মাটির খুঁরতে গুলুগুের রস মাখিয়ে, সেই পাত্রে দই পেতে সেই দই খেলে অশে উপকার হয়।

৮। **অগ্নিমান্দ্য**— খাওয়ার প্রবৃত্তিও যেমন কম, আবার খেলেও হজম হ'তে চায় না, যাকে বলা হয় অগ্নিমান্দ্য রোগ (শ্লেষ্মাপ্রধান অগ্নিমান্দ্য), এ ক্ষেত্রে গুলুগু শুকিয়ে গুড়ো করে প্রত্যহ ১ গ্রাম ক'রে জলসহ খেয়ে দেখুন। সপ্তাহ খানেকের মধ্যে ক্ষিধে বেড়ে যাবে।

৯। **স্বরভঙ্গে**— শ্বলুকায়, তাব সঙ্গে আবার কফের যোগ হ'লে অনেকেই স্বরভঙ্গ হয়, সেখানে গুলুগুের ক্রাথে কাজ হয়।

১০। **কাসিতে**— যে কাসি হেঁকে ডেকে আসে না, খুঁকুসে, সেখানে একটু গুলুগুের ক্রাথে মধু মিশিয়ে খেলে ও অসুবিধেটা কমে যাবে।

১১। **বাতরক্তে**— অনেক সময় গায়ে চাকা চাকা হয় এবং অনেকক্ষেত্রে শক্তও হয়। আবার ব্যথাও থাকে; এ ক্ষেত্রে গুলুগুের রস বা ক্রাথ দিয়ে তৈরী তেল মাখা, অভাবে গুলুগুের রস গায়ে মাখা ও গুলুগুের ক্রাথ খাওয়া, এর দ্বারা ঐ বাতরক্তজনিত অসুবিধে যেটা আসছে সেটা দূর হয়।

এটি পদ্মগুলুগু খওয়া দরকার, তা না হ'লে আশানুরূপ উপকার হয় না। আব এর সঙ্গে যদি কোন গুণ্গুলু ঘটিত ঔষধ খাওয়া যায় আরও ভাল হয়।

১২। **কামলা বা ন্যাযা রোগে**— ২ ইঞ্চি পরিমাণ গুলুগু চাকা চাকা কবে কেউ ১ কাপ জলে রাতে ভিজিয়ে বেখে সকালে সেই জলটায় একটু চিনি মিশিয়ে খাওয়া।

১৩। **বাতজ্বরে**— সর্দি কাসি কিছুই নেই, হঠাৎ হাই উঠে কেঁপে জ্বর এলো, আবার খানিকক্ষণ বাদে কমে গেল একে বলে বাতজ্বরের জ্বর, এ ক্ষেত্রে ৮/১০ গ্রাম গুলুগুকে থেঁতো ক'রে তার ক্রাথ ছেঁকে ঠান্ডা হ'য়ে গেলে খেতে হয়।

১৪। **শূল ব্যাধায়**— গুলুগু চূর্ণ ১ গ্রাম, গোল মরিচের গুড়ো সিকি গ্রাম একসঙ্গে গরম জলে দিয়ে খেতে হয়।

১৫। **বসন্ত রোগে**— হাত পা অসম্ভব জ্বালা কবে; সেক্ষেত্রে গুলুগু রস ক'রে

(অল্প জল দিয়ে থেঁতো ক'রলেই রস বেরায়) হাত-পায়ে লাগালেই ঐ জ্বালা কমে যায়।

১৬। পেটের লোথে— প্রায়ই ভুগে থাকেন, পেট জ্বালাও করে, সপো সপো ফ্যাকাসে ভাব আসছে, এ ক্ষেত্রে গুলশের কাথ কাজে আসে।

১৭। অরুণ্ধিকার— মাথায় ছোট ছোট ফুস্‌ফুড়ি ও ব্যাথাও আছে, আবার মূত্রে মাম্‌ড়িও পড়ে; এটি পিত্তশ্লেষ্মাজ ব্যাধি। এ ক্ষেত্রে গুলশের রস দিয়ে তৈরী তেল মাথায় লাগালে ভাল কাজ হয়, তা না হ'লে ১ চামচ রস ৩/৪ চামচ জল মিশিয়ে একটু গরম ক'রে সেইটা প্রত্যহ একবার করে কয়েকদিন লাগানো আর গুলশের রস খাওয়া।

১৮। সোরিয়ালিসে (Psoriasis)— গায়ে চাকা চাকা হয়ে ওঠে, মাম্‌ড়ি পড়তে থাকে, আবার কোন কোন জায়গা থেকে রস গড়াতে থাকে, এ ক্ষেত্রে গুলশের কাথ খাওয়া, গুলশের রস দিয়ে তৈরী তেল মাখা, আর গুলশ রস ক'রে গায়ে মাখা। অশ্লুত ফল পাবেন।

১৯। পিত্ত-বমিভে— পেটে কিছু থাকছে না, সে ক্ষেত্রে আধ কাপ জলে দেড় বা দুই ইঞ্চির মত গুলশ পাভলা চাকা চাকা ক'রে কেটে জলে ভিজিয়ে রাখতে হবে, তারপর তা থেকে ছেকে ২/১ চামচ ক'রে জল নিয়ে তার সঙ্গে ২/১ চামচ দুধ মিশিয়ে খেতে হয়। অবশ্য এটা পিত্তশ্লেষ্মা জন্য বমনেই ভাল।

২০। পিপাসায়— ঐভাবে কাটা গুলশ ও মৌরী একসঙ্গে ভিজিয়ে ঐ জল একটু একটু ক'রে খেতে দিলে পিপাসা চ'লে যায়।

২১। মেদাম্বিতায়— যাঁরা না খেয়েও মোটা, খেলে তো আর কথাই নেই, তাঁরা ৮/১০ গ্রাম গুলশের কাথ ক'রে (১ কাপ আম্লাজ) তাতে ১ চামচ মধু মিশিয়ে খেয়ে দেখুন, তবে ২/৪ দিন খেয়েই হতাশ হ'লে চ'লেবে না।

২২। ক্রিমিতে— গুলশের কাথ একটু একটু খেতে দিলে, বা খেলে ক্রিমির উপদ্রব কমে যায়।

গুলশের চিনি বা শ্বেতসার প্রস্তুত

পরিণত বয়সের মোটা মোটা গুলশকে টুকরো টুকরো ক'রে কেটে থেঁতো ক'রে ৮ গুণ জল দিয়ে ভাল ক'রে ম'স্টে, যাকে বলা হয় চটকে নিয়ে, একটা চুবাড়িতে ঢেলে দিলে সিলেটগুলি মোটামুটি ভাবে বেরিয়ে যাবে, তারপর ঐ জল ণ্ঠিতিয়ে গেলে উপরের ঐ জল আস্তে আস্তে ঢেলে ফেলতে হবে। নিচে ষোটা ণ্ঠিতিয়ে ব'সে আছে সেইটাই চিনি শূদ্রিকরে ছেকে নিলেই গুলশের শ্বেতসার পাওয়া যায়; একেই গুলশের চিনি বলে। বহু রোগের ক্ষেত্রে এই চিনি ব্যবহার করা হ'য়েছে।

২৩। মল্টিস্কের দুর্বলতায়— গুলশের চিনি ৩ রতি থেকে এক আনা মাত্রায় একটু দুধের সঙ্গে খেলে ঐ দুর্বলতাটা কেটে যায়।

২৪। দুর্বলতায়— দীর্ঘদিন থেকে চ'লছে। অস্থির কোন পোষণ নেই; সেক্ষেত্রে অল্প ঘিরের সঙ্গে গুলশের চিনি ১ গ্রাম আম্লাজ মিশিয়ে চেষ্টে খেলে আস্তে আস্তে ওটা চ'লে যাবে।

২৫। প্রমেহ রোগে— প্রমেহ কথাটার ম্বারা প্রস্রাব ঘটত বহু রোগের ইঞ্জিত বহন করে, তার মধ্যে যে মেহে প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে লালার মত নির্গত হয় তাকে বলা হয় লাল মেহ। এই ক্ষেত্রে গুলশের চিনি ৫ গ্রাম এবং তার সঙ্গে কাষাচিনি

ই গ্রাম মাঠায় একত্রে দুধ সহ খেলে কয়েক দিনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ফল পাওয়া যায়।

আমাদের দেশে একটা প্রবাদ প্রচলিত যে, নিম গাছের গুলুগুই বেশী তিক্ত হয়, এবং সেই গাছের গুলু গ্রহণ করে। এরা অপরাগ্নিতা লতা হ'লেও অপরের রস গ্রহণ করার উপযোগী পরিবেশই বা কোথায়? তারা তো মাটি থেকে রস গ্রহণ করে। তবে প্রজাতি ভেদে সে যে গাছই আশ্রয় করে থাকুক না কেন, স্বল্প বা তিক্ত হবেই। সাধারণ গুলুগু, যাকে আমরা চলতি কথায় 'ঘোড়া গুলুগু' বলি (*Tinospora cordifolia*) সে গুলুগু নিমগাছের হ'লে সে তিক্ত হবে। আবার পশ্মগুলুগু যদি আমড়া গাছেও হয়, তার তিক্ততার তীব্রতা যিনি আস্বাদ না ক'রেছেন তিনি বুঝবেন না।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Giloin. (b) Giloinin. (c) Glycoxides of myristic and palmitic acid. (d) Unidentified bitter principle. (e) A neutral substance. (f) Glycosides.



ভুগুরাজ

(শিরস্ত্রাণ মার্কাব)

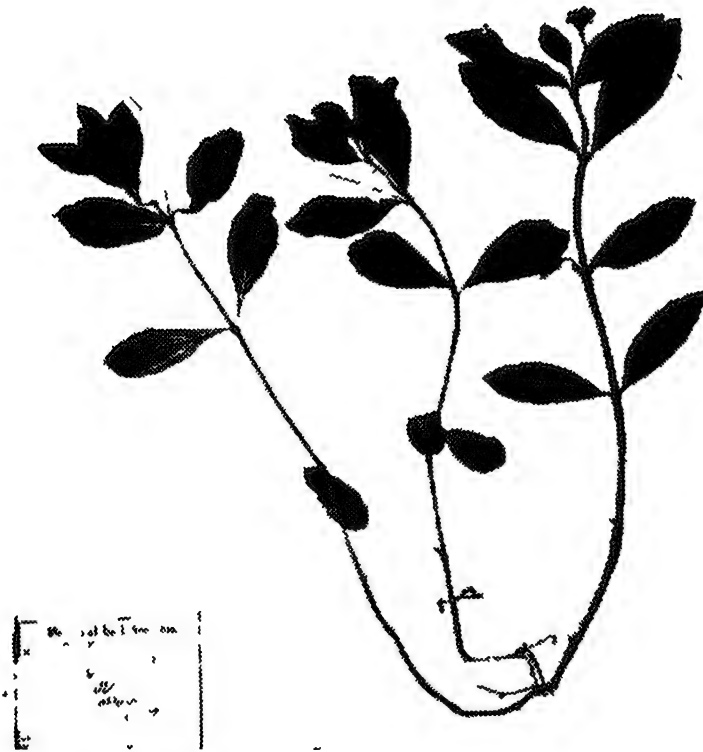
“শাককেও শাক, সপো মূলো” ব'লে একটা গে'রো কথা আছে, এই 'মার্কাব' কিন্তু সেই ধরণের বনৌষধি।

শিরোনামটায় শিরস্ত্রাণ ব'থা-অর্থে সার্থক হলো তার শারীরিক ক্রিয়ায়। সে শিরোরোগকে দ্রাণ তো করেছে, অধিকন্তু সে দেহে সৃষ্টি করে সৌন্দর্যের প্রধান উপাদান। বিংশ

শতাব্দীর আমরা অনেকে ভাবি যে, সুদূর অতীতের ভারতে বোধ হয় রূপচর্চার কোন রেওয়াজ ছিল না, কিন্তু তা যে নয় সে ইঙ্গিত বৈদিক তথ্যেই পাওয়া যায়।

বৈদিক যুগের সমীক্ষা

শিবোগম্ভন্ সীদ মা হুৱা সুৱ্যোহিভি তাপসীন্ মার্কবঃ অচ্ছিন্ন-
পদঃ অনুবীক্ষম্বান্ অঙ্গারকঃ জন্তুন্ সদৃকৃতস্য লোকে।
(অথর্ববেদ—৮৪২।২১।২৩৩ সূক্ত)



এই সূক্তটির মহাধব ভাষ্য ক'বেছেন—

শিবোগম্ভন্ গম্ভনি=গভীরে স্থানে। হুৱা সীদ উপবিশ। মা হুৱা
সুৱ্যো অভি তাপসীং=সুৱ্যো ন অভিভপ্যেৎ। হুৱা মার্কবশ্চ
অঙ্গারকঃ ভৃগরজঃ। মার্কব ইতি মারয়তি কৃপ্। মারি কেশ-
ক্লেবে কৃত্যে কু অচ্। ভৃগরজঃ=ভৃগু বোলে অনু রঞ্জয়তি অসুন্
প্রাণান্ প্রকাশয়তি। হুৱা অঙ্গারকঃ চ পিশলায়া হি যম্ব° (অথর্ববেদ
২৬৯।২২।৩)। অচ্ছিন্নপদঃ মূলতঃ সৰ্ব্বং অনুবীক্ষব, লোকে
সদৃকৃতস্য স্ৱাথিনোহপি ক্রিমীন্ অভি তাপসীং।

এই ভাষাটির অর্থ হলো—শিরোভাগের গভীর স্থানে তুমি বাস কর। সূর্য তোমাকে অভিভূত করে না। তুমি মার্কব। অর্থাৎ শিরঃক্লেশ দূর কর। তুমি অগ্নারক অর্থাৎ ভৃগুরাজ। ভৃগু অর্থে রোল (শব্দ)। তার ম্বারা প্রাণের প্রকাশ কর। পিশল্যার যেমন অকালপক কেশকে অগ্নার বর্ণ করেছে—তেমনি কর। তাই তোমার নাম অগ্নারক। তোমার মূল থেকে সবই অগ্নারক। যারা সর্বপ্রকারে সুখী হয়েও ক্রিমির ম্বারা আক্রান্ত হয়, তুমি তাদিগে অভিভূত কর।

উপরিউক্ত বৈদিক সূত্র থেকে সংহিতাকারগণ কি তথ্য পেলেন?

১। শিরোভাগের গভীরস্থানে তুমি বাস কর—এই ইঙ্গিতে এটির প্রভাব—মেধা, বুদ্ধি, স্মৃতি ও প্রতিভার উপর যে আছে—সেইটি তাঁরা বিচার করে প্রয়োগ করেছেন।

২। সূর্য তোমাকে অভিভূত করে না—এই উক্তি থাকতে তাঁরা বিচার করেছেন যে, এর দ্রব্যশক্তি শিরোগত উষ্মাকে প্রতিহত করে থাকে। সংহিতাকারগণের চিন্তাধারা হলো—পিত্তের স্বভাব আগ্নেয়, কিন্তু বিকৃত হলেই রোগ সৃষ্টি করে; সে তখন অনুষ্ণগী হয় বায়ুর, তখনই আসে বায়ুরোগ; এই ভৃগুরাজ ঐ বিকৃত পিত্তের উষ্মাকে শান্ত করে।

৩। তুমি মার্কব অর্থাৎ কেশের ক্লেশ দূর কর—এখানে কেশের ক্লেশ তার অকালপকতা ও পতন—এ ক্ষেত্রে তাঁরা প্রয়োগ করেছেন কেশরঞ্জক হিসেবে ও কেশপতন নিবারণে; এই ভেষজটি বায়ু ও কফঘ্ন।

আমাদের অনেকের ধারণা আছে—কফ আর শ্লেষ্মা ধাতু বৃদ্ধি পরিভাষণত এক—কিন্তু তা নয়, এই শ্লেষ্মাধাতু আছে বলেই আমরা বেঁচে আছি, এটি আমাদের দেহের ধারক ও পোষক বটে, কিন্তু যেটা বেরোয়—সেটা ঐ শ্লেষ্মাধাতুর বিকৃত রূপ, যাকে আমরা কফ বলি (চরক সূত্রস্থান ১২ অধ্যায়)।

আমরা অনেক সময় দোঁখ—ভৃগুরাজের রস অথবা তার রসে প্রস্তুত তৈল মাথলে সর্দি হয়, এ ক্ষেত্রে ঐ বিকৃত জিনিষটিই বেরিয়ে আসছে—সেটি বেরুলে তবেই না রোগ নিরাময় হবে। এক্ষেত্রে ঐ কাজের জন্য ভৃগুরাজের জুড়ি নেই। এইটাই বৃক্ষ বৈদ্যগণের অভিমত।

৪। তুমি অগ্নারক—এর ম্বারা প্রমাণ করে—সে কেশরঞ্জক। এই নামটি তার গুণ-প্রকাশক। সংহিতাকারগণের সমীক্ষাটা এখানে বলে রাখি—এই অকালপকতা ও খালিতা (টাক) কয়েকটি কারণে আসতে পারে। (ক) প্রাকৃতিক—এটির কারণ দেশজ, কোন কোন প্রদেশে চুল অল্প বয়সে পেকে যায়, কোন কোন ক্ষেত্রে টাকও পড়ে। (খ) পৈত্রিক—এখানে আয়ুর্বেদের চিন্তাধারা হচ্ছে—অস্থি ও কেশ পিতৃসূত্রে সন্তান পায়, সুতরাং পিতার ঐ জিনিষটি থাকলে সন্তানেও বর্তাতে পারে। (গ) রোগজ—উষ্ণ রোগ, প্রমেহজনিত দোষ, অত্যধিক দৃষ্টিচলতা ও কীটজ ব্যাধি ইন্দ্রদ্রুস্ত (Alopecia) প্রভৃতি কারণে চুল উঠে যায় ও টাক পড়ে, কোন কোন ক্ষেত্রে অকালেও পাকে। এক্ষেত্রে সেই পিত্ত, শ্লেষ্মা ও বায়ুর বিকৃতির ফলে ওখানকার স্বকের স্বভাব-ধর্মিতায় ক্ষয় আসাতে স্বকংগত রোগ এই টাক উপস্থিত হয়। স্বকেরই অপভ্রংশ শব্দ টাক।

৫। তুমি অগ্নারক—এক্ষেত্রে ঐ অগ্নারক নামটি বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

‘উষ্ণোদহতি—চাণ্ডারঃ শীতশ্চেৎ মলিনীকরঃ’

এই অঙ্গার যদি উষ্ণ হয়, তখনই সে দহন করে। আর যদি শীতল গুণগ্ৰাস্বিত হয়, তখন সে মলিন করে। এক্ষেত্রে এই ভৃগুরাজ শীতগুণগ্ৰাস্বিত এবং কেশকে কালো করে বলেই তার এই অঙ্গারক নামকরণ। এটি তার গুণ-প্রকাশিকা সংজ্ঞা নাম।

৬। ভৃগুরাজ (ভৃগুরাজ)—এই নামটি স্মার্য হরে দু'টি ইঞ্জিত বহন করছে। প্রথমটি হলো—ভৃগু (রোল) অর্থাৎ ধনি, এর স্মারা মস্তিস্কের শব্দ ধরে রাখার শক্তিকে সে সংহত করতে পারে, সেই ইঞ্জিত এই নামের মধ্যে প্রকাশমান। আর দ্বিতীয়টি হলো—এটির প্রয়োগের ফলস্বরূপ প্রমত্ত বর্ণসম কেশের ভুলনা; এই সূক্তের শেষোক্ত বক্তব্য—এটি ক্রিমিনাশক; সেটি বাহ্য বা আভ্যন্তর কোথাকার ক্রিমি, সেইটাই বিচার।

পরিচিতি

বৈদিক সূক্তে পাওয়া যায়—ভৃগুরাজ বা ভৃগুরাজের কথা, এটি পীতপদ্ম (হলদে ফুল); পরবর্তী কালে দেখা যায় আরও দুই প্রকারের উল্লেখ আছে, শ্বেত ও নীল পদ্ম। নিবন্ধোক্ত বনৌষধিটি বেদোক্ত পীতপদ্ম ভৃগুরাজ সম্পর্কে এটি ভূমিপ্রসারণী লতা। এই প্রজাতির আর এক প্রকার গাছ দেখা যায়, সে গাছের ডাটা একটু লালচে। এই সাদা ও লাল ডাটা ভৃগুরাজ বারো মাসই প্রায় সর্বত্র পাওয়া যায়; তবে বাংলা, আসাম, মাদ্রাজ (ভামিলনাড়ু, নাড়ু অর্থে পঞ্জাব), মালাবার প্রভৃতি অঞ্চলে এগুনি বেশী জন্মে। এর হিন্দী নাম পীলা ভাঙ্গরা; এইটির বোটানিক্যাল নাম *Wedelia Calendulacea* ব্যবহার্য অংশ—মূল সমেত সমগ্র গাছ। দ্বিতীয় শ্বেতপদ্ম ভৃগুরাজ বা ক্ষুদ্র ভৃগুরাজ। কালমেঘের (*Andrographis Paniculata*) মত ছোট গুল্ম জাতীয় গাছ, স্থান ভেদে কখনও ভুলদৃষ্টিতও হয়—একে কেশরাজ বা কেশদূর্তে বলে, এর চলিত নাম কেশদুড়; হিন্দীতে একেও ভাঙ্গরা বলে। এর বোটানিক্যাল নাম *Eclipta alba*। আর নীলপদ্ম ভৃগুরাজ যে কি—সেটি আজও আমাদের কাছে অজানা। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় মূল সমেত সমগ্র গাছ। এটির ফ্যামিলি *Compositae*।

দ্রব্যভিতির বিচার

এই ভেষজটি কটুভিঙ্গ ও গৌণত কষায় রসধর্মী; তারই ফলে স্বাভাবিকতার এটি পিত্ত ও শ্লেষ্মাবিকার কক্ষের উপর তার প্রভাব বিস্তার করে এবং তন্মুখ্য এইসব বিকার-জনিত রোগের উপশম হয়।

রোগ প্রতিকারে

১। শিরোরোগে—সূর্যোদয়ের পর অনেকের মাথার ব্যথা হয়, আবার কারও বা আধকপাল মাথাব্যথা হয়; সেক্ষেত্রে ভৃগুরাজের নস্য নিলে বা মাথায় মাখলে এর উপশম হয়।

২। কেশপতনে—এই পাতার রস করে দু'পুত্র বেলায় দিকে লাগাতে হয়। এই পাতার রস দিয়ে তৈল পাক করে লাগালেও কেশপতন বন্ধ হয়।

৩। মাথায় উকুন হলে—এই পাতার রস মাথায় মাখলে উকুন মরে যায়।

৪। পোড়ার সাধা দাগে— এক্ষেত্রে ভুগুরাজের রস থেকে ও কেন্দ্রের রসে দু'বাঁবেটে লাগালে কয়েকদিনের মধ্যে গায়ের স্বাভাবিক রং ফিরে আসে।

৫। চোখ ওঠায়— পুঁজ পড়তে থাকলে ২০/২৫ ফোঁটা ভুগুরাজের রস জলে মিশিয়ে ঐ জলে চোখ ধুলে পুঁজ পড়া বন্ধ হয়।

৬। পারোরিয়ার— ভুগুরাজের পাতা চূর্ণ করে মাজনের মত ২/৪ মিনিট মেজে মদ্য ধুয়ে ফেলতে হয়। এর ম্বারা ঐ দোষটি সেরে যায়।

৭। জন্মদৌর্বল্যে— দাস্ত হতে চায় না—তাদের এটি বিশেষ কার্যকরী হয়ে থাকে। তবে এটি দীর্ঘদিন ব্যবহার না করাই ভাল।

৮। পুরাতন জামাখায়— অজীর্ণ মল, তার সঙ্গে আমও আছে, মলের রংও ভাল নয়; সেক্ষেত্রে এর পাতার রস ২৫/৩০ ফোঁটা প্রতাহ আধ কাপ ছাগল মদ্যের সঙ্গে কয়েকদিন খেতে হয়।

৯। শোথে— সর্বশরীর অথবা হাত-পায়ে একটু ফুলো ফুলো ভাব, সেক্ষেত্রে ২৫/৩০ ফোঁটা এই পাতার রস মদ্যের সঙ্গে খেলে ও ভাবটা কেটে যায়।

১০। রক্তে শ্বেতকণিকা বেড়ে গেলে— এই পাতার রস উপরিউক্ত মাত্রায় মদ্যের সঙ্গে খেতে দিলে ওটি আবার স্বভাবে ফিরে আসে।

১১। কেশপুতনের বিশেষ কেন্দ্র— যেসব মা শ্বেতপ্রদরের শিকার হয়েছেন, তাদের মাথার চুল প্রায় ক্ষেদ্রেই উঠে যেতে থাকে। তাঁরা ভুগুরাজের পাতা সিদ্ধ করে সেই জলে দিনে ২ বার মাথা ধুয়ে ফেলবেন, এর ম্বারা ৩।৪ দিনের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ফল পাবেন।

১২। ক্রিমির উপদ্রবে— কুচো বা বড়ো ক্রিমি সব বয়সের লোককেই ব্যতিব্যস্ত করে, সেক্ষেত্রে এই ভুগুরাজের পাতার রস ১ চা-চামচ (পূর্ণবয়স্কদের জন্য) সিকি কাপ জলে মিশিয়ে খেলে ওটির উপদ্রব কমে যায়।

১৩। দাগে— ভুগুরাজের রসের প্রলেপ দিলে বেশ কাজ হয়।

১৪। স্নায়বিক দুর্বলতায়— ভুগুরাজের রস ২৫।৩০ ফোঁটা প্রতাহ সকালে মদ্য সহ খেলে স্নায়বল ফিরে আসে।

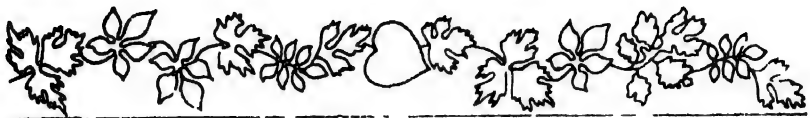
১৫। পান্ডুরোগে— কুলেখাড়ার পাতার রস না দিয়ে ভুগুরাজের পাতার রস খাওয়ালে আরও বেশী কাজ হয়।

১৬। পুরাতন জন্ম ও অজীর্ণে— যারা এতে ভুগছেন, তাঁরা সকালে ও বিকালে ১ চা-চামচ মাত্রায় ভুগুরাজের পাতার রস খেয়ে দেখুন, এতে উপকার পাবেন।

১৭। দাঁতের মাড়ির দুর্বলতায়— ভুগুরাজের পাতার গুড়ো দিয়ে দাঁত মাজলে মাড়ি শক্ত হয়। মাড়িতে ঘা থাকলে ঐ পাতার ক্রাথে কয়েকদিন মদ্য ধুয়ে সেরে যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., ecliptine, nicotine. (b) Steroidals constituents.
(c) Fatty acids.



শ্রীহস্তিনী

চোখে কি হাতি ঢুকেছে! গ্রাম বাংলায় এমনি একটি রহস্যজনক উপমা; এটা যে অবাস্তব সেটারই প্রতিধ্বনি; এ যেন মহারাজার কৃষ্ণপ্রাপ্তি!

তাই বলছিলাম—চোখেও হাতি ঢোকে, ওবে তার রকমফের আছে।

এই হাতির সম্ভান পাওয়া যায়—অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পের ৫০।৫৭।৬৭ সূক্তে; সেখানে তিনি নাগদন্তী নামে পরিচিতা, পরে সংহিতার যুগে এসে পরিচিতা হ'য়েছেন শ্রীহস্তিনী নামে। অথর্ববেদে উল্লেখ আছে—

‘ত্বাং গন্ধৰ্ব্বা নাগদন্তীং অখনং স্বাং বৃহস্পতিঃ।

দন্তিকা বিজহুঃ পাশকা বহদুকুরা দন্তুরা পাপ্মানম্॥’

এই সূক্তটির মহীধর ভাষ্য ক'রেছেন—

গান্ধৰ্ব্বাঃ দেববিশেষাঃ ত্বাং নাগদন্তীং অখনঃ বৃহস্পতিশ্চ ত্বাং,
দন্তিকাসি গজশৃঙ্গাভ্যন্তর-প্রতীকশা=শ্বেতপদ্পিকা, হস্তি-
শৃঙ্গিকোতি লোকে, স্বং দন্তুরা বহদুকুরা অতঃ পাপ্মানং ব্যাধিং
বিজহুঃ তে গুণবিশেষাঃ, অতস্বেত পাশকা যে চ ব্যাধয়ঃ দেহ-
পাশ্বতঃ জায়ন্তে ইতি পাশকঃ।

এই ভাষ্যটির অনুবাদ হ'লো—গন্ধৰ্বগণ বা দেববিশেষবৃন্দ তোমাকে খনন করেন।
বৃহস্পতিও, তোমার আকৃতি গজদন্তের অভ্যন্তর যেমন শৃঙ্গ তেমনি শ্বেতপদ্পিক,

উপবিভাগ শূণ্ডেব মত, তোমার লোকনাম হস্তিশূণ্ড। তোমার শূণ্ডাকৃতি দন্ডটি দন্তুব, বহু পাপজ ব্যাধি দূর করে। ব্যাধিগদূলি দেহেব উভয় পার্শ্বে জন্মগ্রহণ করে, সেগদূলি দেহেব পাশক। পাশক বন্ধন।

সংহিতার যুগের অনুশীলন

উপবিভুক্ত ভাষ্যেব অনুসরণে পাওয়া যাচ্ছে, প্রথম বস্তুতে তাব পরিচিতির বর্ণনা, তারপর তার তৎপরতা কি ধরনেব এবং কোথাকার বোগে।



পরিচিতি

গ্রীহস্তিনী বা হস্তিশূণ্ড এই নাম দুটি ঐ গাছটির পরিচয়জ্ঞাপিকা সংজ্ঞা নাম; হস্তীব গ্রী হ'চ্ছে তাব শূণ্ড, এই গাছেব পদ্পদন্ডটির গঠন অবিকল হাতিব শূণ্ডেব মত। এই নামকরণটি নিবর্থক নয় বলা যেতে পারে আমবা চল্লি কথায় একে হাতি-শূণ্ডেব গাছ খিল, এই গাছটির বিভিন্ন প্রাদেশিক নামও আছে, যেমন—মহাবাস্ত্রে বলা

হয় ডুবুন্ডী, হিন্দীভাষী অঞ্চলে হাতাজুড়ি সারিয়ারি, তেলেগুতে নাগদন্তী, ওড়িয়া ভাষায় বলা হয় হাতিশুন্ডা প্রভৃতি।

বর্ষজীবী ছোট গুল্ম, ভারতবর্ষের অল্পসম্ভূত অতি সাধারণ গাছ, এক দেড় ফুট উঁচু হয়। এই গাছের কাণ্ডগুলি ফাঁপা ও নরম, বৈশিষ্ট্য তার পদ্মপদমে। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Heliotropium indicum* Linn. ফ্যামিলি Boraginaceae.

এই গাছটি দুটি ধারায় অনুশীলিত হয়েছে। একটি চরকীয় ধারায়, আর একটি সৌশ্রুতীয় ধারায়। চরক ধারায় দেখা যাচ্ছে পাণ্ডকর্মীর চিকিৎসার অন্তর্গত শিরোবিরেচনের ক্ষেত্রে তার অনুশীলন। আর অপর ধারাটির অনুশীলন প্রত্যাক্তঃ ব্যাধি বিমোচনের ক্ষেত্রে। চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে বৈদিক নাগদন্তী নামটিই গৃহীত হয়েছে আর সুশ্রুতে চিকিৎসাস্থানের ১৭ অধ্যায়ে আর সুহৃৎস্থানে গুণ পরিচয়েও এই নামটিকে গ্রহণ করা হয়েছে অর্কাদগণে। চরকের সমীক্ষায় শিরো-বিরেচনের কষায় তিল দ্রব্যের ক্ষেত্রে বিশেষ উপযোগী, যেহেতু ভেষজটি বায়বীয় প্রধান, তাই কফ-পিণ্ডবিকারজনিত রোগে সে কার্যকরী। তারপর সুশ্রুতের চিকিৎসাধারা প্রত্যাক্তঃ ব্যাধিঘাতক হয় যে, যে ক্ষেত্রে যে যে দ্রব্য, তাদেরকে নিয়েই এক একটি গণের গঠন করা হয়েছে (সুহৃৎস্থান ৩৮ অঃ)। তাঁদের মতে নাগদন্তীর মূলের রস, পত্রের রস ক্রিমি ও কুষ্ঠপ্রশমক, বিশেষ করে ব্রণশোধক। তাই বিসর্পরোগের চিকিৎসায় (চিঃ স্থান ১৭ অঃ) নাগদন্তীর মূলের ও পাতার রস ব্যবহার করেছেন; কিন্তু লোকায়তিক ব্যবহারে দেখা যায়—সে নেত্রাভ্যাস, যাকে চলতি কথায় বলা হয় ‘চোখ ওঠা’, রোগের একটি নিশ্চিত ফলপ্রদ ওষধি।

তাই ব’লেছি—গোদের উপর বিষফোড়ার মত এই চক্ষুরোগ। অস্ভূত তার অনুপ্রবেশ; রায়ে শূন্যে আছেন, সকালে উঠে অনুভব করতে লাগলেন যে, আপনার চোখ আর আপনার এস্তিয়ারে নেই, মনে হবে চোখে বালি পড়ে চোখ কলকল করে আছে আর চোখ-নাক দিয়ে খালি জল আসছে। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানীদের মতে এটা একটা অজ্ঞাত ভাইরাস ইনফেকশন (Virus infection), এর অনুপ্রবেশ বন্ধ করা মূর্শকিল। তবে এটা সত্যি যে, সুসাগরা পৃথিবী এখন বিজ্ঞানী মানুষের মূঠোর মধ্যে; সুতরাং নিশ্চয় নূতনের অনুপ্রবেশ তো সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। তবে এ জাতীয় রোগ তৎকালিক ভারতীয় চিকিৎসকদের জানা ছিল না তা নয়। তাঁরা ব’লেছেন, রোগটি যখন-তখন আসে আবার নিয়ম করেও আসে, অর্থাৎ বৎসরের সব সময় আসার সুযোগ খোঁজে, একটু ফাঁক পেলেই আসে; সে ফাঁকটা হ’লো ঋতুর বিপর্যয় হ’লে পর। তার মানে গ্রীষ্মে যদি বসন্তের উদয় কিম্বা বসন্তে গ্রীষ্মের আবির্ভাব হয়, এমনি বর্ষায় শরতের অথবা গ্রীষ্মের আগমন হয় তখনই এসে নয়নম্বয়ে এই রোগের বসতি হয়, এই জন্য সুশ্রুতে পরিষ্কার বলা আছে—

“স্বেদাৎ রজো-ধূম্ নিবেবণাচ্চ চ্ছর্দে বিঘাতাদ্ বমনানি যোগাৎ।
তথা ঋতুণাং চ বিপর্যয়েণ বাষ্প গ্রহাৎ সূক্ষ্ম নিরীকণাং চ।”

অর্থাৎ চোখের রোগের সংখ্যা ৭৬ প্রকার। তাদের কারণও পৃথক পৃথক, যেমন রৌদ্র লাগলে, ধোঁয়া লাগলে, খুব বমি হ’লে, নিদ্রা না হ’লে এবং ঋতুর বিপর্যয় হ’লে চোখের রোগের কারণ হয়। যেগুলি আগন্তুক মাত্র সে সব রোগের ভোগকাল ৫ থেকে ৬ দিন, আর হেতু হয় পিত্ত-শ্লেষ্মার বিপর্যয়। তা ছাড়া সংক্রামক হ’লেও দেখা দেয়, কারণ কোন কোন ব্যাধি ‘জড়াজড়’ কারণেও জন্ম নেয়। যার আধুনিক

প্রচলিত নাম ভাইরাস্ (Virus), এদের বৈদিক নাম 'ষাতুধানঃ'; বিশ্বের যে কোন সত্তায় এরা অবস্থান করে এবং দুর্বল ক্ষেত্র পেলেই এরা সক্রিয় হ'য়ে আক্রমণ করে; তখন সে আর 'জড়' নয়, 'অজড়'। ঋষিবৃন্দ ব'লেছেন যে—একসঙ্গে শোওয়া, বসা, খাওয়া, একে অন্যের বস্ত্রাদি ব্যবহার করা বা নিশ্বাস গায়ে লাগা প্রভৃতি কারণে কতকগুলি রোগ সংক্রমিত হয়। এই নেত্রাভিষ্যন্দ রোগও তার মধ্যে একটি। অভিষ্যন্দ শব্দের অর্থ হ'লো—সর্বতোভাবে স্যন্দন করা, অর্থাৎ বরণা বওয়া অর্থাৎ বর'বর' ক'রে চোখ দিয়ে জল পড়া ও চোখ কর'কর' করা—এই জন্য এই রোগকে নেত্রাভিষ্যন্দ পর্ষায়েও আনা হয়, যাকে আমরা চল'তি কথায় চোখ ওঠা বলে থাকি, যদিও চোখ ওঠার প্রকৃত কারণ এতে থাকে না। এ রোগে কি ক'রে তাকে ব্যবহার করা হয়—কাঁচা পাতা গরমজলে ধুয়ে নিয়ে, একটু খেঁতো ক'রে বা হাতে র'গড়ে দুই-এক ফোঁটা রস সকালে বৈকালে দিনে দুইবার ক'রে চোখে দিতে হয়; তবে অসাধারণ কিছু হ'লে চক্ষু-চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া উচিত। ভারতীয় চিকিৎসাধারার অনুসন্ধিৎসু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক ডাইমক্ সাহেব তাঁর "ফারমাকোগ্রাফিয়া অফ্ ইন্ডিয়া" নামক পুস্তকে এটি যে চক্ষুরোগের ক্ষেত্রে কাজ করে এটা লিখে গিয়েছেন। এভিন্ন আরও লোকায়তিক ব্যবহার আছে।

লোকায়তিক ব্যবহার

১। ফুলোয়— হঠাৎ ঠান্ডা লেগে হাতে পায়ের গাটি ফুলে গেলে (এটা সাধারণতঃ কফের বিকারে হয়) এই হাড়িশুঁড়ো পাতা বেটে অল্প গরম ক'রে ঐ সব ফুলোর জায়গায় লাগালে ওটা ক'মে যায়।

২। আঘাতের ফুলোয়— এই পাতা বেটে গরম ক'রে ঐ আঘাতের জায়গায় লাগালে ব্যথা ও ফুলো দুইই চলে যায়।

৩। বাগীর ফুলোয়— উরু ও তলপেটের সন্ধিস্থানে অর্থাৎ কুঁচকীতে যেটা হয় তার নামই বলা হয় বাগী, ডান বা বাম যে কোন দিকেই হ'তে পারে। সাধারণতঃ এটা যৌন সংসর্গের সময় অস্বাভাবিক অবস্থানের জন্য অথবা মেহ বা ঔপসর্গিক মেহ (গণোরিয়া) রোগগ্রস্ত লোকগুলি এই রোগে বেশী আক্রান্ত হ'তে দেখা যায়। এক্ষেত্রেও ঐ পাতা বেটে অল্প গরম ক'রে লাগালেও ক'মে যায়।

৪। রিউমেটিকে— এই বাতে ফুলো থাকতেও পারে আবার নাও থাকতে পারে। এগুলি সাধারণতঃ অস্থির সন্ধিস্থানে (গাঁটে) বেশী হয়। এ ক্ষেত্রে এরন্ড তৈলের (রৌড়ির তেল) সঙ্গে এই পাতার রস বা পাতা বাটা দিয়ে পাক ক'রে, ছেঁকে নিয়ে সেই তৈল গাঁটে লাগাতে হয়।

৫। বিষাক্ত পোকের কামড়ে— জ্বালা করে, কোন কোন ক্ষেত্রে ফুলেও যায়, সে সময় এই পাতার রস ক'রে লাগালে ওটা ক'মে যায়।

৬। শ্লেষ্মা জ্বরে— সর্দিতে বুক ভার, সেক্ষেত্রে এই পাতার রস ২ চামচ একটু গরম ক'রে ছেঁকে নিয়ে খেতে দিভেন প্রাচীন বৈদ্যরা। এর ম্বারা সর্দিটা বন্ধ হ'য়ে বেরিয়ে যায়; অবশ্য এটা আমান শোনা কথা।

৭। টায়ফয়েড্ জ্বরে— পিপাসা ও সঙ্গে মাথা চালাও প্রবল থাকে, এ ক্ষেত্রে ঐ পাতার রস নৈম ক'রে, ছেঁকে ঐ রস ১০ ফোঁটার একটু জল মিশিয়ে খেতে দিতে হয়; আন ঘণ্টা অন্তর দুই-তিন বার খাওয়ালে এই উপসর্গটা প্রশমিত হয়, তবে দুই-তিন বারের বেশী খাওয়ানো উচিত নয়।

৮। ফেরিন্ জাইটিসে— অথবা লেরিন্ জাইটিস্ হ'লে পাতার রস ২ চামচ আধ কাপ অল্প গরম জলে মিশিয়ে গারগেল্ (gargle) করতে হয়। প্রত্যহ সকালে বৈকালে দুই বার করতে পারলে ভাল। এমন কি গলার মধ্যে ক্ষত ভাব দেখা দিলে সেটাও সেয়ে যায়। তবে এসব ক্ষেত্রে এর সঙ্গে ২/৩ চামচ বাসক পাতার রস একটু গরম করে প্রত্যহ একবার করে খেতে পারলে কফের বিকারটা নষ্ট হয়।

৯। এক্জিমার— এই পাতার রস লাগালে কমে যায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids. (b) Saponin. (c) Essential oil. (d) Fatty acids.



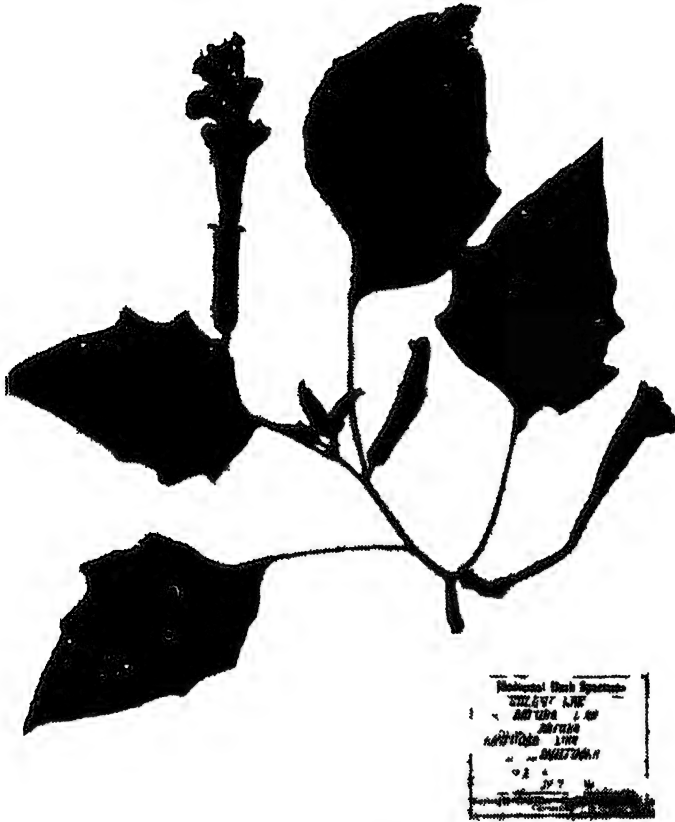
ধুতুর

অনেক লোকই ধুতুরের হয়, এমন কি পশু-পক্ষীর মধ্যেও তাদের কার্যের বিশেষ অভিব্যক্তিতে কতকটা আন্দাজ করা যায় যে, এরাও কম নয়। এই জড়াজড় বৃক্ষলতাদির মধ্যেও যে এই জাতীয় ধুতুরের গাছও আছে, সে সম্বন্ধে পাওয়া গেল আমাদের বেদ সংহিতায়।

এ প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক যে, নড়েচড়ে না, কথাও কয় না অথচ তাদের এই চরিত্রের বৈশিষ্ট্যটা তাঁরা কি বুঝেছিলেন?

সঙ্গ না করলে যেমন কারুর চরিত্র বোঝা যায় না, এটা সেই রকমই। এই নিবন্ধোক্ত গাছটির সঙ্গ করেই উপলব্ধি অভিজ্ঞতায় তার নামকরণ করা হয়েছিল 'ধুতুর'—সে

অভিজ্ঞতাটো হ'লো যেমন কাউকে নষ্ট ক'বতে গৈলে তাৰ মাথাটো আগেই খেতে হয়, সেই বকমই। এই গাছটিৰ বীজ যদি খাওয়া যায় তা হ'লে ডাঙি গতিতে এৰ বিষ-প্ৰভাব মস্তিস্কক জ্ঞানোদ্ৰয়কে ভাবাক্ৰান্ত কৰে উন্মাদেৰ স্তৰে নিষে যায়। তাৰ ধস্তুৰ নামকৰণেৰ সাধৰ্কতা এইখানেই।



প্ৰাচীনযেব নজিৰ

কিং স্বিদ বনং বৃক্ষা আসন যতঃ পৃথিবী নিষ্ঠ তক্ষঃ। মনীষিণঃ
ধস্তুৰং।

ধস্তুৰং মহ্যন্তনো অভিতঃ ভুবনানি ধাবষতু।

—উপবহণ সংহিতা ১০।২৮

উৎসকাৰ উবট এই স্তম্ভটিৰ ব্যাখ্যা ক'বছেন—

পুনৰপি প্ৰশ্নঃ—স্বিদ ইতি বিতৰ্ক তন্ম্বনং কিমাস=বভূব ইতি,
বক্ষ এৰ বনং আসন কিং যত তানৈব নিষ্ঠ তক্ষঃ নিস্তম্বা অলং
কৃতং। এতঃ প্ৰশ্ন মনীষিণঃ ধস্তুৰং প্ৰাপ্য ন মহ্যন্তু।
• ভবনং ধস্তুৰং তে তান্য মহ্যন্তি।

পুনরায় প্রশ্ন, তাই শব্দ শব্দটি বিতর্ক অর্থ প্রকাশ করে। প্রশ্ন এই—সেই বন কিরূপ ছিল? বৃক্ষের সমষ্টিই তো বন। তা হ'লে সেই বনের প্রতিই তাঁরা অ-ত্যাঙ্গনীয় হ'য়ে অলংকৃত করেছিলেন? অর্থাৎ ধ্বংসের কি তাঁদের নিষ্ঠার অলংকার হ'য়েছিল?

উত্তর—মনীষীবৃন্দ ধৃতুরা পেয়ে কখনই মহামান হন না, ধৃতুরার ম্যারা ই তাঁরা বিম্বকে ধারণ ক'রে থাকেন। অগ্রে কেবল মহামানই হয়।

এখানে মনীষীদের দৃষ্টি হ'লো ধৃতুরার অমৃতত্ব লাভ হয় এবং অঙ্গদের পক্ষে তা শব্দ নেণার জিনিস।

ধৃতুরার বৃক্ষ, ফল, পাতা নিয়ে তান্ত্রিক, রসতান্ত্রিক ও বিবর্বেদ্যদের গ্রন্থে যত অনুশীলন, সে তুলনায় আর্থধারার সংহিতাগ্রন্থের মধ্যে চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট, কাশ্যপ সংহিতায় তেমন কিছুই নেই বলেই হয়।

সংহিতাধৃতুরার অনুশীলন

চরকের বিমানস্থানের অষ্টম অধ্যায়ে তিত্তক স্কন্ধে 'সুমনঃ' দ্রব্যটি চক্রপাণি দত্তের মতে ধ্বংসের অথবা ধ্বংসের। বৈদিক অভিধানে বলা হ'য়েছে=ধ্বংস উৎসর্গ, তুর অর্থে গতি, কেবলমাত্র বানানের হেরফের, কিন্তু রাজনিঘণ্ট ও সারকৌমুদী ধ্বংসের আর পর্ষায় পরিভাষা গ্রহণ করেননি।

তারপর চরকের কুষ্ঠরোগের চিকিৎসায় ৭ম অধ্যায়ে ৬০ শ্লোকে কনক শব্দটি ব্যবহৃত হ'য়েছে, ওখানে চক্রপাণি কনক অর্থে ধ্বংসকে গ্রহণ ক'রেছেন। এখানে ধৃতুরা বীজ দিয়ে এবং অন্যান্য দ্রব্য সহ যে মধুসব, সেটি পান ক'রলে কুষ্ঠ নিরাময়ের কথা বলা হয়েছে; তারপর কুষ্ঠরোগে ষড়্‌গুলি প্রলেপের যোগ, তাদের মধ্যে দুটি যোগে কনক শব্দের ম্যারা ধ্বংসের ব্যাখ্যা, ওখানে ধ্বংসের মূলত্বক্ (মূলের ছাল) এবং বীজের প্রলেপের কথা বলা হ'য়েছে।

সুশ্রুতে এবং বাগ্‌ভটে উপবিষের মধ্যে কনক শব্দের উল্লেখ, কিন্তু রসতান্ত্রিকগণ এবং বিবর্বেদাগণ ধ্বংসের ব্যবহারের উল্লেখ প্রায়ই ক'রেছেন। সবক্ষেত্রে খাওয়ার ঔষধেই ধ্বংসের বীজের উল্লেখ এবং তার শোধন পদ্ধতিটি দৃষ্ট সহ সিম্ব ক'রে তারপর তাকে শূন্যকিয়ে নিয়ে ঔষধে ব্যবহার করার উপদেশ। হয়তো তান্ত্রিকদের এই ধারা অনুসরণ ক'রেই লোক-ব্যবহারিক বৈদ্যগণ ধ্বংসকে ঔষধে প্রয়োগ ক'রেছেন।

ধৃতুরার ভেদ

বনৌষধির প্রাচীনগ্রন্থ রাজনিঘণ্টতে লিখিত আছে—

‘সিত, নীল, কৃষ্ণ, লোহিত, পীত প্রসবাম্ভ সন্নি ধ্বংসরাঃ।
সামান্য গুণোপেতাস্তেষু গুণাত্মক কৃষ্ণকুসুমঃ স্যাৎ ॥’

অর্থাৎ শ্বেত, নীল, কৃষ্ণ, লোহিত এবং পীত পদার্থে ধ্বংসের দেখা যায়, ইহারা ক্রিয়া-কারিণী সমান হ'লেও কৃষ্ণপদার্থ ধ্বংসেরই ক্রিয়া অধিক। তিনি যখন এই ধ্বংসের ক্রিয়া সম্পর্কে আলোচনা ক'রেছেন তখন ধ্বংসের, কৃষ্ণ ধ্বংসের ও রাজ ধ্বংসের এই ৩ প্রকার ধ্বংসের পর্বায় পৃথক পৃথক লিখেছেন; তবে ক-এ ও ম-এ শব্দের উল্লেখ তাঁর পদ্যের বর্ণকে উল্লেখ ক'রে। অথবা ক্রিয়াকারিণী আধিক্য থাকতে শব্দের সন্নি

তুলনাব্যাপক হিসেবে এই নামকরণ করা হ'য়েছে, সেটাতেই সন্দেহের অবকাশ থেকে যায়।
 শ্বিতীয়তঃ এই কনক শব্দটি কৃষ্ণ ধাতুরেরই পৰ্যায়ের ধরা হ'য়েছে; তা হ'লে ক্রিয়া-
 ধিকাই কি কনক শব্দের প্রতীক করা হ'লো? তবে প্রাচীন বৈদ্যগণ কৃষ্ণ ধাতুরকেই
 কনক ধাতুর হিসেবে ব্যবহার করে আসছেন।

সবজন পরিচিত এই ধাতুরা অম্লসম্ভূত গুল্ম; ভারতের প্রায় সকল স্থানেই
 দেখা যায়। এক একটা গাছ ৪/৫ বৎসরও বেঁচে থাকে। সাদা ফুলের গাছই স্রুতর
 দেখা যায়; বর্ষাকালে ঘণ্টার আকারে সাদা ফুল হয়, তাই তার এক নাম 'ঘণ্টাপুষ্প'।
 লাড়ুর মত গোল ফলের চারিদিকে ছোট ছোট কাঁটা আছে, তাই এই গাছের আর একটি
 পৰ্যায় শব্দনাম 'কণ্টফল'। গাছ, ফল, পাতা সবই সবুজ রং-এর; কোন পশুপক্ষী এর
 পাতা বা ফল খায় না, ফলের মধ্যে গুল্মাকারে বহু সাদা বীজ হয়, এর ফল পাকলে
 ফেটে যায়, তখন ঐ বীজের রং পাংশুটে (ছাই) রং-এর হয়।

শ্বিতীয়টি কৃষ্ণধাতুর, যাকে আমরা বর্তমানে কনক ধাতুরা বলি, তার পাতার
 শিরা, বোঁটা, গাছের ও ফুলের রং গাঢ় বেগুনে রং-এর বৃন্তে একটি ফুলও হয়,
 আবার একটি বৃন্তে অস্তঃপ্রবিষ্ট দুটি বা তিনটি ফুলও হয়; মনে হয় যেন একটির মধ্যে
 আর একটি গুল্ম দেওয়া। এরা প্রজাতিতে কিস্তি একই। এর বোটানিক্যাল নাম
Datura metel Linn. ফ্যামিলি *Solanaceae*. এর হিন্দি নাম ধতুর, ধরা, ধতুরা।
 ঔষধে ব্যবহার হয় পত্র, ফল ও মূল।

আর এক প্রকার ধাতুরা গাছ বিহারের অঞ্চল বিশেষে এবং উত্তরবঙ্গে দেখা যায়।
 এগুলি ৬/৭ ফুট পর্যন্ত উঁচু হয়, তার পাতাগুলি দেখতে অনেকটা বাসক (*Adhatoda*
vasica) পাতার মত, ফুলগুলি অপেক্ষাকৃত লম্বা; কুচবিহার অঞ্চলে একে বলে
 গজঘণ্টা ধাতুরা। বিহার প্রদেশের বৈদ্যগণের মতে এটি রাজধাতুর।

প্রাচীন বৈদ্যক গ্রন্থে ধাতুরের ব্যবহার

১। উল্লেখ ককুর ও শ্বেতগালে কামড়ালে— ধাতুরার মূল কাঁচা ১৫ গ্রাম (দেড়
 গ্রাম) পুনর্বার (*Boerhaavia repens*) কাঁচা মূল ৫ গ্রাম একসঙ্গে বেটে শীতল
 দ্রব বা জলের সহিত পান করাতে বলা হয়েছে স্ফুটত সংহিতায়। কম্পস্থানের ৬ষ্ঠ
 অধ্যায়ে এটি উল্লেখ করা হ'য়েছে।

২। উল্লেখ— ধাতুরার মূলের খুব সরু যে শিকড় (মূল শিকড় বাদ) কাঁচা
 ১ গ্রাম (৭/৮ রীতি) শিলে বেটে সেটা আধসের জলে গুলে সেই জলে ৫০ গ্রাম আন্দাজ
 পুরানো চাল দুধ আধ সের ও মাঝামাঝি চিনি বা মিছরি দিয়ে পায়ের ক'রে এইটা
 সকালে এবং বৈকালে খাওয়ার কথা বলা আছে চক্রদত্ত সংগ্রহে (এটি ১১ শতকের
 গ্রন্থ)। তবে রোগীর বলাবল, ক্ষেত্র, বয়স এসব বিচার করে রোগীর ক্ষেত্রে প্রয়োগ
 করা উচিত।

মন্তব্যঃ— বিস্তৃত চিকিৎসকের পরামর্শ ভিন্ন জনসাধারণের পক্ষে এটি ব্যবহার
 করা উচিত হবে না। ধাতুরা গাছের কোন অংশের আভ্যন্তরিক প্রয়োগে
 (internal application) বিস্তৃত চিকিৎসকের পরামর্শ নেওয়া উচিত। এর সপক্ষে আর
 একটা কথা জানিয়ে রাখি, পূর্বে বৈদ্যগণ বিশেষ ওষধিগুলি নিজেরা করতেন। এই
 ধাতুরার শিকড় তোলার সময় গাছের উত্তরদিকের শিকড় তুলে নিতেন, তাঁদের বক্তব্য
 হ'লো—এই উত্তরদিকের শিকড় সোমগুণ প্রভাব বেশী পায় বলে তার বায়ু, দমনের শক্তি
 সমৃদ্ধ হয়, তাই তার নিদ্রান্বর্ণণ করার শক্তি বেশী।

৩। **গরলবিষে**— ধূতরার মূল, কাঁচা হলুদ, শিরীষ ফুল (*Albizzia lebbek Benth.*) একসঙ্গে বেটে লাগালে গরল বিষ দূর হয়।

পাতার ব্যবহার

৪। **টাক রোগে (বিক্ষিপ্ত টাকে)**— যেটা বৈদ্যকেব দৃষ্টিতে ইন্দুলুও বোগ, সাধারণ লোকের ধারণা, এটা তেলাপোকায় কেটে দিচ্ছে, তা নয়, এটা একপ্রকার *Fungus infection*। একবার গায়েব কোন জায়গায় বসলে তাকে তাড়ানো মৃদুশকিল। এ ক্ষেত্রে ধূতরা পাতার রস মাথায় যেখানে হ'য়েছে সেখানে লাগাতে বলেছেন বাগ্‌ভট (এটি ষষ্ঠ শতকের গ্রন্থ); এটা বলা হ'য়েছে উত্তরতন্ত্রের ২৬ অধ্যায়ে। তবে অনেক সময় দেখা যায় প্রায় সমগ্র মাথায় এই বোগ ব্যাপ্ত হয়ে প'ড়েছে, সেক্ষেত্রে পাতার রস আজ এধাব ও কাল ওধার ক'রে লাগাতে হয়: দিনে একবারের বেশী লাগানো উচিত নয়, আর এক দিন বাদ এক দিন লাগালেই ভাল। পাশ্চাত্য চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এই রোগের নাম দেওয়া হ'য়েছে—*Alopecia areata*. যদি দেখা যায় যে মাথায় একটা যন্ত্রণা অনুভব করছেন, তা হ'লে এটা ব্যবহার করা সমীচীন হবে না।

৫। **ক্লিমিডে**— পাতার রস ২/৩ ফোঁটা ক'রে দুধের সঙ্গে খাওয়াতে ব'লেছেন ভাবপ্রকাশ। এ ক্ষেত্রে প্রযোগেব বাস্তব অভিজ্ঞতা আমার নেই, পরীক্ষা প্রয়োজন।

৬। **প্তনের ব্যাধি**— কাঁচা হলুদ ও ধূতরার পাতা বেটে অল্প গরম ক'বে লাগাতে বলা হয়েছে। এটাও ভাবপ্রকাশের যোগ।

৭। **ফুলো ও ব্যাধি**— ধূতরার পাতার রস করে, তাকে জ্বাল দিয়ে ঘন ক'বে (মধুর মত) তুলি ক'রে লাগাতে হয়, এর দ্বারা ব্যাধি ও ফুলো দুয়েরই উপশম হয়। আর যদি এর সঙ্গে একটু আফিং ও মৃদুস্বর মিশিয়ে লাগানো যায় তবে আরও ফলপ্রসূ হয়।

৮। **ক্ষিক্‌ ব্যাধি**— সে ঘাড়ে বা পিঠে যে কোন জায়গায় হোক না কেন, ধূতবার পাতা ও চূর্ণ একসঙ্গে রগড়ে বস বের ক'রে সেই রসটা লাগালে ঐ ব্যাধি কমে যায়; অন্ততঃ ৩ বার ৪/৫ ঘণ্টা অন্তর লাগাতে হয়।

৯। **সাদা জাম্বাশায়**— কাল ধূতরার পাতার রস ৩/৪ ফোঁটা আধ পোয়া দই-এ মিশিয়ে খেতে বলে থাকেন গ্রামীণ বৈদ্যরা।

১০। **হাঁপানীডে**— কাল ধূতরার শুষ্ক পাতা ও ফুল বাসক পাতাষ বেঁধে চুরট তৈরী ক'রে সেই চুরটের খোয়া টানলে হাঁপের টান কমে যায় বটে, কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে সদিটা টেনে যায়। বাসকপাতা বা ফুল ভেঙে বিড়ির তামাকের মত করে নিতে হয়—তার মাত্রা হবে ৩ বারি থেকে ৬ রতি পর্যন্ত।

বৈদ্যবাড়ীর 'কনক তৈল'

প্রস্তুত বিধি—সরষের তৈল ১ কেজি, ধূতরার পাতা ভাঁটা সমেত কুটে, নিংড়ে রস নিতে হবে ২ কেজি বা লিটার, আর ঐ শুধু পাতা বেটে আন্দাজ ১০০ গ্রাম। তেলটা আগুনে চড়িয়ে নিম্ফেন হ'য়ে ধোঁয়া উঠতে থাকলে, তেলটা নামিয়ে একটু ঠান্ডা হ'লে ঐ রসটা এবং ঐ পাতা বাটা অল্প অল্প করে দিতে হবে। ১০/১৫ মিনিট পরে আন্দাজ ২ সের জল দিয়ে পাক করতে হবে, জলটা ম'রে গেলে, ঐ তেলটাকে ছেঁকে নিতে হবে।

১১। পাদদারী রোগে— যাদের পায়ের তলা ফেটে ফেটে যায়, তাকেই পাদদারী রোগ বলে। এ ক্ষেত্রে উপরিউক্ত কনক তৈল বিশেষ উপকারী।

১২ ছুলিতে— এই কনক তৈল লাগালেও কাজ হয়।

১৩। কানের যন্ত্রণায়— উর্ধ্বগ শ্লেষ্মার দোষে কানে বা কপালে যন্ত্রণা হয়, সে ক্ষেত্রে কানে তেলের ফোঁটা দেওয়া আর কপালের যন্ত্রণায় একটু তৈল কপালে মালিশ করা।

১৪। শ্বাসে— সমগ্র গাছকে অর্থাৎ গাছ, পাতা, মূল, ফল ও ফুল সিদ্ধ করে অন্যান্য দ্রব্য সহযোগে সন্ধিত আসব (Fermentation) করা হয়। এইটি কনকাসব নামে প্রচলিত।

১৫। বাতের ব্যথায়— ধূতরা পাতার রসের সঙ্গে সরষের তৈল মিশিয়ে গরম করে মালিশ করলে কমে যায়।

১৬। ফোঁড়ায়— ধূতরার পাতার রসের সঙ্গে সামান্য একটু গাওয়া ঘি মিশিয়ে প্রলেপ দিয়ে পেকে যায়।

এই নিবন্ধের উপসংহারে জানাই যে, সব ফুলই দেখে চোখ জুড়ায়, ব্যতিক্রম কেবল এই ধূতুরো ফুলের বেলায়।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz, hyoscyamine, hyoscyne, atropine, scopolamine, norhyoscyamine. (b) Vitamin C. (c) Other constituents viz, fixed oil and allantoin.



তিন্দুক

কথায় আছে, 'নারদের ঢেঁকি', জানি না নারদের বাহন ঢেঁকিটি কোন্ কাঠে তৈরী হ'তো, তবে নিঃসন্দেহে বলা যায় সে ঢেঁকি গাব কাঠে তৈরী হ'তো না, তার কারণটা ব'লছি—আমাদের ব্যবহারিক জীবনে যত অচল জিনিস আছে, তাদের মধ্যে গাবের ঢেঁকিও একটি, এই গাছের সারকাঠে তৈরী ঢেঁকি এত ভারি হয় যে, তা দিয়ে খান ডানাও (ডাংগা) সম্ভব হয় না। এই ঢেঁকি বস্তুটি যে কি, সেটা গ্রামাঞ্চলের লোকেই বেশী বুঝবেন; তাই অকর্মণ্য লোকের সঙ্গে তার তুলনা দেওয়া হ'য়ে থাকে; তাই ব'লছিলাম নারদের ঢেঁকি গাব কাঠে প্রস্তুত করা হয়নি।

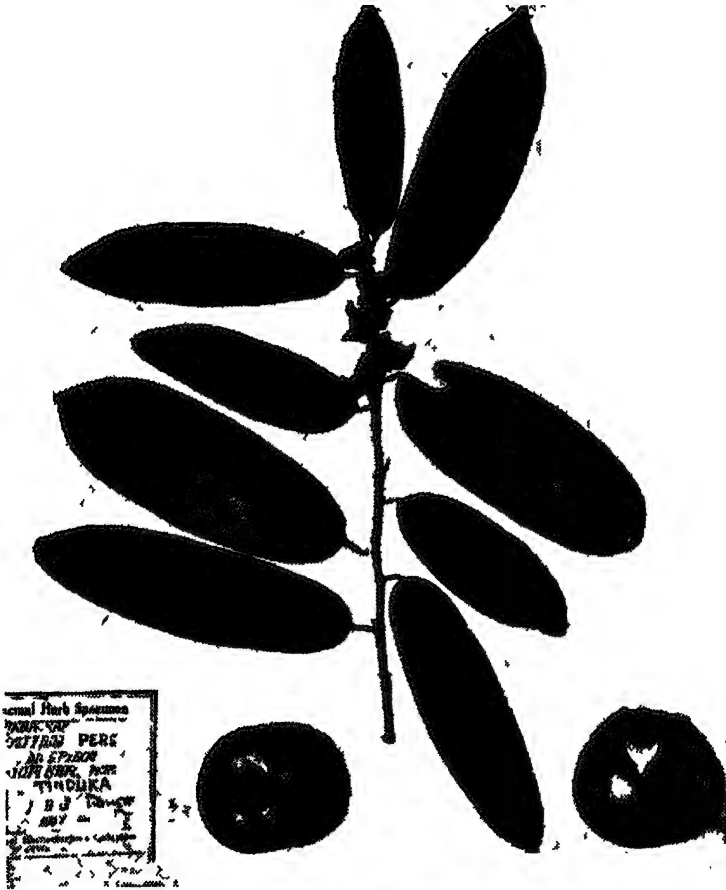
তাই ব'লে কি গাবের সব অংশটাই অচল? তা নয়, তারও উপযোগিতা আছে, আভিজাত্যও আছে এবং আছে ভৈবজ্যাগুণও। যদিও ঢেঁকি শব্দটি সাঁওতাল মৃন্ডাদের নিজস্ব ভাষা; কিন্তু তার উপাদান কাঠটি মৃন্ডাদের আবিস্কৃত নয়; ওটি বহু প্রাচীন তিন্দুক; এর বৈদিক পরিচয় ও সমীক্ষা—তোমার স্বক্ দিয়ে আমাদের শরীরের বলকে শ্লিষ্য কর। তোমার ফলের রস আমাদের আহাৰের জীর্ণতা আনে না।

কলাস্তরে

সেই বৈদিক তথ্যটিকে উপজীব্য করে চরক ও সুশ্রুত সম্প্রদায়ের সংহিতা গ্রন্থে এটিকে রোগ-প্রশমনে কাজে লাগানো হয়েছে। চরকে উদর্দ প্রশমন বর্গে (শীতপিত্তের প্রকার ভেদ) এটির উল্লেখ দেখা যায়; তবে এই বৃক্ষের ছালটিকেই প্রধানভাবে ব্যবহার করার উপদেশ চরক-সুশ্রুতে দেওয়া হয়েছে, কারণ ফলের রস দূর্জর অর্থাৎ সহজে হজম হতে চায় না, অত্যন্ত সংগ্রাহী ও বায়ুবর্ধক। তারপর পরবর্তীকালের আয়ুর্বেদ

সংহিতার গ্রন্থকারগণ এই ভেষজটিকে নিয়ে যে কাজ করেননি তা নয়, কারণ বাগ্‌ভট্ (ষষ্ঠ শতকের গ্রন্থ) শৃঙ্গ স্ববর্ণকরণে তিলদুক ফলের বাহ্যপ্রয়োগ ক'রেছেন—

(১) কোন জায়গায় ক্ষত (ঘা) সেরে যাওয়ার পর (যে কোন কারণেই হোক) সাদা দাগ হয়ে যায়, সেক্ষেত্রে কাঁচা গাব ফলের বস কিছুদিন ঐ দাগের উপর প্রলেপ দিলে ওটার বর্ণ স্বাভাবিক হ'য়ে যায়।



(২) পুরাতন অজীর্ণে— গাব গাছের ছাল ৫।৬ গ্রাম আল্লাজ নিয়ে গাম্ভারী গাছের (Gmelina arborea) পাতার মৃদু মাটি দিয়ে লেপে আগুনে ঝলসে নিয়ে তারপর ওটাকে বের ক'রে নিয়ে অল্প জল দিয়ে ঝেঁতো ক'রে তা ছেঁকে সেই রসটার একটু মৃদু মিশিয়ে খেতে হয়। বাঁদের পাতলা দান্ত কিছুতেই ভাল হয় না, তাঁরা এটাতে নিশ্চিত উপকার পাবেন, তবে অগ্নিবল বৃদ্ধি এবং আহ্বারে সংযত না হলে অভিসার কখনই সাব্যে না। এ যোগটি হারীত সংহিতায় বলা আছে।

(৩) জ্বালনশ্বের ক্ষতে— ক্ষতটা পুড়ে উঠছে না, তখন কাঁচা গাব সিম্ব ক'রে সেই জল ছেঁকে তারপর তাকে ঘন ক'রে লেহবৎ (paste) করতে হবে। এইটা একটু গাওয়া ঘিল্লের সঙ্গে মিশিয়ে লাগাতে হবে। এটা ঘোড়শ শতকের ভাবপ্রকাশের যোগ।

(৪) শিশুর হিক্কা— গাবের শুষ্ক ফুলচূর্ণ ১ গ্রেণ মাত্রায় একটু মধু মিশিয়ে শিশুকে চাটালে হিক্কা প্রশমিত হয়। এটা সপ্তদশ শতকের বঙ্গসেনের পরীক্ষিত যোগ।

চরক সূত্রস্থানের ৪ অধ্যায়ে ৪৩ গুচ্ছে 'তিন্দুক-পিয়াল-বদর-খদির ইতি' এবং সুশ্রুতের সূত্রস্থানের ২৩ গুচ্ছে 'কদম্ব-বদর-তিন্দুক' প্রভৃতি কয়েকটি বৃক্ষের দ্রব্য-শক্তির পরিচয়ে তিন্দুকের রক্তপিণ্ডহরক প্রভৃতি আরও কয়েকটির উল্লেখ আছে, তাছাড়া ৪৬ অধ্যায়েও আছে। চরকের টীকাকার চক্রপাণি বলেছেন—তিন্দুক মানে কে'দ কিন্তু প্রচলিত ক্ষেত্রে দেখা যায় কেন্দু গাছ পৃথক প্রজাতি (species), যার পাতা দিয়ে বিড়ি তৈরী হয়। আর সুশ্রুতের টীকাকার ডব্বন বলেছেন—তিন্দুক মানে 'টিম্বরুয়নি'। নিঃসংশয়ে বোঝা যায়—চক্রপাণি বাংলার পরিভাষাই গ্রহণ ক'রেছেন আর ডব্বন মহারাষ্ট্রের। কিন্তু গাব এই ভাষাটি বাংলা ও হিন্দীতে উভয়েরই।

পাণ্ডিতগণ খুব শক্ত বা কঠিন দ্রব্যকে সংস্কৃত ভাষায় 'গালব' বলেন, অপরপক্ষে নিস্করুণহদয় গালব মন্দিরও একটি নাম পরিচয়ে তিনি 'গালব' (দেবী ভগবত)। হয়তো কালে সেই গালব শব্দের তুলনামূলক গাবে পরিবর্তিত হ'য়েছে। সংস্কৃত ভাষায় এর আর একটি নাম দেওয়া হয়েছে 'নীলসার'।

এই নীলসারের সংহিতা পরিচিতি নাম 'তিন্দুক'। তিন্দ শব্দের শব্দার্থ 'হ'ল—যেখানে সে লাগে, আর ছাড়তে চায় না। এর আরও একটি নাম 'কালস্কন্ধ', বোধ হয় গাছের নামই কালস্কন্ধ। গাছের ও ডালের রং কালো ব'লেই বা একে আমরা চলতি কথায় গাব বলি। এ ভিন্ন বনৌষধির গ্রন্থে 'বিষতিন্দুক' ব'লে আর একটি ভেষজের উল্লেখ আছে। তার ফলগুদলিও দেখতে গাবের মত হলেও ঐ ফলের গাঠন সবুজ ও মসৃণ। সেগুদলি পাকলে হলদে রং হয়—চলতি নাম কুচিলা ফল। তার চ্যাণ্টা ও পুরু বীজ-গুদলিই আমাদের ঔষধে ব্যবহৃত হয়। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম Strychnos nux-vomica Linn. ফ্যামিলী oganiaceae. বর্তমানে এদেশে ঠিক গাবের মত দেখতে আর এক প্রকার ফল পাওয়া যায়। অবশ্য এটি এসেছে বার্মা অঞ্চল থেকে, একে চলতি কথায় বিলতী গাব বলে। এটি আমাশায় রোগে সেদেশে খুবন্টারি বলা যেতে পারে, এর বোটানিক্যাল নাম Garcinia mangostana Linn. ফ্যামিলী Guttiferae.

এই নিবন্ধোক্ত গাব গাছটি শাখাবহুল ও মাঝারি ধরণের। পাতা পুরু ও শক্ত, আকারে অনেকটা গরু-মহিষের জিভের মত। চৈত্র-বৈশাখে ফুল ও ফল হয়, ফল পাকে ৪।৫ মাস বাদে, ফলগুদলি দেখতে লাস্কুর মত। কচি অবস্থায় এর ফলের গাষেব রং যেন ইটের গুঁড়ো মাথানো, ফল পাকলে ঈষৎ হলদে রং হয়। তখন ফলের শাঁসটা মিষ্টি ও একটু কষা লাগে—কাক ও অন্যান্য পাখী ওগুদলি খেতে খুব ভালবাসে। গ্রাম্য অঞ্চলের বালকেরাও খায়। এই আলোচ্য গাছটির বোটানিক্যাল নাম Diospyros peregrina Gurke. ফ্যামিলী Ebenaceae. এই গাবকে উপমা দিয়ে একটি লোক-কথা দেশগারে প্রচলিত। সেই ক্ষেত্রটি হচ্ছে—'কোন ব্যাপারে কোন ব্যক্তি ফেঁসে যাওয়ার পর তার কাকূতি-মিনতি। যেই সেই কার্যোন্মাদ হয়ে গেল, আর মনে থাকে না।' এই ক্ষেত্রেই পাকা গাব ফলকে উপমায় ব্যবহার করা হয়। সেই লোককথাটা হচ্ছে—“আর

গাব খাবো না, গাব-তলায় আর যাব না (যেহেতু গলায় পাকা গাবের বীজ আটকে ছিল); যেমনি নেমে গেল, অমনি—গাব খাবো না খাবো কি, গাবের তুলা আছে কি?”

লৌক-ব্যবহার

১। **ঝুপ্তপ্রাধিক্যে**— অনেক মাঘের মাসিকের সময় স্রাব বেশী হয় ও দীর্ঘদিন থাকে—তারা ৭।৮ গ্রাম কাঁচা গাব ফল অল্প জল দিয়ে খেঁচো করে সেই রস মাসিকের তিন দিন বাদ দিয়ে খাবেন। ২। ৩ দিনের বেশী খেতে হয় না, ওব দ্বারা স্রাব বন্ধ হয়ে যায়।

২। **দীর্ঘদিনের আমাশয়**— এই গাছের ছালের রস ১ চা চামচ মাত্রায় একটু গরম করে ছাগলের দুধের সংগে খেতে হয়। এভাবে আমাশয় প্রকোপ কমে যায়।

৩। **মাল্য মেহ**— যাদের প্রস্রাবের পূর্বে বা পরে অথবা যেকোন সময় লালার মত ক্ষরণ হয়, তাঁরা এই ফলের রস আধ বা এক চা চামচ গরম করে দুধের সংগে খাবেন। তবে কোষ্ঠকাঠিন্য এলে অধিক মাত্রায় খাবেন।

৪। **ডায়ারিটিস রোগে**— অল্প বয়সেই যাদের ডায়ারিটিস হয়েছে, তাঁদের ক্ষেত্রে বৃন্দৈদ্যল্য অন্যান্য ঔষধের সংগে এটিও ব্যবহার করতেন।

৫। **ক্যানসারের লালস্রাবে**— গলায় বা ঠিকই ক্যানসার হলে বহু লালস্রাব হতে থাকে; এক্ষেত্রে গাব ফল কাঁচা হলে ১০।১৫ গ্রাম ও শুষ্ক হলে ৬।৭ গ্রাম জলে সিদ্ধ করে সেই জল ভাত বা অন্য কোন অহার্য দ্রব্য পান্য পূর্বে খেতে দিলে ঐ লালস্রাব উল্লেখযোগ্য হ্রাস করে দেয়।

এ ভিন্ন (ক) কাচা গাবের পাতা তাপে তাপে করে কেটে সিদ্ধ করে জল ফেলে দিয়ে নারকেল কোবা দিয়ে মোচাব ঘুণ্টা মত বাধতে হয়। পূর্ব-উত্তর বাংলার এটি একটি রুচিকর তরকারি। একাধারে আহাৰ ও ঔষধ।

(খ) গ্রাম্য লোকেরা মাছ ধরার জালের স্রোতের পান্য পূর্বে কাচা গাবের রস লাগিয়ে থাকে। স্রোতের আসা বাদে গাবের রসে।

(গ) লবণাক্ত জলে দীর্ঘ দিন ব্যবহারে নৌকার কাঠ মাথাপ হইয়া যায়। সেজন্য গাবের রস নৌকার তলায় লাগানো হয় একে বলা হয় গাব-ঘেস্ দেওয়া।

তাছাড়া আরও কত লৌকিক ব্যবহার হয়তো আমাদের অজানা রয়েছে। মোট কথা আয়ুর্বেদের বীজিত ঔষধের বস্তুনিষ্ঠ বিজ্ঞানের অধ্যয়ণেই যত খুঁটিয়ে অনুশীলন করা হলে ততই ঔষধগোচর প্রকৃতির বহুতর ও বিজ্ঞানের নতুন নতুন তথ্যের অবিকোষ হবে।

CHEMICAL COMPOSITION :

(a) Tannin. (b) Acids viz tannic acid, malic acid. (c) Fatty oil.



গন্ধনাকুলী

বাংলায় কতকগুলি কথা এমনভাবে মৃদুখে মৃদুখে ফেরে যেগুলি অনেক সময় খনার বচন বলে ভ্রম হয়, অথচ কথাগুলি খুব সার্থক, কারণ খনা ছিলেন ভারতীয় বিদূষী, তাঁর প্রকৃত নাম জানা যায় না, তিস্ততী ভাষায় ম্খন শব্দে জ্ঞানীকে বোঝায়, সেই ম্খন শব্দটি খনা বলেই উচ্চারিত হয় অর্থাৎ জ্ঞানীর বচন। ঠিক এমনি একটি জ্ঞানীর বচন 'ছোট চান্দা বড় চান্দা—কি হবে তোর দড়ি বান্ধা'। গ্রাম বাংলার এই প্রবাদ বাক্যটি প্রচলিত ছিল; কথাটার ভাবার্থ হ'লো ছোট চাঁদড় (Rauwolfia Serpentina) ও বড় চাঁদড় (Rauwolfia Canescens) থাকতে দড়ি বাঁধার দরকার কি—এটির দ্বারা এই ইঙ্গিত যে, এটি সর্পবিষে কাজ করে; অবশ্য তার দ্রব্যশাস্ত্রই ইঙ্গিত বহন ক'রছে কিন্তু যে যুগে এই ধরনের প্রবাদ প্রচলিত হ'য়েছে তখন আয়ুর্বেদ চিকিৎসারই প্রসার প্রতিপত্তি বেশী ছিল; এবং দ্রব্যগুণের বিচারও আয়ুর্বেদোক্ত বায়ু, পিত্ত, কফের মৌল ভিত্তিতে এবং ক্ষেত্র বিচারেই তার সীমা বাঁধা ছিল।

পরিচিতি—কাল-নাম-ধাম

তুমিই রাম না শ্যাম? এমনি মনোভাব নিয়ে যেমন আমরা প্রশ্ন করি—এই বনৌষধিটিও সেই সমস্যার সৃষ্টি ক'রেছে, তাই তার সম্পর্কে অনুসন্ধান ক'র'ত করতে এগিয়ে গিয়ে আজ থেকে তিন শত বৎসর পূর্বেকার সংকলিত বনৌষধির গ্রন্থ রাজ-নিষিদ্ধতে সপ'গন্ধা বা নাকুলী এবং গন্ধনাকুলী বনৌষধিটির নামোল্লেখ ও রস-গুণের বর্ণনা দেখতে পাই। সেক্ষেত্রে বলা হ'য়েছে 'নাকুলী গন্ধনাকুলী চ' অর্থাৎ নাকুলী এবং গন্ধনাকুলী। তৎপূর্ববর্তী গ্রন্থ 'ভাবপ্রকাশে' উল্লেখ আছে নাকুলী গন্ধনাকুলী (রাস্না ভেদ)।

রাজনিঘণ্টদ্বারের মতে রাস্না তিন প্রকারের— (১) মূল রাস্না, (২) পত্র রাস্না, (৩) তৃণ রাস্না। এই নাকুলী ও গন্ধনাকুলীই মূল রাস্না অনেকে এটা অনুমান করেন, কারণ উপরিউক্ত গ্রন্থে লেখা আছে—

‘নাকুলী সপ’গন্ধাচ স্দগন্ধা রন্তপত্রিকা’।

সুতরাং দেখা যাচ্ছে সপ’গন্ধাই নাকুলী।

এই শ্লোকটির আর একটি ক্ষেত্রের উল্লেখ ক’রছি—সেখানে উল্লেখ আছে সপ’ক্ষী ‘গন্ধনাকুলী’, এই নামটির সার্থক পরিচয় পাওয়া যায় যখন তার বীজগুলি পাকে; এর উল্লেখ ভারতীয় বৈদ্যক-অভিধানে কয়েকটি নামের মাধ্যমে; তার মধ্যে সপ’ক্ষীও একটি। বীজগুলি পাকলে দেখতে সাপের চোখের মত হয়।



ভারতবর্ষের নাতিশীতোষ্ণ অঞ্চলে পাওয়া যায়; পূর্বে হাওড়া, হুগলী, ২৪ পরগণা জেলার যত্র-তত্র পাওয়া যেতো, কিন্তু এখন এই প্রজাতিটি দূর্লভ হয়ে পড়েছে। বর্তমানে অবশ্য কোন কোন প্রদেশে কিছু কিছু চাষ আরম্ভ হয়েছে। বহু-শাখাবিশিষ্ট গুল্ম। গাছগুলি উচ্চতায় ৪।৫ ফুট পর্যন্ত হয়। গাছ ও মূল কাষ্ঠগর্ভ, এর শাখার গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে চারিটি বা তিনটি পত্র বিন্যস্ত। প্রধানতঃ দেখা যায় তার জন্যই উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীগণ এই প্রজাতিটির (species) বর্তমানে নামকরণ ক’রেছেন *Rauwolfia tetraphylla* Linn.। পূর্বে এই প্রজাতিকে বলা হ’তো *Rauwolfia Canescens* Linn. ফ্যামিলি Apocynaceae.

আর একটি কথা এখানে জানিয়ে রাখি, মূলটি ছোট বা বড় চাঁদড়ের কিনা, এটি

চিনবার সহজ উপায় হ'লো—এদের মূল ভাগেলে অবিকল কাঁচা তেঁতুলের গন্ধ পাওয়া যাবে। সেটা না পেলেই এটা আসল কিনা সন্দেহ করার ক্ষেত্র থাকে, তবে কাঁচামূলের গন্ধটা পরিষ্কার বোঝা যায়। আর একটা কথা জেনে রাখা দরকার, ছোট চাঁদড়ের মূল ভাগের অর্থাৎ সহজেই ভাগতে পারা যায়, কিন্তু বড় চাঁদড়ের মূল খুবই শক্ত। দুইই কিন্তু স্বাদে তিক্ত এবং এর পাতাও তিক্তাস্বাদ।

ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয় প্রধানতঃ মূল। এখন পত্রেরও ব্যবহার করার জন্য পরীক্ষা-নিরীক্ষা চলছে এটাকেও যদি সর্পগন্ধার মূলের পরিবর্তে কাজে লাগানো যায়।

গুণাদির বর্ণনা

উপরিউক্ত বনৌষধির গ্রন্থ রাজনিঘণ্টে বলা হয়েছে—

‘নাকুলী যুগলং তিক্তং কটুকণ্ডু গ্রিদোষনুৎ। অনেক বিষ-বিধ্বংসি
কিণ্বৎ শ্রেষ্ঠং মিত্তীয়কং’।

অর্থাৎ এই নাকুলী ও গন্ধনাকুলী স্বাদে তিক্ত এবং বায়ু, পিত্ত, কফ নাশক; সর্বপ্রকার বিষহরণকারী; তবে মিত্তীয় অর্থাৎ গন্ধনাকুলীটি কিণ্বৎ শ্রেষ্ঠ এ কথাও উল্লেখ করা হয়েছে; এই মূলটি যে কিণ্বৎ শ্রেষ্ঠ, পাশ্চাত্য ভৈষজ্য বিজ্ঞানীগণ পরীক্ষা-নিরীক্ষায় এটা প্রমাণ পেয়েছেন। তাঁদের মতে এটি নাকি Less toxic. আয়ুর্বেদিক গ্রন্থে বলা হয়েছে এটি সাপ, মাকড়শা, বৃশ্চিক (বিছে), ইন্দুর প্রভৃতির বিষ নষ্ট করে, আর নষ্ট করে জ্বর ক্রিমি ও রণ। এগুলি কিন্তু বিভিন্ন গ্রন্থের উদ্ধৃতি।

জ্বর চিকিৎসায়—রাস্নার প্রয়োগ একাদশ খণ্ডটান্দে চক্রপাণি দত্ত প্রণীত চিকিৎসার গ্রন্থ ‘চক্রদ্রু সংগ্রহে’ দেখা যায়; কিন্তু এই গ্রন্থে নাকুলী ও গন্ধনাকুলীর নামের উল্লেখ দেখা যায় না, সেখানে রাস্নার উল্লেখ, আবার তারও পূর্ববর্তী তিনখানি আয়ুর্বেদিক গ্রন্থ চরক, সুশ্রুত ও বাগভট্টে সেই রাস্নার উল্লেখ। এর দ্বারা এটাও বলিষ্ঠভাবে প্রমাণ করা যায় না যে, নিবন্ধোক্ত বনৌষধিটি তাঁদের নির্দেশিত বনৌষধি কিনা। তাব আরও একটা কারণ হ'লো পাশ্চাত্য উদ্ভিদ বিজ্ঞানীগণের মতে এই বনৌষধিটি নাকি বাহিরাগত, কিন্তু এ সম্বন্ধে প্রাচ্য উদ্ভিদবিজ্ঞানীদের একটি মত আছে, সেটা হচ্ছে—প্রাচ্যের ভৈষজ্য পরিভাষার শব্দবিন্যাস ও তার অর্থবোধ সম্বন্ধ। এই গান্ধনাকুলী বা বড়চান্দা বা চাঁদড় ভৈষজ্যটি তাব একটি উদাহরণ। তবে জানি না কত শত বৎসর পূর্ব থেকে ভারতে এসে বসবাস করেছে অথবা এদেশে বরাবরই আছে।

এই গাছটি সম্পর্কে আর একটি বক্তব্য এখানে রাখাচ্ছি—এব আবার একটি পারিভাষিক শব্দনাম ‘নকুলেস্তা’ অর্থাৎ নকুলের (বোজির Ichneumon) ইন্ট সাধনকারী। আবার গুড়িয়ার অণ্ডল বিশেষে এই গাছটিকে বলা হয় ‘পাতাল গরুড়ী’, জানি না এই গড়ুর শব্দটির দ্বারা নামকরণের ইংগিত কিনা, সে সম্পর্কে শত্রু সেই প্রচলিত প্রবাদ বাক্যটি। তাই হয়তো বা ঐ প্রদেশের এই পাতাল গরুড়ী নামকরণের তাৎপর্য এইখানে। এই কথাটিও পাশ্চাত্য দেশের অনুরাসিধৎসু মনীষী সংকলিত সংগ্রহ পুস্তকেও (ইকোনোমিক্ প্রোডাক্ট্‌স্ অফ ইন্ডিয়া) এই কথা লিপিবদ্ধ করা হয়েছে।

রোগ-প্রতিকারে অনুরূপীলনের উৎস

দ্রব্যের রস, গুণ, শক্তি অস্বীকার্যও যেমন হয় না তার কার্যকারণ দেখে, তেমনটি

কিন্তু মন্ততন্ত্রের ক্ষেত্রে দ্রব্যকে তৎক্ষণাৎ কারণ মানা হয় না, যেহেতু ও ব্যাপারটা দ্রব্যের একান্ত যোগে হয় না; তবে ক্ষেত্র-অযোগ্য দ্রব্য নিয়েও হয় না। এমনই এক গদ্য ঐতিহ্যপূর্ণ চিন্তাধারাগুলির উৎস খৃঃপূর্ব ৬০০ খৃঃপূর্বের একটি চিকিৎসার গ্রন্থে (অষ্টাঙ্গ হৃদয়) সর্পবিষের প্রতিরোধক দ্রব্যের ব্যবহারিক পদ্ধতির সম্বন্ধে পাওয়া গেলেও ষোড়শ শতাব্দীর পর থেকেই মানুষ চেষ্টা করে চলেছে সর্প-দংশনোত্তর কালের প্রতিকার ও পূর্বোক্তর কালের প্রতিষেধ ব্যবস্থার সম্বন্ধে। এ সম্বন্ধে ভারতের আয়ুর্বেদের চিকিৎসাশাস্ত্রের প্রামাণ্য গ্রন্থ চরক সংহিতার উদ্ভূতগুলি বিশেষ চিন্তা-কর্যক।

বিষ চিকিৎসার ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের অগদ তান্ত্রিক চিকিৎসার দুটি পদ্ধতি প্রচলিত ছিল; একটি মন্ততন্ত্র, আর একটি ভৈষজ্য বিধান। আলোচ্য বনৌষধিটি সেই ভৈষজ্য বিধানের অন্তর্গত। ভৈষজ্যটির গুণ বিচারের প্রসঙ্গে আসতে গেলে প্রথমে সাপের জাতিভেদ ও তার বিষের প্রকৃতি সম্পর্কে একটু আলোচনা না করলে প্রাচ্য বিজ্ঞানের চিন্তাধারার গতি-প্রকৃতি ও দ্রব্য বিচারটা সম্যক বোঝানো সম্ভব নয়।

সাপের জাতিভেদ—

দর্শীকরা মণ্ডলিনো রাজীমন্ত স্তথৈবচ। সর্পা যথাক্রমং বাত-পিত্ত-
শূলশ্ম প্রকোপনাঃ। দর্শীকরাঃ ফণী জ্ঞেয়ো মণ্ডলী মণ্ডলা ফণা।
বিন্দুলেখা বিচিত্রাঙ্গ পল্লগঃ স্যাস্তু রাজীমান্। বিষং যথাক্রমং
তেষাং ভস্মাং বাতাদি কোপনম্।

এই সর্পকুলকে তারা তিন ভাগে ভাগ করেছেন দর্শীকর, মণ্ডলী ও রাজীমান। তা ছাড়া কোন জাতীয় সাপের কি প্রকৃতি, তারা কামড়ালে বায়ু, পিত্ত ও কফ কোন দোষের প্রকোপ হয় ও কি কি উপসর্গ উপস্থিত হয় তাব যথাযথ বর্ণনা তাঁরা দিয়েছেন।

এ প্রসঙ্গে সর্পের বিষের প্রকৃতি যোজনা

যে সব সাপের ফণা হাতের মত তাকে বলা হয় দর্শীকর শ্রেণী। এদের বিষ বায়ু-বর্ধক। এই বিষ শব্দটির অর্থ ব্যাপ্তি, যা ছড়িয়ে পড়ে। দর্শীকর সাপের বিষ এটি গতিতে ছড়িয়ে পড়ে স্নায়বিক যন্ত্রের অবসাদ ঘটিয়ে পক্ষাঘাত সৃষ্টি করে এবং মৃত্যুও ঘটায়। একে বলা হয় নিউরোটক্সিক্ (Neurotoxic); (অগদ তন্ত্রের অর্থাৎ 'স্নায়ুক্ষেপ')।

মনে প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে আলোচ্য বনৌষধিটি কি করে সাপের বিষে কাজ করে।

এখানে চরকীয় সমীক্ষায় দেহে বিষ সঞ্চারের ক্ষেত্রে বলা হয়েছে—

জংগমং স্যাৎ উদ্ভবভাগমধোভাগং তু মূলজম্।
তস্মাদ্রংষ্ট্রাবিষং মৌলং হন্তি মূলং চ দ্রংশিষ্টজম্॥

অর্থাৎ দেহে জংগম বিষের গতি উদ্ভবদিকে, আর স্থাবর বিষের গতি অঙ্গাদিকে, দুটি বিষের এই বিপরীত গতি হওয়ায় স্থাবর বিষ জংগম বিষক্রিয়াক এবং জংগম বিষ

স্বাভাবিক বিকল্পিতাকে প্রতিহত করে; অর্থাৎ নৈসর্গিক কারণে স্বাভাবিক বিষ পার্থিব শক্তিতে এবং জগমগ বিষ বায়বীয় শক্তিতে পূর্ণ। এই স্বাভাবিক বিষ আবার দুই প্রকারের—একটি খনিজ, যেমন শত্ৰুবিষ (আর্সেনিক) আর একটি উদ্ভিজ্জ বিষ—যেমন অমৃত বা মিঠাবিষ (এ্যাকোনাইট); এইগুলি পার্থিব ও গুরু।

দেখা যাচ্ছে—চরকীয় চিন্তাধারায় স্বাভাবিক ও জগমগ বিষ ভেদে যে বিষের উদ্ভব ও অধোগতি বিচার করা হয়েছে, তার মধ্যে সর্পের জাতিভেদ বিজ্ঞানটিও ত্রিদোষের অন্তর্ভুক্ত করে (বায়ু, পিত্ত, কফ) তাদের বিকৃতির বিচারও করা হয়েছে; অতএব কেউতে জাতীয় সাপে কামড়ালে হৃদযন্ত্রে যে বায়ুর অস্বাভাবিক চাপ সৃষ্টি হয় (দ্রুততা) সেটা জাগতিক বিষের উদ্ভবগতিই কারণ। সেইখানেই এই চাঁদড়ের প্রয়োগ। এটি গত শতাব্দীতেও প্রয়োগ করা হতো।

পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞানীগণের নিরীক্ষায় জানা যায়—ভারত ও পূর্বভারতীয় ম্বাপ যাদা ও মালয়ে অতি প্রাচীনকাল থেকে সাপে কামড়ালে এ গাছের মূল কাথ করে খাওয়ানো এবং বেটে প্রলেপ দেওয়া হতো। শুধু তাই নয়, বিভিন্ন রাজ্যে বহু রোগেও এটির ব্যবহার হয়ে থাকে।

এ তো গেল গত শতাব্দীর সংকলিত তথ্য। বর্তমান যুগে ব্রাড্প্রেসার রোগে ও উল্লেখ্য রোগের ক্ষেত্রে এটির ব্যাপক প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। এখানেও সেই আয়ুর্বেদীয় চিন্তাধারায় বিকৃত বায়ুর উন্মার্গ গতিকে দমিত করা; এ ক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে, রোগোৎপত্তির জন্য যেটি বিকৃত হেতু সেটি ত্রিদোষের অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত, কফের অন্তর্গত বায়ুরই অশান্ত গতিকে প্রতিহত করা; সুতরাং ব্রাড্প্রেসারে এবং কোন কোন প্রকার উল্লেখ্য রোগে এটি যে কার্যকরী হয়েছে—সে ইঙ্গিত পুরাতনের চিন্তাধারার নতুন রূপ। রাস্না মূলজ বিষ, তার একটি শক্তি তাতেই নিহিত আছে কিনা তাও আশু অনুসন্ধান করতে হবে, ব্রাড্প্রেসারটি প্রকৃতপক্ষে শোণিতজ মূর্ছা রোগ, সেই মূর্ছা রোগের উৎস যখন মলীভূত শোণিত, তখন সেই শোণিতেই বিকল্পিতা ঘটে বলেই এই ভেষজ তাকে উপশমিত করে।

CHEMICAL COMPOSITION:

- (a) Alkaloids viz., rauwolscine, reserpine, serpentine, deserpidine.
(b) Sterols viz., betasitosterol, gama sitosterol. (c) Fatty alcohols.



সর্পগন্ধা

গোলা বৃন্দী ও গোলা বিদ্যের অনেক দোষ, এই ধরুন—আমাদের দেশে একটা প্রখ্যাত প্রবাদ আছে যে—

‘হংসো যথা ক্ষীরমিবাম্বুদমধ্যাৎ’

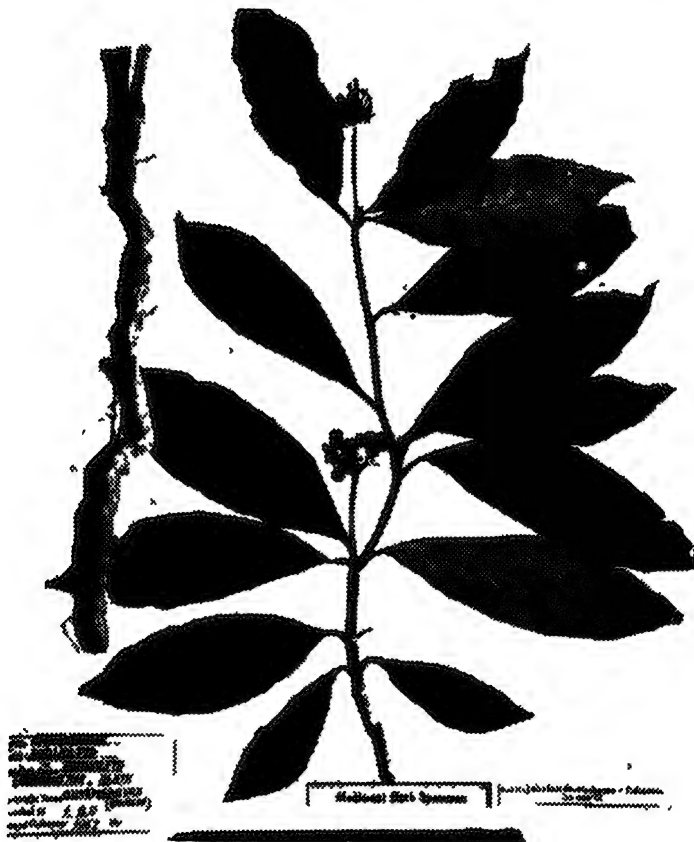
এই শ্লোকটার অর্থ করে আমরা বলে থাকি—দুধে জলে মিশিয়ে দিলে হাঁস (হংস) নাকি দুধের অংশটা খায় আর জলটা পড়ে থাকে, এর পিঁড়িত ব্যাখ্যা হ’লো—জলের সঙ্গে মাটি গুলে দিলে সে জলটুকু শুষে নেয়, মাটি পড়ে থাকে। এই বক্তব্যের মধ্যে হংসকে ঝুঁজলে দেখা যায় এই হংস মানে সর্ষ (যজুর্বেদ), সূতরাং গোড়াতেই গলদ। সেই রকমই এই ‘সর্পগন্ধা’ নামের ক্ষেত্রটিতে।

আমার বৈদ্যক জীবনের প্রথমার্ধে মনে ক’রেছিলাম এই গাছটার কোনও অংশে কি সাপের গন্ধ আছে? নাকি সাপ এ গন্ধ সহ্য ক’রতে পারে না? নাকি ভালবাসে? আশ্চর্য যে প্রথম জীবনে এ বোকামি করিনি তা নয়, গোথ্রো সাপকে রাগিয়ে তার মূত্থের কাছে এই গাছের মূল ধরতেই সে কামড়ে ধরলো, সূতরাং এই সর্পগন্ধা নামটি দেওয়ার প্রকৃত তাৎপর্য কি, সে সম্বন্ধে পাওয়া গেল না।

আজ উত্তর বয়সে এই নামটি অনুশীলন ক’রতে গিয়ে দেখা যাচ্ছে, এখানে গন্ধ শব্দের অর্থ হিংসা অর্থাৎ সাপকে যে হিংসা করে। আর তাকে হিংসা করার অর্থই হলো—তার বিযুক্তিয়াকে হিংসা করা। এর আর একটা নাম ‘সর্প-সুগন্ধা’ অর্থাৎ সাপের বিষের ক্ষেত্রে উত্তমরূপে যে হিংসা করে। এখন এই ভেবজটি যে জন্য আমরা ব্যবহার করছি তা কেন করছি, তার বিজ্ঞানটাই বা খোকার, সেইটা প্রমাণ করতে গেলে ধান ভানতে গিয়ে শিবের গীত গাওয়ার মত গাইতে হয়। আর না গাইলেও এর

লজিক্যাল ফ্যালেসিটা কোথায় এবং কতটাই বা বিজ্ঞান-ভিত্তিক, সেটা বোঝানো যাবে না, তাই বর্তমান থেকে ভবিষ্যতের দিকে চলে যাচ্ছি।

এখন পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ একে প্রধানভাবে ব্যবহার কবছেন ব্লাড-প্রেসারের ক্ষেত্রে, অবশ্য তার বীর্ষ-বিশেষকে (পার্ট অব প্রোটেন্স) বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে নিষ্কাশন করে। আর ভারতীয় বৈদ্যক সম্প্রদায় ব্যবহার করেন উন্মাদের ক্ষেত্রে তার সমগ্র মূল্যাংশ। কিন্তু দু'জনের লক্ষ্যই উন্মার্গগামী বায়ুকে দমিত করা। ব্লাড-প্রেসারের সিষ্টোলিক প্রেসার এটাতে নামিয়ে দেয় এবং উন্মাদের ক্ষেত্রে সেই উচ্ছ্বসিত বায়ু বিকার অর্থাৎ তার উন্মার্গগামিতাকে দমিত করা, সদুতরাং সেখানে দোষ অংশ বলতে বিকারগ্রস্ত বায়ুই।



এখন প্রশ্ন এসে পৌঁছচ্ছে যে, এর সঙ্গে সাপের কি সম্পর্ক—এ তথ্যের সম্ভান বৈদ্যক-সম্প্রদায়গণ জানতেন কিন্তু চিরাচরিত বাঁটিতে গোষ্ঠী-গুদ্বীতব বক্ষণশালিতাব জন্য হয়তো বা প্রকাশ্যে গোচরীভূত হয়নি। কিন্তু এটা যে উন্মাদ ব্যাধিকেও দমিত করতে পারে—এ প্রচারটা কবেছেন পাটনার হাসান ইমাম ছায়েব। আর এটি যে ব্লাড-প্রেসারের কাজে লাগানো যাবে—এ তথ্য দিয়েছেন তদানীন্তন কালের কলিকাতার দু'জন খ্যাতনামা চিকিৎসক।

প্রাচ্য বৈজ্ঞানিকদের সমীক্ষায়

এদের মতে সর্পগন্ধার দুই ভাগ—একটির নাম নাকুলী, অপরটির নাম গন্ধনাকুলী। শ্লেকাটি হচ্ছে—নাকুলী-গন্ধনাকুলী চ—নাকুলী সর্পগন্ধাচ স্ৱগন্ধা রত্নপত্রিকা ইত্যাদি। দেখা যাচ্ছে সর্পগন্ধাই নাকুলীর অপর একটি নাম। আর শ্লেকের শেষে আছে সর্পাক্ষী গন্ধনাকুলী। সর্পাক্ষী নামের সার্থক পরিচয় পাওয়া যায় যখন এই গন্ধনাকুলীর বীজ-গুদিল পাকে, দেখতে অবিকল সাপের চোখের মত হয়। মাধবকরের পর্যায় মূক্তাবলীতে রাস্নার দুটি নাম—নাকুলী ও গন্ধনাকুলী (তখনকার প্রচলিত নাম “বিষমদুগ্গরী”)। মাধবকরের মতে এর নয়টি পর্যায়বাচী নাম। তাদের মধ্যে সর্পগন্ধা ও সর্পাদিনী—এ দুটি নামও ক্রিয়াবাচক।

সুশ্রুতের সুত্রস্থানের ৩৭ অধ্যায়ে এবং বাগভটের সুত্রস্থানের ১৫ অধ্যায়ে অর্কাদি বর্ণে রাস্নার উল্লেখ এবং চরুদত্তের জ্বর চিকিৎসায় রাস্নার উল্লেখ। চরকে উল্লেখ রোগাধিকারে (মহাপৈশাচিক ঘৃতে) এর ব্যবহার করা হয়েছে।

সর্পগন্ধা, সর্পাক্ষী, সর্পাদিনী প্রভৃতি যে কয়টি এর শব্দপর্যায় সেগুদিলর অনেক-গুদিল ক্রিয়াকারিদের এবং কতকগুদিল আকৃতি পরিচায়ক। তাছাড়া অনেক সময় শব্দার্থ ও শব্দ-তাৎপর্ষ্যে জ্ঞানের অভাব থাকলে বৈদিক নামের ভেদজগুদিলর পরিচয় লাভ করা অসম্ভব হয়ে ওঠে। যেমন সর্পগন্ধা—সর্পাণাং বিষস্য গন্ধঃ—এর অর্থ আপাতদৃষ্টিতে সাপের বিষের গন্ধ বোঝালেও আসলে এখানে গন্ধ শব্দের অর্থ হিংসা। আর একটি শব্দ সর্পাদিনী—‘সর্পবিষং অদাতে অনয়া’—এর অর্থ যে ভেদজ সাপের বিষকে ভক্ষণ করে অর্থাৎ নষ্ট করে। এর আর একটি নাম সর্পাক্ষী, যা এর স্বরূপ পরিচয় জ্ঞাপন করে—‘যস্য বীজং সর্পস্য অক্ষিরিব’ অর্থাৎ যার বীজ সাপের চোখের মত। এই কথাটির সামঞ্জস্য দেখা যায় গন্ধনাকুলীর (*Rauwolfia canescens* Linn.) বীজের ক্ষেত্রে।

রাজনিঘণ্টের ৬ষ্ঠ বর্ণে রাস্নার ২১টি পরিভাষা এবং ৩টি প্রকার ভেদ—একটি মূল-রাস্না, একটি পত্র-রাস্না, একটি তৃণ-রাস্না। এই মূল-রাস্নাই নাকুলী ও গন্ধনাকুলী। গুণের বর্ণনায় বলা হয়েছে—‘নাকুলী তুবরা তিস্তা কটুষ্ণাচ ত্রিদোষাজ্ঞঃ। ভোগীলতা-বৃশ্চিকাখং—বিষজ্বর ক্রিমি-ব্রণান্।’ ভোগী শব্দের অর্থ সাপ, লতা (মাকড়সা), বৃশ্চিক (বিছা), আখ (ইন্দুর)—প্রভৃতির বিষের ক্ষেত্রে ব্যবহার করা হয়।

আর একটি শ্লেকে বলা হয়েছে—

‘নাকুলী যুগলং তিস্তং কটুষ্ণাচ ত্রিদোষনাশক।

অনেক-বিষবিধদংসি কিণ্ডিৎ শ্রেষ্ঠং শ্বিতীয়কং॥’

অর্থাৎ নাকুলী ও গন্ধনাকুলী উভয়েই তিস্তরস-সম্পন্ন, কটু, ঊষ ও ত্রিদোষনাশক। এটি বহুপ্রকারের বিষকে নষ্ট করে, তবে গন্ধনাকুলী কিণ্ডিৎ শ্রেষ্ঠ।

পরিচিতি

এ দুটি ওষধি Apocynaceae ফ্যামিলীভুক্ত। নাকুলী অর্থাৎ সর্পগন্ধার বোটানিক্যাল নাম *Rauwolfia serpentina*, এটির বাংলায় চলতি নাম ছোট চাঁদড় আর উদ্ভূতে বলে ইস্রোল এবং গন্ধনাকুলীর বর্তমান নাম *Rauwolfia tetraphylla*, এটাকে বলা হয় বড় চাঁদড়। বর্তমানে নব্য বৈজ্ঞানিক বলছেন যে, বড় চাঁদড় less toxic,

অথচ কয়েকশত বৎসর পূর্বে এর পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফল লিপিবদ্ধ করে গেছেন, তাই তাঁরা বলেছেন—ছোট চাঁদড় অপেক্ষা বড় চাঁদড়ের মূল কিঞ্চিৎ শ্রেষ্ঠ।

ছোট চাঁদড়ের গাছগুলি সাধারণতঃ ২।৩ ফুট উচ্চতায় দীর্ঘ হয়, কোন কোন ক্ষেত্রে ৩।৪ ফুট পর্যন্ত উঁচু হতেও দেখা যায়, গাছে বিশেষ শাখা-প্রশাখা হয় না। পাতাগুলি দেখতে অনেকটা মালতীফুলের গাছের পাতার মত, কিন্তু পত্যাগ্র একটু সরু ও লম্বা। পদ্মপদমে অল্প গৃচ্ছবন্ধ গোলাপী ফুল হয়, পদ্মপাখি টকটকে লাল, বীজগুলি প্রথমে সবুজ, পরে পাকলে বেগুনী কালো হয়, বীজগুলি প্রায় ক্ষেত্রে জোড়া হয়। মূলগুলি দেখতে মোটা, প্রায় ১/১২ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত ও ভগ্নদূর। মূলের রঙ ধূসর পীতবর্ণের। এর মূল চেনার উপায়—কাঁচা মূলের গন্ধ কাঁচা তেঁতুলের মত। বড় চাঁদড়ের গাছগুলি ৪/৫ ফুট লম্বা হয়, কান্ডগর্ভ মূল। শাখায় তিনিটি করে পাতা বিন্যস্ত, কোন কোন ক্ষেত্রে চারটি পাতাও হয়ে থাকে। এটার মূলের গন্ধও অবিকল কাঁচা তেঁতুলের গন্ধ। ঔষধার্থে ব্যবহার হয় গাছের মূল।

আর একটা কথা, এ সম্পর্কে অথর্ববেদের বৈদ্যককল্পে ৩।১১।২৭ সূক্তে একটি তথ্য পাওয়া যায়, সেখানে বলা হয়েছে—

ধন্বানি সর্পাদনী সহস্র যোজনেষু অহন্তী অধঃ ক্ষ্মাচরী নাকুলী
বিষং মঘবদ্ স্তনুধুমীঢ়।

ভাষ্যকার সায়ণ বলেছেন—

সর্পাদনীং স্তোতি, স্বং

“ধন্বানি সহস্র যোজনেষু অধঃ ক্ষ্মাচরী নাকুলী বিষং মঘবদ্
স্তনুধুমীঢ়।”

এটির অর্থ হ'লো সর্পাদনী লতার প্রশংসা ও স্তুতি—‘তুমি সহস্র যোজনে বিস্তৃত হও, ধন্ব দেশে জন্মগ্রহণ করে ধরণীর অধোভাগে প্রবেশ করে নকুলের বিষ গ্রহণে সাহায্য কর।

তবে এ ক্ষেত্রে একটি বক্তব্য হ'চ্ছে এটি ধন্বন্ দেশে জন্মে; এই নিবন্ধোক্ত ঔষধিটি অথর্ববেদোক্ত এই গাছ কিনা সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ রাখে।

এখানে আর একটি কথা জানিয়ে রাখি—অনেকের মতে এই গাছটির একটি পর্বায় নাম নকুলেণ্টা থাকায় এটা কি মনে হয় না যে সর্পাদন্ত নকুল (বোজি) আত্মরক্ষার জন্য এর মূলকে ইন্টেক্সান করে? এটির বোটানিক্যাল নাম *Ophiorrhiza mungos* Linn. ফ্যামিলি Rubiaceae, একে *Ichneumon plant-* ও বলে; এটি দক্ষিণ-ভারতে খুব বেশী পাওয়া যায়, তবুও এ সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না। যা হোক আমার বক্তব্য বিষয় প্রচলিত সর্পগন্ধা সম্পর্কে।

এখন প্রশ্ন আসা স্বাভাবিক যে, এটি সর্পবিষের হিংসা করে, এ কথার তাৎপর্য কি?

এই কথাটা বলার উদ্দেশ্য হ'লো, দর্বা সাপে (যাদের ফণা আছে তাদেরই দর্বা বলা হয়; এই দর্বার অর্থ হাতা, যাব ফণা দেখতে হাতার মত। কেউটে, গোখরো এই পর্বায়ের সাপ), কামড়ালে হৃদযন্ত্রে অসম্ভব বায়ুর চাপ সৃষ্টি হয়, যার ফলে রক্তের তণ্ডন ক্রিয়া অসম্ভব বেড়ে যায়, সেইটাই হয় হৃদযন্ত্রের বন্ধের কারণ, সেইজন্য এই বায়ুর চাপজনিত তণ্ডন ক্রিয়াকে সংযত করতে এই সর্পগন্ধার মূল বাটার সরবৎ

খাওয়ানো হ'তো; যার দ্বারা চিকিৎসা করার সময় পাওয়া যেতো। এও কিন্তু সেই বায়ুর উদ্ভবগতিকে দমিত করার পদ্ধতি। এই হেতু তার সর্পগন্ধা নামকরণ।

বাংলার চিকিৎসা জগতের দুটি উদিত সূর্য মহামহোপাধ্যায় স্বর্গত কবিরাজ গণনাথ সেন ও ডাক্তার কার্তিকচন্দ্র বসু মহাশয় একযোগে এই মূলটির রাসায়নিক বিশ্লেষণ করেছিলেন (১৯৩০)। তাঁদের মন্তব্য এখানে উদ্ধৃত করছি—‘ইহা অত্যন্ত উত্তেজনানাশক ও নিদ্রাকারক, ইহার মূল চূর্ণ উপযুক্ত মাত্রায় সেবন করিলে সুনিদ্রা হয় ও উন্মত্ততার হ্রাস হয়। ইহার উপক্ষার (Alkaloid) হৃৎপিণ্ডের উপর অবসাদক ক্রিয়া করিয়া থাকে এবং রক্তবহ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরাগুলিকে বিস্ফারিত করিয়া থাকে। এই ক্রিয়ার জন্য এই ঔষধটির ব্যবহারের দ্বারা রক্তের প্রোতে বাহিত বায়ুর চাপ কমিয়া যায়।’

এর মাত্রা সম্বন্ধে বলেছেন—নিদ্রাকারক মাত্রা ১৫—২০ গ্রেণ অর্থাৎ ১ গ্রাম-সওয়া গ্রাম মাত্রায়। রক্তগত বায়ুর বৃদ্ধিতে ৫ গ্রেণ মাত্রায় দিনে একবার প্রয়োজন হ'লে বায়ুর আধিক্যে দুইবার দেওয়া হয় দুধ ও চিনি সহ।

তাঁরা আরও লিখেছেন যে, সকলপ্রকার মনোবিকারে (Insanity) ইহা ফলদায়ক হয় না। শরীর দুর্বল ও নিস্তেজ বোধ হ'লে এবং মানসিক অবসাদজনিত রোগে (Melancholy) সাবধানে ব্যবহার করা উচিত। বিশেষতঃ low ব্রাড্-প্রেসার রোগীর ক্ষেত্রে ব্যবহার করা উচিত নয়।

পূর্বে উল্লিখিত ক্ষেত্রে ব্যবহার করার সময় ৫।৭টি গোলমরিচ বাঁটা এর সঙ্গে মিশিয়ে দেওয়া হ'তো। হয়তো এর উদ্দেশ্য সর্পগন্ধার অবসাদ আনা দোষটাকে সে অনেকটা কাটিয়ে দেয়, যেহেতু গোলমরিচ হৃদবলকারক, উষ্ণগুণবিশিষ্ট ও উত্তেজক।

সর্বশেষে আমার একটা বক্তব্য রেখে এই বনৌষধি নিবন্ধের উপসংহার করছি।

ক্ষেত্র বিশেষে এই মূল সাময়িক ও সীমিতভাবে ক্ষতিকারক নাও হ'তে পারে, কিন্তু রক্তগত বায়ুর গতিকে দমিত করার জন্য অনেককে দীর্ঘদিন এই মূলকে রূপান্তরিত আকারে ব্যবহার করে যেতে হচ্ছে জীবনের আশু বিপত্তি রক্ষার জন্য; কিন্তু তারই ফলস্বরূপ কালে বিপর্যয় ডেকে আনছে। ফিনা বৈজ্ঞানিকগণের আরও পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার ক্ষেত্র আছে বলে মনে করি।

কারণ দুইটুকু ছেলেকে ঘেরা জায়গায় বন্ধ করে রেখে দিলে সে বেরুতে না পেরে নীচের মাটিটাই যে খুঁড়বে না, এ কথা না ভাবাই ভাল।

CHEMICAL COMPOSITION:

(a) Alkaloids viz., ajmaline, ajmalinine, ajmalicine, serpentine, serpentinine, isoajmaline, neoajmaline, rauwolfine. (b) Other basic constituents. (c) Oleoresin, serposterol.



রুদান্তিকা

এই গাছটি সম্পর্কে আলোচনার প্রাবল্ধ বৃক্ষজগতের সঙ্গে জীবজগতের সম্পর্কের মৌল সংহতি-সূত্র কোথায় এবং জন্ম বৈচিত্র্যের সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক কি, স্বাধীচিন্তা-প্রসূত সেই মৌল সূত্রটা জানাই।

পশ্চিম পাজাবে যদি থানকুনি (*Centella asiatica*) না পাওয়া যায় তাতে তার ভৈষজ্য গুণটি অস্বীকৃত হয় না অথবা চব্বিশ পবগণায় যদি জটামাংসী (*Nardostachys jatamansi*) না পাওয়া যায় তাতেও জটামাংসীব ভৈষজ্যগুণ হারায না, দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় পূর্ব ও পশ্চিম বাংলায় আখবোটের গাছ চেষ্টা কবলেও হ'তে চায় না, এবং আপেলও হয় না, তেমনি কাশ্মীরে গেলে সেখানের কোথাও তুলসীব গাছ (*Ocimum Sanctum*) দেখা যায় না অথবা গোল মরিচের (*Piper nigrum*) লতাও নজরে পড়ে না; এর কাবণ অবশ্যই মেনে নিতে হয় সেই সূত্রদূত সংহিতার (সূত্রস্থান ৩৫—৪১ অধ্যায়) কথা, কোন দেশ জাঙ্গল, কোন দেশ আন'প, কোন দেশ মরু বা ধ্বন, কোনটি বা সাধারণ দেশ। প্রতি দেশেরই বৈশিষ্ট্য আছে, সে বৈশিষ্ট্য মৃত্তিকাপ্রধান, তারপর ভূখণ্ডের অবস্থান ভেদে সূর্যের তাপ বিকিরণের তাবত'ম্মো জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ গুণের প্রাধান্য ও অপ্রাধান্যও কি জীবজগৎ কি বৃক্ষজগতের শরীরের ও প্রকৃতির গঠনের পরিবর্তন ঘটায় সূত্ররাং উৎকর্ষ অপকর্ষের বিচারও স্থানীয় ভূশক্তির প্রাধান্য নিয়ে, সূত্রদূতে তাই বলা হ'য়েছে—

“তত্র পৃথিবী অপ-তেজো-বায়ু-আকাশানাং সমুদয়াং দ্রব্যার্ভি-
নিবৃন্তিঃ উৎকর্ষস্বাভি ব্যজ্জকো ভবতি।

অর্থাৎ এই পৃথিবীই ইঞ্জিত করে সকল দ্রব্যকে, কোন দ্রব্য ক্ষিতি-প্রধান, কোনটি জল-

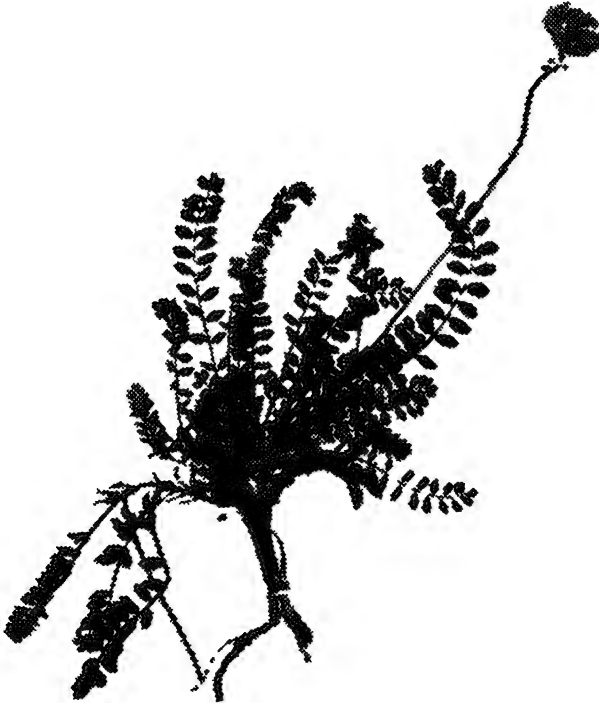
প্রধান, কোনটি বায়ু প্রধান আব কোনটি বা আকাশ-প্রধান। কাবণ পৃথিবীর অবস্থান
বাজনার দ্বাবাই দুবা সম্ হব স্বভাব প্রকৃতির নিম্পত্তি।

আব এই জন্যই ২১টি ভেষজও প্রতিটি মানবের জন্য পৃথক পৃথক গুণ প্রকাশ
করে। এছাড়া আছে কাল এবং বয়সে ঋতুর পাণ্ড ক্য থাকায় এই পার্থক্য সৃষ্টি করে।

এ সম্পর্কে চব্ব সংহিতাব একটি উক্তি -

“যস্য দেশস্য যো জন্ম ভেষজং তস্য ভেষজম্।”

অর্থাৎ যে বোগ যে দেশে জন্মে ভেষজও তাব আশেপাশে থাকে। সেই যুগে ওষধীয়
চিন্তায় ভাবওবর্ষকে চারিটি ভাগে ভাগ করা হয়েছিল সে সম্পর্কে পূর্বেই উল্লেখ
করা হয়েছে। এছাড়া পববর্তীকাল আবও দুটি অঞ্চলকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে।
একটি হৈম দেশ দ্বিতীয় পূর্ব দেশ। পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে যে দেশভেদে কি
জীবজগৎ কি বৃক্ষজগৎ এ দুই এব প্রকৃতিগত তাবতম্য ঘটে, যাব জন্য বোগের ও



ভেষজের বৈচিত্র্যও দেখা যায় অতএব জালালা দেশের গাজ মদ দেশ হওয়া সম্ভব নয়।
আলোচ্য বনৌষধিটি কিন্তু হৈম এবং পার্বত্য দেশজাত। এই গাছটি সম্পর্কে অথর্ববেদ
বা অথর্বসংহিতায় এব উল্লেখ করা যায় না এমনকি আমাদের সংহিতাপ্রমুখ চব্বক
সুশ্রুতেও এই নামীয় কোন ভেষজের উল্লেখ নেই। বলায় এটি উল্লেখ দেখা যায়
সুশ্রুতের শল্যকব বনৌষধির প্রমুখ বনৌষধিগণের মধ্যে।

সেখানে বলা হয়েছে—

চনপত্রং সমপত্রং ক্ষুদ্রপশ্চৈব তথাকৃতি।

শৈশিরে জলবিন্দুনাং প্রবন্তীতি রুদন্তিকা।

অর্থাৎ ছোলা গাছের মত গাছ ও পাতা, শিশিরকালে এর পাতা থেকে জলবিন্দু ঝরে পড়ে থাকে।

পরিচিতি

এটি সাধারণতঃ হিমালয়ের সম্মুখে বিভিন্ন পার্বত্য অঞ্চলে পাওয়া গেলেও বর্তমানে এটি দুর্লভ বলা যেতে পারে। এখনও পাওয়া যায় উত্তরাখণ্ডের গঙ্গোত্রী, যমুনোত্রী ও কেদারনাথের শিখরাংশে ৯—১৩ হাজার ফুট উঁচুতে। এটি দেখা যায় সাধারণতঃ যে সব অঞ্চলে বরফ পড়ে; এ ভিন্ন হিমাচল, কাশ্মীর, শিমলা, গাড়োয়াল ও কুমায়ূনের পার্বত্য অঞ্চলেও বিক্ষিপ্তভাবে পাওয়া যায়। সাধারণতঃ দেখা যায়, যে সব অঞ্চলে বরফ পড়ে সেসব অঞ্চলের ছোট গাছগুলির পাতা প্রায়ই রোমশ; এই সব ক্ষুদ্র জাতীয় গাছের রোমশ পাতাগুলি শিশিরকণাকে ধরে রাখে; সূর্যোদয়ের পর এই শিশিরকণা বিন্দু বিন্দু ঝরে পড়ে থাকে। তবে এটাও ঠিক যে অঞ্চলে এই রুদন্তিকা গাছ জন্মে, সে অঞ্চলের সব ছোট গাছের পাতা প্রায়ই অল্প রোমশ। ঠান্ডা সহ্য করার জন্যই এটা প্রকৃতির দান।

এই গাছটির বর্ণনার ক্ষেত্রে তাকে অবলম্বন করে এর এই কাব্যিক রুদন্তিকা নামকরণ; সুতরাং সমতল ভূমিতে এ নামের সার্থকতা সম্ভবও নয়।

নিবন্ধোক্ত রুদন্তিকা আকারে ও সাদৃশ্যে ছোলা গাছের (*Cicer arietinum*) মত, কাণ্ড ছোট ও সরু, পাতা ঘন, ছোট ৩।৪ ইঞ্চি নাগে পুষ্পমঞ্জরী হয়, এটি গোল ছোট, ঘন স্ফুল্ল লোমযুক্ত, ফলও খুব ছোট লম্বাটে, বিহরাবরণের মধ্যে থাকে এক একটি কোষে ৩।৪টি বীজ, এটির সংগ্রহকাল আগস্ট থেকে অক্টোবর অর্থাৎ বরফ-গলা থেকে বরফ-পড়া পর্যন্ত। বৎসরে মাত্র একবার সংগ্রহ করা সম্ভব হয়। এই গাছটির বোটানিক্যাল নাম *Astragalus leucocephalus* Garh. ফ্যামিলি Leguminosae.

এই গাছের আর একটি প্রজাতি আছে—তার নাম *Astragalus candolleanus*। এটা সাধারণতঃ ১০—১৩ হাজার ফুট উঁচুতে জন্মে, এর ফুলগুলি হলদে।

রুদন্তিকা ঔষধিকিলের আসান

এই সব গাছপালা সংগ্রহকালে উচ্চতায় অক্সিজেনের অভাবহেতু একটু শ্বাসকষ্ট হতে থাকে, তখন আমরা এই গাছের মূল চিবিয়ে খাই; এর দ্বারা আমাদের ঐ অসুবিধেটা আর হয় না। এর মূলগুলি কিন্তু একটু পিচ্ছিল।

এই তথ্যটি জানিয়েছেন, কেন্দ্রীয় সরকারের হিমাচল প্রদেশস্থ বনৌষধির সাভে অফিসার (বর্তমানে অবসরপ্রাপ্ত) মিঃ এ. সি. দে মহাশয়।

গুণাবলি ঔষধি—রোগ-নিরাময়ের ক্ষেত্রে বলা হয়েছে—

কটুত্বিত্তেজা, ক্ষয়ঘনী, কৃমিঘনী, রক্তপিত্তঘা, মেহঘনী, জরাব্যাদি হরদ্বাং রসায়ন্যী।

অর্থাৎ এটি রক্তপিপ্ত, ক্ষয়রোগ, মেহ ও কৃমিরোগনাশী, আর নিষণ্টকার তার গুণ সম্পর্কে লিখেছেন—কটু-তিক্ত ও উষ্ণগুণ সম্পন্ন।

এর গুণ সমীক্ষায় দেখা যাচ্ছে—এটি বায়ু ও তেজগুণসমৃদ্ধ অর্থাৎ এটি শ্লেষ্ম-জনিত রোগ নিরাময়কারক; আর উষ্ণগুণান্বিত হওয়াতে সে কৃমি ও মেহরোগ নিরাময়ের ক্ষেত্রে বিশিষ্ট ভূমিকা গ্রহণ করেছে। আর স্বাদে তিক্ত হওয়াতে স্বভাবতঃই এটি কফ-নাশকারী আকাশধর্মী গুণের আধার।

দ্রব্যগুণ বিচারে দেখা যায় যে, শ্বেত্মবিকারজনিত ক্ষয়রোগে তার ভূমিকা হ'তে পারে অসাধারণ।

রোগ-প্রতিকারে লোকায়তক ব্যবহার

ঐ অণ্ডলের সম্ম্যাসী সম্প্রদায় শ্বাস, কাস ও ক্ষয়রোগে সমগ্র ভেষজচর্চা ১—৩ গ্রেণ পর্যন্ত মাত্রায় প্রত্যহ একবার বা দুইবার দুধ ও মধু মিশিয়ে খেতে দিয়ে থাকেন। তবে আধ গ্রেণ থেকে সূর্য ক'রে আস্তে আস্তে বাড়িয়ে দুই বা তিন গ্রেণ মাত্রায় ব্যবহার ক'রে থাকেন এবং আবার আস্তে আস্তে কমিয়ে তার নূনতম মাত্রায় নেমে আসেন। আর এই ঔষধ ব্যবহারকালে আহাৰ্য ও পথ্য হিসেবে দুধ-রুটি ও দুধ-ভাতের ব্যবস্থা আর ভল্লবণ আহাৰই ব্যবস্থা। এক মাসের মধ্যে আশ্চর্য ফল পাওয়া যায়; এবং স্বাস্থ্যও ভাল হয়।

বিশেষ ইঙ্গিত

Glossary of Indian Medical Plants নামক পুস্তকে রুদ্রবল্লভী ব'লে যে গাছের উল্লেখ আছে—সেটির বোটানিক্যাল নাম *Cressa cretica* Linn. ফ্যামিলি *Convolvulaceae*. রাজনিষণ্টতে উক্ত আছে—ওষধিটি স্বাদে তিক্ত—এই বৈশিষ্ট্যের স্মারাই কোনটি আয়ুর্বেদোক্ত রুদ্রদস্তিকা সেটা নির্ণয় করা সমীচীন; তবে এটা ব'লেতে পারা যায়, গ্লেসারিতে উক্ত রুদ্রবল্লভী গাছটি তিক্ত নয়। এটি অভিজ্ঞের মত।



তিথিভেদে খাদ্য বাছ-বিচার কেন ?

দেহ ও মনকে সুস্থ রাখতে হলে খাদ্যের প্রয়োজন; খাদ্যের প্রতিক্রিয়ার শক্তিতে মনের বল বাড়ে, যদিও মনের সুস্থতার জন্য বাইরের পরিবেশেরও সুস্থতার প্রয়োজন। ম্ৰিভীয় ক্ষেত্রে বিশ্ব-বিজ্ঞানেরও মত আছে, প্রথমটির ক্ষেত্রে তা নেই।

প্রথম ক্ষেত্রে বিশ্বের বৈজ্ঞানিকদের অভিমত—শরীরের প্রয়োজনে যেসব ‘ভিটামিন’ বা ‘খাদ্যপ্রাণের’ বিশেষ আবশ্যিক, সেইসব ভিটামিন বা খাদ্যপ্রাণ যেসব খাদ্যদ্রব্যের মধ্যে আছে, তা গ্রহণ করলে শরীর সুস্থ থাকবে। এখানে মনের প্রসঙ্গে তাঁরা নীরব।

এক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের বক্তব্য—প্রতিটি খাদ্যদ্রব্যের মধ্যে যে পাণ্ডুভৌতিক (ক্ষিত-অপ-তেজ-মরুৎ-ব্যোম) গুণরাশি বিদ্যমান, তা পাণ্ডুভৌতিক দেহের হ্রাস-বৃদ্ধির কারণ এবং সেই পাণ্ডুভৌতিক দ্রব্যের স্থূলাবয়বের মধ্যে গ্রিদোষের (বিকারগ্রস্ত বায়ু-পিত্ত-কফের) বিচার করার উপাদান রয়েছে; অর্থাৎ ঋতু-পরিবর্তনের সঙ্গে দ্রব্যের শক্তির উপচয় (বৃদ্ধি) বা অপচয় (হ্রাস) যেমনি ঘটে, তেমনি ঘটে প্রতিনিয়ত দিবা-রাত্রির মধ্যে চন্দ্র-সূর্যের শক্তিরও ব্যাপক প্রসার এবং অপসার। এটি বিশ্বের সর্বত্র অবিরত ঘটছে। মনেরও স্বাভাবিকতা এই প্রকৃতি-নির্ভর।

যেসব খাদ্যের দ্বারা প্রাণী জীবনধারণ করে এবং যেসব খাদ্যের অভাবে প্রাণীর জীবন-বিরোধ হয়, সেখানেও বায়ু, চন্দ্র এবং সূর্যের প্রত্যেক প্রভাব এবং উভয় ক্ষেত্রেই আবরক (ক্রিয়াশালী) ও আবৃত (বিকারগ্রস্ত) হয়েই কাজ করে।

খাদ্যের মধ্যেও এই দু’টি ক্রিয়া ব্যাপ্ত হয়ে আছে। তাই আয়ুর্বেদে বলা হয়েছে—দেহের সঙ্গে খাদ্যের প্রাণশক্তিতে তিথির শক্তিক্রিয়া। তিথি মানে যে আসে, থাকে এবং যায়। অত্+ইচ্ছিন্ অর্থাৎ কাল বা সময়টা চন্দ্র ও সূর্যের প্রভাবের মাধ্যমেই আসে, থাকে ও যায়। বায়ু তো সর্বদাই রয়েছে। সে চন্দ্র-সূর্যের প্রভাবের মাধ্যমেই আসে, আর
চিরজীব-২০

বায়ু তাদের ক্রিয়াকে গতিশালী করে দেয়। চন্দ্রের শৈত্য-ক্রিয়াই হোক, আর সূর্যের তীক্ষ্ণ-ক্রিয়াই হোক—এগুলি কখনো আবরক আবার কখনো বা আবৃত; এই খেলাই চলছে অহরহ—জগতের বস্তুর মধ্যে। এই দৃষ্টিভঙ্গীতে খাদ্য বস্তুগুলির উপর বায়ু চন্দ্র আর সূর্যের ক্রিয়াকে পরিলক্ষণ করে আর্ষসংহিতাকারগণ বিচার করে দেখেছেন—বস্তু আর তার সংযোজন যদি সমান হয়, তবে উভয়ের সংযোজনে সাম্য হলেই ক্রিয়ার বৃদ্ধি হয়, অসাম্য হলেই হ্রাস হয়।

তাই ভিটামিন বা খাদ্যপ্রাপ্তের সর্বজনীন ক্রিয়ার সঙ্গে তিথি বিচারের সামঞ্জস্য করার বিধানটা ভিন্নমুখী। সূর্য ও চন্দ্রের প্রত্যক্ষ প্রভাব দেহ ও বস্তুতে কতখানি—এই দৃষ্টান্তে কিছু ভিটামিন তত্ত্বের সঙ্গে ঐক্যসাধনের পৃথক্ দৃষ্টিকোণ।

সূর্যের প্রভাব আগাতঃদৃষ্টিতে স্বাধীন মনে হলেও চন্দ্রের প্রভাব সম্পর্কে আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ ও ভারতীয় ঋষিগণ এ ব্যাপারে একমত যে, চন্দ্রের মধ্য দিয়েই আমরা সূর্যের প্রভাবকে ভোগ করি। যদি তা না হতো, তবে সূর্যের প্রচন্ড দাহ্য শক্তিতে সবই অগ্নিময় হয়ে যেতো, কোন প্রাণশক্তির অস্তিত্বই থাকতো না। আবার চন্দ্রের প্রভাব স্বাধীন হলে সবই জলময় হতো। অতএব উভয়েই উভয়ের সহায়ক। সুতরাং দেহে ও খাদ্যে উভয়ের প্রভাবই বিকার ও আরোগ্যেব এবং পুষ্টি ও ক্ষয়ের কারণ। বায়ু ও কাল কিন্তু স্বাধীন হলেও এটিকে অতিক্রম কবে ক্রিয়াবস্তা প্রকাশ করতে পারে না।

শুক্লা ও কৃষ্ণা প্রতিপদে প্রকৃতি ও দেহের মধ্যে স্নেহস্বাধাতু বলবান হওয়ায় লবণ রসের আধিক্য ঘটে। তাই বিকৃত কফের প্রত্যক্ষ আশ্বাদও লবণাক্ত। এর জেব উভয় পক্ষের শ্বিতীয়াত্তেও থাকে। এই জনাই প্রতিপদে ও শ্বিতীয়ায় চালকুমড়া খাওয়া নিষিদ্ধ, কারণ চালকুমড়ার রসে ও বীর্বে ক্ষারের প্রাধান্য থাকলেও ঐ দুটি তিথিতে কক্ষধাতু যখন লবণাক্ত হয়ে বৃদ্ধি পায়, তখন তার সঙ্গে যদি আর একটি ক্ষার-প্রধান দ্রব্যের সংযোগ ঘটে, তাহলে তার প্রতিক্রিয়া অবশ্যম্ভাবী। আর দেহে রুদ্ধতা, ক্ষারপ্রাধান্য ও লবণাক্ত ভাব যখনই দেখা যায়, তখনই রূপ, চুলকণা, খোস-পাচড়া, দাদ প্রভৃতি ব্যাধিগুলি দেহের মধ্যে স্থান পায় এবং এর জের দীর্ঘদিন থাকে। যেহেতু চালকুমড়ার ক্ষার আছে—এটা প্রমাণিত সত্য, সেইহেতু শুক্লা ও কৃষ্ণা প্রতিপদে ও শ্বিতীয়ায় চালকুমড়া খাওয়া নিষেধ। এ নিষেধের অর্থ—হিতকর, অর্থাৎ হিতকারিষ্টই বিধেয়

ভূতীয় পটোলের নিষেধ

উভয় পক্ষের ভূতীয়া তিথিতে পিত্তধাতু ও বায়ু পর্বাধিক্রমে অত্যন্ত উষ্ণ হয় এবং কুটিল গতিতে শরীরে সঞ্চারিত হয়; তাব ফলে শরীরের বস্ত্র উষ্ণ হয়। এদিকে পটোল উষ্ণবীৰ্য এবং সে রক্তে উষ্ণতা আনে, সেইহেতু ঐ তিথিতে পটোল খেলে দ্রব্যের ও প্রকৃতির স্বভাব একই হবে এবং এজন্য বাতরক্তের পীড়া হবে। বাতরক্ত স্বভাবতঃই কষ্টদায়ক পীড়া এবং শোথের ও চুলকণার কারক। তাই স্বভাব সাম্যে ভূতীয় পটোল খাওয়া নিষেধ।

চতুর্থীতে মূলায় নিষেধ

চতুর্থী তিথিতে কফ ও পিত্ত ধাতু রুদ্ধ হয় এবং তার সঙ্গে বায়ুও কুণিপত হয়; বার ফলে মলমূত্র থেকে অনিঃস্রবভাবেই মল-নিঃসরণের কারণ ঘটে এবং তাতেই আমাশয় রোগটি জন্ম নেয়। যেহেতু অ-কচি মূলা আমকারক, মলরোধক, বায়ুবৃদ্ধিকর,

বৃক্ষ এবং পিত্ত ও কফের ক্রুরতা আনে, সেহেতু মূলায় স্বভাবের সঞ্চার এই তীর্থের স্বভাবের মিল আছে। ফলে এই তীর্থে মূলা খেলেই শরীরের পক্ষে তা ক্ষতিকর, আমার উদ্ভবেরও আশংকা থাকবে।

পঞ্চমীতে পাকা বেলের নিষেধ

স্বাভাবিক কাবণেই পঞ্চমীতে পিত্তবৃদ্ধি হয়, তাই এই তীর্থে পিত্তকর দুধা ত্যাগেব উপদেশ, বিশেষ ক'বে পাকা বেল। কাঁচা অবস্থায় এটি যেমন খুবই হিতকর, পাকা অবস্থায় তেমনি ক্ষতিকর। তাই শাস্ত্রকাবগণ কাঁচা বেলকে অমৃতের সঞ্চার এবং পাকা বেলকে বিষের সঞ্চার তুলনা ক'বেছেন। প্রকৃতির অমোঘ নিয়মে এ তীর্থের স্বভাবই হচ্ছে পেটের দেশ, হাত-পা জ্বালা ইত্যাদি ঘটানো, আর তাতে যদি পাকা বেলের সংযোগ ঘটে তো আব ক'থাই নেই, তাই এত বিধি নিষেধ। এখানে বিষ্ণু নিষিদ্ধ নয়, পক্ক বিষ্ণুই নিষিদ্ধ।

ষষ্ঠীতে মাষকলায়, দই, পুইশাকের নিষেধ

স্বভাবধর্মসমুৎপত্ত এ তীর্থে শিবায় শিবায় শ্লেষ্মাধাতুর কোপ বৃদ্ধি পায়; তাই শৈত্যকর দুগ্ধাদি এই তীর্থে নিষিদ্ধ। তাই শিবাস্থিত শৈত্য রসের স্বাভাবিক বৃদ্ধি আব বড় হ'বে না। এজন্য যখন পুইসাঁ, গোটোবাত, কোষ বৃদ্ধি প্রভৃতি শৈত্য-প্রভাবশালী বোগ আছে তখন তা এতীর্থে খাবেনই না, পবিত্র অপবেও না।

সপ্তমীতে তাল-নারিকেল-মংস্যের নিষেধ

তীর্থ প্রাপ্ত্যবস্থায় স্বাভাবিকভাবেই এ তীর্থে শবীরস্থ বস্ত্র ও পিত্ত ধাতুর একইসঙ্গে হ'বলা দেখা যায়। এতদ্বারা দুবাব বিচাবে তাল নারিকেল ও মংস্য বস্ত্রধাতুকে দ্রুত তরল ক'বে দেয় এবং শবীরস্থ বস্ত্রের সঞ্চার নষ্ট হয়। সুতরাং এই তীর্থে উপরিউক্ত নিষিদ্ধ দুগ্ধাদি সপ্তমীতে অতীর্ণ বস্ত্রপিত্ত হস্তপিত্ত প্রভৃতির রোগীরা তো কলং পাবেনই যখন এতদ্বারা শবীর নষ্ট হ'বেও সাবধান থাকা উচিত।

অষ্টমীতে লাউ-মংস্য-নারিকেল নিষিদ্ধ

অষ্টমী তীর্থে স্বভাবসমুৎপত্ত এ তীর্থে পাক্যাকাশের দুর্বলতা, বস্ত্রের সঞ্চার মৃদু হয়। সেহেতু লাউ-নারিকেল ও মংস্য স্বভাবতই অগ্নিমান্দ্যকর, সেহেতু এই তীর্থে এগুলি খেতে না পলাটো যুক্তিযুক্ত। শিবস্বভাবের বোগীরা তো খাবেনই না; সুদৃশ্য স্নানকেন্দ্রের বলায়ও নিষিদ্ধ।

নবমীতে লাউ-কলমীশাকের নিষেধ

এই নবমী তীর্থে সন্ধ্যা তীর্থ বলা হয়, কাবণ উভয় দিকের প্রকৃতি-বিকারই তাতে সমন্বিত থাকে। এই তীর্থ থেকেই প্রকৃতির গতি এমন পরিবর্তিত হয় যে, একেবারে পূর্ণতাপদ পর্যন্ত তাব প্রতিটি অস্থায়ী পর পব ব'ধ পথে থাকে। এ

তিথিতে বায়ু প্রকুপিত হয়, শ্লেষ্মাধাতুর বৃদ্ধি হয়। লাউ ও কলমী শাকের মধ্যে বায়ু ও শ্লেষ্মার আধিক্য বেহেতু দেখা যায়, সেহেতু এই তিথিতে তা খাওয়া উচিত নয়।

দশমীতে কলমীশাক নিষিদ্ধ

দশমী তিথিতে পিত্তধাতু জ্বর হয়, সেটিতে বায়ু চালিত হয়ে অজীর্ণ, অম্ল, জ্বর প্রভৃতি রোগ সৃষ্টি করে। এজন্য এই তিথিতে মলসংগ্রাহক দ্রব্য ভোজন করতে শাস্ত্রের নিষেধাজ্ঞা। সেইজন্য দশমীতে কলমীশাক খাওয়া নিষেধ, কারণ এটি যেমন মল রোধ করে, তেমনই মলের পরিমাণ ও মলে বায়ু বৃদ্ধি করে।

একাদশীতে শিম-অন্ন-শাকের নিষেধ

একাদশীতে রসধাতুর বৃদ্ধি এবং শ্লেষ্মার জ্বরতা হয়, সেইসঙ্গে বায়ুদ্বারা রক্তের ক্লেভ হয়। সেইজন্য একাদশীতে শিম, অন্ন (গম-স্বব-ডালও অন্ন), শাক প্রভৃতি খাওয়া নিষিদ্ধ। একাদশীর উপবাস নিরম্ব নয়, তবে ফলাদি, দুধ এবং ছানা, ঘৃতপক দ্রব্য অল্প মাত্রায় খেলে রসধাতুর বৃদ্ধি হয় না।

দ্বাদশীতে পুই, মংস্য, গদুদপাকদ্রব্য নিষিদ্ধ

তিথির নিয়মানুসারে এই তিথিতে বায়ু কুপিত হয়ে রক্তের গতি মৃদু ক'বে দেয় এবং ধমনী, শিরা, স্নায়ুতে গিয়ে নানাপ্রকার বাত-বিকারের সৃষ্টি করে। এই তিথিতে এমন দ্রব্য খেতে নেই, যাতে তিথির স্বাভাবিক স্বভাব বেড়ে যায়। প্রায় ক্ষেত্রে দেখা যায়—এই তিথিতে ব্রাডু-প্রেসার প্রকাশ পায়। আর্যবর্ষে এই রোগটি শোণিতজ মূছা বলে আখ্যায়িত। এই জন্যই এই তিথিতে পুই, মংস্য, গদুদপাক দ্রব্য ইত্যাদি খেতে মানা।

ত্রয়োদশীতে বার্তাকুর নিষেধ

ত্রয়োদশীতে বায়ু মৃদু হয় কিন্তু রক্তের গতি প্রবল হয়। তাই এ তিথিতে রক্ত-সম্পর্কযুক্ত পীড়ার বৃদ্ধি হওয়া খুবই স্বাভাবিক। তাই এই তিথিতে বার্তাকু অর্থাৎ বেগুন খাওয়া নিষেধ। যদিও প্রাচীন আর্যবর্ষে বলা হয়েছে—বেগুনের সাতটি গুণ, তাহলে হবে কি, এটি যে উক্তবীৰ্য। তাই ত্রয়োদশীতে শৃঙ্গমাত্র বেগুন নয়, সর্বপ্রকার উক্তবীৰ্য দ্রব্যেরই ভোজন নিষিদ্ধ।

চতুর্দশীতে মাষকলাই, ডাল, তিল দ্রব্যের নিষেধ

চতুর্দশীতে বায়ুর গতি স্বাভাবিক বৃদ্ধি হয়, বিশেষ করে অপান বায়ুকে বৃদ্ধি করে; পেটের মধ্যে স্তম্ভতা আনে। বাঁদের উদরে বায়ুর পীড়া প্রায়ই হয়, তাঁদের পক্ষে এই তিথিটিতে মাষকলাই ডাল, তিলদ্রব্য খাওয়া উচিত নয়। বায়ুর দ্রব্যাদি থেকেই,

বিশেষভাবে এগুনি থেকে সাবধান হওয়া একান্ত কর্তব্য। তাই এগুনি এ তিথিতে নিষিদ্ধ ভক্ষ্য।

পূর্ণিমা ও অমাবস্যা় অগ্নিমান্দ্যকর, কফবর্ধক ও গুরুপাক খাদ্যের নিষেধ

পূর্ণিমায় চন্দ্রের পূর্ণ রূপ আর অমাবস্যা় চন্দ্রের কলা লুপ্ত হয়ে যায়। কিন্তু উষ্ণতা বৃদ্ধি হয় পূর্ণিমা অপেক্ষা অমাবস্যা় বৈশী। তবে রসবর্ধক শক্তির উচ্ছ্বাসের কারণ হয় তার দু'টি রূপেই। এই সময় বস-রক্তাদি শরীরস্থ সর্বধাতুরই স্ফীতি হয়। এই জন্যই এই দু'টি তিথিতে বায়ু বৃদ্ধিকর কোন খাদ্যই শরীরের পক্ষে অনুকূল নয়; রস-প্রধান রোগের বৃদ্ধি করে। এতে মন্দাগ্নি, পরিপাক দৌর্বল্য, কফোৎপত্তি হয়ে থাকে বলেই এই দু'টি তিথিতে অগ্নিমান্দ্যকর, কফবর্ধক খাদ্য বর্জনীয়। এই দু'টি তিথিতে উপবাসের কঠোরতাকে না মেনে লঘুপাক দ্রব্যের মধ্যে যার যেটি সাধ্য বা অভাস্ত দ্রব্য, তাই আহার করা যুক্তিসঙ্গত উপায়।

এইসব ক্ষেত্রে চরকের উপদেশ খুবই চমৎকার। তিনি বলেছেন—দেশ, ঋতু, তিথি বিচার করবে; বয়সের, দেহের ও অগ্নির বল বিচার করবে; তারপর হিতকর, ও পরিমাণ-মত এবং সময়মত অভাস্ত দ্রব্যগুণি গ্রহণ করলে মানবের রোগ হবে না।

আমাদের দেশে আয়ুর্বেদ কোন প্রাদেশিক মানুষের জন্য রচিত হয় নাই; এমন-কি কেবলমাত্র ভারতবর্ষের জন্যও না। পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত যে কোন দেশের মানুষের পক্ষে এই যুক্তিসঙ্গত হিতকর উপদেশটি বিজ্ঞানসম্মত বলেই সেখানে গৃহীত হয়েছে। খাদ্য-বিজ্ঞানে তার প্রাণ-বিজ্ঞানটাই সব নয়। প্রাণের হ্রাস-বৃদ্ধি এবং দেশ-কাল-ঋতু প্রভৃতির সঙ্গে তার হ্রাস-বৃদ্ধি হওয়াটা যে স্বাভাবিক—এ জ্ঞানটুকুও আহরণ করতে হয়। আয়ুর্বেদ সর্বদেশের সর্বকালের মানুষের জন্যই সৃষ্ট, এটি বিশেষ কোন একাট দেশের জন্য নহে।



রোগ ও পথ্য

ব্যবহারিক দ্রব্যাদি যেমন নিরপেক্ষ নয়, কালের স্বভাবও তেমনই আপেক্ষিক। সুতরাং দ্রব্য এবং কাল নিয়ে যখন ব্যবহারিক প্রকৃতি, তখন সেও নিরপেক্ষ নয়, কারণ গুণ, ক্রিয়া এবং সত্ত্বা এই প্রকৃতিব মধ্যেই রয়েছে বলে। তাই চিকিৎসককে রোগ, রোগী, কাল, বয়স এবং দেশের ধর্মকে বিচার করতে হয়। এই বিচার করাটা চিকিৎসকের কাজ। তা ছাড়া রোগীর নিজের অবস্থা ভেদে নিজের পক্ষে বিচার করা সম্ভব নয়।

এই প্রসঙ্গেই বলি, আয়ুর্বেদে সাধ্যা বলে একটা কথা আছে; আপনার যে দেশে জন্ম তার কাল ও জলবায়ুর সঙ্গে অন্য দেশের পার্থক্য তো আছে, তাই দেশ কাল বয়স সব কথাই বিচার করে রোগীর পথ্যাপথ্য চিকিৎসককে নির্বাচন করতে হয়। যেমন ঠান্ডা দেশের লোকের স্নেহপ্রধান দ্রব্য তাদের পক্ষে ক্ষতিকারক হয় না, কিন্তু উষ্ণপ্রধান দেশে সেটা বেশী খেলে তার শরীরে সহ্য হয় না, কোন না কোন রোগ সৃষ্টি করবে। অতএব সেটা তার পক্ষে সাধ্যা নয়।

এই সাধ্যা কথাটা আরও সোজা করে বলি—মনে করুন মাতৃগর্ভ থেকে যার ছাড়ুর নাড়ী হয়ে গেছে, তার পক্ষে ছাড়ুতে শরীর বা পেট খারাপ হয় না, আর আমার মত ভেঙে বাঙালী যদি এটা রোজ খায় তা হলে আমাশা হবেই; তাই বলাছি প্রথম থেকে যেটায় যে অভ্যস্ত সেইটাই তার সাধ্যা। এ তো গেল দেহের সাধ্যা-বিচার—এবার প্রকৃতির সাধ্যাবিচারের কথা বলি—গ্রীষ্মপ্রধান দেশে যদি রোজ পেস্তা, বাদাম কিসমিস, আন্ডরোট খেতে থাকি তা হলে ‘কাল’ তার বিরুদ্ধে লেগে অতিসার ধারণে দেবে, অতএব এটা শীতপ্রধান দেশে খেলে কিছুই হবে না। সুতরাং পথ্যের ব্যবস্থা দিতে গেলে সেখানকার আবহাওয়ারও বিচার করার প্রয়োজন।

তাই তাঁরা বলেছেন বৈটা একজনের পথ্য—সেটা আর একজনের অপথ্য; সুতরাং নার্বজনিক পথ্য অপথ্য বিচারের অনেক অঙ্গবিধেও হয়ে পড়ে, তবে এটা বলাছি না যে

অতিসার হ'য়েছে কিন্তু ঠান্ডা দেশ বলে তাকে লুচি খেতে দিতে হবে।

প্রকৃতি বিচার

এইবার ধরুন, যেমন আমি আর গাছ অথবা যে কোন দ্রব্যই হোক, আমাদের মৌল উপাদানের তফাৎ নেই—সেই পাঁচটি মহাভূত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম, এই থেকেই আমাদের উদ্ভব। তবে এই পাঁচটি মৌল উপাদানের একের অপরের সংযোগ বিয়োগে, তার তারতম্য ঘটলেই তার রূপ ক্রিয়া সবই বদলায়। আসলে আমরা প্রকৃতির সমজ সন্তান, আমাদের আছে ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে অস্তশ্চেতনা ও বহিঃশ্চেতনা দুই-ই, আর বৃক্ষজগতের আছে কেবল মাত্র নিরীন্দ্রিয় অস্তশ্চেতনা।

এখন প্রশ্ন হ'লো—এই সমজ ভাই, কি করে সে আমাদের উপকার বা অপকার করে?

এইবার বৈদ্যের ভাবভাষার কচ্‌কটানিতে আসতে হচ্ছে, সেটা সেই বায়ু, পিত্ত কফ।

এখন বায়ু কি?—এটাকে সোজা কথায় বলে দিই—একটা বস্তুর ঘরে বসে কথা কইলে সেটা আপনার কানে যায় না কিন্তু ওঘরে যে বাতাস নেই তা নয়, সেটি সেখানে স্তম্ভ হ'য়ে আছে; আবার পুকুরে ডুব দিয়ে কথা কইলে পুকুরের ওপারে ডুব দিলে শোনা যায়, সুতরাং দুই অণু বা পরমাণুর মধ্যে যে স্থান, সেখানে তো বায়ু রয়েছে। সেই রকম দেহের প্রতিটি স্তরে এই বায়ুর চলাচল অহরহ চলছে। এখানে একথা বলে রাখি—আয়ুর্বেদের সংগ্রহ পুস্তকে একটি শ্লোক আছে—

পিত্তং পণ্ডঃ কফঃ পণ্ডঃ পণ্ডবো মলধাতবঃ।

বায়ুনা যত্র নীয়ন্তে তত্র গচ্ছন্তি মেঘবৎ।

অর্থাৎ পিত্ত এবং শ্লেষ্মা ধাতু এদের কোন চলৎ শক্তি নেই, বায়ু তাদের যেখানে টেনে নিয়ে যায়, তারা সেইখানেই উপস্থিত হয়। কোন জায়গার আগুন লাগলে আমরা দেখি তাপ পেয়ে হওয়া ছুটছে, সেই রকম দেহের যে তাপ সেই ওকে ছুটিয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে, আর এই আগুনের তাপ সৃষ্টি করছে আমাদের খাদ্য। দেহস্থ এই আগুনের পারিভাষিক নাম পিত্ত। পিত্ত আমাদের কয়েকটি জিনিস দিয়ে চলেছে—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রুচি, সৌন্দর্য, মেধা, দৃষ্টি প্রভৃতি পিত্তের দ্বারা সৃষ্ট হয়।

এইবার শ্লেষ্মা ধাতু সম্পর্কে বলি—আমাদের একটা ভুল ধারণা আছে—নাক মূখ দিয়ে গড়গড় করে বেরুচ্ছে এই বুদ্ধি আয়ুর্বেদের কফ। না, তা নয়, ওটা বিকারপ্রাপ্ত শ্লেষ্মা ধাতু। দেখুন মটরের ইঞ্জিনে যদি মবিল অয়েল না থাকে তা হ'লে ইঞ্জিনটা যেমন জ্বলে যাবে, সেই রকম যদি এই কফ বা শ্লেষ্মা ধাতু আপনার আমার শরীরে না থাকতো তা হ'লে পিত্তের দাহে ও বায়ুর চাপে আপনি ম'রে যেতেন। সুতরাং এই জলীয় অংশটাই দেহের সর্বত্র ব্যাপ্ত হ'য়ে আছে। এইটাই আপনার আমার শরীরকে সুস্থ রেখে জীবন ধারণ করছে। এই তিনের সমন্বয়ে দেহ ধারণ করি ও চলি। এই শ্লেষ্মা ধাতু আমাদের দান করছে দেহের স্থূলাংশ, এবং বাহ্যতঃ আসছে স্নিগ্ধতা ও কোমলতা।

এই শ্লেষ্মা ধাতুর প্রথম কাজ আমাদের ভুক্তদ্রব্যকে পাকস্থলীতে পিণ্ডাকার তৈরী করে দেওয়া, তার পরের ক্রিয়া পিত্ত ও বায়ুর। এদের যার যে কাজ, সেটা করে গেলেই আমরা নীরোগ, আর একজন বিগড়ে গেলে অন্যেরও কাজের বিশৃঙ্খলা। সেটাই আমাদের রোগ।

যারা বায়ুপ্রধান—

তাদের প্রকৃতিটা রুদ্ধ এবং দেহটা কৃশ হবেই। এরা ঘুমুতে চাইলেও ঘুম কম হবে, অথবা নিদ্রাহীন হয়ে কাটাতে বাধ্য হবে। কথা বেশী বলতে ইচ্ছে করবে। দেহের শিরাগুলি শীঘ্র দেখা দেবে। এরা হঠাৎ উত্তেজিত হয়, ভীতও হয়। অনুরক্ত ও বিরক্তও হয়, সবই হঠাৎ হঠাৎ। এদের স্মরণশক্তি কম, চঞ্চল বুদ্ধি, চঞ্চল গতি, চঞ্চল দৃষ্টি—অর্থাৎ সবই এঁদের ছটফটে। এরা বেশী শীত সহ্যে পারে না। মৃৎ প্রায়ই শূন্য হয়ে যায়। প্রস্রাব সাদা প্রায়ই হয় না। জল বেশী খেলে হয়। ঘুমে স্বপ্ন বেশী দেখে। ওড়ার স্বপ্নই বেশী দেখে।

এদের পক্ষে উপযোগী খাদ্য

মিষ্টি, অল্প টক, অল্প লবণরস বিশিষ্ট খাদ্য আর দই, দুধ, ঘোল, ঘি; তৈলাক্ত দ্রব্য, মাখন এবং গরম দুধ, গমের রুটি, তা ছাড়া তিলের নাড়ু, গুড় ও গুড়ের জিনিস, আপেল, আঙ্গুর, আতা, আনারস, পাকা আম, কিসমিস, খেজুর, তরমুজ, নারিকেল, দাড়িম, ফলসা, বৈশি প্রভৃতি।

এদের পক্ষে অনুপযোগী খাদ্য

তিক্ত ও কষায় দ্রব্য, বাল, বেশী মধু, লঘু (মুড়ি, বিস্কুট, পাউরুটি, যবের ছাতু, ছোলার ছাতু), শাক, ভারি মাংস, মৃগ, মসুর, বা অড়হর, মটর, ছোলার গাঢ় ডাল, উচ্ছে, কাঁকরোল, বরবটী, শিম, কচু, ঢাড়াশ। কেবলমাত্র নটে, কলমী ও সূর্যনী ছাড়া আর সব শাক, গাজর, পাকা বেল, জাম, তালশাঁস।

বিহারেও এগুলি অনাচিত

বেশী কথা বলা, বেশী পরিশ্রম করা, বেশী পথ হাঁটা, রাত জাগা, উপবাস, তর্ক ও কলহ।

পিত্তপ্রধান ব্যক্তিদের প্রকৃতি

পিত্তপ্রধান ব্যক্তিব্যক্তি বেশী তাপ বা গরম সহ্য করতে পারে না; এদের ঘাম বেশী হয়, ঠান্ডা খোঁজে বেশী, এদের হাতের ও পায়ের তলায়, চোখে জ্বালা বেশী হয়। সারা শরীরে একটা গরম বা উষ্ণতা থাকেই সর্বদা, এরা ক্ষুধার্ত ও তৃষ্ণার্ত বেশী হয়। এদের চুল বেশী কাল হয় না, শরীরে লোম কম হয়; অল্প বয়সেই টাক পড়ে আসে, অভিমানপ্রধান এদের মানস প্রকৃতি, অল্প কারণেই এদের চোখ লাল হয়, এদের শরীরে কোথাও না কোথাও একটা চুলকানির অবস্থার ক্ষেত্র থাকে। এদের শরীরের এখানে তখনো তিল চিহ্ন বেশী হয়। এদের পিত্তপ্রধান প্রকৃতি বলেই মূত্থের আম্বাদ অল্পতেই তিক্ত হয়, প্রস্রাবও একটু হ'লে রংএর হয়, ঘামে দুর্গন্ধ হয়, স্বপ্ন দেখে রাগারাগি হ'চ্ছে, মারামারি হ'চ্ছে, ফুলের বাগানের স্বপ্নও তারা দেখে, আবার উল্টোপাল্টাও দেখে এবং সব কিছু ভণ্ডুল হয়ে যায়।

পিত্তপ্রধানদের উপযোগী খাদ্য

মিষ্টি জিনিস, অল্প তিক্ত, কষায়, ষ্ণ, মাখন, ছানা, মৃগ, মটর, অড়হর, ছোলা ও কড়াইএর ডাল, এ ভিন্ন খেসারির ডাল খাওয়া চলে।

মাছের মধ্যে—শিংগী, মাগুর, কই, শোল এবং পুকুরের মাছ।

তরকারী হিসেবে—পটোল, পলতা, ডুমুর, টাটকা ও পাকা ফল, কাঁচ ডাবের জল।

পিত্তপ্রধানদের অনুপযোগী আহার ও বিহার

অসময়ে খাওয়া, ঝাল, টক, বেশী লবণ, তীক্ষ্ণ দ্রব্য অর্থাৎ ভাজাপোড়া, তিলের তেল, মাখনযুক্ত দইএর ঘোল, টক ফল, গরম গরম খাবার বা চা প্রভৃতি। ঝিঙে, পানিফল, লাউ—তা ছাড়া দই, রসুন, পেঁয়াজ, হিং, সরষে বাটা, বেশী টক লেবু, কুল, পান ও বাঁসি জল।

শ্লেষ্মপ্রধান ব্যক্তিদের প্রকৃতি

এই প্রকৃতির ব্যক্তি সাধারণতঃ ধীর স্বভাবের হয়। চেহারাটা একটু ভারী, অল্পতেই ঘুমুতে ভালবাসে, অল্পতেই আলস্যে আক্রান্ত হয়, বিশেষ খাওয়াদাওয়া নেই অথচ মেদ বেড়েই চলেছে, এরা ক্ষুধা তৃষ্ণায় বেশী কাতর হয় না। শ্লেষ্মার বিকার হ'লেও এদের পরিপাক শক্তি কম হয় না, মুখে সর্বদা মিষ্টাস্বাদ অনুভব করে, মিষ্টি জিনিস বেশী পছন্দ করে। হাত-পায়ের তলার চামড়া বেশ নরম হয়, পা ঠোঁট প্রায় ফাটে না, এদের স্বপ্নে পুকুর, নদী, জলা বেশী থাকে।

কোন কোন জিনিসে কফপ্রধান প্রকৃতির লোকের আকর্ষণ বেশী

এদের স্বাভাবিক প্রকৃতিতে যদিও মিষ্টি, টক, লবণ এবং গুরুপাক আহাৰে টান বেশী থাকে তা হ'লেও ঐ সব খাদ্যে এদের শ্লেষ্মার প্রকোপই বাড়ে।

এদের মাছ, মাংস, গমের রুটি, কড়াইএর ডাল, দই, দুধ, পায়ের, গুড় প্রভৃতি জিনিস বেশী প্রিয়। সব রকম মিষ্টি ফল এদের ভাল লাগে এই সব মিষ্টি জিনিস বেশী খেলে এদের ক্ষতিই হয়। শ্লেষ্মাপ্রাধান্য জনিত রোগে আক্রান্ত হয়। দিবানিদ্রা এদের পছন্দ বেশী কিন্তু এটাতে ক্ষতিও বেশী হয়।

এদের পক্ষে সব রকম মাছ খাওয়া, তিক্ত কষায় রস বিশিষ্ট দ্রব্য, ঝাল (আদা গোলমরিচ পিপুল, চই প্রভৃতি) তবে বোয়াল, শিংগী, ইলিশ, ভেটকী, সিলেট, আঢ়, বেলে, খয়রা, বাচা, পাকাল, মাছের ডিম যে কোন রকম লবণজলের মাছ এদের পক্ষে খাওয়া ক্ষতিকর হয়। এই প্রকৃতির লোকের অল্প সিদ্ধ হাঁসের ডিম ভাল, তবে যাদের এলার্জি, অথবা একজিমা, হাঁপানী হাত-পা ঘামা থাকে—তাদের খাওয়া অনুচিত। কুর্ম অর্থাৎ কচ্ছপের মাংস ও মুরগীর মাংস ভাল। পায়ের মাংস এদের পক্ষে অপথ্য। এই যে প্রকৃতি ও সাত্ত্ব্য বিচার ক'রে পথ্যের ও অপথ্যের ব্যবস্থা লেখা হলো এটা রোগীর নিজের বিচারের জন্য নয়, চিকিৎসককে তাঁর রোগীর অবস্থা বিচার ক'রে পথ্য নির্বাচন ক'রে দিতে হবে।

এখন প্রশ্ন হলো এই পথ্য গ্রন্থে জ্বর চিকিৎসার পথ্যকে অগ্রাধিকার দেওয়া হচ্ছে কেন? তার উত্তরে বলা যায়, যদিও জ্বর হাতের অনুগামী হ'য়ে, তথাপি অগ্রগামী হিঁসাতঃ হ'লে সেও যার পক্ষে কারণ এই—তাপ সৃষ্টির উৎস গিঁড়, ভরনের সঙ্গে সে অবিচ্ছিন্ন হ'য়ে থাকে, যেমন অগ্নি ও অগ্নির দাহকশক্তি অবিচ্ছিন্ন সেই রকমই; অতএব শরীরের তাপ বা উষ্ণ্য সেই পিত্তটি যদি কোন আভ্যন্তর অথবা

বাহ্য কারণে বিকারগ্রস্ত অথবা আহত হয়, তখন সেই উৎকৃষ্ট হ'য়ে বহির্মুখী হয়, সেই কারণেই রসরজাদির অর্নিটি (Metabolism) বিকারগ্রস্ত হ'য়ে পড়ে, সুতরাং চিকিৎসার ও পথ্যের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য তাকে অন্তর্মুখী করে স্বস্থানে নীত করা, তাই অনুগামী হ'লেও তাকে চিকিৎসক সম্প্রদায় অগ্রাধিকার দিয়েছেন। তাই তো চরক সংহিতায় উক্ত হয়েছে—

‘সর্বরোগাগ্রজো বলী’, অর্থাৎ বলবান জ্বর সর্বরোগের অগ্রজ।

জ্বর বললেই যদি আমরা থার্মোমিটার বগলে দিয়ে বিচার করি, তা হ'লে আয়ুর্বেদের চিন্তার ধারায় ভুল হবে। কারণ অগ্নিমান্দ্য, অজীর্ণ, শ্বাস, কাস, মূত্রাতিসার, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, পক্ষাধাত, শূল প্রভৃতির ক্ষেত্রে অগ্নিক্রিয়া কিছু মন্দীভূত থাকবেই। এখানে কিছু ধাতুগত (রসাদি সত্ত্বাহ) অগ্নিক্রিয়া বিকারগ্রস্ত, তাই পিত্ত উৎকৃষ্ট। এব (অর্থাৎ রসাদি ধাতু) অগ্নিবল স্বস্থানগত করতে পারলেই তবেই তো রোগ সারবে, নইলে রোগ লক্ষণেব চিকিৎসা করে লাভ কি? এব সঙ্গেই কিন্তু পথ্য ব্যবস্থা অগ্নিগণিতভাবে জড়িত একটিরকম বাদ দিলে শুধু আর একটিতে হবে না, সুতরাং সব সময়ে জ্বর মানই তাপ নয় এখানে অগ্নিবল। এই হেতু জ্বরের পথ্যটাই প্রথমে বলা হলো। এই পথ্য সম্পর্কে কতকগুলি ক্ষেত্রে ব্যতিক্রমের ক্ষেত্রও থাকে যেমন শ্লেষ্মা জ্বরে ঠান্ডা জল পথ্য নয় কিন্তু বায়ুপ্রধান জ্বরে সেটা পথ্য। আবার পিণ্ডজ্বরে ও অজীর্ণে শীতল ঘর্ষিত জলও তো অপথ্য। কিন্তু ঐ শীতল জলই আবার উদাবর্ত ও পুরানো জ্বরে পথ্য, এইভাবে প্রাতিচ দ্রব্যের মধ্যে তো হিতাহিত ব্যস্থা অবশ্য রয়েছে এটা বিচার করা চিকিৎসকের কাজ। এই রকম রোগের তরুণাবস্থা, মধ্যাবস্থা এবং জীর্ণাবস্থায় কালসাপেক্ষ পারবর্তন করা দরকার হয়।

নব জ্বরে

কোন কষায় বস, দিবানিদ্ৰা, দুধ ঘোল বা মিস্টবস ডাল বা মাছ খাওয়া অহিতকর। এ ভিন্ন পূর্বদিকের বাতাস লাগানো ও বেশী চলাফেরা অনুচিত। আবার পুরানো জ্বরের ক্ষেত্রে বিচার করে এগুলিই আবার উপকারী হয়।

জ্বরের মধ্যাবস্থা

পুরোনো চালের ভাত কাঁচ হেল সজিনাব ভাঁটা, ছোট উচ্চ কাঁচ বজের ডগা, পটোল, কাঁকবোল কাঁচ মলা মৃগ মসুর ও ছোলাব ভালেব ঘষ। মৃগের ভালেব সঙ্গে পলতা বা শিউলি পাং। বেটে ওটা গুলে নিশে, তাভায় সেক্রে মৃদুভুড়ে করে বড়া লাজামুড—এটা ঠিক কবার নিয়ম ২৭ গ্রাম আন্দাজ গোটা মৃগ সিঁদু কপে ফেটে গেলে, ওব সঙ্গে ২৫ গ্রাম সাদা খৈ দিতে হবে এই দুটি গুলে গেলে, ওটা পাতলা গামছায় ছেকে ঐ মণ্ডটা নিতে হবে গ্রাইডে অল্প লবণ মিশিয়ে খেলে সুপ্যও হলো এং ওটা ফলের উপশায়কও হতে। তা ছাড়া বেঙা নার, ছোট নটেশাক, ফিলিসি, দাড়িম, কননা, আনোনা, পাকা ন্যাসপাতি, কাঁচ পানফল, কুলখ বনাইএর মৃদু, এর্দান উপকারী।

পুরানো জ্বর বা যদুস্বপ্নে জ্বরের পথ্য

এ সময় ছোট মদুরগীর মাংসের যুষ্, অল্প ঘি; আমলকীর মোরস্বা, কুমড়োর মিঠাই বা মোরস্বা, খোসানী, দুই/চারটি আখরোট, ঘি বা মাখন মাখানো সেকা পিউরুটি, দুধ, পাহাড়ী ঝরগার জল, হরীতকীর মোরস্বা, কাঁচ বেগুন, নটে, সুস্বাদু ও পালং শাক, কাঁচা পেঁপে, লাউ, পলতা, কাঁচা কলা, বেগুন, লাল আলু এই সব তরকারি, এবং মশলা হিসেবে ধনে ও জীরে, তবে ভাজা জিনিস ভাল নয়, এমন কি মর্দা পৰ্যন্তও না।

নিম্নলিখিত দুবাগদুলি সর্বপ্রকার জ্বরে অপথ্য ও কুপথ্য—সর্বপ্রকার ভাজা জিনিস, তেল ঘিএ পাক করা জিনিস, টক ঝাল প্রভৃতি ফল হিসেবে তরমুজ, কলা বেরুনো ছোলা ও মৃগ, পোস্ত বাটা, পিঠে-পদলি, শাকপাতার তরকারী, পেঁয়াজ, রসুন, মুলো। আতা, নারিকেল এগদলি ভাল নয়, এ ভিন্ন স্নান করাও ভাল নয়, তবে চিকিৎসকের পরামর্শক্রমে বাত-পিত্ত জ্বরে অথবা পেটের দোষ রয়েছে এমন জ্বরে অথবা তীব্র জ্বরে ভুল বকা আছে, সে ক্ষেত্রে শীতল জলে মাথা ধোয়ালে উপকার হয়। তবে মনে রাখতে হবে শ্লেষ্মাকর খাদ্য খাওয়া, সর্দি থাকলে সাঁৎসেঁতে জায়গায় থাকা, জলো হাওয়া খাওয়া, তা ছাড়া নতুন মধ্য ও পুরাতন জ্বরে যোগদুলি অবস্থা বিশেষে পথ্য ধার্য করা হয়েছে সেগদুলিও ভাল নয়।

এই জ্বরের পথ্য পড়ে বর্তমান চিকিৎসক সম্প্রদায় নিশ্চয় মনে ক'রবেন যে, এভাবে খেয়ে আধমরা হ'য়ে থাকা কি পথ্যের ব্যবস্থা? পূর্বে যেটা বলা হ'লো এটা তো চরকীয় ধারার ব্যবস্থা। এইবার এই আয়ুর্বেদের মৌল চিকিৎসার অন্তিম যুগে রস-তান্ত্রিকদেব গম্ভীর মন্ত্রটা বলি—

ন দোষাণাং ন রোগাণাং ন পদুংসাং চ পরীক্ষণম্।

ন দেশস্য ন কালস্য কার্যং রস চিকিৎসিতে॥

(রসতরঙ্গিণী)

অর্থাৎ রসচিকিৎসার (পারদ, গম্ভীর) বিষ ঘটিত ঔষধের দ্বারা চিকিৎসা ক'রলে বয়স, কাল, দেশ বা অন্য কোন হেতুর অপেক্ষায় রোগীর পথ্যাপথ্য বিবেচনার কিছুমাত্র প্রয়োজন হয় না। এটা যুগের হাওয়া পাণ্টে যাওয়ার পর নিশ্চয়। বর্তমান যুগের ভাবনাটা আজ থেকে এক হাজার বৎসর পূর্বেই তাঁরা ভেবেছিলেন।

আয়ুর্বেদ মতে জ্বরের অন্তর্নিহিত কারণ যখন অগ্নিমান্দ্য, জ্বরবাসনে যদিও সে স্বস্থানগত কিন্তু তখনও সে হীনবল, তাই তাকে বেশ কিছুদিন অগ্নির বলাধান বাড়ানোর জন্যে হিসেব ক'বে চলতে হয়, এখানে অনবধানতা বশতঃ সে অভিভাবকের বা চিকিৎসকের প্রান্টিতে অথবা অপথ্যের কারণজনিত পুনরাব্রমণ হয়, তবে তাতেই হবে। অতিসার কারণে তাই এখানেই বলা হ'চ্ছে জ্বরাতিসার।

জ্বরাতিসার (জ্বরের সঙ্গে পেটের দোষ)—এখানে চিকিৎসক উভয় সঙ্কেটে পড়েন, যেমন বলা যায় 'জ্বলে কুমীর ডাঙায় বাঘ'। জ্বর ছাড়াতে গেলে, পেট পরিষ্কার, আবার সেদিকেও সামাল সামাল, তাই চিকিৎসক হন নাজেহাল তার পথ্য ব্যবস্থা দিতে। এ ক্ষেত্রে যবের মন্ড, শঠীর পালো, কাঁচ ডাবের জলে সিদ্ধ ক'রে পুরানো চালের ভাত, শিশুর ক্ষেত্রে এইটাকে চটকে মন্ড ক'রে দেওয়া, কাঁঠোলায় ভাজা চিড়ের ভাত বা মন্ড, অথবা মৃগ, মসুর বা অড়হর ডালের যুখে ভাজা চিড়ে বা খই সিদ্ধ করে দেওয়া, এখানে লবণ দেওয়া চলবে না, একটু চিনি দিতে হবে। অথবা

খইএর মণ্ডে ছাগলের দুধ মিশিয়ে দেওয়া, মূত্রে অরুচি থাকলে অল্প একটু কয়েং-বেলের শাঁস একটু চিনি মিশিয়ে দেওয়া যায়।

এ ক্ষেত্রে তরকারী দেওয়া যায়—কচি মোচা চটকে ছিবড়ে ফেলে কচি কাঁচাকলা বা কাঁচা কাঁঠালী কলা, পাকা জাম, চালতার পাতলা অম্বল, শালদ্রক ডাঁটার তরকারী, কাঁচা গাব, টক বা মিষ্টি ডালিম, কচি বেল পোড়া, আমরুল শাকের চাটনী। মিষ্টি আলু আর মশলার মধ্যে ধনে, জীরে, আদা ও শর্কটের গুঁড়ো, এগুনি কিন্তু হিতকর, তবে পেটের অবস্থা বিবেচনা করে ব্যবস্থা দিতে হবে।

নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি অহিতকর

গরম জলে স্নান, বেশী জল খাওয়া, রাহি জাগা, বেশী ধূমপান, কোন রুদ্ধ জিনিস, যেমন চাল বা মূড়ি ভাজা, বিস্কুট, পাঁউরুটি প্রভৃতি খাওয়া, কড়াইএর ডাল, ঘবের বা গমের রুটি, সজিনার ডাঁটা, শিম, মূলা, চালকুমড়া বা লাল কুমড়া, কুল আগুর, কিস মিস্, আমলকীর মোরস্বা, রসুন, পেঁয়াজ, পাতা শাক, কাঁকড়, পুনর্ণবা শাক, সরষে, ডিম পুঁইশাক ও বেতোশাক, গুড়, আখের রস, নারিকেল, দই, পাকা আম।

গ্রহণী—এই রোগটি যে কোন কারণে পেটের দোষ ঘটে গেলে এবং সেটি দীর্ঘদিন চলতে থাকলে, পরিণামে এই রোগটি সৃষ্টি হয়। এই রোগটিকে পাশ্চাত্য চিকিৎসার ভাষায় কোলাইটিস্ (Cholitis) বলা হয়। এই গ্রহণীরোগ দীর্ঘদিন হ'য়ে গেলে, সে হবে সংগ্রহ গ্রহণী, যাকে পাশ্চাত্য মতে বলা হয় chronic cholitis। এটির বিশেষ লক্ষণ হল দিনের বেলায় দান্ত কয়েক বারই হবে কিন্তু রাতে কোন উন্মেষ থাকে না।

আয়ুর্বেদ মতে এর তিনটি ভাগ—বাতপ্রধান, পিত্তপ্রধান ও শ্লেষ্মপ্রধান, এর চিকিৎসার সূত্র অগ্নিউদ্দীপক ঔষধ ও পথ্য। এর সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পথ্য মাখন তোলা ঘোল, কয়েত বেলের শাঁস, আমরুল শাকের রস ও দাড়িমের রস, ঘোয়ান বাটা ও ভাজা হিং এদের তরকারীতে মিশালে উপকার ভাল হয়। এ ভিন্ন খাওয়া যায় কচি বেগুন পোড়া (অল্প), ভাতের আমানি (পুরানো কিম্বা টাটকা), ছাগলের দুধ, গোদদুগ্ধের মাখন, টাটকা দই, মসুর ডালের জল মুরগীর বা ছোট পাখীর মাংস, কচ্ছপের মাংস, পুরানো চালের ভিজ্র ভাত, মশলার মধ্যে আদা, জীরে, ধনে; আপ্যন্ত না থাকলে বা রুচি হ'লে গুগুলী বা গোঁড়ির ঝোল। জামের জেলি, মাছের মধ্যে থলুসে বা মোরলা মাছ। মোচা, ডুমুর, এগুনি চিবিয়ে ছিবড়ে ফেলে খাওয়া। কাঁচা কলা সিদ্ধ করে ভাজা চিড়ের গুঁড়ো মিশিয়ে রুটি, শর্কক পানিফল গুঁড়ো করে তার রুটি। সুশ্ণী শাক।

এগুনি অপথ্য বা কুপথ্য

পুঁই, পিড়িং, মেথি, পালং এসব শাক, ছাঁচি কুমড়া, লাউ, ঝিঙে, কচু, ওল, মান, উচ্ছে, শিম, কাঁকড়, চুবড়ি আলু, সজিনার ডাঁটা প্রভৃতি। ফল হিসেবে পাকা বা কাঁচা আম, পাকা পেঁপে, নারিকেল, শসা, আর মেওয়া হচ্ছে খেজুর, আপেল, ন্যাসপাতি, কিসমিস প্রভৃতি।

অর্শরোগের পথ্য

এই রোগের পরিচয় অপেক্ষা এ রোগে কোন কোন দোষের প্রাধান্য থাকে সেটা সংক্ষেপে বলি। এই রোগ বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ্মাপ্রধান তো হ'য়ে থাকেই, আরও হয় সান্নিপাতিক, রক্তজ এবং সহজ অর্থাৎ জন্মের সঙ্গে সঙ্গে যার হয়। এর চিকিৎসা খুব সরল নয়, সব অর্শই এক ধরনের চিকিৎসায় সারে না, তার পন্থাতিও ভিন্ন; যেমন ক্ষারসূত্র দিয়ে অথবা শস্ত্রের সাহায্যে বা অগ্নিময় ভেষজ প্রয়োগ করে কিম্বা আভ্যন্তর ঔষধ প্রয়োগের দ্বারা এর চিকিৎসা হ'তে পারে।

এই সব আভ্যন্তরিক ঔষধ প্রয়োগের মূল লক্ষ্য থাকে বায়ুর অনুলোম করা; জাঠরাগ্নির বল বৃদ্ধি করা।

আর অর্শ হ'লেই যে এক পথ্য হবে তা নয়, কারণ অর্শ আভ্যন্তরও হয় আবার বাহ্যও হয়। সুতরাং পথ্যের পার্থক্য হবে, এ কথার সমর্থন পাই চরকে।

আভ্যন্তরিক অর্শের উপযোগী পথ্য (চরকের মতে)

রসুন, পেঁয়াজ, পুঁইশাক, কুলখ কলাই, মসুর, অড়হর, বন মূগ (যাকে মোট বলে) ডালেব যুস, মাখন, তরকারী সঙ্গে কালো তিল বাটা, আমলকীর বা হরীতকীর মোবস্বা, আখের (ইক্ষু) রস, আখের গুড়, কিসমিস, ফলসা, গাওয়া ঘি, গাওয়া ছানা, আব তরকারির মধ্যে কাঁকরোল, কাঁচা পেঁপে, বেতো শাক, পুরানো চাল-কুমড়া, পুরানো ওল (অর্থাৎ মাটি থেকে তুলে রাখার ৪/৫ মাস বাদ), পটোল, পলতা (পটোল পাতা), লাউডগা কিন্তু লাউ নয়। কাগজী লেবুর রস (পাতি লেবু নয়), কয়েৎবেল। এই সব জ্বিনিস—আব এদিকে খাওয়া যায় বেগুন পোড়া (ঘি দিয়ে), আদা কুচিয়ে বা শুঠের গুড়ো মিশিয়ে টাটকা ঘোল (তক্ত)। এ ভিন্ন বায়ুর অনুলোমকাবী যাবতীয় খাদ্য।

অর্শরোগের অপথ্য ও কুপথ্য

ছাগমাংস যে কোন প্রকার মাছ, পিণ্ডক (পিঠে), মাষ কলাইএব ডাল, কাঁচা আম, পাংশাক, বরবটি, হাঁসেব বা মুরগীর ডিম, লাল কুমড়া, বাঁধা বা ফুলকাঁপ, মহিষের দুধ ও দুই, শালদক ভাঁটার তরকারি, কচা, চুবাড়ি আলু (খাম আলু), এ ছাড়া রক্তপিত্তে লিখিত অপথ্যগুলিও বর্জন করা উচিত। একটা কথা যে—যে যেটায় ছোটবেলা থেকে খেয়ে অভ্যস্ত, এর মধ্যে সেটি থাকলে যতদূর সম্ভব বর্জন করে চলার চেষ্টা করা উচিত, তবে দেখা যায় অভ্যস্ত হ'য়ে পড়লে তার সেটায় খুব বেশী ক্ষতি হবে না, অনেক যতটা করে, কারণ সেটা তার সাখ্য হয়ে আছে। অর্থাৎ তার শরীর সেটা নিতে অভ্যস্ত। এগুলি তো আমার কথা নয়, প্রাচীন দ্রব্যগুণ বিশারদগণেরই কথা।

অগ্নিবিকার (অগ্নিমান্দ্য)

এই একটি রোগ যেন 'রামধনু'। বৃষ্টি বজ্রপাতের মত তার মৌলিকত্ব নেই, কিন্তু তার রূপ আছে।

আমরা প্রধানভাবে এই তিনটি রূপে তার অভিব্যক্তি দেখতে পাই।

(১) মন্দাগ্নি, এটি কিন্তু শ্লেষ্মাধাতুগত অগ্নি মন্দীভূত হয়ে সৃষ্টি হয়, আবার পিত্তধাতু যখন বিকারপ্রাপ্ত তখন সে সৃষ্টি করে তীক্ষ্ণাগ্নি, আর বায়ু যখন বিকারগ্রস্ত হয়ে যায় তখনই সৃষ্টি হয় বিষমাগ্নি। আর যখন সবই হীনবল হয়, তখন একটু অসাম্য দ্রব্য আহার করলেই বিপর্যিত আসে, একেই বলা হয় সমাগ্নিদোষ; একটি কথা বলে রাখি এই যে, অগ্নিবিকার বা অগ্নিমাল্যের ক্ষেত্রে সোট কিন্তু উল্খের আমাশয়ে (dysentery) প্রায় সব রোগসৃষ্টির উৎসের প্রাথমিক স্তর এই অগ্নিবিকার।

চরকীয় ধারার চিকিৎসার ব্যবস্থা

মন্দাগ্নির ক্ষেত্রে বমনের ব্যবস্থা, তীক্ষ্ণাগ্নির ক্ষেত্রে পিত্তনিঃসারক ভেষজের ও বিরেচনের ব্যবস্থা আর বিষমাগ্নিতে বায়ুর সমতা ফিরিয়ে আনার জন্য অথবা অনুলোম করার জন্য তৈলাদি অভ্যাগের ব্যবস্থা। আর সমাগ্নির ক্ষেত্রে সর্বধাতুর (বায়ু, পিত্ত, কফ) অগ্নিবল, যাকে বলা যায় metabolism বাড়ানো দরকার হয়। তবে এক কথায় বলা ভাল যে যোগ ব্যায়ামের দ্বারা রোগ নিরাময়ের চেষ্টা করাটাই সর্বোত্তম। কিন্তু উপযুক্ত গুরুত্ব আদেশেই এ সব করা সমীচীন।

এখন পথ্য সম্বন্ধে বলি

থৈ, ভাজা চিড়ে বা যবের মন্ড, মৃগের যুষ, ছোট পাখীর মাংস (পায়রা নয়), ছোট মাছের ঝোল, মাছটা অল্প ভাজা অথবা না ভাজা হ'লেই ভাল হয়। শাক হিসেবে হিঞ্চে, শালিঞ্চে, বেতো শাক, বেতের ডগা, কচি মুলো, কাঁচা পেঁয়াজ, পুরানো চালকুমড়োর তরকারি, কচি কাঁচা কলা, সজিনার ডাঁটা, পটোল, বেগুন, কাকিরোল, গাঁদাল পাতা, পলতা, সুস্বাদু শাক, যবের আটার রুটি, মাখন (অল্প), ভাজা হিং, বোয়ান, আদা, গরম জল, জীরা ও ধনে প্রভৃতি।

১. কোনগদলি অপথ্য

এ রোগে সর্বদা লক্ষ্য রাখতে হবে পেট নরম বা পাতলা দান্ত না হয়।

এ ক্ষেত্রে রাতি জাগরণ যেমন ভাল নয় তেমন দিবানিদ্রাও ভাল নয়। আর ভাল ক্ষিধে (ক্ষুধা) না হ'লে পুষ্টিকর কোন খাদ্যও গ্রহণ করা উচিত নয়। বিশেষ নিষেধ আছে এদের রক্ত মোক্ষণ করা। খাওয়া হিসেবে বলতে গেলে কোন মাছই খাওয়া উচিত নয়, তবে দুই/এক টুকরো কই, মাগুর বা শিঙা (পেটের অবস্থা বুঝে) ক্রাশ করে দেওয়া যায়। তারপর ডিম, মাংস এ তো আর কথাই নেই। তরকারির ক্ষেত্রে পুঁইশাক, আলু, পেঁয়াজ, রসুন, বরবাটি, ওল, কচু, মন, চুবড়ি আলু, লাল বা মিঠে কুমড়া, কচুশাক, শিম, যে কোন রকম শাক, তেল, ঘি, রান্না যে কোন জিনিস, পিঠে, ক্ষীর, গুঁড়ো দুধ, ছানা, কালজাম, তালশাঁস, মিছরি বা চিনির সরবৎ, ডাবের জল, গাঢ় ঘোল, দই, তা ছাড়া যে কোন মশলা। এগুলিকে কুপথ্য হিসেবে ধরা চলে।

ক্লিমি রোগ

ক্লিমি এই নামকরণটি ব্যাপক অর্থে করা হয়েছে। সে দৃশ্যমান হোক আর

নাই হোক—যে কীটের ক্রিয়াশালিতা আছে সেটাকেই ক্রিমি আখ্যা দেওয়া হয়েছে, সে দেহের আভ্যন্তরীণই হোক আর বাহ্যই হোক, আর সে দৃশ্যমান বা অদৃশ্য যাই হোক। বর্তমান যুগের ভাইরাস্ (Virus) ও (ফাঙ্গাস্কেও) (Fungus) তাঁরা ক্রিমি আখ্যায় আখ্যায়িত করেছেন। সেই রকম দেহাভ্যন্তরের মলাশয়েতেও ক্রিমি হয় এবং রক্তাশয়েতেও ক্রিমির উদ্ভব হয়, আবার অস্ত্রেও তো ক্রিমি বাস করে, সেই রকম বাহ্যক্রিমিও আমাদের শরীরের নানাস্থানে বাসা বাঁধে।

বহু রোগ আছে যেটার ক্রিমি থেকে উদ্ভব হয়ে থাকে, যেমন উন্মাদ, অপস্মার (Epilepsy), হৃদরোগ, অতিসার, আমাশা, গুল্ম পাণ্ডু, শূল, কুষ্ঠ প্রভৃতি।

কি ধরণের পথ্য এদের খেতে দেওয়া উচিত—পুরানো ধানের চালের ভাত, পটোল, বেতের ডগা, রসোন, বেতোশাক, চিতে পাতার সঙ্গে (Plumbago Zeylanica), মৃগের ডাল বেটে বড়ি দিয়ে, শুকিয়ে নিয়ে, তরকারির সঙ্গে খাওয়া। (আর একটা কথা দিয়ে সাবধান করে রাখি যে, আমাদের দেশে বেড়ায় যে চিতে হয়, যার পাতা আকারে ছোট লুচির মত সে চিতে নয়); এ ভিন্ন ক্রিমিতে আর এক রকম পাতা মৃগের ডালের সঙ্গে বেটে বড়ি দিয়ে, শুকিয়ে, তরকারির সঙ্গে খাওয়া যায়, সেটি হ'লো পারিভ্রদ গাছের পাতা, যাকে চলতি কথায় পাল্ধে মাদারের গাছ বলে। এ ভিন্ন সরষে শাক, কাঁঠালী কলার মোচা, বৃহতীর কাঁচ ফল, নালতে বা তিতো (তিক্ত) পাট শাক, পলতা, থানকুনী (থুলকুড়ি), তিল তেলের রান্না তরকারি। তবে একটা কথা জানা দরকার ক্রিমি-জনিত কোন রোগ হলে সরষের তেল খেতে নেই। তা ছাড়া খাওয়া যায় পাকা তালের মাড়ি (মজা), পান, বনবোয়ান বাটা মিশিয়ে তরকারি, শুল্ফো শাক, করলা পাতা, গোলা মরিচের ঝাল, খনে, চই, বক ফুল, সজ্জনে শাক, কাল কাসুন্দের ফুল, কাঁচ বেগুন, কোয়াস, ডুমুর, ধোড়, ছাগল দুধ, এ ভিন্ন ক্রিমিনাশক আহাৰ্য্য দ্রব্যাদি।

এ কেন্দ্রে কোনগুলি অপথ্য

দিবানিদ্ৰা, সব রকমের পিঠে (পিষ্টক), কড়াইএব ডাল, ডালের বড়া, ডালের বেশন, পাঁপর, ডিম, সবরকম পাতা শাক, মাংস, লাউ, টক দই, পুই শাক, টোমাটো, সুজির হালুয়া, তৈলাক্ত বা পাকা মাছ, সব রকমের আচার, বিশেষ করে চিংড়ি মাছ।

পাণ্ডু ও কামলা রোগ (Gaundice)

প্রস্রাব হ'লদে বা চোখ হ'লদে হ'লেই তখন আমরা বলি জাঁডুস্ হ'য়েছে, আর হাত পা ফ্যাকাশে হ'লেই তবে বলি যে এ্যানিমিয়া (Anaemia) বা পাণ্ডুরোগ হ'য়েছে, তাব আগেও অনেক লক্ষণ আসে, তা ছাড়া এমন লক্ষণও ইঙ্গিত দিয়ে দেয় যে এগুলি পাণ্ডুরোগ। এই যেমন অল্পতে ক্লান্তি বোধ, মাঝে মাঝে অরুচি, প্রায়ই পিপাসা, হাসি-কান্নার অল্প উত্তেজনাতেই চোখে জল, যখন তখন ঝিমুনি, বিনা পরিশ্রমে শরীরের যেখানে সেখানে ব্যথা, সব ঋতুতেই দেহ ঋক্মাশয়; এ সবই পাণ্ডুরোগের লক্ষণ।

যাঁরা এ সব লক্ষণাক্রান্ত তাঁদের প্রথম কর্তব্য হ'লো মাঝে মাঝে মৃদু বিরচন বা

জোলাপ নেওয়া, যতটা সম্ভব পুরানো চালের ভাত খাওয়া, মৃদু, মসুর বা অড়হর ডালের পাতলা হুস, পায়রা ভিন্ন সব রকমের ছোট পাখীর মাংস, কাঁচ মাছ, হিঙে ও কুলেখাড়া শাক, বেগুন, রসোল পেঁয়াজ পাকা আম, হরীতকীর মোরশ্বা, টাটকা ঘোল, অল্প ঘি বা মাখন (যদিও বর্তমান যুগে সরপ্রকার তেল, ঘি জাতীয় জিনিস বর্জন করার রেওয়াজ চলছে, কিন্তু আর্যবেদ সে কথা বলে না। এ ভিন্ন পুনর্নব শাক, মশলা হিসেবে তেজপাতা, দারুচিনি ও ঘোয়ান ব্যবহার এ রোগে ভাল। ঝাল হিসেবে চই ভাল। যেখানে আহাৰ্যে তেলের ব্যবহার করতে হবে সেখানে সরষের তেলের পরিবর্তে তিল তেলের ব্যবহার করলে রোগ তো বাড়েই না অধিকন্তু কমে যায়। তাই দক্ষিণ ভারতে দেখা যায় পাণ্ডু ও কামলা রোগ কম হয়। আর একটা খাদ্য ও ঔষধ হিসেবেই বলি—কাঁচা কলা চাকা চাকা করে কেটে, শুকিয়ে গুড়ো করে, সেটার সঙ্গে অল্প যব বা গমের আটা মিশিয়ে রুটি করে খেলে ২/৪ দিনেই পাণ্ডু ও কামলা রোগের উপশম হবে এটা পরীক্ষিত।

এ রোগে অপথ্য

পোস্ত বা সরষে বাটা, সরষের তেলে রান্না, পান খাওয়া, টক দই, শিম, যে কোন রকম পাতা শাক, কচু, ডাঁটার তরকারি, ওল, কচু, মান, বরবটি, লাল কুমড়া, মুলো, বিট, গাজর, ফুলকপি, ওলকপি, বাঁধাকপি, পালং শাক, টোমাটো, ভেঁড়ুল, জাম্বীর লেবু, এ ছাড়া দিবানিদ্রা, কাঁচা লবণ, বেশী জল খাওয়া, নদীর জলে স্নান ও পান, আর সমীচীন নয় বিড়ি সিগারেট খাওয়া।

এইবার রক্তপিত্ত সম্পর্কে বলি

এই রোগের নামেই লোকের আতঙ্ক, রক্ত যেখান থেকেই পড়ুক না কেন, মানুষের আশঙ্কা হয়, নানা চিন্তাই মনে আসে, এই রক্তপিত্তের রক্ত শব্দ মৃদু থেকেই আসে তা নয়, মলম্বার ও প্রস্রাবের সঙ্গেও যায়, এ ভিন্ন নাক থেকেও আসে, এও দেখা গেছে রোমকূপ থেকেও বিলুদ বিলুদ ঘামের মত বেরোয়।

এখন প্রশ্ন—রক্তের সঙ্গে পিত্ত কথাটার সংযোগ কেন করা হলো—সে ক্ষেত্রে আর্যবেদের বক্তব্য পিত্ত ও রক্ত দুইএর উচ্চতায় এবং দ্রব্বে সমভাবেগম; এই পিত্তটাই খাদ্যরসকে রক্তে রূপান্তরিত করে; আর সর্ব ধাতুর একটা নিজস্ব উষ্ণা আছে, তাদের দ্রব ও শ্বেদাশ আছে, এই উষ্ণাই আর্যবেদের ধাতুগত অগ্নি, যখন রক্তপিত্তের রক্ত নির্গত হয় তখন রক্তের দ্রবটাই পিত্তের দ্রবের সঙ্গে মিশে যায়। সেইটাই আমরা দেখতে পাই। এর সঙ্গে মলম্বার যোগ হলেই বায়ু তাকে উৎক্লিষ্ট করে দিয়ে থাকে, যেহেতু এটি প্রকৃতিবিরুদ্ধ দ্রব পদার্থ।

এই জন্য আহাৰ্য বিহার সম্পর্কে বিশেষ অবহিত না হলে এর থেকেই ভবিষ্যতে যক্ষ্মারোগ এসে পেঁছাবে।

এ রোগের পথ্য

পুরাতন ধানের চালের ভাত, এখানে বলে রাখি, আমরা চালটাকেই পুরানো ধরি, কিন্তু তা নয়, পুরানো ধানের চাল, কাশ্ণী দানার ভাত, এর সংস্কৃত নাম চিরঞ্জীব-২১

(কণ্ঠদুর্নী)—এটা ভেজে, ঝেড়ে নিয়ে খাওয়া যায়। যবের পালো বা বালি, মৃগ, মসুর, ছোলা অথবা বনমুগের (মোটডাল) পাতলা ঘূষ, ঘূষ পানীয় মাংস, এক বাল্কা দধি, পাতলা ছাগদুগ্ধ ও ঘি, কাঁঠালী কলা, ক্ষুদ্রে নটে শাক, বেতের ডগা, বন আদা, পুরানো চালকুমড়া, কাঁচ তালশাঁস, দাড়িম, খেজুর, আমলকীর মোরশ্বা, ডাবের জল, ঝুনো নারকোলের শাঁস, পানিফল, কেশদুর, পাকা কয়েংবেল (তবে মিষ্ট হওয়া চাই), ফলসা, কিসমিস, আখের রস। আর ব্যঞ্জন হিসেবে এই রোগের পক্ষে ভাল—পলতার শুষ্কতার মত বাসকপাতা দিয়ে রান্না শুক্কো, লাল শালকুর ডাঁটার ও পশ্চিমলের (গোঁড়ের) তরকারি। আর ঝাল হিসেবে—পিপড়ল বা চইএর গুঁড়ো মিশিয়ে অথবা চই বাটা দিয়ে তরকারি রান্না করে খাওয়া, পানীয় হিসেবে ঠান্ডা জল, কুরোর (কপ) জল খাওয়া, ঠান্ডা জলে স্নান, কলাপাতার খাওয়া, তিল তেল মাখা।

এই রোগে অপথ্য ও বর্জনীয়

বেশী হাঁটা, ব্যায়াম, সাঁতার দেওয়া, মলমূত্রের বেগ ধারণ, ধূমপান, এদের কোনটাই ভাল নয়।

খাওয়া হিসেবে—কুলখ কলাইএর ডাল, পোস্ত ও তিল বাটা দেওয়া তরকারি। সরষে শাক, কলাইএর ডাল, তেঁতুলের টক, দই, লেবু (অবশ্য কোন লেবুই ভাল নয়) আর তরকারির দিকে—বেগুন-নিমপাতা, মানকচ, কচুরমুখী, মেটে আলু, শিম, টোমাটো, মুলো, রসুন, পেঁপাজ, ডিম, বেশী লবণ বা বেশী লবণ দেওয়া রান্না তরকারি, আর যে সব খাদ্যে অজীর্ণ সৃষ্টি করে সেগুনি যথাসম্ভব হিসেব করে খাওয়া ভাল।

ষষ্টিয়ায়োগ ও তার পথ্যাপথ্য

এই রোগের উৎপত্তির প্রধান কারণ থাকে শরীরের সহনোপযোগী শ্রম ছাড়া অতিরিক্ত শ্রম করা এবং আহার-বিহারের মাত্রাতিরিক্তে। এই রোগে পদ্রুপ বেশী আক্রান্ত হয় এই সব কারণে, স্ত্রীজাতি আক্রান্ত হন সাধারণতঃ পদ্রুতিকর খাদ্যের অভাবে, অথচ সম্ভব প্রসবে যখন নিরুপায় হন।

এই কারণে শরীরের খাড়গুনিই ধীরে ধীরে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে রোগাক্রমণের ক্ষেত্রে প্রস্তুত হইবে যায়। এর সর্বপ্রাপ্ত চিকিৎসা দেহের অগ্নিবল রক্ষা, পদ্রুপের ক্ষেত্রে শুদ্ধ রক্ষা, আর নারীর ক্ষেত্রে বার বার সূতিকাগারে প্রবেশ থেকে বিরত থাকা।

এই রোগের লুপথ্য

রোগীর অগ্নিবল বিবেচনা করে, ছোট ছোট পানীয় মাংস খাওয়া ভাল, তবে বিনা মশলার, মৃগ ও ছোলার ডালের পাতলা ঘূষ, ছাগলের দধি, ঘি, মাখন, কলার মোচা, ছানার মিষ্ট, পাকা আম, আমলকীর মোরশ্বা, মিষ্ট খেজুর, ফলসা, ডাবের জল (তবে পদ্রুপবেলায়), ঝুনো নারকোল চিবিয়ে ছিঁড়ে ফেলে খাওয়া, কিসমিস, মহিষের দধি, ঘি (অবশ্য পদ্রুতিকর হিসেবে); এ রোগে বিশেষ তরকারি পাকা চালকুমড়া রান্না করে খাওয়া, মৃতকুমারীর শাঁসের তরকারিও খাওয়া যায়, শাকের মধ্যে গিমে শাক, (খুব অল্প) আর থানকুনি (খুলকুড়ি), মশলা

হিসেবে ধনে, মৌরী, জিরে, ঝাল হিসেবে পিপড়লের গুঁড়ো, শঠীর পালোর বা পাণিফলের গুঁড়োর হালদ্রা। আর আখের (ইক্ষু) রসও খারাপ নয় তবে কালো আখ হ'লে ভাল হয়।

এ রোগে অপথ্য ও বর্জনীয়

রোগভোগকালে পরিপ্রম করাটাই দোষের, তা ভিন্ন বেশী হাঁটা, দিবানিদ্রা এবং স্ত্রী-পুরুষের একত্রে অবস্থানটাও বিশেষ ক্ষতিকর, যেহেতু শৃঙ্খলই এ রোগের অন্যতম একটি কারণ, তা ছাড়া সাহস করে কোন কার্যিক পরিপ্রমের কাজে লেগে যাওয়া এবং রাত জাগাও ভাল নয়। এ রোগে পান খাওয়া অসমীচীন।

আহার্য হিসেবে—ডালের মধ্যে কুলখকলাই ও মাষকলাইএর ডাল, তরকারির মধ্যে কাঁকরোল, শিম, বেগুন, লাউ, সরষে শাক, অন্য কোন পাতা শাক; মশলার মধ্যে—রসোন, পেঁয়াজ, হিং, ফলের মধ্যে—তরমুজ, টক কমলালেবু, পাকা পেঁপে, তিতো (তিস্ত) কষায় বিশিষ্ট ফল, পাকা বেল, এ ভিন্ন দই, সে টক মিষ্টি যাই হোক। বনৌষধির মধ্যে তুলসী পাতার রস।

কাস রোগ

লোকে কথায় বলে 'পেট গরমের কাসি'; কথাটা কিন্তু মিথ্যে নয়।

মনে করুন কালবেশাখীর ঝড়, গরমে হাওয়া উঠে সে জায়গাটার আংশিক শূন্যতা সৃষ্টি হ'লো আর ওহীন সন্ধ্যাবেলা অন্য জায়গা থেকে ঐ শূন্য জায়গাটাকে পূরণ করার জন্যে বাতাস ছুটে আসাটার সময়টাই তো ঝড়ের রূপ, সেই রকম দেহের মধ্যে বায়ু সর্বত্রই তো কাজ ক'রে চলেছে, একেই বলে সমান বায়ু, এই দেহের মধ্যবর্তীস্থানে অর্থাৎ গ্রহণী নাড়ীর উর্ধ্বদিকে কেন্দ্র করে যিনি বসে আছেন তার নাম উদান বায়ু, তিনি কুপিত হ'লেই কাসি হবে, তার সঙ্গে শ্লেষ্মার যোগ থাক আর নাই থাক, আবার এরই সঙ্গে যখনই বিকৃত কর্ণপিত্তের যোগ হবে, তখনই হবে কাস রোগ। এই সময় সতর্ক না হলে বা তার প্রতিকার না করলে পরিণামে আসবে শঙ্কু, জ্বরও এসে জুটবে, সঙ্গে সঙ্গে সব ধাতুরই ক্ষয় হ'তে থাকবে, তার ফলে আসবে অকালবার্ধক্য। আর একটি কুলক্ষণ দেখা যায় যে, প্রথম যৌবনটার ঈপ্সিত প্রবৃত্তি তাকে চেপে ধরে।

পথ্য—কি আহারে কি বিহারে

ডালের মধ্যে মৃগ মসুরের ও কলাইএর যুগ্ম, মাংসের মধ্যে ছোট পশু-পক্ষীর অথবা কচ্ছপের (কর্মের) মাংস, মেওয়া হিসেবে খেজুর, কিসমিস, দাড়িম ও আমলকীর মোরস্বা, হরীতকীর মোরস্বা, অম্লাবেতসের চাটনি।

সাধারণ পথ্য হিসেবে—শঠীর পালো, খই, খইএর মন্ড, শৃঙ্খল ম্লো চূর্ণ করে তরকারিতে দেওয়া, গমের ডালিরা, সৈন্দ্র লবণ, তরকারি ও লাকের মধ্যে বেতো, কাকমাটি শাক, কালকাসুন্দের ফুল, ধানকুনি, লাল পুনর্বা শাক, সুসুখী শাক, তরকারির মধ্যে কাঁচ ম্লো, কাঁচ বেগুন; মশলার মধ্যে—ধনে, পিপড়ল, লবঙ্গ, ছোট এলাচ, রসোন, আদা; প্রকৃষ্ণা হিসেবে পেটে বায়ু হ'লে ওখানে পদ্রানো ঘি মালিশ, আর বিরচনের জন্য মৃদু জোলাপ নেওয়া।

এ ক্ষেত্রে অপথ্য কি

এ রোগে ডুস্ নেওয়া, রক্তমোক্ষণ, ব্যায়াম করা, রৌদ্র লাগানো, বেশী পথ হাঁটা, কোন রুদ্ধ দ্রব্য, সংযোগবিরুদ্ধ হয় এমন খাদ্য, যে দ্রব্য খেলে উষ্ণার (ডেকুর) ওঠে এমন খাদ্য খাওয়া, ঠাণ্ডা জলে স্নান আর কোন ঠাণ্ডা হ'য়ে যাওয়া দ্রব্য খাওয়া উচিত নয়। এ ক্ষেত্রে কোন রকম মাছই ভাল নয়। তরকারির মধ্যে ওল, কচু, মান, লাউ, বরবটি, বিশেষ ক'রে পুঁইশাক, আর বর্জনীয় সরষে, খেসারি ও মটর শাক।

শ্বাস ও হিক্কা রোগ

শ্বাস রোগকেই আমরা বলি হাঁপানি। বংশগত যত রোগ আছে তার মধ্যে এই রোগটি শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা জীবন দীর্ঘায়ত করে। দুই-একটা সাধারণ কারণ থেকেও হাঁপানি হয়, যেমন বিকারগ্রস্ত শ্লেষ্মণ ধাতু শূন্য হয়ে গেলে, হৃদদৌর্বল্য হ'লে; আহার বিহারের ব্যভিচার হ'লে অথবা সীসা বা দস্তার বিষক্রিয়াতেও হ'তে পারে। এ সকলই সাক্ষাৎ কারণ, আর এ সব থেকে মুক্ত থেকেও যে এ রোগ থেকে রেহাই পায় না, তা হলো পিতৃ বা মাতৃ সূত্রে সেটা তার দেহে পৌঁছেছে।

আহার ও বিহারের বিধি

এ রোগে ঈষদুষ্ক জলে স্নান, রাত্রিতে অল্প গরম জল খাওয়া, সৈন্ধব লবণ পিপ্পল, শূঠ (শুদ্ধ আদা), গোল মরিচ, ছাগলের দুধ। এই দুধ নিতাপথ্য হিসেবে অভ্যাস করলেই ভাল হয়। ছাগল দুধের ঘি, পুরানো গুড়, পুরানো ধানের চালের ভাত, কুলখ কলাইএর যুষ্, যবের পালো, গমের ডালিয়া, ছোট মুরগী ও পাখীর মাংস, এ ক্ষেত্রে ঔষধের মাধ্যমে অল্প পরিমাণ মৃতসঞ্জীবনী খাওয়া ভাল, তবে এটি যথাশাস্ত্র প্রস্তুত না হ'লে, অন্য ঐ জাতীয় সুরাসার খাওয়াও চলে; এবং মধুও দুই/এক চামচ মাঝে মাঝে খেলে ভালই হয়।

এদিকে তরকারির মধ্যে কচি মুলো, পটোল, সর্জিনার ডাঁটা, বেতো ও নটে শাক, বেগুন, পুরানো চালকুমড়া, হরীতকী বা আমলকীর মোরশ্বা, তা ছাড়া যে সব জিনিসে কফ এবং বায়ু বিকারগ্রস্ত বা কুপিত না হয় সেই সব দ্রব্য ব্যবহার করা চলে।

এ রোগে কি অপথ্য ও বর্জনীয়

মলমূত্রের বেগ ধারণ, পিপাসায় ঠাণ্ডা জল খাওয়া, বেশী পরিশ্রম, ধুলো ও রৌদ্র লাগানো, ঠাণ্ডা ঘরে বায়ুস্কাপ দেখা, ফ্রিজে রাখা কোন ঠাণ্ডা জিনিস বা আইসক্রিম খাওয়া, ঠাণ্ডা ঘরে থাকা এগুলি সর্বদা বর্জন ক'রে চলতে হয়; আর উভচর প্রাণীর অর্থাৎ যারা ডাণ্ডায়ও থাকে আবার জলেও চলে, যেমন কচ্ছপ (কাছিম)-এর মাংস, যেসব মাছ মাটিতে থাকতে ভালবাসে, যেমন শিগি, মাগুর, পাকাল প্রভৃতি মাছ ও কাঁকড়া, লবণাক্ত জলের মাছ, যেমন বড়চাঁদা (পম্প্রেট), ভোলা, ভেটাক এই সব মাছ, এ ভিন্ন চিংড়ি মাছ খেলেই এ উপদ্রব যেন ছুটে আসে।

এদিকে তরকারির মধ্যে শিম, ওল, কচু প্রভৃতি এবং কন্দজাতীয় জিনিস ভাল নয়। তারপর সরষে ও পোস্ত, সরষের তেল, তেলে ভাজা, কলাইএর ডাল, এসব জিনিসও বর্জন করে চলতে হয়।

স্বরভঙ্গ

এ রোগে যত তাড়াতাড়ি আসে তত শীঘ্র যেতে চায় না, কারণ লোকে এ রোগের গুরুত্বও দেয় না; সুতরাং এটা নিরাময়ের জন্য তৎপরও হয় না, তার উপর আহার বিহারেও তার বিধিনিষেধ মেনে চলে না। এর চিকিৎসা কিন্তু হিক্কা-শ্বাসের মত এবং পথ্যও তাই, এর মধ্যে যেটুকু বিশেষ করণীয় সেইটুকুই লিখছি।

বিশেষ পথ্য

মাঝে মাঝে জোলাপ নিয়ে পেটটা পরিষ্কার রাখতে হয়, আর দু'বেলা বালি একটু দুধ মিশিয়ে খেলে ভাল হয়। মাংসেব মধ্যে এই রোগে হাঁস বা মুরগীর মাংস ভাল, শাক হিসেবে—কাকমাচি শাক তবে যোগদলি তিতো (তিত্ত) সেগদলি নয় কিন্তু; তরকারি হিসেবে—কচি মুলো, কচি বেগুন, আর এদিকে রসোন ফোড়নের তরকারি, আদা, মরিচ, গাওয়া ঘি ও দুধ এবং কিসমিস, খেজুর।

এ রোগে সর্বাপেক্ষা কুপথ্য হ'লো কয়েৎবেল, ওলের, কচুর এবং শালুকের ডাঁটার তরকারি, কচুর মুখী বা কচু, বরবাটি, শিম, টোমাটো ও ফুলকাপি খাওয়া উচিত নয়। ফলের দিকে জাম ও গাব দুটোই ভাল নয়।

অরুচি রোগের পথ্যপথ্য

এ রোগটি অনেক কারণেই আসতে পারে, তবে দেখা যায় দু'টি রোগের অনুগমন ক'বে আসে, একটি নাসা রোগ, একে পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণ বলে থাকে (polypus) আর একটি ক্ষেত্র হ'লো আমাশয়ের নিম্নভাগের গ্রহণী নড়িতে ক্ষত, যাকে বলা যেতে পারে বৃহদন্ত্রকত। এ ভিন্ন কোন কোন ক্ষেত্রে ভয়, শোক, ক্রোধ, ও ঘৃণা থেকেও এ রোগ আসতে পারে। এ প্রশ্ন মনে আসা স্বাভাবিক যে কোন কোন রোগ-ভোগের পরেও অথবা গর্ভাবস্থাতেও তো অবুচি হয়; এটা তা হ'লে কি?

এ ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের বক্তব্য—আপাতদৃষ্টিতে রোগ দেখা যাচ্ছে না বটে, তবে সে এখনও পূর্ণ সুস্থ হয়নি, তাই তার এই অরুচি। আর ম্বেতীয়টি—তার ক্রেদযুক্ত আমাশয়ের প্রতিক্রিয়া।

এ রোগে করণীয় কি

মাঝে মাঝে মৃদু জোলাপ নিতে হয় তবে গর্ভবতীর অরুচির ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়; এ ক্ষেত্রে চিকিৎসকের পরামর্শ প্রয়োজন। তা ছাড়া তিষ্টরসপ্রধান দ্রব্য খাওয়া ভাল, আর মাছ হিসেবে চ্যাং, মৌরলা, পুঁটি, ইলিশ, খলসে, কই, মাছের ডিম, বা মাছের তেল, এর মধ্যে যার যেটার রুচি, সেটা তিনি খাবেন।

লিখতে সংকোচ বোধ করলেও লিখছি—মাছ কলার পাতায় জড়িয়ে, মাটি লেপে,

জলন্ত উদ্দানে ফেলে, পুড়িয়ে, সেটাকে পরিষ্কার করে ভেল-নুন দিয়ে মেখে খেলে তাড়াতাড়ি অরুচিটা চলে যায়। জাপানে দশ মৎস্য খাওয়া ওদেশের সম্প্রদায় বিশেষের একটা প্রিয় খাদ্য। আর আমাদের উড়িষ্যা প্রদেশের কোন কোন অঞ্চলে এটা এখনও প্রচলিত, সে অরুচি হোক আর নাই হোক, মৃদু বা -পালতা ভাতের সঙ্গে পোড়া মাছের টাকনা। আর তরকারির মধ্যে চালকুমড়া, বেতের ডগা, কচি মূলো, কচি বেগুন, কলার মোচা, পলতা, হিঞ্চে প্রভৃতি তিতো শাক, এদিকে ওল, মান প্রভৃতি।

টক হিসেবে জামির লেবু বা যে কোন লেবু, কাঁচা বা পাকা আম, নুন জলে ভিজানো কিসমিস, পাকা কুল, বৈঁচ ফল, পুরানো তেঁতুল, কুল-শুঠের গুঁড়ো, কয়েবেল, হিং (ভাজা) যোমান প্রভৃতি।

এ ক্ষেত্রে অগাধ

যা খেতে ভাল লাগে না, তা খাওয়ার দরকার নেই, সে পুষ্টিকর দ্রব্য হ'লেও না, তবে রকমফের রান্না কবে দিলে সেই জিনিসেই আবার অরুচি কেটে যায়।

ছিদ্র (বমি) রোগ

অনেক কারণেই এ রোগ আসতে পারে, পেটে ক্রিমি হ'লে, বেশী দিন শুষ্ক তরল জিনিস খাওয়ার অভ্যাস করলে, বেশী তিতো (তিক্ত) জিনিস অর্থাৎ (তীক্ষ্ণ তিক্ত) বেশী দিন খেতে থাকলে, অথবা ক্রিমির উপদ্রব দূর করতে অতিরিক্ত তিতো বেশী দিন খাওয়ালে বমি রোগ আসতে পারে, আর একই নির্দিষ্ট সময়ে না খেলে উল্টো-পাল্টা সময়ে খেলে এবং খাওয়ার দোষে পাকস্থলীতে (stomach) দৃষিত কোন জিনিস গেলে বমি হয়ে থাকে।

করণীয় কি

এ রোগে গুলঞ্চ, তা কাঁচা বা শুষ্ক যাই হোক, কাঁচা হ'লে রস ২/১ চামচ আর শুকনো হ'লে ৪/৫ টুকরো, ১ কাপ গরম জলে ভিজিয়ে, সেই জলটা খেলে বমি বন্ধ হয়। এ ভিন্ন খইএর মণ্ড বা খই, কয়েবেল, পিপুল বা গোলমরিচের ঝাল, হরীতকীর মোরস্বা, খনে বাটা দিয়ে তরকারি, রান্না করা মৃগ বা মসুর ডালের পাতলা ঘষ, গমের ডালিয়া, ধবের পালো, জায়ফল ঘষে (অল্পমাটায়) একটু তরকারিতে দিয়ে খাওয়া, নিম বেগুন, মৌরী, শুলফো বা নটে শাক, কচি বেগুন পোড়া (২/৫ ফোঁটা ঘি ও লবণ দিয়ে), ডাবের বা তালশাসের জল, বুনো নারকোল কোরার সঙ্গে মৃদু বা ভাজা চিড়ে প্রভৃতি। বমি হ'তে থাকলে বা বমি রোগে অবস্থা বিবেচনায় এগুলির মধ্য থেকে বিচার করে দিতে হয়, তবে এ সব কুল না পেলে একটু মৃতসঞ্জীবনী বা ব্রাডী আধ বা এক চামচ বেশী করে জল মিশিয়ে দেওয়া যায়।

এ ক্ষেত্রে অগাধ কি

এমন কিছু করা উচিত নয়, আর যে জিনিস কখনও খাওয়া অভ্যাস নেই সে জিনিস খাওয়া অনুচিত। তরকারির মধ্যে কুন্দরী, শিম, বরবাঁট, ভুঁইছাতা, বিট, গাজর, সরষে শাক, আর সরষে বাটা, মশলার মধ্যে ছোট এলাচ খাওয়া উচিত নয়।

তৃষ্ণা রোগ

বার বার পিপাসা পাওয়াটার মূলে অন্য কারণ থাকে, যাদের মূত্রগ্রন্থি ও তালুগ্রন্থি বিকারগ্রস্ত হয় অর্থাৎ কোন দোষে দৃষ্ট হয়, এ ক্ষেত্রে আয়ুর্বেদের বক্তব্য, তার সেই দৃষ্ট স্থানের জলবাহী স্রোতবায়ু কঠক বাধাপ্রাপ্ত হয়েছে বুদ্ধিতে হবে।

এই রোগ দীর্ঘদিন চলতে থাকলে, সেটা থেকে আসে মূছা (হিষ্টিরিয়া) অথবা অপস্মারও আসতে পারে; সুতরাং এই রোগটিকে খুব লঘু করে দেখা উচিত নয়।

এই রোগের পথ্য কি

গরম ভাত অথবা মৃদি অল্প গাওয়া ঘি মেখে কিছুদিন খেঁরে খাওয়া। এটাকে নিরাময়ের ব্যবস্থা না করলে পরিণামে উপরি উক্ত রোগ দুটির যে কোন একটি আসার সম্ভাবনাও যেমন আছে, সেই রকম ভ্রমরোগ, তন্দ্রা (ঝিমুনি) এমন কি সন্ধ্যাসরোগও হতে পারে। এই তৃষ্ণারোগে খইএর মণ্ড, মোয়া খইএর ছাতু, চিড়ে ভাজা, চিড়ে মণ্ড (একটু দুধ চিনি মিশিয়ে খাওয়া) আর ব্যঞ্জন হিসেবে অল্প ঘি দিয়ে ভেজে নিয়ে মৃগ, মসুর ও ছোলার ডালের রান্না অথবা ঘি দিয়ে সাঁতলে (সস্তলন করে) নিয়ে সেটা খাওয়া প্রয়োজন। মোট কথা একটু ঘি পেটে পড়া চাই। আর তেল হিসেবে তিল তেল বা বাদাম তেল খাওয়া ভাল। আর তরকারি হিসেবে মোচা, চালকুমড়া, লাউ, পুই শাক, পটোল, আর এদিকে—কাঁকড়ের বা তরমুজের তরকারি, বেতের ডগায় শক্ত, পাকা তেঁতুলের অম্বল। এগুলি এই রোগের উপযোগী খাদ্য, আর ডাবের জল মধুর সরবৎ, ঝুনো নারকেল কোরা, মহুয়া ফুলের সরবৎ, ফলের মধ্যে মিষ্ট জাম্বীর লেবু, আপেল, ন্যাসপাতি, কিসমিস, ঝাল হিসেবে চই আর আমিস হিসেবে ছোট পাখীর মাংস ভাল।

এদের অপথ্য কি

সরষের তেল খাওয়া বা মাখা, যে কোন রকম টক ফল, কোন রকম কষায় জিনিস (মোচা বাদ), কোন গুরুপাক দ্রব্য, নোনতা জিনিস ও ঝাল, আর আমিষের দিক থেকে মাছ ও মাংস, বিশেষ কবে কচ্ছপের (কুমের) ও মুরগীর মাংস বেশী ক্ষতিকর।

একটা কথা বলে রাখি, মূছারোগের পথ্য ও অপথ্য ঐ তৃষ্ণারোগেরই তুল্য। তবে মূছারোগের বিশেষ পথ্য হচ্ছে পাতলা মটরের ডাল, ছোট নটে শাক, খরগোসের মাংস, পায়েসে কিসমিস দিয়ে খাওয়া।

উদ্ভাদ

এ রোগের উৎপত্তি বংশজ কারণেও হতে দেখা যায়, মনোবিকারেও হয়, এবং মস্তিস্কের বিকার সৃষ্টি করে এমন ধরনের কোন বিষাক্ত দ্রব্য সেবন করলেও উদ্ভাদ হতে দেখা যায়।

ভূতোদ্ভাদ বলে অথর্ববেদে একটি উক্তি আছে, এটার ব্যাখ্যায় চরক সূত্রভেদে অভিমত হচ্ছে—অতীত জীবনে দম্ভ, মোহ, ঈর্ষা ও লোভ প্রভৃতি কারণে উৎকট

দৃক্ষমজ্জনিভ কর্মের স্মৃতিতে মন পীড়িত ও অনুতাপদগ্ধ হ'তে থাকলে, সে অবস্থাটাকে বাহ্যপ্রকাশ করতে না পারার জন্য যে মনোবিকার সেটাকেও ভূতোন্মাদের পর্যায়ে ধরা হয়।

এ ভিন্ন আর একটা কারণে উন্মাদ হ'তে পারে, সেটা হ'লো কামজ উন্মাদ, বিশেষতঃ এ রোগে যুবক বা যুবতীকেই আক্রান্ত হতে দেখা যায়। এ ক্ষেত্রের প্রধান কারণ থাকে বয়সকালের ধর্ম। সেটায় যদি তার মন অতৃপ্ত হয়।

আর এক প্রকার উন্মাদ আছে, সেটা অত্যধিক শরীর ক্ষয়জনিত, সে স্ত্রী-পুরুষ ঘেই হোক।

এ রোগের চিকিৎসামূলক পথ্য

(১) যদি দেখা যায় তার সর্দি হ'তেই চায় না, শরীর কালো হ'য়ে, এবং শূন্যকিয়েও যাচ্ছে, সে ক্ষেত্রে বদ্বতে হবে এটা বারুপ্রধান উন্মাদ। সে ক্ষেত্রে ঘৃত পান করানো ভাল।

(২) যে ক্ষেত্রে তার ক্রোধ বেশী, গায়ে জ্বালা, ঠাণ্ডা জ্বিনিস ভাল লাগা, বিবস্ম হ'য়ে থাকার প্রচেষ্টা, এ সব কিন্তু পিত্তপ্রধান উন্মাদ রোগের লক্ষণ। এদের দাম্ত বেশী যাতে হয় এইভাবে বিরেচন ঔষধ খাওয়ালে উন্মাদের তীব্রতা কমে যাবে।

(৩) স্নেহপ্রাধান্যে উন্মাদ হ'লে, বিড়বিড় করে বকা বেশী হয়, স্মৃতির হরে থাকতে চায়, কিন্তু এদের ঘুম হয় অথচ পাগল, যে কাজে লেগে যায় সেটা নিয়ে ক্ষণিকক্ষণ থাকে, এই যে ক্ষেত্র, এ ক্ষেত্রে চরকের ব্যবস্থা বন্ধন করানো; অবশ্য এটা চিকিৎসকের তত্ত্বাবধানে করতে হবে। আর সাধারণভাবে ব্রাহ্মীশাকের রস (*Herpestis monniera*) ২ চামচ একটু গরম করে দুধের সঙ্গে খাওয়ানো ভাল, কিন্তু পিত্তপ্রধান ও বারুপ্রধান উন্মাদে মণ্ডুকপর্ণী বা থলুভুড়ির (যার প্রচলিত নাম থানকুনি—*Centalla asiatica*) পাতার রস খাওয়ানো ভাল অথবা ঝোল করে খাওয়ানো যেতে পারে। আর পুরানো চালকুমড়োর রসের (৩/৪ চামচ) সঙ্গে চিনি দিয়ে সরবৎ করে খাওয়ানো যেতে পারে, আর, ব্যবহার করা যেতে পারে সুঘুনী শাক, জটামাংসী, শতমূল, শঙ্খপদ্পী প্রভৃতি; এগুলি যেটাকে যে ভাবে খাওয়া সম্ভব সেই পদ্ধতিতে উন্মাদের ক্ষেত্রে খাওয়াতে পারা যায়—এ ক্ষেত্রে আমার বক্তব্য নয় যে সব কয়টি একসঙ্গে বা এক সময়েই খাওয়াতে হবে। এ ভিন্ন তিল তেল মেখে স্নান, গায়ে ঠাণ্ডা জ্বিনিসের প্রলেপ দেওয়া, পথ্য হিসেবে গমের ডালিয়া, মৃগের ঘৃষ, ধারোক্ষ দুধ, নুতন বা পুরানো ঘি খাওয়া, প্রত্যহ কচ্ছপের মাংস (প্রয়োজন হ'লে লব্ধিকিয়েও খাওয়াতে হবে) পুরানো চালের ভাত, চালকুমড়োর তরকারী, শাকের মধ্যে নটে, বেতো, পালং, সুঘুনী শাক, সম্ভব হ'লে গাধার দুধ, আরও সম্ভব হ'লে এই প্রাণীর মূত্র পানেরও ব্যবস্থা দেওয়া আছে চরকে। এখানে একটা কথা ব'লে রাখি, বসন্ত রোগাক্রমণ কালে, যদি উন্মাদের লক্ষণ দেখা যায়, তা হলে তাকে গাধার দুধ খাওয়াতেই হবে। আর যে কোন বকম উন্মাদ রোগীর ক্ষেত্রে বৃষ্টির জল, হরীতকীর মোয়স্সা, আমলকীর মোয়স্সা, কিসমিস, ভাবের শাঁস, পাকা কয়েবেল, পাকা কাঁঠালের রস, যখন যেটা পাওয়া যায় খেতে দিতে পারা যায়। মোট কথা যেহেতু পাগল হয়েছে ভেবে তাকে গভানদুর্গতিক ধারায় চিকিৎসা না করে বারু, পিত্ত ও কফের মধ্যে কোন দোষের লক্ষণের সঙ্গে তার লক্ষণের

মিল আছে সেটা বিচার করে চিকিৎসা করলে তাড়াতাড়ি উপশম হবে। একেই আয়ুর্বেদে বলা হয়েছে দোষ প্রত্যয়ীক চিকিৎসা, এ ক্ষেত্রে ব্যাধি প্রত্যয়ীক চিকিৎসা করা বিধি নয়।

উন্মাদ রোগের অপথ্য

এ রোগে কেবল মদই নিষিদ্ধ নয়, কোন রকম নেশা করাই উচিত নয়, কারণ ষেটার দ্বারা মস্তিষ্ক উত্তেজিত হয় এমন ধরনের সব জিনিসই পরিভাজ্য! এ ভিন্ন যে সব ঔষধ ও পথ্যে মস্তিষ্কের স্নায়ুকেন্দ্রকে লাঠি মেরে স্তম্ভ করে দেয় এ সব বর্জন করে চলাই উচিত; আর নির্দিষ্ট সময়ে তাকে খেতে দিতে হবে অর্থাৎ অভুক্ত রাখা উচিত নয়। এদের পিপাসা বেশী হয়, চাইলে জল দিতে হয়। এ সব ক্ষেত্রে তরকারিরও বাছবিছার আছে, যেমন উচ্ছে বা করলা, নালতে পাতা (তিক্ত পাট শাক) চিচিঙে, যে কোন রকম পাতা শাক (পথ্য হিসেবে যেগুলি বলা আছে সেগুলি ভিন্ন) ওল, কচু, মান, পলতা, এসব তরকারি খাওয়া উচিত নয়।

অপম্মার

আয়ুর্বেদে দুটি কথা আছে, আধি আর ব্যাধি, আধি হয় মনে, আর ব্যাধি হয় দেহে আর মনে। দেখা যাচ্ছে—এই অপম্মার রোগের হেতু হ'লো মনোবহ স্রোত বিকার-গ্রস্ত হওয়া, অবশ্য এই রোগ বায়ু, পিত্ত, কফ যে দোষের আধিক্যেই সৃষ্টি হোক না কেন, তার চিকিৎসার চিন্তাধারা থাকবে মনের সুস্থতা বজায় রাখতে যে স্নায়ুকেন্দ্রকে অভিভূত বা শান্ত করে রাখার প্রয়োজন হয় সেই রকম আহার-বিহারই এ ক্ষেত্রে বিধি, সুতরাং উন্মাদের ক্ষেত্রে বিধিনিষেধ এবং পথ্য ও অপথ্যগুলি মেনে চললেই এ রোগের শান্তি হয়।

এখানে আর একটা কথা বলে রাখি, আয়ুর্বেদে এই অপম্মার চিকিৎসার ক্ষেত্রে কখনও অতিসত্ত্বা বাদে বিশ্বাসসী নয়, তাঁরা অপগত স্মৃতিতে (সাময়িক হারানো স্মৃতি) ফিরিয়ে আনার জন্য যে পদ্ধতি অবলম্বন করে উচিত সেই উপদেশই দিয়েছেন।

বাতব্যাধি

কৃষ্ণের শতনামের মত এই একটি রোগ, যেমন যেমন কর্মের জন্য তিনি এক একটি নামে আখ্যায়িত হয়েছিলেন, সেই রকম এই বায়ুবিকারগ্রস্ত হয়ে এক একটি অবতাবের মত বোগ সৃষ্টি করে। এই যেমন বোম্বকুপে যদি বায়ু বিকারগ্রস্ত হয়, দেখা গেল রোমাঞ্চ হ'লো, চোখের পাতায় বায়ুর বিকার হলো, তখন সে নাচতে লাগলো, সংস্কারে পড়লো কল্যাণ অকল্যাণের।

এই হাত বা মাথা কাঁপা, তার নাম হ'য়ে গেল কম্পবাত, রাতে শুয়ে আছেন, সকালে উঠে দেখা গেল মূখখানা যেন বাংলার পাঁচ, এও কিন্তু বায়ুর ক্রিয়া, একে বলা হ'লো অর্দিত রোগ, হঠাৎ চোয়াল আটকে গিয়েছে, এটাকে বলা হ'লো হনুগ্রহ, কানে বাঁশ বাজছে এও বায়ুর ক্রিয়া, সেখান তার নাম হ'লো কণনাদ। এই বকম বাতবিকারে ৮০ প্রকার রোগ হয়। এই বায়ু কিন্তু রোগ

আসার রাজার—এই মনে করুন, অনামনস্ক হ'লে আপনার পা নাচে, এটা কিন্তু আপনার ভবিষ্যৎ জীবনে বাতব্যাধি আসার ইঙ্গিত, তারপর বার্মা প্রায়ই (প্রত্যাহই) পেট-বাজিয়ে থাকেন, তাঁদের ঢেঁকুর ওঠার রোগ (উদাবর্ত) এসে পড়বে তাঁরই ইঙ্গিত। বাদির মলভ্যাগে মনের খুঁতখুঁতানি যায় না, তাঁদের হয় অর্শ আছে, না হয় আসবে; বাদির ঘন ঘন হাই উঠছে, তাঁদের হয় পাকশয়ে খাদ্যের অভাব হয়েছে না হয় হৃদদৌর্বল্য এসেছে বা আসছে। এ রকম বহু ইঙ্গিত দেওয়া আছে সংহিতা গ্রন্থে।

বাতব্যাধি রোগের আহার ও বিহার

(১) তেল মেখে স্নান, তবে অবগাহন স্নানই প্রশস্ত। আর খুবই উচিত দেহের সঙ্গে ভূমির সম্পর্ক রেখে যতটা সম্ভব চলাফেরা এবং শোয়া-বসা যায়। গা-হাত-পা টেপানোটা ভালো, বাকে বলা যায় ম্যাসেজ্ করানো।

পথ্য বিচার

এ ক্ষেত্রে অগ্রাধিকার দিতে হবে যেটা হজম হবে সহজে, অথচ পুষ্টিকর। অল্প ঘি দিয়ে রান্না তরকারি, দইএর অগ্রভাগ, গমের তৈরী খাবার, মাষকলাই ও ভাজা কুলখ কলাইএর ডাল। গ্রাহ হিসেবে—পাব্‌দা, কৈ, রুই, মৌরলা, বানমাছ। মাংস হিসেবে—কাঁচ পাঁটা, কচ্ছপ (ছোট কাঁছম)। তরকারির মধ্যে—পটোল, সজ্‌নের ডাঁটা, বেগুন, কাঁচা পেঁপে, বেতো শাক। ফলের মধ্যে—দাঁড়ম, কিসমিস, আলুবোখারা, ফলসা, আপেল, পাকা মহুয়া, মিষ্টি কুল, সফেদা, সরবাত লেবু, এ ভিন্ন মিষ্টি ফল; তবে সব সময়েই মনে রাখতে হবে, যে কোন ফলই হোক সুস্বাদু হোক নাও উচিত নয়।

এ ক্ষেত্রে রসোন শাক ও রসোন বিশেষ উপকারী।

অপথ্য কি

পরিপ্রম, রান্না জালা, উপবাস এগুনি বিশেষ ক্ষতিকর। আর ডাল হিসেবে—ছোলা, মৃদু, মসুর এই তিনটি বজ্‌নীর আর খেঁসারির ডালের জো কথাই নেই। এ ক্ষেত্রে গম চলে কিন্তু শবের পালো, শবের ও ছোলার ছাতু ভাল নয়। তরকারির মধ্যে—ডুমুর, লাউ, ঘোঁড়, মোচা, চাল কুমড়া বা লাল কুমড়া, শিম, কয়লা, উচ্ছে, কাঁচা কলা ভাল নয়। মোট কথা আদা, রসোন, পেঁপাজ বাদে কোন মাটির নিচের তরকারি ঝাঞ্জ নয়। পদ্মের ডাঁটা (নাল) ও শালদ্র ডাঁটার তরকারি খাওয়া নিষেধ।

বাতরক্ত

এই রোগটি যেন শূন্য নিশ্চন্দ্র, কারুরই প্রত্যাপ কম নয়। সুস্বাদের মতবাদে রক্তও একটি মূল ধাতু, সেই হিসেবে বাত (বায়ু) ও রক্ত দুটি মূলধাতু একক হিসেবে বধন বিকারগ্রস্ত হয়-তখনও যেমন বহুরোগ সৃষ্টি করতে পারে, আর এই দুই মূলধাতু বিকারগ্রস্ত হ'লে এক সঙ্গে স্নোত বাঁধলে শরীরের বর্শ, রূপ দুটিকেই সে নষ্ট করে দেয়।

রোগের পদ্বী রূপ

প্রথম ও প্রধান উপসর্গ হয় ঘাম হওয়া, সে সর্ব শরীরেই হোক আর হাত-পায়েই হোক, (তবে অনেক সময় দেখা যায়, বংশ পরম্পরায়, সে পিতৃ বা মাতৃ যে কুলেই হোক, হাঁপানি বা একজ্জিমা থাকলে শব্দ হাতের তালু ও পায়ের তলাই ঘামে এ ক্ষেত্রে ভিন্ন) পরবর্তী স্তরে তার অনেক রূপ, যেমন ছালি, মেচেতা, গ্রান্থি-সঞ্চেচ, হাত, পা শব্দ হ'লে কাঠের মত হওয়া, যেখানে সেখানে কালো বা লাল অথবা তামাটে দাগ দেখা যাওয়া, এ সব কিন্তু বাতরক্তের পর্বায়ে পড়ে, এ দাগগুলি আঘাত লেগে রক্ত জমে যাওয়ার মত দাগ। এ রোগ একবার দেহে বাসা বাঁধলে, তাকে সরানো দুঃসাধ্য বলা যেতে পারে, তবে পুরোনো কাঠে উইএর বাসা যেমন ভগ্না কঠিন হয়, এই রোগ সারাটিও প্রায় সেই পর্বায়েই পড়ে বলা যেতে পারে।

মোটাছটি কিলে ডাল থাকা যায়

যদি রোগে যব সিদ্ধ করে তার মন্ডটা খাওয়া যায় অথবা বালি রান্না করে খেলেও চলবে, আর মহিষের দুধ, এইসব রোগীর বেশী উপকারী, এ ভিন্ন যতটা সম্ভব পুরোনো চালের ভাত খাওয়া যায় ততই ভাল, আর ডাল হিসেবে বন মৃগ (মোট ডাল) আর অড়হর এ দুটি ভিন্ন কোন ডালই এই রোগীর ডাল নয়। তরকারি ও শাকের মধ্যে বেতো, পদই, সুন্দনি, নটে ও শালিগে শাক, গাঁদাল পাতা, উচ্ছে, চাল কুমড়া, কাঁচ বেগুন, পটোল, পলতা, কাঁচা পেঁপে, খোড় আর ঘি হিসেবে গাওয়াটাই ভাল।

মাংসের মধ্যে—তিস্তির পাখী, ছোট মুরগী, ছোট পায়রা খাওয়া ভাল।

এই রোগে কোন প্রকার মাছই ভাল নয়। আর খাওয়া যায়, মিষ্টি আগুদর, কিসমিস, বাটা চিনি। তেল হিসেবে—তিল ও বাদাম তেল গায়ে মাখা ভাল, সাদা বা রক্তচন্দন ঘষে গায়ে মাখলেও ভাল অথবা গায়ে মেখে বেশ খানিকক্ষণ বাদে স্নান করলেও উপকার হয়। তবে বিস্তবান হ'লে চন্দনের তেল (Sandal wood oil) গায়ে মাখতে পারেন।

কি ভাবে চলতে হবে

দিনে ঘুমুনো বন্ধ করা দরকার, আগুনের কাছে যাওয়া বা রৌদ্র লাগানো চলবে না; মাংসলাই ভাজা, কুলখ কলাই, মটর, খেসারির ডাল খাওয়া ভাল নয়। তবে একটা কথা জানাই—অলবণ খাওয়ার অভ্যাস করতে পারলে অনেক ক্ষেত্রে এ রোগের হাত থেকে দ্রাশ পেলেও পেতে পারা যায় আর ঔষধ হিসেবে তিত্তক ঘি, তিত্তক দ্রব্য আহাৰ করা এ রোগে বিশেষ বিধান।

আমাবাত

আমাদের অনেকের ধারণা আছে যে আমবাত মানে গায়ে চাকা চাকা হ'য়ে ফুলে ওঠা ও চুলকানো থাকবে কিন্তু আরবদের দৃষ্টিতে আমবাত পৃথক রোগ; এ রোগের আক্রমণ যে কোন দেহে, যে কোন ঋতুতে, যে কোন বয়সে যে কোন দেশেই

ঘটে, কারণ অপক্ক আহাৰ্য রস, বায়ুর দ্বারা আমাশয় (Stomach) ও দেহের সন্ধিস্থলে উপনীত হ'য়ে সেই বায়ুর দ্বারা ই দ্রুত দূষিত হ'য়ে দেহের সমস্ত স্নোতকে ক্লেদযুক্ত করে দেয়, তাতে সমস্ত শরীরটা ভারী হয়, প্রচণ্ড দুর্বলতা দেখা দেয়। হেন ব্যাধি নেই যে আমবাত রোগ থেকে আসতে পারে না। এ রোগটি সাধারণভাবে প্রকাশ পায় ও বিশেষভাবেও প্রকাশ পায়। এ রোগেব উৎকৃষ্ট চিকিৎসা উপবাস, তিতো (তিক্ত) জ্বিনিস খাওয়া, যাতে অগ্নিবল বাড়ে এমন জ্বিনিস খাওয়া, যে জ্বিনিসে শরীরের রস টেনে নেয় এবং এমন জ্বিনিস দিযে সেক, যেমন বালির পুটলির সেক। এ ক্ষেত্রে কোন স্নেহ দ্রব্যের মালিশ, যেমন তেল লাগিয়ে মালিশ, ক্ষতিকর হয়; এমন কি কোন প্রকার ম্যাসেজ করানোও উচিত নয়।

পথ্য কি

রসুন, শূঠ (শুক্ক আদা), এরণ্ড তেল (ক্যান্টর অয়েল), ভাজা কুলথ ফলাইএর ডাল, এই ডাল ভিন্ন আর কোন প্রকার ডালই ভাল নয়। আর সব সময়ে ঈষদৃষ্ণ জল ব্যবহার করাই উচিত, এ রোগে কোন প্রকার মাছ মাংসই ভাল নয় তবে বলাখানবে জন্য পাখীর মাংসের যুষ্ণ ভাল, অবশ্য ছোট মুরগী চলতে পারে। মোট কথা যাতে শ্লেষ্মা বৃদ্ধি করে এমন কোন জ্বিনিসই ব্যবহার করা ভাল নয়। তরকারির মধ্যে—পটোল, শালিগে শাক, করলা, উচ্ছে, বেগুন, সজ্জনে শাক, সজ্জনে ডাঁটা, আব মশলাব মধ্যে আদা বাটা ও অল্প যোয়ান বাটা, এ ভিন্ন জলখাবারের ব্যবস্থা হ'লে চিড়ে ভাজা, ঠে, মুড়ি, চাল ভাজা, এই রকম শূকনো জ্বিনিস।

অপথ্য ও কুপথ্য

দই, মাছ, গুড়, পুই শাক, যে কোন প্রকাব ডালের খাবার অথবা ডাল, (কুলথ ছাড়া) এদিকে আখের রস, চিনি, গুড় অর্থাৎ এক কথায় মিষ্টি জ্বিনিসই বর্জন করতে হবে আর যে কোন রকম গুদুপাক দ্রব্যও, সংযোগ-বিবন্ধ দ্রব্য, আব অসময়ে খাওয়া—এ সবই কুপথ্য।

শূল রোগ

এ যেন শিবের ত্রিশূল—এর কালাকাল নেই, বয়স নেই, কাবণেব হৃদিস বোঝা যায় না, রোগী তো দিশেহারা, আর চিকিৎসক সেই সঙ্গে ব্যতিব্যস্ত; এ রোগের নিয়মের বাঁধাধরা ছক দেওয়া মুস্কিল, খেলে বাড়ে কোন শূল, আবার কোন ক্ষেত্রে খেলে কমে, কারুর বর্ষাকালে বাড়ে, কারুর আবার এই সময়ে কমে যায়, কারুর রাতে বাড়ে কারুর দিনে বাড়ে, কিন্তু রাতে কমে। এই রকমই শূল রোগের ধারা, আর একটা কথা জানিবে রাখি, এখন খাদ্যপ্রাপ্ত বেশী গ্রহণ করছি বলে আমরা কলা বেরুনো ছোলা, মটর ভিজানো খাই কিন্তু আয়ুর্বেদের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ মাধব নিদানেই তো বলা আছে যে এটাতে শূল রোগ হয়; কিন্তু এ কথা আজ যদি বলি আমি উন্মাদের পর্যায়ে পড়ে যাবো না তো? তবুও কথাটা কানে তুলে দিলাম।

তবে সব বকম শূল রোগে সর্বাত্মে তেল মালিশ, এমন ধরণের জ্বিনিস খাওয়া উচিত যোগদল শরীরের রুদ্ধতা আনে না অথচ অগ্নিবলকে স্থির রাখে। আর

রোগোপশমের প্রধান সরঞ্জাম দান্ত পরিষ্কার রাখা। এত হিসেব করে সাধারণের চলা সম্ভব হবে না বলে একটা সাধারণভাবে পথ্য ব্যবস্থা লেখা হ'লো, যবের পালো, গরম দুধে বালি মিশিয়ে খাওয়া, যবের আটার রুটি, তরকারির মধ্যে পটোল, সজনের ডাটা, কচি বেগুন; ভাল জাতের কোন কোন পাকা আম, কিসমিস, আঙ্গুর, কয়েংবেল (তবে মিষ্টি ও পাকা হওয়া চাই), সৈন্দব ও সচল লবণ, হিং, আদা, ঘোয়ান, লবণ, গরম জল, পাকা জামীরের রস, বুনো মুরগীর মাংস, বেতো শাক, ক্ষুদ্রে নটে শাক, শালিগে শাক, লঘুপাক খাদ্য, খইএর মন্ড বেশ উপকারী।

অপথ্য ও কুপথ্য

তিল, সরষে, পোস্ত, ধনে বাটা মিশানো তরকারি এবং যে কোন ডাল বা ডালের তৈরী খাবার, নতুন চালের ভাত, ঠান্ডা খাবার, চা কফি, ফুলকাপি বাঁধাকাপি, সংস্বেদজ শাক যাকে আমরা চলতি কথায় ব্যাঙের ছাতা বলি, শিম, লাল কুমড়া, বরবাট, করলা, উচ্ছে, চিচিংগে, কলা বেরুনো যে কোন রকম কলাই; তা ছাড়া এ রোগে অলবণ খাওয়ার অভ্যাস করতে পারলে ভাল হয়।

উদাবর্ত ও আনাহ

এ রোগে ভরা পেটই হোক আর খালি পেটই হোক ঢেকুর উঠবেই, এমন কি যে কোন জায়গায় একটু টিপে দিলেও ঢেকুর ওঠে অথচ বদ হজমের কোন লক্ষণ নেই, এতে পিপাসাও থাকে আবার হাঁচিও হয়, আবার বমি বমি ভাব। অল্পতে কিম্বদনি এমন কি ধূম এসে পড়বে, অল্প পরিভ্রমে হসিফাসানি। এ লক্ষণগুলি দেখে মনে হয় না যে এটা দুঃসাধ্য ব্যাধি, কিন্তু এটা একটা রোগ। এর সঙ্গে আর একটি এসে জোটে, নাম তার আনাহ! দুটি রোগ পৃথক হলেও একত্র থাকে, পার্থক্য আনাহে পেটে বায়ু থাকবে আর উদাবর্তে খালি পেট, এ দুই-এর পরিণাম মৃত্যুচ্ছন্ন; মৃত্যুতিসার ও অশ্মরী।

পথ্য ব্যবস্থা

প্রয়োজন হ'লে তীক্ষ্ণ অথবা মৃদু বিরেচন নিতে হয়। নিত্য একটু করে মাংসের যত্ন খাওয়ার অভ্যাস করতে হয়, মাংস নয়।

তরকারি হিসেবে—কচি মুলো ও বেগুন, নটে ও বেতো শাক, কাঁচা পেঁপে, আলু (অম্প), পটোল খাওয়া যায়।

জলখাবার হিসেবে—কিসমিস, তবে এটা লবণ জলে ভিজিয়ে খেলে ভাল হয়। আর ফলের দিকে শাঁক আলু, পানিফল। তিল তেলের রাস্মা, লবণ বাটা, ভাজা হিং, তেজপাতা, যাঁরা মৃতসঞ্জীবনী সূরা সহ্য করতে পারেন তাঁরা দু'বেলা খাওয়াদাওয়ার পর একটু একটু খেতে পারেন। এদের ক্ষেত্রে পাতলা দুধই ভাল।

অপথ্য ও কুপথ্য

আলু, জাতীয় কোন দ্রব্য, এবং কোন প্রকার ডাল এ রোগে ভাল নয়,—আর

ভাল নয় নাগুতে পাতা, তিল, পোস্ত এবং সরষে বাটা, সরষের তেল, কোন রকম পিঠে (পিষ্টক) খাওয়া চলে না। কোন প্রকার ভাজাভুজি এমন কি পাউরুটি বিস্কুট পর্বন্দও অপথা; এ দিকে মহিষের দুধ এবং দই, পাতলা বা জমাটি ছানা, জাম, কাঁচা আম, নিমের শুভ্র, শিম; আর কোন প্রকার গুরুপাক খাদ্য, এ রোগের সর্বাপেক্ষা ক্ষতিকর হ'লো উপবাস।

গুরু

সাধারণের ধারণা গুরু রোগটি বৃদ্ধি কেবলমাত্র নারীজাতিরই হয়, তা নয়, এ রোগ স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে হ'লে থাকে, এ রোগ নারীজাতির হ'লে হবে মাসিক ঋতু বন্ধ আর গর্ভের অন্যান্য লক্ষণ, বাকী অরুচি, মলমূত্রের কষ্টকর প্রবর্তন, পেটে ব্যথা, মাঝে মাঝে পেটে গড় গড় শব্দ আর হবে ঢেকুর। এ রোগে অধো ব্যথা নিঃসরণ হয়ই না। আর্যবেদের চিন্তাধারা হ'লো গর্ভ কিনা নিঃসন্দেহ না হ'লে নারীদের ঔষধ ব্যবহার করা নিষেধ। তাই তারা বিধান দিয়েছেন দশ মাস অতিক্রম ক'রে চিকিৎসা আরম্ভ করতে; আর পুরুষের ক্ষেত্রে দীর্ঘদিন এ রোগ হ'বে থাকলে শব্দ চিকিৎসার আওতায় আসে এবং নারীর ক্ষেত্রেও তাই।

পথা

মোট কথা আহার ও ঔষধ এমন ধরনের হবে, যেটার দাম্ত পরিষ্কার থাকে, মাঝে মাঝে উপবাস এটাও উপকারী, কুলখ কলাইএর রস, ছাগলের দুধ, পাকা জামীর লেবুর রস, ফলসা ফল, খৈকলের চাটনি, কাঁচ মুলো, শালিগে ও বেতো শাক, সজনে শাকও খাওয়া যার তবে ওকে সিম্ব ক'রে জল ফেলে তারপর তাকে রান্না করা। আর এদিকে ফলের মধ্যে দাড়িম, কিসমিস আর আমলকীর মোরস্বা। এ রোগে রসোন উপকারী। হ্যাঁ, বিশেষ কথা, এই সব তরকারি এরন্ড তেলে (Castor oil) পাক ক'বে খাওয়ার কথা বলা আছে। তবে রিফাইন্ড্ ক্যান্টার অয়েল হলে আর কোন গন্ধ লাগে না।

অপথা ও কুপথা

এমন কোন খাদ্য গ্রহণ করা উচিত নয় যাতে ব্যথা বাড়ে, তা ছাড়া বিরুদ্ধ ভোজন, কোন প্রকার মাছ ও মাংস, মিষ্টি রসের ফল, এবং মদ্য মসুর ও ছোলার ডাল, কোন প্রকার গুরুপাক জিনিস ও যার বার জল খাওয়াটাও অপথা। এ রোগে বমন প্রবৃত্তিটা তাড়াতাড়ি বন্ধ ক'রে দিতে হয়, অথবা যাতে বমন হ'তে পারে এমন কোন জিনিস ব্যবহার করা উচিত নয়।

হৃদরোগ

বঙ্গদেশ বললে কোম্বা রাড়, বরেন্দ্র, পূর্ববঙ্গ প্রভৃতি বহু ভূখণ্ড পড়ে যায়, আর্যবেদের চিন্তাধারায় হৃদয় ও তেমনি, এর অন্তর্গত বক্ষস্থল, ফুসফুস, হৃদযন্ত্র ও উরুচন্দ (প্লুরা) প্রভৃতি বস্তু জিরাশালী বস্তু আছে সবক'ই ধরা হয়। এটি একটি সংজ্ঞা-

মাত্র, আর বর্তমান মতে হৃদযন্ত্রটাকেই (heart) কেবল হৃদয় বলা হয়। সেই প্রাচীন মতে এখানে শ্লেষ্মাগ্রন্থাত্ত বিকারগ্রস্ত হ'লে কফের আধিক্য আসে এবং বারংক্রে অন্তর্নিহিত কফের বাত শ্লেষ্মাবিকারজনিত যাবতীয় রোগ সৃষ্টি করে, মোট কথা কফের সংশ্রব থাকবেই। অতএব হৃদরোগ বলতে গেলে আরওবেদের চিন্তাধারায় মূলতঃ কফের অস্তিত্বকে বাদ দিয়ে ওখানের চিকিৎসা করলে চলবে না।

হৃদযন্ত্রের রোগ হ'লে বমন করানো নিষিদ্ধ সত্যি, কিন্তু হৃদয়ের ক্ষেত্রে কফের প্রাধান্যে কোন রোগ হ'লে সেখানে বমন করানো বিধি।

পথ্য

উপবাস করা; ডুস নেওয়া এ রোগের আনতম পথ্য, পুরাতন ধানের চালের ভাত, ছোট বন্য পাখীর মাংস, মৃগের ডালের ঘূষ, চালুতার জ্বল, পটোল, কাঁচ কাঁচা কলা, কাঁচ মুলো, পুরোনো চালকুমড়োব তরকারি, পাকা আম, ও কিসমিস, ছোল, বোরান, আম্র, রুসান, অল্প ধনে বাটা, মোল মরিচ; মাঝে মাঝে পান খাওয়া, উৎকৃষ্ট মদ্যও উৎকৃষ্ট মাদ্যর খাওয়াটা খারাপ নয়।

অপথ্য ও হুপথ্য

এই হৃদযন্ত্রের রোগে (heart disease) এমন কোন খাদ্য খাওয়া উচিত নয়, যাতে অরুচি, ঝুঁক বা বমির বেগ আসে। মৃগরোগ বা স্ক্লেরোসিসের সৃষ্টি হয় এমন দ্রব্য খাওয়া উচিত নয়, এ রোগে উষ্ণবীর্য জিনিস, যেমন জিঁচঙ্গে, বরবাট, ছোলা ও অড়হরের ডাল, শিম, তরমুজ প্রভৃতি জিনিস খাওয়া উচিত নয়, আর বজ্রন কর্তে হবে গুরুদ্রবাক দ্রব্য, পাতা শাক, উৎকট কাল, আর লবণ সম্পর্কে বিশেষ সাবধান হতে হয়। যারা হৃদরোগগ্রস্ত তাঁরা লবণ বজ্রন না করলে পক্ষাঘাতে পড়ত হওয়াটা অসম্ভব নয়।

মৃৎকুমড়োর

এটি তিনটি স্থানকে আশ্রয় করে হ'লে থাকে; (১) মূত্রাশয় অর্থাৎ কিড্‌নিতে, (২) বস্তিদেশে অর্থাৎ মূত্রথলিতে আর মূত্রথার অর্থাৎ ব্লাস্টেট্‌ প্লাস্ট্‌ বেখানে অধিষ্ঠিত; এ রোগ আসার হেতু সাধারণভাবে—যারা তীক্ষ্ণবীর্য দ্রব্য আহাৰ করেন, যেমন পাকা মাছ, পায়রার মাংস; তরকারির মধ্যে ওল, মানকন্দ, মুলো এইসব জিনিস, আর ভাল কাঁচ ছরনি সে অবস্থার আবার খাওয়া, যাকে বলা হয় অজীর্ণে ভোজন, মাংস গুরুদ্রবাক করবে রাস্তা করে খাওয়া, এইসব কারণে এ রোগ আসে, আবার অনেক ক্ষেত্রে গণ্যায়নার পরিণতিতেও এ রোগ আসতে পারে।

পথ্য কি

আম্র, আম্র, আম্র, গুরুদ্রবাক রস, শ্বেত পদার্থ, মূত্র, মূত্রের জৈবী শাব্য, ছোট একাধ, ছোট একাধ ঘূষ, কিসমিস, পুরাতন ধানের চালের ভাত, টাটকা ছোল, টাটকা গুই, কাল আলু, কাল ঘূষ, পুরোনো চালকুমড়োর তরকারি, পটোল, ঘন অম্বা, ডাবের শসি, শ্বেতজড়, ডালি জাঁটির শসি, তরমুজ রস এবং উৎকৃষ্ট অল্পমাত্রায় ডাল।

অপথ্য কি

এঁদের ব্যায়াম থেকে বিরত থাকা ভাল, বেশী পথ হাঁটা, কাঠের আসনে বসা, যানবাহনে বেশী দূর ভ্রমণ করা। আহারের ক্ষেত্রে মাটির নিচের তরকারি, পাকা এবং তৈলাক্ত মাছ, আর অন্যান্য গুরুপাক দ্রব্য খাওয়া।

এই মূত্রকৃচ্ছ্র রোগের পথ্য ও অপথ্য যেটা বলা হ'লো এটাকে মেনে চলতে হয় অশ্মরী (পাথুরী) ও সর্বপ্রকার মেহরোগ ও প্রমেহ (প্ৰযশ্ৰুত) রোগ আর সোম রোগের ক্ষেত্রে।

মেদোরোগ

ভূরি ভোজন করা, দিবা নিদ্রা, কায়িক পরিশ্রমে বিমূৰ্খ, এই তিনটি মূলীভূত কারণ হ'লেও শারীর ক্রিয়ায় রসবহ ও রক্তবহ স্রোতের মধ্যে সাবলীল গতিটা বাধা পেতে থাকে, এটাও যত না ক্ষতি করে, তার থেকে আরও নিমিস্তের কারণ হয়ে থাকে এই মেদোগত অগ্নির স্বল্পতা; যাকে বলা যায় মেদের মেটাবলিজম্ হ্রাস হওয়া।

এর প্রতিকারের উপায়—ঔষধ না খেয়ে ক্রিয়াকরণের দ্বারা কমাতে হ'লে মাঝে মাঝে উপবাস, রাতি জাগা, প্রত্যহ খানিকটা ক'রে হাঁটা, গায়ে রৌদ্র লাগানো, আর এদিকে মাঝে মাঝে জ্বোলাপ নেওয়া, প্রত্যহ সকালে ১ গ্লাস ঠান্ডা জলে ২ চামচ খাঁটি মধু মিশিয়ে খাওয়া; আহাৰ্হ হিসেবে ঘৃত বর্জিত দ্রব্য খাওয়া, চালের বিচার ক'রে খেতে গেলে—কোদো, শ্যামা ও কাঙ্গানী ধানের চালের ভাত (বর্তমানে পাওয়া যাবে কিনা সন্দেহ) ভাজা কুলখ কলাইয়ের ও অড়হরের ডাল, যে কোন প্রকার তিক্ত দ্রব্য (এক রকম) প্রত্যহ কোন কোন ভাবে খাওয়া ভাল। বেগুন পোড়াও মন্দ নয়, চিংড়ি মাছ খাওয়া যাবে, তবে এটাতে যাদের এলার্জি হয় তা হ'লে চলবে না, এ ভিন্ন সরষের তেল, পত্র (পাতা) শাক, ম্লো, ওল, মানকচু খাওয়া যেতে পারে, এগুঁড়ি কিন্তু রোগোপশামক হিসেবে লেখা হ'লো।

অপথ্য কি

গমজাত খাদ্য, (তবে ঘৃত বর্জিত কড়া সেকা রুটি খাওয়া যেতে পারে)। আর অপথ্য হ'লো ছানা, কড়াইএর ডাল, ঘিরের খাবার, মাছ, মাংস দিবা নিদ্রা, মিষ্টি খাবার, মিষ্টি রসের ফল, খাওয়ার পর বেশী জল পান করা, উষা পান, কোন রকম পর্দাষ্টকর দ্রব্য খাওয়া, খইএর মোয়া, এগুঁড়ি খাওয়া উচিত নয় অর্থাৎ মেদস্বী হ'লে এগুঁড়ি বর্জন করে চলতে হবে।

উদর রোগ, প্লীহা-বৃক্ক রোগ ও শোথ রোগ

এই রোগগুলি প্রায় জন্ম নেয় অগ্নিমান্দ্য ও অজীর্ণ থেকে, কারণ এ সব রোগ যেমন স্বেদবহ স্রোত ও অম্লবহ স্রোত রুদ্ধ হ'য়ে সৃষ্টি করে তেমনি প্রাণবায়ু, অপানবায়ু ও জাঠর অগ্নি দূষিত হ'য়েও এ সব রোগ সৃষ্টি হ'তে পারে। তার দ্বারা আসে দৌৰ্বল্য, চলৎশক্তির হ্রাস ও অগ্নিমান্দ্য।

এ সব রোগের পথ্য

মাঝে মাঝে উপবাস, পুরানো গোটা কুলখ কলাইএর য্ষ, য়ুগের য্ষ (গোটা য়ুগ), য়েবের পালো, য়েবের ছাতু, আদা, শালিণ্ডে শাক, ছোট ছোট বন্য পাখীর মাংস, পলতা, পুনর্গবা, সজনের ডাটা, রসুন, ছাগল দুধ (পাডলা করে), কল্লা উচ্ছে এবং তিস্ত স্বাদের খাবার, বড় এলাচ, ভাজা জীরের গুঁড়ো, গোলমরিচের গুঁড়ো মিশিয়ে টাটকা ঘোল, কাঁচা পেঁপের তরকারি, লবণটা বর্জন করতে পারলে ভাল।

অপথ্য কি

উর্গারি উক্ত রোগগুলিতে ঘিয়ের খাবার ও নোনতা খাবার খাওয়া, বেশী জল পান করা, দিবা নিদ্রা, জলার মাংস (কচ্ছপ, শামুক প্রভৃতি), পত্র শাক, শিম, অড়হর বা ছোলার ডাল, এবং ডালজাত গুরুপাক খাদ্য, ধূমপানের অভ্যাস আর লবণ খাওয়া, ও বিনা জলে মদ্য পান করা।

এই রোগগুলির মধ্যে শোথের ক্ষেত্রে একটা বিশেষ পথ্যাপথ্য সম্পর্কে বলি— পুরানো ধানের চালের ভাত, য়েবের ও কুলখ কলাইয়ের য্ষ, বন্য ছোট পাখী, কচ্ছপ ও য়ুগের মাংস, শিঙী মাছ, অসুবিধে না হলে পুরানো ঘিয়ে রান্না করা তরকারি, টাটকা ঘোল আর এদিকে তরকারির মধ্যে কচি শিম, গাজর, পটোল, বেতের ডগা, মুলো, সাদা বা লাল পুনর্গবা শাক, কচি নিমপাতা, কুলেখাড়া শাক, লাল সজনে শাক ও ডাটা। এ রোগে মাঝে মাঝে উপবাস, রক্তমোক্ষণ, স্বেদ দেওয়া, কাঁচা-পাকা জলে স্নান করা বিশেষ পথ্য।

শোথের ক্ষেত্রে বিশেষ নিষেধ

কোন রকম দুর্ষিত বায়ু-বন্ধ ঘরে থাকা, বাসি জল পান করা, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ করা, অনিয়মিত সময়ে খাওয়া, যখন তখন জল পান করা, দই, পিঠে, ভাজা জিনিস, শুকনো এবং বাসি মাংস খাওয়া, দিবা নিদ্রা ও যৌন সংসর্গ বিশেষভাবে বর্জন করা উচিত।

বৃশ্চ রোগ (হাইড্রোসিস)

কুপিত বায়ু অধোগামী হয়ে যখন কুঁচকি থেকে অন্ডকোষে এসে ফলকোষবাহিনী ধমনীগুলিকে পীড়িত করে তখনই এ রোগের উৎপত্তি হয়।

এ রোগে বায়ুর প্রাধান্য থাকে, সেইজন্য এটি বাতব্যাধিরই অন্তর্গত; যদি এই বাতব্যাধিটি অঙ্গগত হয়, তবে শল্যতন্ত্রের আগ্রহ নিতে হয়, অর্থাৎ শল্যচিকিৎসার আওতায় এসে যায়। এই অঙ্গগত বায়ু আর এক প্রকার রোগ সৃষ্টি করে, সেটাকে আয়ুর্বেদে বলা হয় ব্রধ্মনরোগ, যাকে বর্তমানে বলা হয় হার্ণিয়া।

এ রোগাক্রমণের পূর্বে ও পরে কি পথ্য

মাঝে মাঝে রক্তমোক্ষণ করানো ভাল, শোধিত এরণ্ড তেলের (ক্যান্টর অয়েল) চিরঞ্জীবঃ২২

রান্না তরকারি খাওয়া, এরুন্ড তেলের বস্তি (ডুস নেওয়া), পুরানো ধানের চালের ভাত, ছোট ছোট পাখীর মাংস, ঘোল, গরম জল, মধু, পুরানো ঘি খাওয়া।

তরকারির মধ্যে—সজনের ডাঁটা, পটোল, লাল বা সাদা পুনর্গবা শাক; বেগুন, গাজর, তা ছাড়া আমবাতে লেখা যে সব পথ্য।

এ রোগে কুপথ্য

বিরুদ্ধ সংযোগের আহার, অস্বাদ্য খাদ্য (তা সে যতই উপকারী হোক না), দই, মাষকলাই, দুধ, পুঁইশাক, কোন রকম মাছ মাংস, গুরুপাক খাদ্য। এ ভিন্ন একটা বিশেষ হ'লো যদি কামোদ্রেক হয়, তা হ'লে সেই বেগ এ রোগে দমন করাটা আরও ক্ষতিকর, সুতরাং সেইমত নিজেকে সাবধান হ'য়ে চলতে হয়।

গলগন্ড

এ রোগ গলাতে মালার মতও হয় আবার কণ্ঠনালীর উপরেও হয়। বায়ুই কফ এবং বিকৃত মেদকে উপাদান করে গলার পিছন দিকে মন্যা নামে যে দুটি শিরা আছে তাঁদিকে আশ্রয় করে সৃষ্টি হ'লেও সামনের দিকে রূপ পরিগ্রহ করে। আয়ুর্বেদ মতে এটিও শোথ রোগের অন্তর্গত। অতএব শোথরোগের পথ্য এ রোগে উপকারী, তা ছাড়াও যব, মৃগ এবং পটোল প্রধান আহাৰ্য দ্রব্য হওয়া ভাল; এবং রসুন খাওয়াও ভাল। বিশেষ উপকার হচ্ছে মাঝে মাঝে বমি করানো, পুরানো ঘিএ রান্না করে খাওয়া, পুরানো ধানের চালের ভাত, সজনের ডাঁটা, করলা, শালিগ্ধে শাক, বেতোয় ডগা, এবং নিতাই অল্প করে মাংসের যুষ, তার সঙ্গে অল্প আদা বাটা দেওয়া যায়।

অপথ্য কি

দুধ বা দুধের জিনিস যত, আখের রস, পিঠে পায়ের, মিষ্টি, গুরুপাক খাদ্য, সংযোগ বিরুদ্ধ খাদ্য।

শ্লীপদ বা গোদ রোগ

বিকৃত বায়ু, পিত্ত, কফ ও মেদ এ রোগের হেতু। এই রোগের পূর্বরূপে দেখা দেয়—নিদ্রাবল্লেখ্য হঠাৎ কাঁপুনি, আবার কোন কোন সময় অল্প জ্বরও তার সঙ্গে, এটা প্রধানভাবে হ'য়ে থাকে একাদশী থেকে অমাবস্যা বা পূর্ণিমার মধ্যে, তারপর অনেকের কুঁচকি বা বগলের গ্রন্থিগদূলি (গ্ল্যান্ড) ব্যথা হয়। তার সঙ্গে অল্প ফুলো থাকে, এ ফুলো আর কমে না, পুনরায় জ্বর হ'লে ওটা আরও একটু বেড়ে যায়, এইভাবেই তার বৃদ্ধি হ'য়ে থাকে। সাধারণতঃ এই রোগ আশ্রয় করে কানের ও চোখের পাতার, হাতে বা পায়ের, নাকের ডগায় ও ঠোঁটে, কনুইএর পর্বের উপর দিকটার এবং জননোপ্তানে।

সংস্কৃত ভাষার একে বলা হয় শ্লীপদ, অর্থাৎ শিলীভূত (পাথরের মত) পদ।

পথ্য কি

এ রোগে উপবাস, স্নান, রক্তমোক্ষণ জ্বালাপ নেওয়া, পুরানো খানের চালের ভাত, যব, কুলখ কলাই, রসুন পটোল, কাঁচ বেগুন, সজনের ডাঁটা, করলা উচ্ছে, পদুর্গবা শাক, এরুড তৈল ও অন্যান্য তিক্তদ্রব্য এ রোগে কাঁচ মূল্যে বেশ উপকারী।

অপথ্য ও কুপথ্য কি

কোন প্রকার পিঠে (পিষ্টক) দূষণাত চবা যেমন ছানা কুঁচ প্রভৃতি গন্ধ, মাংস, মিষ্টি খাবার, নদীর জল (পানের উপযুক্ত হইবে না), গুরুতর খাদ্য, পিচ্ছিল খাদ্য, শ্লেষ্মাকর দ্রব্য, আতা, চালতা আমড়া এগুলিকে বর্জন করবে চমৎকার পাবে ভাল হয়।

ভগন্দর

এটি স্ত্রী বা পুরুষ উভয়েই হয় মস্তিষ্ক থেকে এক ইঞ্চি ব্যাসের মধ্যে। কেবল স্ত্রী ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এটি বোগ হয়ে থাকে হৃদয় নাল শোণিতের স্রোত হয় যোনি ও মলমূত্রের মাধ্যমে। এটিও এই ভগন্দর জাতীয় বোগ।

এ রোগে পথ্য কি

উপবাস, রক্তমোক্ষণ এবং প্রয়োজ্য তা ছাড়া পুরানো খানের চালের ভাত, গোটা মৃগের খস খস ও মৃগ এক সপ্তাহ সিন্ধু কর তাব খস ছোট পাখীর মাংস, পটোল সজনের ডাঁটা বেতের ডগা কাঁচ মৃগ, তিল তেলের বাহা খাব তিলে (তিক্ত) তবকাঁচ বাহা খাওয়া।

অপথ্য এবং কুপথ্য

সংযোগ বিবৃদ্ধ খাদ্য, নৌদ্র ভোগানো, অসময়ে খাওয়া যানবাহন চড়া, কাঠের আসনে এবং শক্ত জায়গায় অগ্নি টুঙ্গ হইবে বসা, কোঁথ দিয়ে মলমূত্র ত্যাগ করা উচিত নয়। আব একটা বিষয়ে বলা দরকার যে যতদূর সম্ভব যোনি সংসর্গ বর্জন করা।

কুষ্ঠরোগ

নামটা শুনলেই লোকে অতিক্রম ওঠে, কিন্তু যদি আয়ুর্বেদ পরিভাষা দেখা যায়, অতিক্রম ওঠার কোন কারণ নেই। অর্থাৎ কুষ্ঠসত্তাবে যে বসে থাকে সেইই কুষ্ঠ, ঘামাচি, চুলকণা, ছালি এরাও তো কুষ্ঠ; কিন্তু কোন ক্ষেত্রে এই দোষ কুপিত কোথাও দৃষিত আবার কোথাও সে আক্রান্ত হয়ে আত্মপ্রকাশ করে; কিন্তু এই একটি রোগ যে রোগে এই তিনটি উপসর্গের দ্বারা সে আত্মপ্রকাশ করে। কোন জায়গায় সে বসধাতুকে দৃষিত করে কয়েকপ্রকার রোগ সৃষ্টি করে, আবার কোন কোন ক্ষেত্রে সে রক্তধাতুকে দৃষিত করে সৃষ্টি করে, আবার মাংস ও অস্থিকেও সে

বাদ দেয় না, তবে দেখা যায় তার অভিব্যক্তি চর্মকে কেন্দ্র করে; তাই আয়ুর্বেদের চিন্তাধারায় চর্মরোগ মাত্রেই সে কুষ্ঠের পর্যায়ভুক্ত—এই দৃষ্টি নিয়েই কুষ্ঠরোগ নামটি দেওয়া। এই রোগটির সাধারণ সংখ্যা করা হয়েছে সাত প্রকার, আর বিশেষ সংখ্যা করা হয়েছে আঠারো প্রকার। এই রোগে বিশেষ বিশেষ দোষের প্রাধান্য দেখে বাতপ্রধান ঘৃতপানকে প্রশস্ত করা হয়, আর পিত্তপ্রধানে বিরচনকে এবং শ্বেত-প্রধানে বমনকে, তা ছাড়া পিত্তপ্রধানে রক্তমোক্ষণ এক প্রশস্ত ক্রিয়া, প্রলেপ দেওয়াটাও অন্যতম একটা উপায়। তবে শেখোক্ত পঞ্চতিটি স্বক্গত কুষ্ঠে বেশী উপকারী, যেমন দাদ, কন্দু, সিধু (ছালি), কটিম (একজিমা) বিঁচিচিকা (চাপড়া ঘামাচি), কচ্ছ (খোস), শ্বিত (শ্বেতি) প্রভৃতি।

পথ্য কি

এ সব রোগে আক্রান্ত হ'লে প্রতিষেধক ও প্রতিরোধক হিসেবে পুরানো ধানের চালের ভাত, গমের ডালিয়া, অড়হর এবং মসুর ডালের যুগ্ম; টাটকা মধু, ছোট ছোট পাখীর মাংস, বেতের ডগা, পটোল, কাকমাচি শাক, কাঁচ নিমপাতা, হিঙ্গে ও পুনর্গবা শাক, চাকুন্দের পাতা ও ফুলকে শাকের মত রান্না করে খাওয়া রসুন, পাকা ভাল, পুরানো ঘি, এ ভিন্ন তিত্তরসের শাকপাতা। চর্মরোগের ক্ষেত্রে রান্নার জন্যে তিল তেলটাই প্রশস্ত।

অপথ্য ও কুপথ্য

বিরুদ্ধ ভোজন, দিবা নিদ্রা, রৌদ্র লাগানো, কোন প্রকার ভাপ লাগানো, স্ত্রী-পুরুষে এক শয্যায় অবস্থান, ব্যায়াম, মলমূত্রাদির বেগ ধারণ, এ ছাড়া আখের রস, চিনি, টক ফল, টক রসের দ্রব্য, মাষকলাই, খেসারির ডাল, পথ্যে লিখিত কাকমাচি শাক ছাড়া অন্য কোন শাক; মূলো, ডিম, যে কোন প্রকারের মাছ ও মাংস, নদীর জল, দুই, দুধ, গুড় বা গুড়ের পাককরা জিনিস; এ রোগে মদ্যপান সর্বাপেক্ষা ক্ষতিকর।

শীতপিত্ত, উদর্দ (ইরিসিন্ধাস), কোঠ (মন্ডল কুষ্ঠ) কুষ্ঠের পথ্য, অপথ্য ও কুপথ্যগুলিকে মেনে চলতে হয়।

জ্বলপিত্ত রোগ

একটি প্রচলিত কথা আছে যে—‘ছুঁচ হয়ে ঢোকে ফাল হয়ে বোরোয়’; এই একটি রোগ যেটা এই উপমারই উপযুক্ত স্থল। দেহ রাখতে গেলে আহার করতেই হবে সত্যি, কিন্তু বৃদ্ধি-বিস্তৃতি কবে খাওয়ার হিসেব সবাই কবে না। পেটে ক্ষিপে থাকলে খাওয়ার আবার হিসেব কি, কিন্তু তা নয়; এত বেছে গুড়ে খাওয়া মানেই রোগ ডেকে আনা এ ধারণা যার হবে, তাঁর কিন্তু গর্তে পড়ে যেতে হবে। এই ধরুন ঘাস পাতা জ্বাললেও আগুন হয়, আবার কাঠ খেড়ও আগুন হয়, সেই রকম ঘটেতেও আগুন হয়, তারপর গ্যাস, কয়লা, বিদ্যুৎ, দাবান্ন, বাড়বান্ন সবচেয়েই তো আগুনের উদ্ভা আছে, কিন্তু সব আগুনেরই পরিপাক শক্তি কি এক? তা তো নয়—পাতার আগুন কি মানুষ পোড়ে, আবার কুষ্ঠের আগুন কি লোহা গলে? দেহের অগ্নিবলেও সেইরকম কেউ লোহা খেয়ে হজম করছে, কেউ আবার

সাগরু খেয়ে ঢেকুর তুলছে; অতএব দেহের আকৃতি প্রকৃতি যখন একরকম হয় না তখন অগ্নিবলও একরকম থাকে না। এর আর একটা কারণও থাকে, যেমন পচা ছানা আর দোলো চিনিতে ভাল সন্দেশ তৈরী হয় না,—সেই রকম রন্ধন ঘা-বাপের সন্তানও কি তাঁদের প্রকৃতি থেকে কিছু পাবে না? তবে মার কাছ থেকেই সে বেশী পায়, যেহেতু মার থেকে সে পেয়েছে রস, রক্ত ও মাংস; সুশ্রুত বলেছেন যকৃতের বল পায় মার কাছ থেকে আর হৃদয়ের বল পায় বাবার কাছ থেকে। আবার দেশ-ভেদে জলবায়ুর আহাৰ্যের ভেদ হয়, সেজন্য তাদের প্রকৃতির পার্থক্যও ঘটে। আমরা দেখতে পাই এক এক দেশে ভিন্ন ভিন্ন খাদ্য গ্রহণের অভ্যাস।

যে অস্পষ্ট রোগটির সম্বন্ধে এখন আমার পথ্যাপথ্যের নির্বাচন, সেটির মূখ্য বস্তু দুধ দিয়ে মাছ রান্না করে খাওয়ার অভ্যাস এবং তা জীর্ণ করার সামর্থ্য সাময়িকভাবে থাকলেও বস্তুশক্তি যখন বৃদ্ধিকে অপেক্ষা করে না, নিজের কাজ নিজেই করে, তেমন বিরুদ্ধ সংযোগের আহাৰ্যগুণি কিছুদিনের মধ্যে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করেই করে, এমন কি ওষধিটিও প্রয়োগের ক্ষেত্র উপযুক্ত না হলে সেটা প্রয়োগ করে আপাতদৃষ্টিতে রোগ সামলানো যায় বটে, কিন্তু তার প্রতিক্রিয়া সে করবেই। যার ফলে অস্পষ্ট রোগের উদ্ভব হবে। অতএব নিজে মৌলিকরোগ না হয়েও অনেক রকম ঝঞ্জাট ঘটিয়ে দেয়, যেমন ব্রাড প্রেসার, জ্বলাদব, শোথ, জটিল অগ্নিমান্দ্য, জন্ডিস বাত, মূত্রে ক্ষত, অস্ত্রে ক্ষত, হৃৎশূল এমন কি ক্যান্সার পর্যন্ত—এ যেন নারদের ভূমিকা।

এ রোগের প্রথমাবস্থায় উর্দ্বগত বায়ুর চাপ থাকলে অর্থাৎ গলা-বন্ধ-জ্বালা, ঢেকুর এইসব উপসর্গ আরম্ভ হলে বমন করানো ভাল আর অধোগত হলে বিরচন দেওয়া ভাল, আর একসঙ্গে দুটি হলে আহাব কমাতে হবে।

পথ্য হিসেবে

পূর্বানো ধানব চালের ভাত যেনেব পালো গোটা মূগেব যুষ মশলাবিহীন রান্না-করা পাখীর মাংস, মধু মিশিয়ে যাবের ছাতু খাওয়া। তরকারির দিকে পটোল, কাকরোল, বেতো ও হিম্মে শাক, বেতের ডগা, পাকা চালকুমড়া, মোচা, কয়থবেল (পাকা), দাড়িম, আমলকী, অম্প তিত্ত রস, অম্প তিল তেলে রান্না তরকারি (বাগ্যানাদি)।

এদের ক্ষেত্রে কুপথ্য কি

নূতন ধানের চালের ভাত, বিরুদ্ধ সংযোগেব খাবার, বৃক্ষ শৃংখ খাবার মাষকলাই, কুলখকলাই, সরষের তেল, সরষে লঙ্কা, ডিম, লবণ, মাছ, মাংস গন্ধপাত দ্রব্য, দই, মিছারির সরষ, লেবুর রস, মরিচের ঝাল, খোল, ছানা ফল এদে, কোনটাই ভাল নয়। তবে রোগের প্রকোপ কমে গেলে অল্পস্বল্প বিনা মশলায় মাছের ঝোল খাওয়া যায়, কিন্তু চর্বি যেন না থাকে।

বিসর্গ, অর্নিবিসর্গ, কর্দমবিসর্গ, গ্রন্থিবিসর্গ

এই রোগগুলির মূল প্রকৃতিটি প্রায় কুষ্ঠবই মত, প্রভেদ হলো—কুষ্ঠ একসঙ্গে

রক্ত ও পিত্তের প্রাবল্য থাকে আর বিসর্পে রক্ত এবং পিত্ত পৃথক পৃথকভাবে প্রবল বিকৃত হ'য়ে দেখা দেয়।

কুষ্ঠরোগে দোষ (বায়ু, পিত্ত, কফ) আর দৃশ্য অর্থাৎ রস, রক্ত মাংস প্রভৃতি ঋতুকে দূষিত করে দীর্ঘদিন অবস্থান করে।

আর বিসর্পে এই দোষ ও দৃশ্য অংশ দ্রুত প্রসর্গিত হয়, এবং দ্রুত ক্ষত সৃষ্টি করে প্রধানতঃ কোমল অঙ্গে, গ্রন্থিতে ও কোমলাস্থিতে। এইটাই বর্তমানের ক্যানসার রোগ, সে যে ধরণেরই হোক।

এ ক্ষেত্রে করণীয় কি

ভাবা বস্তু পরীক্ষার কথা বলেছেন, কিন্তু কিভাবে করা হ'তো তাব সূত্র আজ আর পাওয়া যায় না। আর কবা হ'তো বস্তু মোক্ষণ। সামান্য লক্ষণ দেখা দিলে নিম্নহাল, পলতার কাথ করে খাইয়ে বমন কণানোর ব্যবস্থা ছিল, এর দ্বারা আমাশাকে (জটাক) শোধন করা হ'তো।

পথ্য কি

পশ্মের মৃণাল (মাটিব নিচে দিবে যে ফে'ক'ডি চলে এটা মূল থেকে বেরোয়), মোচার তরকারি, গোটা মসুর মটরবের য'য তিন্ত বসপ্রধান খাদ্য আর ঘি দিয়ে সাতিলানো তরকারি এবং কাঙ্গানি ধানের চালের হাসুয়া (ঘি দিয়ে), পু'বানো ধানের চালের ভাত, তাও ঘি দিয়ে ছোলা ভিজানো জলে অল্প দুধ মিশিয়ে স্নান করা, গায়ে রক্তচন্দন মাখা আর বাল্য (pavonia odorata) বেটে গায়ে লাগানো।

এই পথ্যটি যে কোন চর্মরোগেই ব্যবহার করা উচিত।

অপথ্য ও কুপথ্য কি

যে কোন রকম শাক, বিরুদ্ধ ভোজন, দই ঘোল, কোন প্রকাব আসব অবিস্ট, মদ; এদিকে ছানা, রসোল কলখকলাই ও মাষকলাইএব য'য গাছ মাংস যে কোন টক জিনিস, ঝাল, তিল ও পোস্ত বাটার তবকারি সব'ষ বা তিল তেলে রান্না তবকারি এগুলা ক্ষতিকর হয়।

এ ভিন্ন বৌদ্ধ লাগানো, ব্যায়াম কবা, দিনে ঘুমানো, বেশী হাওয়া খাওয়া উচিত নয়। এটা মনে রাখা দবকার, যে কোন চর্মব্যাধির পক্ষেই এগুলা ক্ষতিকর হয়।

বসন্তরোগ

এই রোগ বর্ষা, গ্রীষ্ম ও শরতে প্রায়ই হয় না, বসন্ত ঋতুতে এ রোগের প্রাদুর্ভাব হয় বলেই তাকে উপলক্ষ্য করে এই নামকরণ। কিন্তু এর আয়ুর্বেদিক নাম মসুরিকা, যেহেতু অধিকাংশ ক্ষেত্রে এর স্ফোটকগুলি দেখতে গোটা মসুর কড়াই এর মত হয়। এই রোগের কারণ পিত্ত শ্লেষ্মার আধিক্য এ'বা রস রক্তাদি সন্তধাতুর যে কোনাটকে আশ্রয় করে উদ্ভূত হ'তে পারে। যেমন বসন্তকে আশ্রয় করে যে বসন্ত হয়, তাকে

আমরা বলি পানি বসন্ত, চিকেন্ পক্স্ (chicken pox); তারপর রক্ত-মাংস প্রভৃতি উত্তরোত্তর পরিণত ধাতুকে দূষিত ও আশ্রয় করে যে সব বসন্ত উদ্ভূত হয়, সেগুলিকে আমরা বলি small pox; সাধারণে একে বলে জ্বাত বসন্ত। বড় গভীরে এই রোগের সৃষ্টি হয় তাদের আকৃতি কিন্তু ছোট হ'তে দেখা যায়, কিন্তু মারাত্মক।

আর একটা কথা, বসন্তের রং দেখে চিকিৎসক জানতে পারেন এটা কোন ধাতুকে আশ্রয় করেছে, যেমন রক্তগত হ'লে লাল হয়, মাংসগত হ'লে আকৃতিতে মূর্খাবহীন লাল আমবাডের (শীতাপিত্তের) মত হয়, এইভাবে তার বিচার করে নেওয়া হয়। তবে চিকিৎসক কখনও মনে করেন না যে চরণামৃত খাইয়ে ফেলে রাখলেই চলবে।

এ রোগে পথ্য

উপবাস (বসন্তগত পানিবসন্ত হ'লে), প্রয়োজন হ'লে বমন, পুরানো ধানের চালের ভাত, গোটা ছোলা, মৃগ ও মসুরীর যে কোনটির ঘৃষ খাওয়ানো যায়। সংস্কারে না বাধলে ছোট ছোট পাখীর মাংসের ঘৃষও খাওয়া যায়; আর তরকারির মধ্যে পটোল, করলা উচ্ছে, কঁকরোল, কাঁচা কলা, সজনের ডাঁটা, হিণ্ডেশাক, ফলের মধ্যে কেবল কিসমিস। এ ছাড়া নিসিন্দে বা নালুতে পাতা সিদ্ধ করে সেই জলে স্নান। বসন্তের গুটিগুলি শুকিয়ে গেলে, কাঁচা হলুদ বাটা মেখে স্নান করা ভাল।

অপথ ও কুপথ্য

রোগী স্ত্রী-পুরুষের এক শয্যায় শয়ন অনুচিত, মশারির মধ্যে রোগীকে রাখা বিশেষ প্রয়োজন। এ ভিন্ন তেল মাখা, গুরুপাক দ্রব্য খাওয়া, দূষিত বায়ু লাগানো, জানালা বন্ধ করে থাকা অনুচিত। এ ভিন্ন শিম, আলু, কোন রকম শাক, লবণ, টক জিনিস খাওয়া ও মলমূত্রের বেগধারণ যেমন অনুচিত, তেমনি রৌদ্র লাগানো, কোন রকম সেক নেওয়াও উচিত নয়।

ক্ষুদ্ররোগ

এমন কতকগুলি রোগ আমাদের দেহে সৃষ্ট হয়, যেগুলিকে বলা যায় ক্ষুদ্র-রোগ: অবশ্য রোগের যন্ত্রণায় তারা ক্ষুদ্র নয় কিন্তু চিকিৎসার ক্ষেত্রে সেগুলির বেশীর ভাগ ক্ষেত্র খুব জটিল হয় না। টাক পড়া, নখকুনি, পা ফাটা, মাথায় খুস্কি, গায়ে পম্বকাটা, মেচেতা, তিল, এই সব ছোট রোগগুলিকেই ধরা হ'য়েছে; যদিও এ সব ক্ষেত্রে বায়ু, শিথু, কফের বিকার ধরে চিকিৎসা করা হয়, তবুও এ সব রোগের নির্ধারিত ভেষজের দ্বারা চিকিৎসা করলে যে সারে না তা নয়। তবে টাক ক্ষুদ্র-রোগ হ'লেও বহুতেরও বাড়ী।

এখানে একটা কথা বলছি, এ সব রোগ কার্যচিকিৎসার অন্তর্গত হলেও কয়েকটি ক্ষেত্র আছে, যেগুলি ধর্মব্রতের সম্প্রদায় অর্থাৎ সুপ্রভুতের শল্য শালক্য চিকিৎসার আওতায় পড়ে, যেমন কার্ণকল, (বল্মীক রোগ), ইন্দ্রবিম্বা (হারপিস্) অগ্নি-রোহিণী (ইরিসিম্বাস্) গলরোহিণী (ডিপ্‌থিরিয়া) প্রভৃতি চরকীয় দ্বারার চিকিৎসকদের মতে উপরি উক্ত রোগগুলি কুষ্ঠরোগের চিকিৎসা ও পথ্যাদির ব্যবস্থা নিতে বলেছেন।

ঔষধজন্মগত রোগ

সেহের একটি অংশকে আর্যবেদ বলেছেন “ঔষধজন্ম”, যাকে পাশ্চাত্য চিকিৎসক-গণ বলেন E. N. T. । তার মধ্যে আবার ভাগ আছে, যেমন মৃধরোগ, চক্ষুরোগ, কর্ণরোগ, তালুগত রোগ, কণ্ঠরোগ, গলরোগ, জিহ্বরোগ, দন্তবেষ্টরোগ এই বকম ১৯টি ক্ষেত্রে এই রোগের কথা বলা আছে; দেখা যাচ্ছে স্থানকে আশ্রয় করে, রোগের নামকরণ করা হয়েছে।

এখন মৃধরোগের পথের কথা বলি—এ সব ঔষধজন্মগত রোগ, যেখানে হয় তার মূলীভূত কারণ কিন্তু সেখানের নয়। কেবলমাত্র আগন্তুক ও নৈমিত্তিক কারণ ভিন্ন বাকী সবগুলিই জন্ম নের পাকাশয়ে, আমাশয়ে, ও অন্যান্যশয়ে; অভাব সে সব ক্ষেত্রে এ রোগ যে দোষে সৃষ্ট, সেইটার নিরসন কবাই (এ সব রোগ নিমূল করার) উপায়। তবে স্থানিক ঔষধ প্রয়োগের প্রয়োজন যে হবে না সে কথা বলছি না।

মৃধরোগের পথ্য

যব, মৃগ, ও কুলখকলায়ের যব বা কোল, তরকারির মধ্যে পটোল, করলা উচ্ছে, কাঁচ মুলো এ ভিন্ন গরম জল সর্বদা ব্যবহার করা উচিত। আর ব্যবহার করতে পারা যায় বিনা চুপে সুপারি খয়ের দিবে পান খাওয়া। তবে খয়েরটি আসল হওয়া চাই।

অপথ্য কি

অম্লরসের খাবার খাওয়া, মাছ, মাংস, ডিম, দই, সরষে, কড়াইএর ডাল, গুড় এগুলি খাওয়া উচিত নয়। আর বর্জন করতে হবে শক্ত কোন খাবার চিবিষে খাওয়া, কোন শক্ত জিনিস দিয়ে দাঁত মাজা, জিভ ছোলা, বাব বাব স্নান করা, উপড়ু হ'য়ে শোওয়া।

কর্ণরোগ

কানে যত বকম বোগ হয় সবই এক দোষে অর্থাৎ বায়ু, পিত্ত কফের দোষে তা নয়। এর সঙ্গে রক্তের দোষও এসে জোটে।

কর্ণ নাদ (কানে ভেঁ ভেঁ শব্দ হওয়া), কর্ণ শোথ (কান ফোলা), কর্ণকৃত (যাকে চলতি কথায় কানচটা রোগ বলে), কর্ণ কণ্ডু (কান চুলকানো), কর্ণ গুধ (কানে কম শোনা), কর্ণ প্রতিন্যহ (কানে দম্ দম্ শব্দ হওয়া) কর্ণ পুতি (কান দিবে জল ঝরা বা পুঁজ পড়া), কর্ণপাক (কানের মধ্যে ক্ষত হওয়া; এটা শিশুদের হয়) কর্ণ অর্ণ (কানের মুখের কাছে মটবের মত দানা হওয়া)। এই রোগগুলির জন্য অল্প বিবেচনের ব্যবস্থা ভাল। এবং কোন ওষধি দিয়ে ভাপ দেওয়াও খারাপ নয়। ক্ষেত্র বিশেষে নস্যও দেওয়া যায়, তা ছাড়া পুরানো ধানের চালের ভাত, মৃগের যব, মূর্গিগব মাংস, তরকারির মধ্যে পটোল, সজনের ডাঁটা, বেগুন, সুবর্ণী শাক, কবলা উচ্ছেব তবকাঁচ, মশলা হিসেবে আদা ও ধনে বাটা দিবে তবকাঁচি এগুলি ব্যবহার করা ভাল

অপথ্য ও কুপথ্য

বিবৃদ্ধ অন্ন ও পান মলমূত্রের বেগধারণ, বেশী কথা বলা, কড়া হাসে দাঁত মাজা, ডুব দিয়ে এবং মাথা ঝুলিয়ে স্নান করা, ব্যায়াম করা, গুরুপাক দ্রব্য খাওয়া, কানে বার বার কিছু দিয়ে ঢুলকানো, আর ঠাণ্ডা লাগানো ক্ষতিকর।

নাসারোগ

নাসিকার রোগের সংখ্যা ষতই থাক, এ সব রোগের পরিণাম কিন্তু ঘাণশক্তির বিলোপ। কারণ নাসারোগের মূল কাবণ থাকে শ্লেষ্মাপিত্ত বিকার, এ বিকারের পরিণতিতে মূত্রের কোন স্বাদ থাকে না।

এখন বলি, নাসিকার বোগের সংখ্যা তেরটি, অর্থাৎ নাসাব সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম স্রোতগুলি বায়ুর দ্বারা শোষিত এবং পিত্তের দ্বারা প্রতাপ্ত হ'য়ে পলিপস (Polypus) ও নাসা-অর্শ হয়।

তা ছাড়া গলা ও তালুর স্রোতকে এমন কি শঙ্খস্রোত অর্থাৎ কপালের পাশের (যাকে আমরা রগ বলি) স্রোতকে বৃদ্ধ করে, এমন কি বিনষ্ট হ'য়েও যায়, তারপর এই জন্য চক্ষু-দ্রব্যা আসতে পারে এ বোগ সূত্র হয় প্রতিশ্যায় থেকে, যাকে এখন সাধারণে বলে থাকেন। nasal allergy.

এ ক্ষেত্রে কর্তব্য যেখানে বায়ুর প্রবাহ কম সেখানে বাস করা, সকালের বৈদ্যাগণ পায়ের দিকটা গরম রাখা ও মাথায় উষ্ণীষ ধারণ অর্থাৎ টুপি পরা বা পাগড়ি বাঁধা ব্যবস্থার কথা বলতেন। তাঁদের অভিমত হ'লো—এ দ্বারা ঋতু পরিবর্তনজনিত অগ্নি-বলের যে হ্রাসবৃদ্ধি ঘটে এটি ব্যবহারে সেটি হয় না। মধ্যে মধ্যে উপবাস, নস্যগ্রহণ, বমন, স্নেহদ্রব্যের নস্য নেওয়া, মাথায় তেল মাখা, পুরাতন ধানের চালের ভাত, কুলখ-কলাই ও মূগের যষ্ণু, জঙ্গলা পাখীর মাংস; আর তবকাবির মধ্যে বেগুন, পলতা, সজনের ডাঁটা, কাঁকবোল কাঁচ মূলো, বসুন খাওয়া ভাল; আব খাওয়া উচিত গরম জল, তবে জলের বসকে উঁচা ব্যবহার করতে বলেছেন এন্তু গৌরীজ্যে নয়।

সাধারণতঃ এ রোগে অপথ্য কি

বিবৃদ্ধ ভোজন, দিবা নিদ্রা, শ্লেষ্মাকব দ্রব্য, তবল দ্রব্য এ বোগ বৃদ্ধি করে, তাই সে অপথ্য, আর একটা কথা—মাটিতে শোষা, মলমূত্রের বেগ ধারণ বার বার স্নান করা, নই খাওয়া এ বোগে অপথ্য বলেই নির্দেশ দেওয়া হ'য়েছে।

নেত্ররোগ

আমরা সকলেই জানি চক্ষু হ'লো আমাদের শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়, কিন্তু এই ইন্দ্রিয় হারা কেন প্রকারে ক্ষতিগ্রস্ত না হয়, তাব প্রতি সর্বদা সচেতন থাকা একান্ত কর্তব্য। এই ইন্দ্রিয় বহু কারণে রোগ প্রাপ্ত হ'লেও প্রধানভাবে কয়েকটি কাবণ থাকে; অত্যধিক আলো চোখে পড়ানো, আলো লাগানো, ধোঁয়া-ধূমো এগুলি থেকে সাবধান হওয়া দরকার। এ ছাড়া যদি চক্ষুর দিবা নিদ্রা, বমি করার প্রবৃত্তি, মলমূত্রের বেগ ধারণ, অত্যধিক শোষণ ও বেগ সম্প্রদায়, মাথায় আঘাত, বেশী মদ খাওয়া, তা ছাড়া

ঋতুগুলির যথাযথ প্রকৃতি না থাকলে অর্থাৎ শীতে গ্রীষ্মের ও বর্ষায় অন্য ঋতুর প্রকাশ পেলে, চোখে অভিশব্দ ক্রন্দ দেখা দেয়, সে ক্ষেত্রে খুব সাবধানে থাকা উচিত, তা ছাড়া বেশী কষ্ট সহ্য করা, মস্তকে প্রচণ্ড ভার বয়ে নিয়ে যাওয়া, চোখ উঠলে তার প্রতি যথাযথ যত্ন না নেওয়া, বসন্ত রোগে চোখ যাতে ক্ষতিগ্রস্ত না হয় তার প্রতি দৃষ্টি না দেওয়া, তা ছাড়া অত্যধিক রেতঃক্ষয়ে, বেশী দূরের জিনিসকে জোর করে দেখার চেষ্টা করা প্রভৃতি কারণে চক্ষুরোগ আসে; এ ক্ষেত্রে প্রাচীনদের উপদেশ—মাঝে মাঝে চোখে অঙ্গন দেওয়া ভাল। এখানে একটা কথা বলে রাখি, আপনারা অনেকে লক্ষ্য করে থাকবেন যে ইউনানি চিকিৎসক সম্প্রদায়ের প্রভাবে যীরা চলেন, তাঁরা চোখে সূর্য্যমা লাগিয়ে থাকেন, এ রীতিটি কিন্তু আমাদের প্রাচীন রীতি—অঙ্গন লাগানোরই একটি পদ্ধতি। চোখকে নিরাপদ রাখার জন্য দান্ত পরিষ্কার রাখা, মাঝে মাঝে রক্ত মোক্ষণ করা, পায়ের তলায়, নাভিতে ও নখের কোণে ভাল করে তেল লাগানো সব থেকে চোখ ভাল রাখে; যদি সরষের বা তিল তেলের কবল ধারণ করা যায় অর্থাৎ মুখে পুরে খানিকক্ষণ বসে থাকা যায়। এ ছাড়া খাদ্য হিসেবে মৃগের যক্ষ, যবেব পালো, জংলা মুরগীর মাংস, ঘিয়ের রান্না খাওয়া, রসুন, পটোল, বেগুন, কাকিরোল, করলা, মোচা, কচি মুলো, পুনর্ণবা ও শালিষ্ঠে শাক, ঘতকুমারীর শাঁসের ডালনা, তা ছাড়া একটু তিস্তাস্বাদের তরকারি ও ব্যঞ্জন এবং লঘুপাক খাদ্য খাওয়াটা খুব উপকারী।

অপথ্য ও কুপথ্য

এই চক্ষুরোগের পক্ষে ক্ষতিকর হ'লো—কোন কারণে চোখ দিয়ে জল পড়া, বমি আসা, রাত জাগা, দাঁতে দাঁত ঘ'সে কথা কওয়া, দাঁতে দাঁতে চেপে কিছু খাওয়া, মাথায় বেশী জল ঢালা, রৌদ্র লাগানো তরল খাদ্য খাওয়া, ধূমপান করা, চোখে ভাপ দেওয়া, দই, ঘোল, তরমুজ, তিলবাটা, পোস্তবাটা, কলা বেরুনো কোন রকম কড়াই খাওয়া, পান খাওয়া, নতুন চালের ভাত, মদ, বেশী লবণ, কোন প্রকার গরম (উষ্ণবীর্য) জিনিস খাওয়াটাই কুপথ্যের মধ্যে পড়ে।

শিরোরোগ

লোকে কথায় বলে মাথা থাকলেই মাথাবাথা, কিন্তু সেই মাথাটা যাতে থাকে, তার ব্যবস্থা করতে গেলেই এর রোগ যাতে না হয়, তাব ব্যবস্থাটা করা প্রথমেই দরকার। কারণ সমস্ত হিন্দুয় সক্রিয় ও স্বাভাবিক থাকলেও, যদি মাথাটা রোগগ্রস্ত হয়, তা হ'লে সবটাই বিকলেরই সামিল। ইলেকট্রোনিকের যুগে ব'সে যদি বলি, তখনকার ঋষিরাও কম ছিলেন না। এই ছোট মাথাটার মধ্যে রোডিও-এক্টিভের যন্ত্রগুলি কে কোথায় আছে, তাঁরা বিচার করে গেছেন। এর মধ্যে তাঁরা দেখেছেন ৪০টি কোষ (Cell) আছে। এদের কাজের ভাগটাও অশুভ্রত। সবাইকেই কম্পোন্স করছে মন, যেমন চিন্তার কাজের জন্য চারটি, স্মৃতির ৪টি, বাকপ্রবৃত্তির ৪টি এই রকম চির দর্শন অর্থাৎ কোন জিনিস চেনা বা মিলিয়ে নেওয়া; আর শব্দ শ্রবণের জন্য ৪টি আর আশ্রাণের জন্য ৪টি এমনি প্রতিটি কাজের জন্য পৃথক পৃথক কোষ সক্রিয় হয়; এর মধ্যে যে কোষের যে প্রকোষ্ঠ বিকল হ'য়ে যায় সেই অংশের কাজটাতেই অভাব হ'য়ে পড়লো। মনের কাজ স্বাভাবিক থাকলেও কোষ্ঠ প্রকোষ্ঠ যদি কার্যকর না থাকে তবে মনের কিছু করার ক্ষমতা থাকে না।

আয়ুর্বেদ মতে ১১ প্রকার রোগের দ্বারা এই কোষ্ঠ প্রকোষ্ঠগুলি ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এইসব রোগোৎপত্তির মূলের কারণ থাকে—খাতৃক্ষয়, ক্রিমিরোগ, রক্তের বেগ অথবা স্তম্ভতা, অত্যধিক কমন হওয়া প্রভৃতি। এর পরিণতিতে আসে শিরোরোগ, তারপর মন নিজেও যখন গ্রস্ত হ'য়ে পড়ে তখনই সে আক্রান্ত হয় মূর্ছা ও অপস্মারে। অনেক সময় দেখা যায়—ঘাড়টা ফেরানো যাচ্ছে না সেটাও অনন্ত বাতের লক্ষণ; যদিও ওটা বাতব্যধির অন্তর্গত। মূলাঃ ওখানে শিরোদেশের এবং গ্রীবার দু' পাশে মন্যো নামক দুটি শিরা আক্রান্ত হয় বলেই ওটা শিরোরোগের আওতায় পড়ে।

এইসব রোগে হিতকর ব্যবস্থা হিসেবে নানাপ্রকার ভেষজের প্রলেপ এবং ওসব ক্ষেত্রে উপবাস করা, শিরোবাস্তি দেওয়া, রক্ত মোক্ষণ, মাথায় পাগড়ী বাঁধা, পায়ের মোজা পরা, পুরানো ঘি মাথায় লাগানো।

তা ছাড়া মৃগ মসুরের যুষ্, মাংসের কেবল যুষ্, আব তরকারির মধ্যে পটোল, সজনের ডাটা, বেতো শাক, করলা উচ্ছে, ঘৃতকুমারী শাঁসের তরকারি; আর এদিকে মিষ্টি পাকা আম, আমলকী ও হরীতকীর মোরশ্বা, দাড়িমের রস, ঘোল, নারিকেলের জল, বেণামূল বাটা মিশিয়ে সরবৎ, এবং বড় এলাচের দানায় মৃদুশর্দীষ করা।

অপথ্য ও অবিধি

হাঁচ, ঝাঁস, হাই তোলা যে সব কারণে ঘটে, সেইটাই অবিধি, মলমূত্রের বেগ ধারণ, ঘুম এলেও না ঘুমানো এবং দিনে ঘুমানো, বাসি জল বা পুরানো কুয়োর জল মাথায় ঢালা, চোখে ঘন ঘন অঞ্জন দেওয়া, চোঁচিয়ে পড়া, এমন কি চোঁচিয়ে কথা বলা, অস্প আনায়ে পড়াশুনো বা কাজকর্ম করা, আর পেটে বায়ু হয় এমন খাদ্য খাওয়া, বেশী পথ হাঁটা, বৌদ্ধ লাগানো, কোন তীব্র গন্ধেব ঘ্রাণ নেওয়া, এগুলি সব অপথ্য ও অবিধি পর্ষায়ে পড়ে।

অসৃগদর বা রক্তপ্রদর

এব পথ্য বা অপথ্য সবই রক্তপিপ্তের মত, তবে রোগের ক্ষেত্রটি কেবলমাত্র রমণীদের জনকোষ্ঠেব ঋতুগ্রন্থিতে সৃষ্টি হয় বলেই তার নাম অসৃগদর বা রক্তপ্রদর বলা হয়েছে। এ সম্পর্কে আয়ুর্বেদে বলা আছে—

যং পথ্যং যদপথ্যং রক্তপিপ্তেষু কীর্তিতম্।

প্রদরেহপি যথা দোষং তৎকরারী ভজেৎ তাজেৎ॥

অর্থৎ রক্তপিপ্ত রোগে যে সমস্ত পথ্যাপথ্যের কথা বলা হয়েছে প্রদর রোগাক্রান্ত নারীদের জন্য পথ্য এবং অপথ্য সেই সবই গ্রহণ করতে হবে এবং বর্জন করতে হবে।

যোনি ব্যাপদ

[এখানে ব্যাপদ অর্থে রোগ]

নারীর শারীর বৈশিষ্ট্যের প্রধান ক্ষেত্র যে যোনি সেই স্থান ব্যাধিগ্রস্ত হয় প্রধানতঃ এই কারণগুলিতে, যথা—অনুপযুক্ত আহার বিহারে, মাসিক ঋতুর অনিয়মে, পাত-৭১র মানসিক বিকারে, তা ছাড়া অসংযত পুরুষের সংগমজনিত দোষেও এই রোগ আসে।

আয়ুর্বেদে মতে এই রোগ ২০ প্রকার। এই রোগে আক্রান্ত হ'লে পথ্যাপথ্য হওয়া উচিত—যে সব জিনিসে বিকৃত বায়ুর প্রশমন করে এমন ধরণের আহার বিহারের ব্যবস্থা করা, প্রয়োজন হলে কোন দ্রব্য কাথ ক'রে উত্তরবিস্তৃত (ডুস দেওয়া)। আর পিচুধারণ Plugging Procedure করানো। এর পথ্যাপথ্য বিচার করতে দেখা দরকার যে কোন দোষের আধিক্য ঘটেছে এবং সেইটার প্রশমনের ব্যবস্থা প্রথমে করা।

গর্ভাণীরোগ

গর্ভাণী তো আর রোগ নয়, তবে সেই সময় যে সব উপপাত আসতে পারে, যেমন গর্ভাণী ধরে রাখার ক্ষমতা না থাকায় গর্ভস্রাব হ'য়ে যাওয়া, এটা কিন্তু ৮ মাস পর্যন্ত ঘটতে পারে। এ সময়টায় আরও কতকগুলি রোগ এসে হাজির হয়,—যেমন রক্তাশ্পতা (পান্ডুরোগ), বলহানি, মাঝে মাঝে স্রাব, হঠাৎ তলপেটটা টেঁসে বা খিঁচে ধরা ব্যথা, কোন সময় একাঙ্গগত কোন সময় বা সর্বাঙ্গ শোথ, পান্ডু, মলক্ষয়, মলেক শূঙ্কতা যোনি কণ্ডুতি (অসম্ভব চুলকোয়) এগুলি আসে।

এ ক্ষেত্রে কি খাওয়া উচিত

সাধারণ পথ্য,—তবে বিশেষ হলো খইএব মন্ড, যবের ছাতু, মাখন, ঘি, পাতলা ক'রে চিনির সরবৎ, পাকা কাঁঠালের রস, পাকা কলা, আমলকীর মোরশ্বা, কিসমিস, পাকা আম, যে কোন মিষ্টি ফল খাওয়া যায়। আর বমি বা বমি ভাব এইটাকে যতটা সংবরণ করতে পারা যায় সেটার চেষ্টা করা উচিত।

অপথ্য কি

এ সময় ভাপু নেওয়া, বমি করা ভাল নয় (যদিও এ সময়টায় বমি ভাব আসে), মলমূত্রের বেগ ধারণ করা, কোন গরম জিনিস খাওয়া, উপবাস করা, পথশ্রম করা, বেশী ঝাল এবং মদ খাওয়া, চিত হ'য়ে শোওয়াও ভাল নয়। এ ভিন্ন কোন প্রকার যৌন আলোচনা করাটাও অহিত কার্যবই সামিল।

শিশুরোগ

আয়ুর্বেদে শিশুর সংজ্ঞা ৩ প্রকার (ত্রিবিধ): সূক্ষ্মাণ্ড শিশুর বয়ঃসীমাকে ৩ ভাগে দেখা হয়। (১) দৃশ্যজীবী, (২) দৃশ্যামজীবী, (৩) অমজীবী। এখানে পথ্যাপথ্যের ব্যবস্থায় দৃশ্যজীবী শিশুর ক্ষেত্রে কেবল তার মাঝেই চিকিৎসা করতে হবে, আর দৃশ্যামজীবীর জন্য উভয়কে, আর অমজীবীর জন্য সেই শিশুকেই ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা করতে হবে: তবে তার রোগ হ'লেই যে উপবাসে রাখতে হবে সেটাও বিধি নয়, তবে পুরোপুরি অমজীবী হ'লে তার স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। এই জন্য শিশুর এ ত্রিবিধ অবস্থা বিবেচন্য করে তার পথ্যের ব্যবস্থা করতে বলেছেন।

সুপ্রাচীন আয়ুর্বেদীয় বৈদ্যাগণ মনে করেন যে শিশুরোগের কারণ গ্রহবৈগুণ্য, তাদের কোন চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে হয় না, গ্রহদর্শিত্ব অপসৃত হ'লেই বোগ সোবে

যাবে, কিন্তু যুক্তিবাদী আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক বলেন, বিনা কারণে কোন ব্যাধির সৃষ্টি হয় না, তখন ব্যাধির অস্তিত্ব দেখেই তার কারণ নিবনন করার ব্যবস্থা করতে হবে।

বিষরোগ

এমন অনেক বোগ সৃষ্ট হয়, যেটার কারণ আমাদের অজ্ঞতা, তবে সেটা প্রত্যক্ষ ক্রিয়াতেও হতে পারে আবার সংযোগজ হতে পারে। যেমন ধূতরোর বীজ প্রত্যক্ষ বিষক্রিয়া করে, আবার তামার বা কাঁসার পাত্রে ঘি রেখে সেটা খেলেও বিষক্রিয়া ঘটে। এইটাই সংযোগজ বিষক্রিয়া। তা ছাড়া আছে কতকগুলি আগন্তুক বিষক্রিয়ার বোগ এগুলিকে গববিশেষণ বোগ বলা হয়। চলতি কথায় একে গরলও বলে।

কতকগুলি বিষজ ব্যাধি আছে যেগুলি দেহে দীর্ঘকাল অবস্থান করে, এসব ক্ষেত্রে লক্ষ্য করা দরকার যে বাত পিণ্ড কফ কোন দোষের প্রাবল্য ঘটেছে, সেই দোষের উপশামক যে সব আহাৰ্য, সেগুলিকে পথ্য হিসেবে খেতে দেওয়া উচিত, তবে সাধারণ পথ্য হলো কাংকন ধানের চালের ভাত, মটর কলায়ের যুষ্, তিল তেলের অথবা গাওয়া ঘি দিয়ে বাছা তবকারি হিসেবে বরবাটি, বেগুন, পলতা, পুই শাক ও নাট শাক বসুন্ধর পাকা কয়েংবেল তিস্তাম্বাদের তবকারি ব্যবহার করা ভাল।

বিষরোগে অপথ্য

বাগার্নবত না হওয়া, বিবৃদ্ধ ভোজন টক, লবণ সর্ষেব তেল, ডিম, মৈদা বা ভাপ নেওয়া দিনে ঘুমোনা ধমপা, অত্যধিক খাবা আর মদ।

মস্তিস্ক ও স্নায়ুরোগ

দেহের সব থেকে গুরুত্বপূর্ণ স্থানই বলায় আর শ্রেষ্ঠস্থানই বলায়, সেটা হলো শিরাস্তম। তার মধ্যে আবার যেটা উৎকৃষ্টতম স্থান, তাই মস্তিস্ক অর্থাৎ মস্তিষ্ক নাম ছিল যারের উচ্চারণ হল (brain) ওখানেই থাকে আমাদের ভাব, ভাষা কর্মশক্তি কর্মপ্রণয়না মনোবিক অমানবিক কর্মপ্রবৃত্তির উৎস। সেখানটায় ব্যাধি হলে সমগ্র দেহটাই অচল। দুটি বোগ প্রধানভাবে এখানেই হয় থাকে, একটি মস্তিস্ক, আর একটি তার ধারক ও আবরক স্নায়ুকেন্দ্র।

এই দু'বোগ কেন্দ্রটি ব্যাপিপ্রসৃত হলে দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকলেই অঙ্গ বিস্তব বোগাক্রান্ত হয় এবং কারণ হাত পা কপে এ বোগের উৎস কিছু ঐ স্নায়ুকেন্দ্র।

এই মস্তিস্কের বোগ হলে শব্দ ভাব ভাষা কর্মশক্তি, কর্মপ্রণয়না সবই মস্তিস্কের দ্বারা হয়।

এগুলির মলভূত কারণ স্নায়ুপোষক ও মস্তিস্কের পোষক দ্রব্য গ্রহণের অভাব। এ ক্ষেত্রে নিচিহ্ন হলো এদের বত পোষণ করা যাবে, ওই তার সাত্ত্বিকতা বৃদ্ধি যাব, আর তার তন্মোগ্যের ক্রিয়াকলাপ স্তিমিত হবে। অথচ খাদ্য হিসেবে অনেক দ্রব্যই তন্মোগ্যশাস্ত্রিক, এই ক্ষেত্রে ছোট কচ্ছপের মাংস (কর্ম মাংস), বড়ই এবং মাগুর মাছ দুধের সব ও দুধ বাদন, দুধ কণা (কাঁসালী কলা) হলে ভাল হয়। দুধ দিয়ে গম্বের পায়েস বিসমিস খেয়ে, খাঁজির, ছোহা, চিল-

গোজা, চিরোজি (পিয়াল বীজ), আপেল, খেজুর, ডাবের জল, এ ছাড়া ঘিয়ে রান্না খাদ্য, চালকুমড়া, পাকা আম, দাড়িম, বুনো নারকোল কোরা।

অপথ্য কি

বিষম আহার অর্থাৎ যেটা যতটুকু খাওয়া উচিত তা না খেয়ে, একটা জিনিস অর্থাৎ এক রসের (সে মিষ্টি, টক যাই হোক) আহাৰ্য প্রচুর খাওয়া, অসময়ে খাওয়া এবং অধিক খাওয়া, রুদ্ধ দ্রব্য, বাল, তিস্ত আর কষায় দ্রব্য রোজ খাওয়া।

দিনে ঘুমানো, রাতি জাগা, মলমূত্রের বেগ ধারণ করা, যোগ্যতায় অসমর্থ হ'য়েও অপ্রয়োজনীয় কাজে নিজেকে নিযুক্ত করা, এসবই মস্তিষ্ক ও স্নায়ুরোগগুলিকে ডেকে আনে।

বিরুদ্ধাচরণে বিপর্যয়

গ্রাম বাংলায় একটা কথা চালু আছে—

‘ভাত খায় কি দে (কি দিয়ে)।

ভাত খায় ক্বিধে॥’

এ কথাটারও কিন্তু একটা গ্যাজ রয়েছে গেল, কেন বলছি?

অনেক সময় অর্তান হ'লেও তো ক্বিধে পায়; সেও তো এক ধরনের অগ্নি-মান্দ্য; সুতরাং ক্বিধে হচ্ছে বলেই যে তা থেকে শরীরের পোষণ হবে এ কথা ভাবা উচিত নয়। আবার খাদ্যের বলেই যখন দেহের ও মনের বল, তেমনি খাদ্যের দোষেও তো এই দুটি ক্ষেত্রেই হানি ঘটে।

বাঁচার জন্য চাই খাদ্য আর মরার জন্য চাই রোগ, কিন্তু এই বোগ আসে বেশির ভাগ ক্ষেত্রে অহিত আহার-বিহারে। এই অহিত আহারটা স্বেচ্ছায়, অনিচ্ছায় ও অপরের ইচ্ছায়ও হ'তে পারে, আবার অজ্ঞতাবশতঃও হ'তে পারে। এ ক্ষেত্রে বর্তমান বক্তব্য আমরা অজ্ঞতাবশতঃ কি কি অহিতাচরণ করি। এর কুফল নিজে তো ভোগ ক'রেই থাকি, তা ছাড়া ভবিষ্যৎ বংশধরদের জন্যও রোগটা উইল ক'রে যাই। এমন কতকগুলি রোগও আছে; এই যেমন হাঁপানি, অর্শ, মধুমেহ, রক্তপিত্ত, যক্ষ্মা, অপস্মার, মূর্ছা, উন্মাদ এই রকম আরও কয়েক প্রকার রোগও আছে। তা ছাড়া স্বকৃত দোষেও কতকগুলি রোগ হয়—যেমন পাণ্ডু (এনিমিয়া), গ্রহণী, আমাশা, শোথ, উদাবর্ত, বিসর্প, ক্লেবা, আনাহ, রাষ্ট্রাশ্মা (রাতকানা), প্রমরোগ (ভুল হয়ে যাওয়া), অবুচি প্রভৃতি; এ ভিন্ন বালিশে লালপাড়া, হাতে-পায়ের ডিমগুলি (মাংশপেশীগুদাল) বাধা হওয়া, হাতে পায়ের জ্বালা, মূত্রকৃচ্ছ, মূত্রাতিসার, ওঠা-নামায় হাঁপ ধরা, আমবাথ, অজীর্ণ, জ্বরবোধ, মূখে জল ওঠা, ঘন ঘন ঢেকুর তোলা, ক্রিমির উপদ্রবে আক্রান্ত হওয়া, খোস, চুলকানি ও দাদে ভোগা, দাঁতের মাতীর যন্ত্রণা হওয়া প্রভৃতি রোগগুলি সংযোগ বিরুদ্ধ, কাল বিরুদ্ধ, মাত্রা বিরুদ্ধ, সংস্কার বিরুদ্ধ, পাক বিরুদ্ধ প্রভৃতি অন্ততঃ ১৮ প্রকার বিরুদ্ধ ক্রিমির ফলেই এগুলি ঘটে থাকে।

তবে এটাও ঠিক যে, কতকগুলি এমন খাদ্য আছে যেগুলি স্বাভাবিক হিতকর, তবুও সেগুলি সংযোগ বিরুদ্ধ বা কাল বিরুদ্ধ হ'লে, তারাও রোগ সৃষ্টি করে।

যেমন জল, ঘি, মাখন, ছানা, দুধ, ভাত, রুটি, ফলের রস, বিশেষ ধরনের ফল, কয়েক প্রকার মাংস প্রভৃতি, এগুলা স্বাভাবিক হিতকর হলেও যদি সংযোগ, সংস্কার প্রভৃতি দ্বারা দুষ্ট হয় তবে তারাও অহিতকর।

এই হ'লো সাধারণ নিয়ম, বিশেষ নিয়ম হ'লো—বায়ুপ্রধান প্রকৃতির বা ভাল, পিত্তপ্রধান প্রকৃতির তা কি ভাল? আবার পিত্তকর যোগদল—সেগদল কি শ্লেষ্মা-প্রধান ব্যক্তির খুব ক্ষতিকর হয় না?

সংযোগ বিরুদ্ধের দ্বারা কি

সংযোগ বিরুদ্ধ কি ভাবে হয়—এই যেমন মাছও মধুর রস (শরীরের পক্ষে পোষক যে রসটি) আবার মাংসও মধুর রস এবং দুধও মধুর রস—তাই বলে কি একসঙ্গে এই তিনটি খাওয়া চলে? এইটাই সংযোগ বিরুদ্ধ।

এইবার সংস্কার বিরুদ্ধ ও পাক বিরুদ্ধ সম্বন্ধে বলি—এই যেমন আপেল, ন্যাসপাতি, পেয়ারা, শসা, আম, জাম, তরমুজ, খরমুজ, ডালিম, খেজুর, জামরুল প্রভৃতি কাঁচা পাকা যেটাই খাওয়া হোক ক্ষতিকর হয় না, আর সিদ্ধ করে খেলেও সবই লঘুপাক হয়, আবার এগুলা যদি মশলা দিয়ে রান্না করে তেল বা ঘি দিয়ে সাতলে খাওয়া যায় সে তো ক্ষতিকর হবেই, একেই সংযোগ বিরুদ্ধ ও পাক বিরুদ্ধ বলা হয়ে থাকে। ঠিক এমনিই তো গাছের যে কোন ফল, যেমন লাউ, কুমড়া, পটোল, সন্ধনের ডাঁটা, পেঁপে, আমড়া, চালতা, কলা, বেল এগুলা কি মশলা দিয়ে ঘি তেলে সাতলে তরকারি করে খাওয়া ভাল? এটা শাস্ত্রসিদ্ধান্তের মতে এ পদ্ধতিতে খাওয়া অসমীচীন হ'লেও আমরা কিন্তু আবহমান কাল থেকে খেয়ে আসছি, এটা আমাদের আজকাল সাধ্য হ'য়ে গিয়েছে বলতে হবে। তাই বলে এ কথা অস্বীকার করা যায় না যে, এই সংস্কার বিরুদ্ধ আহার আমাদের রোগের মাধ্যম হ'তেই পারে না।

এই যে মৃগ, মসুর, অড়হর, এগুলা রবি শস্য এবং ফল। এই সব ডাল রান্না করে খেতে ভয় পান অজীর্ণ রোগীরা কিন্তু কোন মশলা না দিয়ে যদি সিদ্ধ করা উপরের পাতলা যুঁটো খাওয়া যায়, তা হ'লে উপকার বই ক্ষতিকর হয় না, তবে সারাংশ খেয়ে হজম করার মত অগ্নিবল থাকলে খেতে দোষ কি? লঘু জিনিসটাকে গুরু করে খাওয়ার অভ্যাস এখন আমাদের মজাগত হয়ে দাঁড়িয়েছে।

আর একটা বলি—এই যেমন শাক, চরক সুশ্রুতের কালে অল্প সিদ্ধ করে জলটা ফেলে দিয়ে অল্প লবণ দিয়ে এবং ২/৪ ফোঁটা ঘি মিশিয়ে খাওয়ার বিধি ছিল (সাতলে নয়)। এর দ্বারা বিশেষ ক্ষতি হয় না এ কথা বলা আছে। তবে আমাদের নান্য রকম মশলা খেয়ে খেয়ে পেটের যে অবস্থা দাঁড়িয়েছে তাতে শাক খাওয়ার কথা এখন বলতেই ভয় হয়ে যায়। এখন ভেষজগুলিই হয়েছে মশলা, ওষুধে কাজ হবে কি?

এখনও ভারত এবং তৎসমিহিত অঞ্চল ছাড়া সব দেশেই তরকারি ও মাংস এক সঙ্গে সিদ্ধ করে তার যুঁটো খেতে দিয়ে থাকেন চিকিৎসকরা। এটা কিন্তু ক্ষতিকর হয় না।

এইবার কয়েকটি উদাহরণ এখানে দিচ্ছি—দুধ, এটি স্বাভাবিক হিতকারী পানীয় এবং পুষ্টিকর খাদ্য; কিন্তু তার সঙ্গে চাল বা গম ও চিনি দিয়ে পাক করে গরম মশলা দিয়ে যদি খাই, তা হ'লে সে গুরুপাক তো হবেই, আর যে দুধ আধসের/তিন

পোয়া খেলেও ক্ষতিকর হয় না, কিন্তু সেইটাই যদি কীর করে খাওয়া হয় তখন তা পেটে সহ্য হয় না। এইটাই হ'লো সংস্কারে গুরুদ্ব।

দই—এটি স্বাভাবিক উপকারী, কিন্তু কালবিরুদ্ধ হ'লে ক্ষতিকর, যেমন শরৎ, গ্রীষ্ম, বসন্তে দই খেতে নেই, এটি কালবিরুদ্ধ।

আর দইএর সংযোগবিরুদ্ধ হ'লো—ছাতু, পাকা বেলের শাঁস, বেসনের বড়া, শাক পাতা সিদ্ধ ক'রে মিশিয়ে খাওয়া।

তারপর তরকারিতে দই দিয়ে রান্না করা, এটাও কিন্তু সংযোগবিরুদ্ধ।

এই সব সংযোগবিরুদ্ধ দ্রব্য খাওয়ার ফলে হয় অজীর্ণ, আমদোষ, আর এই আমদোষ এমন ক্লুরভাবে বসে থাকে, যেটা সহজে বেরুতে চায় না।

ঘি (মৃত)—এও খুব স্বাভাবিক হিতকর। কিন্তু ওই ঘিয়ে সমান মাত্রায় মধু, গরম দুধ বা ফলের রস মিশিয়ে খেলে, সেটা হয় সংযোগবিরুদ্ধ: এর দ্বারা আসতে পারে রাত্রাশ্বা (রাতকানা), মাথা ভার, পেটে বায়ু এই সব রোগ। এই দৃষ্টিতে রান্না ডালকে ঘি দিয়ে সাত'লানো ভাল না, তবে ঘি পরে মিশিয়ে দেওয়া ভাল।

নারিকেল—এর জল, শাঁস, কুরে নিয়ে তার দুধ খুব উপকারী, কিন্তু ঐগলোকে যদি ঘিয়ে, তেলে, মশলা বাটার সঙ্গে মিশিয়ে খাওয়া যায়, এইটি ক্ষতিকর হয়।

আমাদের দেশে বিশেষতঃ বাংলায় গরম তরকারিতে, টকে, বড়ায় নারিকেল কোরা মিশিয়ে রান্না করা হয়, এটা কিন্তু হিসেব মত অসমীচীন, তবে চলছে—তাতে দোষ যে হয় সেইটাই জানিয়ে দিলাম। এই দোষে আসতে পারে মূত্রকৃচ্ছ্রতা: আবার স্বাভাবিকভাবে কিন্তু এটা মূত্রকৃচ্ছ্র রোগেরই ঔষধ।

মাংস—স্বাভাবিকভাবে দেহের খুব পুষ্টি করে কিন্তু ওতে ভিনিগার দিয়ে মশলা মিশিয়ে ওটার বিরুদ্ধ গুণই হয়—এটা প্রাচীন ধারার অভিমত।

এবার বলি—খাদ্যগুণের সংযোগ বিপরুদ্ধের প্রকার ভেদ—যদিও এই বিরোধের হিসেব হ'লো ৪০ প্রকার, তবে মোটামুটি হিসেবে ১৮ প্রকার। এ প্রসঙ্গটি আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার প্রামাণ্য গ্রন্থ চরকে বলা হ'বেছে সূত্রস্থানের ২৬ অধ্যায়ে আর সূত্রভূতের সূত্রস্থানের ২০ অধ্যায়ে।

(১) দেশবিরোধ—

প্রথমেই বলে রাখি সেকালে ভেষজবিজ্ঞানীরা দেশকে মোটামুটি ৫ ভাগে ভাগ করেছিলেন। (১) জাঙ্গল দেশ, (২) আনুপ দেশ, (৩) শ্ববন দেশ, (৪) সাধারণ দেশ, (৫) পার্বত্য দেশ।

জাঙ্গল দেশ বলতে—যে দেশে গাছপালা কম, প্রচুর আলো-বাতাস। এ দেশটায় বায়ু এবং পিণ্ডের আধিক্য হয়, এখানে রোগও হয় বায়ু-পিণ্ডপ্রধান। এই যেমন বিহারের ও উড়িষ্যার কতকাংশ, ছোট নাগপুরের অঞ্চল বিশেষ, এই বাংলারও কতকাংশ, যেমন বীরভূম ও বাঁকুড়ার অঞ্চল বিশেষকে বলা যেতে পারে জাঙ্গল দেশ।

আনুপ দেশ—এখানে গাছপালা অনেক, এ দেশের মাটি হবে স্যাঁৎসেঁতে, নদী নালা ডোবায় ভরা, যেমন খুলনা, ২৪-পরগণা, যশোহর প্রভৃতি জেলার আঞ্চলিক পরিবেশ; এখানে নারিকেল, কলা, তমাল, বেত, গাব এইসব গাছ বেশী জন্মে। এখানকার লোকের বায়ু ও কফের প্রাবল্য থাকে।

শ্ববন দেশ—যাকে বলা যায় মরুভূমিপ্রধান দেশ, এখানে গাছপালাও খুব বেশী হয় না, সাধারণতঃ দেখা যায় কাঁটা গাছ বেশী হয়। এখানকার লোকের দেহটা পিত্তপ্রধান হয়, এই সব অঞ্চলের লোকে ঘি, দুধ, মাখন খেতে ভালবাসে, এইটাই আয়ুর্বেদ মতে আরোগ্যকর দেশ।

সাধারণ দেশ—সাধারণ দেশ বলতে এখানে সব দেশেরই প্রকৃতি কিছু কিছু থাকে।

পার্বত্য দেশ—যেমন হিমাচল প্রদেশ, কাশ্মীর, চট্টগ্রাম, দার্জিলিং জেলায় কৃতকাংশ। এখানকার লোকের আকৃতিটি একটু খর্বাকৃতি হয়। সব থেকে বড় কথা, যে দেশে থাকতে হবে সে দেশের আবহাওয়া, জল অর্থাৎ দেশ-প্রকৃতির উপযোগী যে সব ওষুধ ও পথ্য, সেগুলি গ্রহণ করতে হবে। না হলেই দেশবিরোধ হবে।

যেমন জাঙ্গল দেশের মানুষ স্থিতিশীল খাদ্য খায়, এ সব অঞ্চলের লোকের রন্ধ, তীক্ষ্ণ খাদ্য খেলে বাত, পেটের দোষ, আমাশা হ'য়ে যায়, তাই তারা পছন্দ করে ঠান্ডা জিনিস।

(২) কালবিরোধ—মানুষের জীবনে তিন কালে তিন দোষের বেগ আসে। যেমন বাল্যে পায় শ্লেষ্মা, যৌবনে পায় পিত্ত, আর বৃদ্ধকালে পায় বায়ু। আবার সমস্ত দিনটায়ও তিন কালের ছোঁয়াচ লাগে, সকালের দিকে শ্লেষ্মা, দুপুরবেলা পিত্ত, আর বৈকালের দিকে বায়ু। রাত্রির দিকটায়ও এই তিনের বিবর্তন ঘটে।

এই রকম হলো কালের স্বরূপ—বাল্যের আহার যেমন যৌবনে চলে না, তেমনি যৌবনের আহার বাল্যেও চলে না। এই কাল বিচার করে আহার যেমন দেহের ক্ষেত্রেও দরকার, তেমনি আত্মিক কালের প্রাত্যহিক খাদ্যবিচারও এই ধরে করতে হয়; বয়সের কাল ধরে বলি—শেষবে দুধ, যৌবনে দই, বার্ধক্যে ঘৃত উপযোগী পানীয় খাদ্য। তাই বৃদ্ধকালে দই খাওয়া কি ভাল?

এমন শীতকালের খাদ্যগুলিও গ্রীষ্মকালে খাওয়া ভাল নয়; আবার বর্ষাকালের খাদ্য শীতকালেও খাওয়া ভাল নয়।

(৩) মাত্রাবিরোধ—সমান মাত্রায় ঘি ও মধু খাওয়া ভাল নয় অথবা যত চিনি তত জল দিয়ে সরবৎ খাওয়াও ভাল নয়। এই যে আমরা সিরুণী (সিম্মী) তৈরী করে থাকি, সত্যি কথা বলতে কি, এটা কিন্তু মাত্রাবিরোধ ঘটিয়েই তৈরী করা হয়। এই পদ্ধতিতে তৈরী করে কয়েকদিন খেলেই তার অগ্নিমাল্দ্য, আমাশা না হয় উদাবর্ত রোগ হবেই।

(৪) সাত্ব্যবিরোধ—এই সাত্ব্য ৪ প্রকার—(ক) গর্ভসাত্ব্য, (খ) দেশসাত্ব্য, (গ) কালসাত্ব্য, (ঘ) ক্রিয়াসাত্ব্য।

(ক) গর্ভসাত্ব্য—মনে করুন আপনি মাতৃগর্ভ থেকেই ভাত ডালের আহারে অভ্যস্ত হয়ে বড় হ'য়েছেন; হঠাৎ আপনি রুটি ছোলা বা যবের ছাতু খাওয়া আরম্ভ করলেন, এইখানেই আপনার সাত্ব্যবিরোধ ঘটতে থাকলো। এইটাই হ'লো গর্ভসাত্ব্য।

(খ) দেশসাত্ব্য—যদি বিলেতে বসে, ঘোলের সরবৎ আর ডাবের জল, মৌরি মিছরি সরবৎ খাওয়া যায় তবে অসুখ তো করবেই—এই যেমন পাঞ্জাবে লসিয়া না হলে তাদের শরীর থাকে না। এইটাকে বলা হয় দেশসাত্ব্য।

(গ) কালসাত্ব্য—গ্রীষ্মকালে খুব গরম মশলা দিয়ে মাংস, ডিম রান্না করে অথবা খুব গরুপাক করে পিঠে-পুড়ি তৈরী করে খাচ্ছেন; এসব তো শীতকালের খাদ্য। সেটাকে গ্রীষ্মকালে খেলে অসুখ তো করবেই। এইটাকে বলে কালসাত্ব্য।

(ঘ) ক্রিয়াসাত্ব্য—ঠান্ডা ঘরে বসে যদি সরবৎ খাওয়া যায় কিংবা গরমে বসে যদি ঘি খাওয়া হয়, সেটাতো যেমন দোষ, আবার চা পানের পর ঠান্ডা জল খাওয়াও বেশী ক্ষতিকর হয়, এটায় আমদোষ আসতে বাধ্য। এইটাই হ'লো ক্রিয়াসাত্ব্য বিরোধ।

এই সব সাত্ব্যবিরোধের ফলস্বরূপ আসে হৃদদৌর্বল্য ও শিরোরোগ।

৫) জর্নিবিরোধ—যাদের স্বাভাবিক কারণে দেহের পাচকান্না বল কম, তাদের চিরজীব-২৩

যদি ঘি, মাংস, পায়ের প্রভৃতি গুরুদ্রব্য খাওয়ানো হয়, তাদের হবে ক্রমশঃ জ্বর, মাথার রোগ, উদ্ভগত উদাবর্ত এইসব।

(৬) দোষাবিরোধ—হ'য়েছে গাঁটে বাত, দেওয়া হ'চ্ছে ভাজা বালির বা গরম ন্যাকড়ার সেক (রসবত্ত বাতে ফুলো থাকলে কোন কোন ক্ষেত্রে দেওয়া যায়)—এইটাই হয় দোষাবিরোধ।

(৭) সংস্কারবিরোধ—এটা পুর্বেই বলা হ'য়েছে।

(৮) বীৰ্য্যবিরোধ—এটাকে চলতি বাংলায় ঠিক বোঝানো যায় না, তবে উপমা স্বরূপ বলতে পারা যায় যে বরফ তো ঠান্ডা কিন্তু বীৰ্য্য সে উষ্ণ। এই রকম দুধ তো শীতল কিন্তু প্রকৃতিতে সে স্নিগ্ধ উষ্ণবীৰ্য্য, গরম তেল কিন্তু গরম নয়, সে প্রকৃতিতে শীতল। এই রকম দুধের সঙ্গে মাছ, মাংসের সঙ্গে দই, ঘিএ তেলে ভাজা তরকারির সঙ্গে দুধ বা দই মিশিয়ে কোন তরকারি রান্না করা—এইখানেই হয় বীৰ্য্যবিরোধ।

(৯) কোষ্ঠবিরোধ—যাদের জ্বর কোষ্ঠ থাকে তাদের যদি কোন মৃদুবিরেচক দ্রব্য দেওয়া হয় সেইটাই হয় কোষ্ঠবিরোধ। এই রকম কোমল কোষ্ঠে কোন তীক্ষ্ণ বিরেচন দিলে সেইটাই হয় কোষ্ঠবিরোধ।

এর ফলে হৃদ্যদৌৰ্বল্য, হৃদ্যরোগ যেন তাদের কাছে স্বাভাবিক হ'য়ে আসে; অথবা কোমল-কোষ্ঠ ব্যক্তির স্নেহস্বাধিষ্ঠিত রোগ হ'য়েছে, তাকে শোষক ঔষধ দেওয়া হলে এর হৃদ্যরোগ ও হাঁপানি অনিবার্য হ'য়ে দেখা দেয়।

(১০) অবস্থাবিরোধ—যাঁরা পরিপ্রান্ত, যৌন সম্বন্ধে ক্রান্ত এবং উপবাসক্রান্ত তাদিকে যদি বেলেের শাসি খেতে অথবা মেদস্বী, অলস লোককে পান্ডা ভাত, দই, কলা, সন্দেশ এই সব খেতে দিলে তাদের আমাশা রোগও ছাড়বে না আর এর সঙ্গে আসবে গ্লহণী রোগ (ত্রিগক কোলাইটিস্)। একেই বলে অবস্থা বিরোধ।

(১১) ক্রমবিরোধ—খেতে বসে আগে তেতো খাবে, না মিষ্টি খাবে অথবা কষা খাবে না নোন্‌তা খাবে, ন্ন টক্ খাবে—এটা না জেনে যাঁরা আহার করেন তাঁরা ক্রমবিরোধের জন্যে অগ্নিমান্দ্য রোগে ভোগেন।

(১২) পরিহারবিরোধ—এই ধরুন গরম চায়ের সঙ্গে মিষ্টি খেতে নেই অথবা ভাত খাওয়ার শেষে দই খেতে নেই কিম্বা মাংস ভাত বা মাংস লুচি খেতে দুধ বা কীর খেতে নেই অথবা দই খেতে নেই—এগুলি না জানার নামই পরিহারবিরোধ।

পরিহারবিরোধ না জানা থাকলে রক্তপিত্ত, শিরোরোগ এদের আসা অবশ্যম্ভাবী।

(১৩) উপচারবিরোধ—কোন ঠান্ডা ঘরে বা গরম ঘরে অথবা খোলা উঠানে বা হাওয়ার ছাদে বসে, কি কি দ্রব্য খেলে সেইটি হবে দেহের উপযোগী, তা না জানা অথবা কারিক বা মস্তিস্কের চালনা করে, তখন দেহের অগ্নি কি খাদ্য চায় তা না বুঝে উপবাস করা অথবা পেট ভরে খাওয়া এগুলি হ'লো উপচারবিরোধ। এতে হয় ক্ষয়, জ্বর, পান্ডু (এনিমিয়া), শোথ।

(১৪) পাকবিরোধ—কোন ফল কাঁচা খেতে হয়, কোন ফল পাকা খেতে হয় কিম্বা, ভাত, রুটি, লুচির সঙ্গে দই মিশিয়ে খেতে অথবা গুড়, চিনি মিশিয়ে খেতে হয়। তা না জানার নাম পাকবিরোধ অর্থাৎ পরিপাকবিরোধ।

(১৫) সংযোগবিরোধ—যদিও এটা পথ্যাপথ্য প্রসঙ্গে বলেছি, তবুও সংক্ষেপে একটু জানিয়ে রাখি। যেমন দইএর সঙ্গে ছাতু ও চিনি মিশিয়ে খাওয়া, রসুনের ফোড়ন দিয়ে কাঁচা কলার তরকারি, বেগুন পুড়িয়ে পেঁয়াজ, রসুন কুঁচিয়ে মেশানো, শাকে যোয়ান বাটার ফোড়ন দেওয়া,—স্নিগ্ধবীৰ্য্যের কোন তরকারিতে কোন উষ্ণ বীৰ্য্যের

ফোড়ন দিয়ে খাওয়া—এই যেমন লাউএর তরকারিতে আদা বাটা দেওয়া, চালকুমড়োর স্ফোরক সরষেবাটা দেওয়া এইগুণিল সংযোগবিরুদ্ধ।

(১৬) হৃদ্বিরোধ—অরুচিতে খাদ্য অনিচ্ছায় বা অপরের ইচ্ছায় খাওয়া, অর্থাৎ কারও কোন বিষয়ে সংস্কার আছে অর্থাৎ সেটা কখনও সে খায়নি অথবা খেতে নেই এই ধারণা বস্তুমূল এ ক্ষেত্রে কোন দৈব আদেশ অথবা কোন বিশেষ ব্যক্তির প্রভাবে—সেটা অনিচ্ছায় খাওয়ায় হৃদ্রোগই হয়।

(১৭) স্পন্দ-বিরোধ—এই যেমন খেজুর, বেল, আখরোট, বাদাম, মুলো, মুখো, টমাটো, আমড়া, চালকুমড়া, চালতা, এগুণিল কাঁচা ভাল না শুকনো ভাল, কচি ভাল না পাকা ভাল, এই বিচার করে যারা না খান তাঁরা প্রায়ই ক্রিম ও অক্রিমরোগে ভুগে থাকেন।

(১৮) বিধিবিরোধ—মানুষের সবদিক বিচার করে আহার বিহার পালন করা সম্ভব হয়ে ওঠে না, তাই চিকিৎসক, গুরু, স্মার্ত—এ'রা অভিজ্ঞতা দ্বারা বিচার করে বা দীর্ঘকাল পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা হিতকর বিধিগুণিল পালন করার নির্দেশ দিয়েছেন। এগুণিলকে কুসংস্কার ভেবে যদি বর্জন করি তা হ'লে তার ফলস্বরূপ রোগ আসা সম্পূর্ণ সম্ভব—এই যেমন স্মৃতিতে ব্যবস্থা আছে—রাতে দই খেতে নেই, এটা সকলের ক্ষেত্রে ও গার্ভিণীর ক্ষেত্রে বিশেষ করে দই ছাতু খাওয়া, রাতে খিচুড়ি ও পায়ের খাওয়াটা নিষেধ করা হ'য়েছে। এ ছাড়া তিথি ভেদে খাদ্য পরিহার করা—এইগুণিল না মেনে চলার নামই বিধিবিরোধ।

রোগ ও পথ্যের উপসংহারে এইটুকু নিবেদন যে সামর্থ্য, দৃঢ়, মৃদু ও বাটি—এই চারটির সমন্বয় হ'লেই তবেই চন্দ্রক দেওয়ার প্রবৃত্তিটি সার্থক হয়—সেই রকম চিকিৎসক, রোগী, রোগ ও পথ্য এগুণিলের যথাযথ সমন্বয় হ'লে তবেই তো রোগ সারবে?

তাই অনুরোধের সূত্রে খাদ্য ও পথ্য এতগুণিল বিরোধের দৃষ্টান্ত উপস্থাপিত করলাম।



ରୋଗାନୁସାରିଣୀ ସୂଚୀ

ଅକାଳମରୁତ୍ୟୁ:— ନିମ୍ବ-୫୧, ଆମ୍ବ-୧୧୫, ଯଦୟାନ୍ତକା-୧୪୫

ଅକାଳବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟେ:— ତୁଳସୀ-୧୧

ଆଗ୍ନିହୋତ୍ସବ:— ଆମ୍ବ-୫୧, ସିନ୍ଦୂର-୧୦୦, ଯଦୟାନ୍ତକା-୧୫୫, ଆଗ୍ନିହୋତ୍ସବ-୨୦୫, ସହଦେବୀ-୨୨୨, ଦାଢ଼ିମ୍ବ-୨୫୧, ଗୁଡ଼ୁଚୀ-୨୬୧

ଆଜୀର୍ଣ୍ଣ:— ନିମ୍ବ-୫୦, ରସୋନ-୫୫, ଅଳାବ-୬୦, ଆମ୍ବ-୧୧୫, ଯଦୟାନ୍ତକା-୧୫୫, ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨, ଚମ୍ପକ-୨୦୬, ଦାଢ଼ିମ୍ବ-୨୫୦, ୨୫୧, ଭୃଂଗରାଜ-୨୧୫, ତିଳଦଳ-୨୪୧

ଆତିସାରେ:— ବାସ୍ତକ-୧୦, ଉପୋଦକୀ-୧୪, ଆମ୍ବ-୫୪, ବିଷ୍ଣୁ-୧୦୧, ଆମ୍ବ-୧୧୫, ଜମ୍ବୁ-୧୧୧, ପଞ୍ଚ-୧୬୬ (ପିତ୍ତଜ୍ଞ), ବସ୍ତକ-୨୨୧, ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨, ଚମ୍ପକ-୨୦୬, ଦାଢ଼ିମ୍ବ-୨୫୦

ଆନିମାନ୍ତ:— ସୁନିଷ୍ଠକ-୧୨, ଧାତ୍ରୀ-୧୨୪, ଯଦୟାନ୍ତକା-୧୪୫, ଦାଢ଼ିମ୍ବ-୨୫୧, ଗନ୍ଧନାକୁଳୀ-୨୧୫, ସର୍ପଗନ୍ଧା-୨୧୧

ଆମ୍ବଦୋର୍ବଲୋ:— ଭୃଂଗରାଜ-୨୧୫

ଆମ୍ବଚିତ୍ତେ (ଗନ୍ଧମାଳା):— ଶୋଭାଞ୍ଜନ-୦୨, ଦାରୁହରିମ୍ବା-୨୧୫

ଆମ୍ବଦୋର୍ବଲୋ (ସ୍ୱର୍ଗୀ):— ସୁନିଷ୍ଠକ-୧୨, ସେବତଳ୍ପନ-୪୦, ଯଦୟାନ୍ତକା-୧୫୫

ଆମ୍ବଦୋର୍ବଲୋ:— ଶ୍ରୀରାମସୁନ୍ଦରକ-୨୦, ପଟୋଳ-୦୫, ନିମ୍ବ-୫୦, ଅଳାବ-୬୨, ଧାତ୍ରୀ-୧୨୧, ବାସା-୧୦୧, ଭୃଂଗରାଜ-୨୧୫

ଆମ୍ବଦୋର୍ବଲୋ:— ଯଦୟାନ୍ତକା-୧୫୫, ଏବଂ-୨୬୧

ଆମ୍ବଚିତ୍ତେ:— ବାସ୍ତକ-୧୦, ନିମ୍ବ-୫୧, ଆମ୍ବ-୫୪, ସିନ୍ଦୂର-୧୦୦, ଜମ୍ବୁ-୧୧୧, ଆମ୍ବ-୨୫୦, ତର୍ବାଦକ-୨୫୫, ଦାଢ଼ିମ୍ବ-୨୫୧, ଶାରବା-୨୫୫, ଗୁଡ଼ୁଚୀ-୨୬୧

ଆମ୍ବଦୋର୍ବଲୋ (ଟିଟିମାର):— ଉପୋଦକୀ-୧୧, ଶୋଭାଞ୍ଜନ-୦୨, ସିନ୍ଦୂର-୧୦୫, ବାସା-୧୦୪, କଦମ୍ବ-୧୬୦

অৰ্ণ রোগে:— শোভাজন-৩২, নিম্ব-৪০, অলাব্দ-৬২, বিম্ব-১১০, হরীতকী-১২০,
বাসা-১০৭, বংশ-১৫৪, পম্ব-১৬৬, যমদূতিকা-১১৪, ১১৬, সহদেবী-২২০,
প্রসারণী-২০২, আঢ়কী-২৪০, শারিবা-২৫৫
অর্ণের রক্তদ্রাব নিবারণে:— বাস্তুক-১০, উপোদকী-১৭. সৃকন্দক-৪৫, উদম্বর-১০০,
দারুহরিদ্রা-২১৫, গুড়ুচী-২৬৯
অহিফেন (আফিং) বিবে:— কলম্বী-৯

জাঁচিলের ঘায়ে:— এরণ্ড-২৬০

জাম্বুল-হাড়ার:— পটোল-৩৬, হরীতকী-১২০

জাঘাতজনিত কোলা ও বেদনার:— ঘাণ্টী-২৭, অগ্নিমল্ল-২০৫, শ্রীহস্তিনী-২৭৯

জাধকপালিতে (অর্থাবভেদক):— উম্মানক-১৫০

জাধিরোগে (মেলানকোলিয়া):— সহদেবী-২২২

জাম্বিক কণ্ডে:— বিম্ব-১০৯

জামবোষে লক্ষক দান্তে:— অগ্নিমল্ল-২০৫

জাম্বাতে:— তুলসী-৭৭, প্রসারণী-২০২, শ্রীহস্তিনী-২৭৯

জাম্বাজীর্ণে:— দাড়িম্ব-২৫০

জাম্বাশয় (সাদা ও রক্ত):— বাস্তুক-১০, রসোন-৫৪, আঢ়ক-৫৮, দর্বা-৯৮, বিম্ব-
১০৯, আন্ন-১১৪, জম্ব-১১৮, ধাত্রী-১২৮, যদুস্তক-১৪৫, বৃদ্ধিগুরুপান-
১৬৯, অর্জুন-১৭২, যমদূতিকা-১১৪, সহদেবী-২২২, প্রসারণী-২০২,
দাড়িম্ব-২৫০, শারিবা-২৫৬, এরণ্ড-২৬১, ভৃগুরাজ-২৭৫, যদুস্তর-২৮৪,
তিন্দুক-২৮৯

জাটারিওলেক্সেলোরোলিসে (যমনীর স্থিতিস্থাপকতা হ্রাসে):— রসোন-৫২, যমদূতিকা-
১১৫

জাভব (খতু) লাভে:— দর্বা-৩৮

জাহারে:— উপোদকী-১৭, শোভাজন-৩১, সৃকন্দক-৪৫, রসোন-৫২, তুলসী-৭৭,
হরিদ্রা-৯১, বম্বদর-২২৮, চণক-২০৭, তিন্দুক-২৮৯

ইন্দুর বিবে:— উম্মানক-১৫০

ইন্দুরান্তে (টাক):— সিন্দুবার-১০০, বংশ-১৫৫, যদুস্তর-২৮৪

ইন্দুরশৈথিল্যে:— সূনিষক-৭২

উকুন-নাশে:— বাস্তুক-১০, তাম্বুল-২০০, ভৃগুরাজ-২৭৪

উস্তাপ নিবারণে (জ্বরে):— পম্ব-১৬৫

উদরাম্বলে:— আন্ন-১১৫

উদরীরোগে:— পটোল-৩৬

উম্মাদে:— কুম্বাণ্ড-৬৭, যদুস্তর-২৮০, গম্বনাকুলী-২৯৪, সর্পগম্বা-২৯৯

উপদংশে:— দাড়িম্ব-২৫১, শারিবা-২৫৬

উরুস্তান্তে:— বাস্তুক-১০

জজ্বাজ রোগে:— শ্বেতচন্দন-৮০, দর্বা-৯৮, অগ্নিমল্ল-২০৫

- ক) ক্ষতুর . অনিরমিতভায়ঃ— দ্ব্যষ্টী-২৭, পদ্ম-১৬৬, রক্তচন্দন-১৭৭,
সহদেবী-২২২, শারিবা-২৫৫
খ) ক্ষতুর স্বল্পভায়ঃ— এরণ্ড-২৬১

একজিয়ারঃ— জলজমানী-১৮১, শারিবা-২৫৫, শ্রীহস্তিনী-২৮০
এম্কাইসিয়ারঃ— রসোন-৫২
এলার্জিতেঃ— হরিদ্রা-৯২

- কটি (কোমর) বেদনায় ও শূলেঃ— এরণ্ড-২৬২
কক্ষ রোগেঃ— তুলসী-৭৮, রুদ্রাক-৮৬, সিদ্ধবার-১০৩, তাম্বুল-১৯৯
কক-পিত্তাধিক্যেঃ— দাড়িম্ব-২৫১
কর্ণশূলের শোথেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭, বস্বদ্র-২২৭
ক) কর্ণ বেদনায়ঃ— তুলসী-৭৭
খ) কর্ণ শূলেঃ— তুলসী-৭৭, এরণ্ড-২৬১, ধূস্তর-২৮৫
গ) পৃষ্ঠ-কর্ণেঃ— সূক্ষ্মক-৪৬, সিদ্ধবার-১০৪, মদয়ন্তিকা-১৮৫, তাম্বুল-
২০০, দারুহরিদ্রা-২১৫
ঘ) কর্ণের রক্তপ্রদীতিতেঃ— রক্তচন্দন-১৭৭

- কাঁধের ব্যাধায়ঃ— মদয়ন্তিকা-১৮৪, ধূস্তর-২৮৪
কাউর ঘায়েঃ— উপোদকী-১৭
কাস্তিবর্ধনেঃ— দ্ব্যষ্টী-২৬
কামলারঃ— নিম্ব-৪০, অলাব্দ-৬৩, মদয়ন্তিকা-১৮৪, অগ্নিমল্ল-২০৫, দারুহরিদ্রা-
২১৫, আঢ়কী-২৪০, গড়ুচী-২৬৯
কাসেঃ— বাস্তক-১৩, বাসা-১৩৪, রামবাসক-১৪১, বংশ-১৫৫, বস্বদ্র-২২৮, আঢ়কী-
২৪০, শারিবা-২৫৫, এরণ্ড-২৬৪, গড়ুচী-২৬৯
কিডনির দোষেঃ— অগ্নিমল্ল-২০৫
কীট দংশনেঃ— সূনিষগ্নক-৭২, উদম্বর-১৩২, উদ্দানক-১৫০, শ্রীহস্তিনী-২৭৯
কীটনাশেঃ— সিদ্ধবার-১০৩
কুকুর বিধে (পাগল)ঃ— রসোন-৫২, উদম্বর-১৩২, বংশ-১৫৫, ধূস্তর-২৮৩
কুষ্ঠেঃ— শোভাজ্ঞন-৩২, নিম্ব-৪০, সিদ্ধবার-১০৩
কৃমিনাশেঃ— বাস্তক-১৩, নিম্ব-৪১, রসোন-৫১, কুম্মাণ্ড-৬৭, হরিদ্রা-৯১, সিদ্ধবার-
১০৩, বাসা-১৩৭, কদম্ব-১৬০, সহদেবী-২২২, দাড়িম্ব-২৫১, এরণ্ড-২৬২,
গড়ুচী-২৭০, ভৃগুরাজ-২৭৫, ধূস্তর-২৮৪
কৃণ্ডায় (কাশ্য)ঃ— দ্ব্যষ্টী-২৬, চণক-২৩৬, তর্বাদক-২৪৪
কেশ ক্লিকরণেঃ— নিম্ব-৪১
কেশনাশেঃ— দর্বা-৯৮ আশ্র-১১৪
কোষবৃদ্ধিতেঃ— কদম্ব-১৬০, অর্জুন-১৭৩, দারুহরিদ্রা-২১৫
কোষ্ঠবৃদ্ধিতায়ঃ— সূক্ষ্মক-৪৫, অলাব্দ-৬৩, কুম্মাণ্ড-৬৭, হরীতকী-১২৩, তর্বাদক-
২৪৪, এরণ্ড-২৬২
কোলেন্টেরল বৃদ্ধিতেঃ— অগ্নিমল্ল-২০৬

ক্যানসারের জালাগ্রন্থে:— তিল্লুক-২৮৯

কণ্ঠে:— ছাত্রী-২৭, রসোন-৫২, দর্বা-৯৮, জম্বু-১১৯, কদম্ব-১৬১, যমদাতিকা-১৯৪, বন্দুর-২২৭

কণ্ঠে (বিষাভ):— ছাত্রী-২৭, অলাব-৬৩, হরিদ্রা-৯২, মৃদুতক-১৪৫, রক্তচন্দন-১৭৮

কন্ন কলে:— অর্জুন-১৭২, রুদ্রান্তিকা-৩০৩

কর:— রসোন-৫১, কুম্ভা-৬৭, উদ্ভানক-১৫০, জলজমানী-১৮১, সহদেবী-২২২, রুদ্রান্তিকা-৩০৩

কিলকর (খল্লী):— সহদেবী-২২২

কৃষ্ণকণ্ঠে:— বাস্তুক-১৩, সিদ্ধবার-১০৩, আশ্ব-১১৪, মদয়ন্তিকা-১৮৫

কোলে:— উপোদকী-১৭, বাসা-১৩৮, শারিবা-২৫৬, এরু-২৬২

কনোরিয়া রোগে:— কলম্বী-৯, উপোদকী-১৮, শ্বেতচন্দন-৮২, জলজমানী-১৮০, বন্দুর-২২৮

করল (গর) বিষে:— মৃদুতক-২৮৪

করুর প্রলব-করণে:— বংশ-১৫৪

কর্করণে:— বংশ-১৫৪

কর্কালীন কোষ্ঠবিক্ষার:— উপোদকী-১৮

কর্কপাত নিবারণে:— পক্ষ-১৬৬

কর্কপ্লাবে:— দাড়িম্ব-২৫০

কর্ককণ্ঠে:— মদয়ন্তিকা-১৮৫, বন্দুর-২২৮

কলরোগে:— সিদ্ধবার-১০৪

কলাবাধার:— আশ্ব-১১৫

কলরোগগ্ৰস্ত্যে:— বিল্ব-১০৯, বাসা-১৩৭, মদয়ন্তিকা-১৮৫, শারিবা-২৫৫

কদুদ্রবণে:— পক্ষ-১৬৫

কদুদ্রবণে:— সিদ্ধবার-১০৩, এরু-২৬২

কোট্টে বাতে:— সিদ্ধবার-১০৩, বংশ-১৫৫, তর্বাদক-২৪৪, ২৪৫

কর্কনিবারণে:— ছাত্রী-২৬, শ্বেতচন্দন-৮৩, উদ্ভানক-১৫০

কারে:— হরীতকী-১২৪, দারুহরিদ্রা-২১৫

ক) কাটা কারে:— সদ্যোবর্ণ দ্রঃ।

খ) যা নেরে বাওরার পর সাধা দাগে:— ভৃগুরাজ-২৭৫, তিল্লুক-২৮৭

গ) কারে পোকা হলে:— রসোন-৫২, বংশ-১৫৫

ঘ) শ্বেতলে গেলে:— উদ্ভাব-১০২

ঙ) নালী কারে:— উপোদকী-১৮, মদয়ন্তিকা-১৮৫

চ) পাচা কারে:— উপোদকী-১৮, স্কন্দক-৪৬, জম্বু-১১৯, অর্জুন-১৭৩, গুড়ুচী-২৬৯

ছ) পোড়া কারে:— আশ্ব-১১৪, হরীতকী-১২৩, এরু-২৬৩, তিল্লুক-২৮৮

কারাচিত্তে:— তুলসী-৭৭, শ্বেতচন্দন-৮৩

কদাড়ি কাসিতে (হৃদিং কাপ্):— উপোদকী-১৭, রসোন-৫৪, শ্বেতচন্দন-৮৩, সিদ্ধবার-১০৩, রানবাসক-১৪১

চন্দ্ররোগে:— ক) চন্দ্র-উত্তার:— গ্রীষ্মসুন্দরক-২৩, হরিত্রা-৯২, হরিতকী-১২৩, ধাত্রী-১২৮, মদয়ন্তিকা-১৮৫, এরণ্ড-২৬০, ভৃগুরাজ-২৭৫

খ) চন্দ্র-প্রদাহে:— কদম্ব-১৬১

গ) চন্দ্র-দ্রাবে:— দারুহরিত্রা-২১৫, এরণ্ড-২৬০

ঘ) চন্দ্র-পার্শ্বকতে:— জলজমানী-১৮১

ঙ) ছানিতে:— অলাব্দ-৬৩, পশু-১৬৬

চ) দীর্ঘ-কীর্ণভার:— নিম্ব-৪০, ধাত্রী-১২৮

ছ) পিচুটি পড়ায়:— গ্রীষ্মসুন্দরক-২৩, শোভাজন-৩২, নিম্ব-৪০, দারু-হরিত্রা-২১৫

চর্মরোগে:— নিম্ব-৪০, রসোন-৫১, তুলসী-৭৭, দর্বা-৯৮, ৯৯, হরিতকী-১২৩, সিদ্ধবার-১০৩

চর্মণোকা লাগায়:— রক্তচন্দন-১৭৭

চুল উঠায় (কেশ পতনে):— স্বাণ্টী-২৬, দর্বা-৯৮, মদয়ন্তিকা-১৮৫, ভৃগুরাজ-২৭৪, ২৭৫ (শ্বেতপ্রদর জনিত)

ছালিতে:— অলাব্দ-৬৩, ধূস্তুর-২৮৫

জন্ম নিরন্তরে:— নিম্ব-৪১, তাম্বুল-২০০

জরারূঢ়্যকতে:— পশু-১৬৫, মদয়ন্তিকা-১৮৫

জিহ্বাকতে:— সিদ্ধবার-১০৪, জলজমানী-১৮১, আঢ়কী-২৪০, শারিষা-২৫৬

জীবাদনাশে:— বাস:-১৩৮

জৌকে ধরায়:— হরিত্রা-৯২

জ্বরে:— ক) সাধারণ জ্বরে:— শোভাজন-৩২, নিম্ব-৪১, তুলসী-৭৭ (সর্দি সহ ভরুণ জ্বরে), কদম্ব-১৬১, চণক-২৩৬

খ) জ্যান্তিক জ্বরে:— শ্রীহস্তিনী-২৭৯

গ) বিষম জ্বরে:— রসোন-৫২

ঘ) জীর্ণ জ্বরে:— রসোন-৫১, গুড়ুচী-২৬৮

ঙ) পিত্ত জ্বরে:— পটোল-৩৬, শ্বেতচন্দন-৮২

চ) শ্লেষ্মাজ্বরে:— শ্রীহস্তিনী-২৭৯

ছ) পিত্তশ্লেষ্মা জ্বরে:— অলাব্দ-৬২

জ) বাতজ্বরে:— গুড়ুচী-২৬৯

জ্বরের উপদ্রবে:— ক) জড়িলারে:— স্বাণ্টী-২৭, জম্বু-১১৯

খ) দাহে:— রক্তচন্দন-১৭৭, এরণ্ড-২৬১

গ) পিপাসায়:— মৃস্তক-১৪৫, কদম্ব-১৬১

জ্বালা মেহে:— সূনিষরক-৭১

টাক:— 'ইন্দ্রলুপ্ত' দ্রঃ।

ঠুনকে:— 'স্তন বিদ্রুখি' দ্রঃ।

ডাক-হার্য কোকিল:— স্বাণ্টী-২৭

ডায়াবিটিসে (মধুমেহ):— জম্বু-১১৯, যমদ্যুতিক-১৯৬, আঢ়কী-২৪০, ভিস্মক-২৮৯

ভোগলাঘিতে:— হরিদ্রা-৯১

বহু রোগে:— শোভাজন-৩২, তুলসী-৭৭, রক্তচন্দন-১৭৭, তাম্বুল-২০০, ভৃগুরাজ-২৭৫

বস্তুরোগে:— ক) দাঁত নড়ায়:— উদ্ভানক-১৫০

খ) দাঁত পড়ায় (অকালে):— আন্ন-১১৪

গ) দাঁতের ঘাড়ি থেকে রক্ত পড়ায়:— রক্তচন্দন-১৭৭

ঘ) দাঁতের ঘাড়ি কোলায়:— শোভাজন-৩২, বসুন্ধর-২২৭, চণক-২০৬

ঙ) দাঁতের ঘাড়ি ছাড়াই:— তর্বাদক-২৪৪

চ) দাঁতের ঘাড়ির ক্ষতে:— নিম্ব-৪১, জম্বু-১১৯, উদ্ভাসন-১০২, তাম্বুল-১১৯

ছ) দাঁতের ঘাড়ির দুর্বলতায়:— ভৃগুরাজ-২৭৫

বাহে:— অলাব-৬২, সূনিষলক-৭২, আন্ন-১১৪, মৃস্তক-১৪৫, রক্তচন্দন-১৭৭, বসুন্ধর-২২৮, চণক-২০৬, আড়কী-২৪০

দৃষ্টনাশনিত কোলায়:— অগ্নিঅম্ব-২০৫

দৌর্বল্যে:— গুলুগ-২৭০

ধী-শক্তি রক্ষায়:— কুম্ভা-৬৭

নখকুনীতে:— আন্ন-১১৪, মদয়ন্তিকা-১৮৪, তাম্বুল-২০০, তর্বাদক-২৪৫

নখরাজিকায়:— মদয়ন্তিকা-১৮৪

নাভিপাকে:— শ্বেতচন্দন-৮৩

নাড়ীশূলে:— এরু-২৬২

নাড়ীর কীণতায়:— রুদ্রাক-৮৬

নাসারোগে:— তুলসী-৭৭

ক) নাসার্ষে:— দর্বা-৯৯

খ) নাসিকার রক্তপ্রাণে:— সূকন্দক-৪৫, আন্ন-১১৪, রক্তচন্দন-১৭৭, দাড়িম্ব-২৫১

নুনহাল ওঠা রোগে:— রক্তচন্দন-১৭৭

পাকাবাতে:— প্রসারণী-২০২

পাককাটায়:— অজুন-১৭২

পাখুর বলন্ত নিবারণে:— লবলী-২১১

পাঁচড়ায়:— আন্ন-১১৫, বাসা-১০৮, শারিবা-২৫৬

পাখুরী রোগে:— রসোন-৫১, শারিবা-২৫৬

ক) পিত্তপাখুরী রোগে:— হরীতকী-১২০

পাদদারী (পা ফাটায়):— আন্ন-১১৪, মৃস্তক-২৮৫

পান্দুরোগে:— হরিদ্রা-৯১, অগ্নিঅম্ব-২০৫, ভৃগুরাজ-২৭৫

পায়ের কক্ষায়:— রসোন-৫৪

শ্রোত্ররোগঃ— উপদানক-১৮, অলাব-৬০, দূর্বা-১৮, মস্তক-১৪৫, মদনান্তিকা-১৮৫, ভৃগুরাজ-২৭৫

পিত্তনাশঃ— পটোল-৩০

পিত্ত-বিফুজনিভ রোগেঃ— বাস্তক-১৪, উদম্বর-১৩৩

পিত্তশূলঃ— হরীতকী-১২০, ধাত্রী-১২৮, এরণ্ড-২৬০

পিত্ত-শ্লেষ্মা বিকারেঃ— অলাব-৬২

পিপাসা-নিবারণেঃ— অলাব-৬২, শ্বেতচন্দন-৮০, হরিদ্রা-১২, বিষ্ণু-১০৯, গুলঞ্চ-২৭০

পীড়কায়ঃ— বংশ-১৫৫

পীনল রোগেঃ— স্বাস্থী-২৭

পেটকাপায়ঃ— রসোন-৫১, কুম্ভাণ্ড-৬৮, ধাত্রী-১২৮, যমদূতিকা-১১৫, এরণ্ড-২৬২

পেটব্যাধায়ঃ— রসোন-৫১, সহদেবী-২২২

পেটের দোষেঃ— স্বাস্থী-২৬, জম্বু-১১৯, গুড়ুচী-২৭০

প্রবলেঃ— আশ্ব-১১৪, বর্ষদ-২২৮

প্রমেহেঃ— হরিদ্রা-১১, জলজমানী-১৮০, দারুহরিদ্রা-২১৫, বর্ষদ-২২৮, চণক-২০৬, গুড়ুচী-২৭০

প্রম্বাৎ জ্বালায়ঃ— তুলসী-৭৭, জলজমানী-১৮০, যমদূতিকা-১১৪

প্রম্বাৎ-দোষেঃ— সুকন্দক-৪৫, সিদ্ধবার-১০৪, ধাত্রী-১২৮, অর্জুন-১৭০, অগ্নিমল্ল-২০৬

প্রম্বাৎ-ধারণে অক্ষমতায়ঃ— সুকন্দক-৪৫, জম্বু-১১৯

শীঘ্রা রোগেঃ— বাস্তক-১০, আশ্ব-১১৫ (বৃশ্চিতে)

শ্লুগ্নিস্রিতেঃ— কুম্ভাণ্ড-৬৭

ফিক ব্যাধায়ঃ— ধস্তর-২৮৪

ফেরিনজাইটিসেঃ— শ্রীহস্তিনী-২৮০

ফোড়ায়ঃ— কলম্বী-১, পটোল-৩৬, নিম্ব-৪০, সুকন্দক-৪৬, শ্বেতচন্দন-৮০, হরিদ্রা-১২, সিদ্ধবার-১০২, উদম্বর-১৩২, বংশ-১৫৫, অর্জুন-১৭০, রক্তচন্দন-১৭৮, জলজমানী-১৮১, তাম্বুল-২০০, অগ্নিমল্ল-২০৫, এরণ্ড-২৬২, ধস্তর-২৮৫

বংশানুক্রমিক রোগেঃ— উদ্দানক-১৫০

বমন নিবারণেঃ— নিম্ব-৪০, সুকন্দক-৪৬, শ্বেতচন্দন-৮০, দূর্বা-১৮, বিষ্ণু-১০৯, আশ্ব-১১৪, জম্বু-১১৯, ধাত্রী-১২৮, কদম্ব-১৬১, যমদূতিকা-১১৬, শ্বর্বাদক-২৪৪, গুড়ুচী-২৭০

বলাধানেঃ— কদম্ব-১৬১, চণক-২০৬

বসন্ত রোগেঃ— কলম্বী-১, শোভাজন-৩১, পটোল-৩৬, আশ্ব-৫৭, তুলসী-৭৭, শ্বেতচন্দন-৮০, রুদ্রাক্ষ-৮৬, উদম্বর-১৩৩, বাসা-১০৮, মদনান্তিকা-১৮৫, যমদূতিকা-১১৪, লবলী-২১০, গুড়ুচী-২৬৯

বহুমুদ্রেঃ— নিম্ব-৪০, আশ্ব-১১৫

বাক্শ্চুরণেঃ— স্বাস্থী-২৭

বাগীতেঃ— শ্রীহস্তিনী-২৭৯

বাতরক্তেঃ— রক্তচন্দন ১৭৭, শারিবা-২৫৫, গুড়ুচী-২৬৯

- বাতরোগে:— শোভাজন-৩১, রসোন-৫১, সিদ্ধবার-১০৪, প্রসারণী-২৩২
- বাতের ব্যাঘ্র ও কোলাহ:— রসোন-৫২, যমদূতিকা-১১৪, এরণ্ড-২৬৩, গুড়ুচী-২৬৯, ধূস্তুর-২৮৪, ২৮৫
- বার্ধক্যের দুর্বলতার:— সহদেবী-২২২
- বিছা, ভীষ্মরুল ও বোলতার কামড়ে:— কলম্বী-৯, তুলসী-৭৭, উদুম্বর-১৩২, মৃস্তক-১৪৫
- বিরেচনে:— বাস্তক-১৪, পটোল-৩৬, এরণ্ড-২৬৩
- বিলপে:— ধাত্রী-১২৮
- বিষ্যে:— হরিদ্রা-৯১
- বীৰ্ণস্তম্ভনে (বাজীকরণে):— বংশ-১৫৫, বর্ষদুর-২২৮
- বৃক ধড়ফড়ানিতে:— অর্জুন-১৭২
- বৃকশোথে:— আদ্রক-৫৮
- বৃশ্চিরোগে:— এরণ্ড-২৬২
- বেদনানাশে:— কদম্ব-১৬১, ধূস্তুর-২৮৪
- ব্যবহারিক ক্ষেত্রে:— তিস্তক-২৮৯
- ব্রুকাইটিসে:— শ্বেতচন্দন-৮২
- ব্রণ প্রক্ষেপে:— কদম্ব-১৬১
- ব্রণে:— উপোদকী-১৭, দারুহরিদ্রা-২১৫, চণক-২৩৬
- ঘটকানো ব্যাঘ্র:— হরিদ্রা-৯২, অর্জুন-১৭৩, যমদূতিকা-১১৪, বর্ষদুর-২২৮
- ঘনের নেশা কাটতে:— উপোদকী-১৭, মৃস্তক-১৪৫
- মধুমেহ:— 'ডায়াবিটিস' দ্রঃ।
- অলম্ব্যের ক্ষতে:— সিদ্ধবার-১০২
- অলবেগ না আসায়:— অগ্নিমল্ল-২০৫
- অলের শুষ্কতার:— প্রসারণী-২৩২
- অলক বিভাঙনে:— সিদ্ধবার-১০৪
- অপ্তিস্কের দুর্বলতার:— গুড়ুচী-২৭০
- মাথাধোরায়:— সহদেবী-২২২
- মাথাধরায়:— সুকন্দক-৪৬, রসোন-৫২, শ্বেতচন্দন-৮৩
- মাথাভারে:— এরণ্ড-২৬১
- মাথার ঘণ্টায়:— পটোল-৩৬, সিদ্ধবার-১০৫, রক্তচন্দন-১৭৭, এরণ্ড-২৬১
- মানকতানাশে:— যমদূতিকা-১১৬
- মানকতা বৃদ্ধি করণে:— কদম্ব-১৬০
- মূখকতে:— ঝাট্টী-২৭, নিম্ব-৪১, সিদ্ধবার-১০৪, কদম্ব-১৬০, ১৬১, মদয়ন্তিকা-১৮৫, যমদূতিকা-১১৪, দারুহরিদ্রা-২১৫
- মূখদৌর্গন্ধ্যে:— পটোল-৩৬, উদুম্বর-১৩২, কদম্ব-১৬০
- মূখরোগে:— সুকন্দক-৪৬
- মূখলাবশ্যে:— ঝাট্টী-২৬, স্রাব-৬৩
- মূত্রক্লেদে:— উপোদকী-১৮, কুম্ভাণ্ড-৬৮, দূর্বা-৯৮, বংশ-১৫৫, কদম্ব-১৬১, বর্ষদুর-২২৮, প্রসারণী-২৩২, দাড়িম্ব-২৫১, এরণ্ড-২৬১
- মূত্ররোধে:— পল্ল-১৬৬

মূত্রশূন্যে:— এরন্ড-২৬৩

মেচেতান্ন:— অলাব্দ-৬৩, অর্জুন-১৭৩, দারুহরিদ্রা-২১৫, চণক-২০৬

মেদ-বৃক্ষিতে:— সিদ্দ্বার-১০৩, যমদ্যুতিকা-১৯৫, অগ্নিমগ্ন-২০৬, এরন্ড-২৬১
২৬২, গুড়ুচী-২৭০

মেধাহ্বাস:— রসোন-৫১, সর্দনিষক-৭১, দাড়িম্ব-২৫১

মক্ণ বৃক্ষিতে:— দাড়িম্ব-২৫১

মক্ণ ব্যাধায়:— নিম্ব-৪০

মক্ণের ক্রিয়াহ্বাসে:— বাস্তুক-১৩, গ্রীষ্মসুন্দরক-২২, হরিদ্রা-৯১

মক্ণা রোগে:— রসোন-৫২, কুম্মাণ্ড-৬৭, রুদ্রাক্ষ-৮৬

মৌনিকিতে:— সিদ্দ্বার-১০৩

মৌন রক্ষার্থে:— রসোন-৫১, শারিবা-২৫৫

মৌনের উদ্দীপনা রোধে:— বিম্ব-১০৯

রক্তচাপ বৃক্ষিতে (রক্তগত মূর্ছা):— শোভাজন-৩১, পটোল-৩৬, সর্দনিষক-৭২, গম্ব-
নাকুলী-২৯৪, সপগম্বা-২৯৯

রক্তচাপ হ্রাসে:— অর্জুন-১৭২

রক্তগান্তে:— দর্বা-৯৮, জম্ব-১১৯

রক্তদৃষ্টিতে:— নিম্ব-৪০, তুলসী-৭৭, উদ্দানক-১৫০

রক্তপিতে:— সুকন্দক-৪৫, কুম্মাণ্ড-৬৭, সর্দনিষক-৭২, দর্বা-৯৮, আম্র-১১৫,
উদ্দম্বর-১৩৩, বাসা-১৩৭, পম্ব-১৬৫, অর্জুন-১৭২, রক্তচন্দন-১৭৭, বম্বর্দ-
২২৮, চণক-২০৬, আড়কী-২৪০, দাড়িম্ব-২৫১

রক্তপ্রদরে:— দর্বা-৯৯, উদ্দম্বর-১৩৩, অর্জুন-১৭২, দারুহরিদ্রা-২১৫, দাড়িম্ব
২৫০, তিস্তক-২৮৯

রক্তপ্রদবে ও জন্মলায়:— রক্তচন্দন-১৭৭

রক্তলক্ষণায়:— নিম্ব-৪০, তুলসী-৭৭, অগ্নিমগ্ন-২০৬

রক্তাল্পতায়:— উপোদকী-১৮

রসগভ্বাতে:— এরন্ড-২৬১

রসায়নে:— স্বাষ্ট্রী-২৬, বংশ-১৫৫

রাতকায়:— নিম্ব-৪০, রসোন-৫১, এরন্ড-২৬১

রূপরাগে:— যমদ্যুতিকা-১৯৬

রূপ-লাবণ্যে:— স্বাষ্ট্রী-২৬, বাসা-১৩৭, উদ্দানক-১৫০, চণক-২০৬, ২৩৭

রোগ-সংক্রমণ প্রতিরোধে:— তুলসী-৭৬

লালামেহে:— নিম্ব-৪১, জলজমানী-১৮০, তিস্তক-২৮৯

লিঙ্গ-প্রদাহে:— উপোদকী-১৮

ল, লাগলে:— সুকন্দক-৪৫, যমদ্যুতিকা-১৯৬

লোল-চর্মে:— মদয়ান্তিকা-১৮৫

শয্যাকিতে:— সিদ্দ্বার-১০৩

শয্যামুদ্রে:— সিদ্দ্বার-১০৪, জম্ব-১১৯

ଧରୀରେର ଜଡ଼ତାର:— ରସୋନ-୫୧

ଧର୍ମରା ରୋଗେ:— ନିସ୍ବ-୫୦, ବିସ୍ବ-୧୦୯

ଧିରାଗତ୍ୟରେ:— ଶୋଭାଜନ-୦୧

ଧିରାଗତ୍ୟୋଚନେ:— ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୨

ଧିରୋରୋଗେ:— ଡ଼ଙ୍ଗରାଜ-୨୧୫

ଧିରୋରୋଗେ:— କ) ଧିରର ଆଡ଼ିମାର ଓ ବସିତେ:— ବିସ୍ବ-୧୦୯

ଧ) ଧିରର କାମିତେ:— ଭୂମନୀ-୧୧

ଗ) ଧିରର କେଶବାସେ:— ନିସ୍ବ-୫୧

ଘ) ଧିରର ଚୁଳକାର:— ସିନ୍ଧୁବାର-୧୦୫, ଜଳଜମାନୀ-୧୪୧

ଙ) ଧିରର ଦୃଢ଼ତୋଳାର:— ପଟୋଳ-୦୨

ଚ) ଧିରର ଶେଟକାମଡ଼ାନି:— ଭୂମନୀ-୧୧, ଏରଂଡ-୨୬୦

ଛ) ଧିରର ଧାଧାର ଧାରେ:— ସେବତଚନ୍ଦନ ୪୦, ଗୁଲଙ୍ଗ-୨୧୦ (ଅରଂବିକା)

ଜ) ଧିରର ସକୃତ ଦୋଷେ:— ଭୂମନୀ-୧୧

ଝ) ଧିରର ରାତେ ଜାଗା ଦିନେ ସ୍ବମାନୋତେ:— କଳସ୍ବୀ-୯

ଞ) ଧିରର ନିର୍ଦ୍ଦିତେ:— ଓପୋଦକୀ-୧୪, ଭୂମନୀ-୧୬

ଟ) ଧିରର ହାଢ଼ିସାର ଅବସ୍ଥା ହେ:— ରସୋନ-୫୧

ଠ) ଧିରର ହିଞ୍ଜାର:— ତିଳ୍ପଦ-୨୨୪

ଧୀତିମିତେ:— ଓପୋଦକୀ-୧୧, ଆମ୍ବକ-୫୧, ଧାନ୍ତୀ-୧୨୪, ବସନ୍ତାତକା-୧୧୫

ଧୃତତାରଣ୍ୟେ:— କଳସ୍ବୀ-୯, ରସୋନ-୫୧, ୫୨, ବିସ୍ବ-୧୧୦, ଜଳଜମାନୀ-୧୪୧, ପ୍ରସାରଣୀ-୨୦୦

ଧୃତଧାରଣେ:— ବିସ୍ବ-୧୦୯

ଧୃତସେହେ:— ଅର୍ଜୁନ-୧୧୨, ଜଳଜମାନୀ-୧୪୦, ଯଦଗନ୍ତାତକା-୧୪୫

ଧୃତ ସୋଧନେ:— କଳସ୍ବୀ-୧୬

ଧୂଳ ରୋଗେ:— କୁସ୍ମାନ୍ଦ-୬୧, ସେବତଚନ୍ଦନ-୪୦, ସିନ୍ଧୁବାର-୧୦୦, ଚଳକ-୨୦୬, ଗୁଡ଼ୁଚୀ-୨୬୯

ଧୋଷେ:— ବାନ୍ତକ-୧୦, ବିସ୍ବ-୧୦୯, ହରୀତକୀ-୧୨୦, ବଂଶ-୧୫୫, ଯଦଗନ୍ତାତକା-୧୧୬, ଡ଼ଙ୍ଗରାଜ-୨୧୫, ଶ୍ରୀହସ୍ତିନୀ-୨୧୯

ଧ୍ବଳ ରୋଗେ (ହାମାନିତେ):— ସୁନିବନ୍ଧକ-୧୧, ହରିମ୍ବା-୧୨, ସିନ୍ଧୁବାର-୧୦୦, ହରୀତକୀ-୧୨୦, ବାସା-୧୦୧, ବଂଶ-୧୫୫, ଅର୍ଜୁନ-୧୧୦, ଅନ୍ତର୍ମୂଳ-୧୧୦, ଚଳକ-୨୦୬, ଧାରିବା-୨୫୫, ଧୂମ୍ର-୨୪୫, ୨୪୬

ଧ୍ବେତକାମିକାଧିକେ:— ଡ଼ଙ୍ଗରାଜ-୨୧୫

ଧ୍ବେତପ୍ରଦରେ:— ଦୂର୍ବା-୧୪, ଧାନ୍ତୀ-୧୨୪, ଅର୍ଜୁନ-୧୧୨, ଯଦଗନ୍ତାତକା-୧୪୫, ୧୪୬, ଦାରୁ-ହରିମ୍ବା-୨୧୫, ନାଡ଼ିସ୍ବ-୨୫୧

ଧ୍ବିସ୍ତେ (ଧବଳ):— ଅଜାବ-୬୦, ଗନ୍ଧ-୧୬୫, ଏରଂଡ-୨୬୦

ଧ୍ବୀମେ:— ଓପୋଦକୀ-୧୪, ହରିମ୍ବା-୧୨, ସହସେବୀ-୨୨୧

ଧୂମ୍ରମେ:— ଆମ୍ବକ-୫୪, ଦୂର୍ବା-୧୪, ଜମ୍ବ-୧୧୯, ହରୀତକୀ-୧୨୦, ଉଦୟବର-୧୦୨, ଏରଂଡ-୨୬୦

ଧୂମ୍ରାନ ଲାଭାର୍ଥେ:— ଦୂର୍ବା-୧୪

ଧୂମ୍ରାତେ:— ସୁକଳକ-୫୫, ଆମ୍ବକ-୫୧, ବିସ୍ବ-୧୦୯, ବସନ୍ତାତକା-୧୧୫, ୧୧୬

ଧୂମ୍ରା-ଧୂମ୍ରାତେ:— ନିସ୍ବ-୫୦